



VIVO FILM e LUCKY RED
presentano

NOI
E
LA GRANDE
AMBIZIONE
UN FILM DOCUMENTARIO DI
ANDREA SEGRE

una produzione
Vivo film e Lucky Red
in collaborazione con **Rai Cinema**

Italia, 2025

col., DCP, 70'

distribuzione italiana

ZALAB
in collaborazione con
LUCKY RED e CIRCUITO CINEMA DISTRIBUZIONE

UFFICIO STAMPA
BOOM PR
Lucrezia Viti | Livia Delle Fratte | Cecilia Del Vecchio
info@boompr.it | www.boompr.it

Sinossi: Durante la distribuzione in Italia di *Berlinguer. La Grande Ambizione*, moltissimi giovani hanno riempito le sale in modo inatteso e significativo. Abbiamo voluto capire perché e ci siamo fermati in diverse città a parlare con loro, nelle sale cinematografiche, nelle università e nei luoghi di impegno civile e politico. *Noi e la grande ambizione* è frutto di questo viaggio nel rapporto tra vita e politica, tra individuo e società, tra paura e sogno nella generazione dei venti e trentenni di oggi.

Il film documentario, unendo incontri e dialoghi a immagini di backstage e di scene inedite del film, è un'occasione di ascolto e di riflessione su una fase storica di grande crisi della partecipazione democratica, dove può esser lo sguardo vivo, ma anche a volte disilluso, dei più giovani ad offrire un'occasione di rielaborazione, di speranza e di coraggio.

Un ritratto di una generazione che troppo spesso rappresentiamo come indifferente, frammentata, confusa, ma che invece dimostra nel film un'intelligenza sociale, politica ed esistenziale che ci ha profondamente coinvolti.

Noi e la grande ambizione, dopo l'anteprima alla Festa del Cinema di Roma, uscirà nelle sale di tutta Italia distribuito da ZaLab, in collaborazione con Lucky Red e Circuito Cinema Distribuzione, offrendo ulteriori occasioni di confronto su un tema di forte attualità.

Crediti

regia	Andrea Segre
fotografia	Matteo Calore, Marco Vignoni
montaggio	Chiara Russo
assistente al montaggio	Francesco Ferraris
musica	iosonouncane
color	Giada Di Fonzo
suono in presa diretta	Beatrice Mele
montaggio suono e mixage	Alessandro Drudi
 prodotto da	 Marta Donzelli e Gregorio Paonessa Andrea Occhipinti
 una produzione	 Vivo film e Lucky Red in collaborazione con Rai Cinema

con il contributo di

MIC - Direzione Generale Cinema e Audiovisivo

distribuzione italiana

Zalab, in collaborazione con Lucky Red e Circuito Cinema Distribuzione

NOTE DI REGIA

Montando le immagini che ho girato durante le presentazioni di *Berlinguer. La grande ambizione*, ho visto nei volti e nelle parole delle decine di giovani tra i venti e i trent'anni che ho filmato un'emozione esistenziale profonda che nasce dall'interrogarsi con sincerità e preoccupazione sul rapporto tra le loro vite e l'agire sociale e politico. Sono consapevoli di vivere in una società frammentata in cui l'azione collettiva è sempre più difficile, gli egoismi e le distanze sono sempre più radicati e la relazione tra politica e società attraversa una grave crisi. Eppure, sentono istintiva e urgente la voglia di impegnarsi per reagire alle tante ingiustizie e violenze che attraversano il mondo di oggi e le loro vite, cercano spazi di realizzazione di questa voglia e provano ad immaginare anche forme nuove di azione e organizzazione, che vanno anche al di là delle tradizionali strutture della politica e delle tradizionali identità di destra e sinistra.

Queste tensioni esistenziali e storiche della generazione nata negli anni '90 e 2000 mi ha molto colpito e credo sia il motivo profondo per cui decine di migliaia di ragazzi e ragazze siano andati