



**Samarcanda Film, Vannel Productions e Carnada Films**  
*presentano*

**HAMBRE**  
un film di  
**Joanna Nelson**

una co-produzione Venezuela-Italia-Cile, prodotta da Samarcanda Film, in associazione con Rai Cinema, in co-produzione con Vannel Productions, in co-produzione con Carnada Films, con il supporto del MIC – Direzione Generale Cinema e Audiovisivo, con il supporto di CORFO, con il supporto di Trentino Film Commission

distribuito da

**LSPG POPCORN**  
nelle sale dall'8 gennaio

ufficio stampa distribuzione  
Cristina Scognamillo [criscognamillo@gmail.com](mailto:criscognamillo@gmail.com) | +39 335294961

**Samarcanda Film Srl**  
P.IVA/C.F: 12442101007  
Sede legale: Viale Giuseppe Mazzini 4 - 00195 - Roma - Italia  
Sede operativa: Vicolo del Cinque, 59 - 00153 - Roma - Italia  
[info@samarcandafilm.com](mailto:info@samarcandafilm.com) - [www.samarcandafilm.com](http://www.samarcandafilm.com)



## Cast Tecnico

Regista, autrice e produttrice	Joanna Nelson
Produttrice Vannel Productions	Joanna Nelson
Produttori Samarcanda Film	Leonardo Barrile e Francesco Favale
Produttore Carnada Films	Pablo Berthelon
Montatrice	Manuela Lupini
Direttrice della Fotografia	Natalia Medina
Autore delle Musiche	Nascuy Linares
Distribuzione	LSPG Popcorn
Origine	Italia - Venezuela – Cile
Durata	110'
Formato	4K - colore

## Cast artistico principale

Claudia Rojas	Personaggio: Selina
Gabriel Agüero	Personaggio: Roberto
Rolando Padilla	Personaggio: Rafael

**Samarcanda Film Srl**

P.IVA/C.F: 12442101007

Sede legale: Viale Giuseppe Mazzini 4 - 00195 - Roma - Italia

Sede operativa: Vicolo del Cinque, 59 - 00153 - Roma - Italia

[info@samarcandafilm.com](mailto:info@samarcandafilm.com) - [www.samarcandafilm.com](http://www.samarcandafilm.com)



## Tagline

8 milioni di storie. Una scelta. Restare o partire?

## Logline

Nella Venezuela in crisi, abbandonata da milioni di persone, un idealista in difficoltà e una ragazza viziata devono decidere il proprio futuro. Resteranno o emigreranno?

## Sinossi breve

Nel Venezuela colpito dalla crisi, due ex compagni di scuola poco più che ventenni si ritrovano uniti dai loro dubbi morali ed esistenziali. Roberto, un idealista inflessibile che lavora al ministero dei trasporti, fatica a sbarcare il lunario ma giura di non abbandonare mai la propria terra, disprezzando chi se ne va. Selina, una ragazza spensierata che vive all'estero, lavora illegalmente in Italia e considera un matrimonio di convenienza per ottenere la cittadinanza, una realtà che nasconde alla sua agiata famiglia in Venezuela. Quando Roberto riceve quella che sembra un'importante offerta di lavoro all'estero e Selina rimane bloccata in Venezuela durante le vacanze di Natale, entrambi si trovano davanti a una domanda difficile: restare per aiutare il loro paese o affrontare le incertezze di una vita da emigrati?



**Samarcanda Film Srl**

P.IVA/C.F.: 12442101007

Sede legale: Viale Giuseppe Mazzini 4 - 00195 - Roma - Italia

Sede operativa: Vicolo del Cinque, 59 - 00153 - Roma - Italia

[info@samarcandafilm.com](mailto:info@samarcandafilm.com) - [www.samarcandafilm.com](http://www.samarcandafilm.com)

## Sinossi lunga

Nel Venezuela soffocato dalla crisi, due ex compagni di scuola poco più che ventenni si ritrovano uniti dai loro dubbi morali ed esistenziali in un Paese oppresso dal declino economico e dall'anarchia crescente. Roberto, un idealista inflessibile, lavora al ministero dei trasporti e vive con la madre disoccupata. Nonostante le difficoltà economiche e i progetti del ministero ormai fermi, giura di non abbandonare mai la propria patria e disprezza il suo migliore amico che ha deciso di emigrare. Selina, una ragazza spensierata che vive all'estero, lavora illegalmente come rider in Italia, mentre cerca disperatamente di ottenere un permesso di soggiorno. Determinata a non tornare mai nella sua terra natia, considera l'idea di un matrimonio di convenienza per ottenere la cittadinanza - una situazione che tiene nascosta alla sua famiglia benestante rimasta in patria. Quando il capo di Roberto gli offre quella che sembra un'importante opportunità di lavoro all'estero e la famiglia di Selina scopre le sue bugie durante le vacanze di Natale in Venezuela, entrambi si trovano di fronte a una scelta difficile: restare per contribuire alla rinascita del loro Paese o affrontare le incertezze di una vita da emigrati?





## Note di regia

Mi chiamo Joanna Nelson e sono stata testimone di come una società possa lentamente cadere a pezzi. Quando avevo tredici anni ero felicemente residente negli Stati Uniti ma, a causa della separazione dei miei genitori, sono stata riportata bruscamente nella nostra patria: il Venezuela. Mi sentivo come una straniera nel mio paese natale, dato che ero stata all'estero per molti anni; avevo valori culturali contrastanti e la lingua spagnola mi era stata insegnata a casa, ma non a scuola. Così, mi sono adattata. Penso sia qualcosa che ho dovuto fare costantemente nella mia vita: adattarmi e sviluppare una sorta di resilienza. Proprio come i personaggi del mio film. *Hambre* è una raccolta di storie ispirate alla vita reale di individui ed eventi testimoniati e/o vissuti in prima persona, durante gli ultimi dieci anni in Venezuela. Ambientato in un momento politico altamente instabile e in un'economia corrotta, il film evidenzia cosa significhi vivere in una società con disuguaglianze estreme, e racconta i drammi familiari che sorgono in un complesso ecosistema sociale - dalla scarsità di alimenti di base e medicine, alla decomposizione dell'ordine sociale, all'ansia collettiva della popolazione in generale. Il film ritrae una società arrabbiata che sembra essere in guerra con sé stessa e in un rapporto di amore-odio con il proprio Paese. I due protagonisti si trovano di fronte alla domanda finale: resti o te ne vai? Con questo film, racconto ciò che ha spinto più di sei milioni di venezuelani disperati a emigrare, ad abbandonare il loro Paese - voglio mostrare da cosa sono fuggiti. Questo progetto nasce da un profondo bisogno di raccontare come la migrazione influenzi l'identità delle persone a un livello profondo. Fonti internazionali prevedono che la migrazione venezuelana raggiungerà presto una cifra che la renderebbe la più grande crisi migratoria del mondo. Ma questo film tocca i nuovi conflitti d'interesse politici e i disordini sociali attualmente in corso in molte parti del mondo, non solo in Venezuela, che direttamente o indirettamente si riflettono nella nostra vita quotidiana. Inoltre, anche se ci sono alcuni documentari sulla crisi venezuelana, questo tema non è stato esplorato abbastanza dai registi di fiction. Per ciò, il mio obiettivo è quello di utilizzare il cinema per ricreare situazioni della vita più intima dei miei protagonisti. L'idea è quella di romanzare personaggi ed eventi reali che prendo da tre fonti principali: ciò di cui sono stata testimone in prima persona (che è stata la mia motivazione principale per fare questo film), testimonianze personali che ottengo attraverso interviste e, infine, la fondamentale ricerca a cui mi sono dedicata negli ultimi anni. Esplorerò personaggi di tutti i livelli socioeconomici e di tutte le opinioni politiche, al fine di dare un'ampia prospettiva, e ho intenzione di lavorare sia con attori professionisti che con

**SamarCanda Film Srl**

P.IVA/C.F.: 12442101007

Sede legale: Viale Giuseppe Mazzini 4 - 00195 - Roma - Italia

Sede operativa: Vicolo del Cinque, 59 - 00153 - Roma - Italia

[info@samarcandafilm.com](mailto:info@samarcandafilm.com) - [www.samarcandafilm.com](http://www.samarcandafilm.com)



gente comune presa dalla strada. La crisi venezuelana è un argomento la cui superficie è stata solo scalfita nel cinema contemporaneo e sta appena iniziando ad essere esplorata. La prima parte di questo viaggio è stata girare il cortometraggio *Harina* (Farina), che esplora i problemi tra una madre e un figlio di una famiglia della classe media venezuelana che litigano per un chilo di farina. L'idea iniziale era di girare cinque cortometraggi in totale, catturando una famiglia diversa e un conflitto che stavano avendo innescato dalla scarsità di cibo: farina, riso, latte, olio, carne. Diciotto mesi dopo, però, dopo aver presentato *Harina* a 35 festival, aver proposto il concetto per farne un lungometraggio, aver trovato un co-produttore e aver raccolto alcuni fondi per lo sviluppo, le mie intenzioni sono le stesse ma il concetto si è evidentemente evoluto. La prima bozza di *Hambre* è stata scritta in spagnolo come un'antologia, mantenendo le cinque famiglie come storie individuali e con una forte attenzione alla crisi come trama. La seconda bozza è stata sviluppata sotto la guida del programma **MFI Script2Film** e della mia tutor **Christina Lazaridi**. Sono stata in grado di prendere decisioni chiave nella sceneggiatura, come concentrarmi su due protagonisti principali invece di cinque, permettendomi di andare più a fondo in questi personaggi e nei loro desideri di fuggire (migrare verso l'ignoto) o rimanere (resistere in Venezuela, la loro zona di comfort che viene distrutta), con la sconcertante crisi umanitaria come contesto. *Hambre* è una storia dal profondo contenuto umano e dal carattere universale, che mi permette di far convergere una storia che ha una motivazione personale, con il mio interesse artistico generale, per portare avanti la produzione di contenuti per un pubblico internazionale sempre più vario. Anche se generalmente è attraverso i media che diventiamo consapevoli dei problemi globali, è attraverso la narrazione che entriamo in empatia con coloro che ne sono colpiti. Come regista che ha vissuto personalmente la situazione in Venezuela, sento che realizzare questo film è una priorità. Il film si interroga su ciò che alimenta la fame nei personaggi, sia moralmente che fisicamente, ed esplora questioni globali attuali che molti di noi, non solo in Venezuela, stanno affrontando oggi: corruzione, violenza, abuso di potere, estremismi politici, disuguaglianza sociale, devastazione economica e migrazione di massa. Il Venezuela è sotto gli occhi di tutti in questi giorni, specialmente con le crisi che si accendono di nuovo in Cile, Argentina, Ecuador e Bolivia. Per questo motivo, credo fortemente che per questo film sia il momento giusto di emergere.

**SamarCanda Film Srl**

P.IVA/C.F.: 12442101007

Sede legale: Viale Giuseppe Mazzini 4 - 00195 - Roma - Italia

Sede operativa: Vicolo del Cinque, 59 - 00153 - Roma - Italia

[info@samarcandafilm.com](mailto:info@samarcandafilm.com) - [www.samarcandafilm.com](http://www.samarcandafilm.com)



## Joanna Nelson

Joanna Nelson è una regista, produttrice e sceneggiatrice venezuelana, con una laurea in Economia e Amministrazione conseguita presso la **Jacobs University Bremen** e con oltre dieci anni di esperienza nell'industria audiovisiva. Con la sua casa di produzione **Vannel Productions**, fondata nel 2015, Joanna ha scritto, prodotto e diretto diversi cortometraggi, tra cui *Harina* (2018), proiettato in oltre 60 festival di 23 Paesi, tra cui **FIC Cartagena**, **FIC Guadalajara** e altri importanti eventi internazionali. Il film ha ricevuto numerosi riconoscimenti, tra cui la **Carabela de Plata** come miglior cortometraggio al 44o **Festival Iberoamericano de Huelva** (Spagna).

### Premi principali

- Primo Premio al 44o Huelva Iberoamerican Film Festival, Spagna
- Menzione speciale della giuria al 34o Interfilm Festival Berlin
- Selezione ufficiale al 34o Guadalajara International Film Festival
- Selezione ufficiale al 59o Cartagena International Film Festival

**Samarcanda Film Srl**

P.IVA/C.F: 12442101007

Sede legale: Viale Giuseppe Mazzini 4 - 00195 - Roma - Italia

Sede operativa: Vicolo del Cinque, 59 - 00153 - Roma - Italia

[info@samarcandafilm.com](mailto:info@samarcandafilm.com) - [www.samarcandafilm.com](http://www.samarcandafilm.com)



- Selezione ufficiale al 50o Tampere Film Festival
- Premio del pubblico al Venezuelan Film Festival Japan (2019)
- Miglior regia agli Independent Shorts Awards Los Angeles (2019)
- Vincitrice agli European Cinematography Awards (Paesi Bassi, 2019)
- Menzione onorifica all'Intergalactica Film Festival (Messico, 2019)

Joanna dirige la sua società di produzione con sede a Caracas, Vannel Productions, attraverso la quale ha prodotto e venduto *Harina* (2018) a HBO. Attualmente distribuisce il suo primo lungometraggio, *Hambre*, una coproduzione internazionale tra Venezuela, Italia e Cile, sostenuta da Ibermedia, Corfo Chile, MIBACT Italia e Trentino Film Commission. Il progetto ha partecipato a rinomati programmi di formazione e sviluppo come Mediterranean Film Institute Script2Film, Cine Qua Non Lab, FEST Pitching Forum e ai programmi avanzati della UCLA (University of California, Los Angeles). Il film è stato presentato con successo in oltre 12 città, emozionando il pubblico internazionale, e continua il suo percorso di distribuzione, con proiezioni nelle sale della Florida e l'obiettivo di una futura distribuzione digitale globale.

Joanna ha inoltre collaborato con piattaforme innovative dell'industria audiovisiva internazionale come **Olffi.com** (Francia), la più grande banca dati di fondi pubblici per cinema e TV, e **FilmmarketHub.com** (Spagna), un mercato online per contenuti in fase di sviluppo.

**Samarcanda Film Srl**

P.IVA/C.F: 12442101007

Sede legale: Viale Giuseppe Mazzini 4 - 00195 - Roma - Italia

Sede operativa: Vicolo del Cinque, 59 - 00153 - Roma - Italia

[info@samarcandafilm.com](mailto:info@samarcandafilm.com) - [www.samarcandafilm.com](http://www.samarcandafilm.com)

## Note di Produzione

*Hambre* è un dramma ispirato a storie vere che affronta i temi dell'identità e della migrazione, ambientato nella Caracas contemporanea, in un contesto di profondo declino sociale e iperinflazione. Racconta la storia di due ex compagni di scuola, Selina e Roberto. È una storia di formazione, capace di toccare corde universali e di suscitare empatia a livello umano; per chi non conosce la crisi venezuelana, sarà un racconto rivelatore e coinvolgente. Si tratta di un film importante: affronta le cause profonde della migrazione di massa, un fenomeno che sta modificando la fisionomia stessa dei nostri paesaggi umani, e lo fa in modo narrativamente avvincente, con personaggi in cui il pubblico globale potrà riconoscersi. È una storia dal contenuto profondamente umano e dal valore universale, che consente alla nostra giovane e talentuosa regista di fondere una motivazione personale con questioni di grande attualità mondiale. Crediamo fortemente che questo tipo di narrazione, ispirata a situazioni reali, risponda a una domanda concreta del mercato contemporaneo e che la bellezza e l'originalità con cui la regista ha saputo catturare questa storia la rendano unica. Sono pochi i film di finzione che fanno luce sulla crisi venezuelana, e il pubblico per queste opere esiste — come dimostrato dal successo del cortometraggio *Harina* della stessa regista.





## La Distribuzione

**LSPG POPCORN**

LSPG Popcorn è la nuova divisione di distribuzione di LSPG, che si distingue per un approccio personalizzato e innovativo alla promozione del cinema indipendente. Ogni progetto viene gestito con una profonda comprensione della sua identità, del pubblico di riferimento e del suo messaggio centrale, garantendo una strategia su misura che va oltre le soluzioni standard del settore. Dalla selezione accurata delle location, alla collaborazione con partner locali, fino alla cura di eventi unici e originali, ogni proiezione diventa un'esperienza indimenticabile.

Con un'attenzione particolare al legame con le comunità locali e mantenendo una sensibilità verso le tendenze contemporanee, LSPG Popcorn favorisce momenti culturali e d'intrattenimento che vanno ben oltre la semplice visione di un film. Che si tratti di sale cinematografiche o di festival all'aperto, la nostra distribuzione trasforma ogni proiezione in un evento significativo e coinvolgente. Uno spazio di dialogo, scambio e comunità, in cui il cinema diventa catalizzatore di connessioni significative.

La nostra selezione si concentra su tematiche socialmente rilevanti e attuali, con l'obiettivo di amplificare voci e storie che catturano lo spirito e le sfide del nostro tempo. L'intento è quello di esportare valori umani condivisi, in linea con quelli promossi dall'Unione Europea, verso un pubblico globale.

Dalla nascita di LSPG Popcorn, avvenuta a gennaio, i risultati sono stati immediati e incoraggianti: il nostro catalogo include già una decina di titoli dell'area europea, pronti per la distribuzione internazionale.

[sito web](#)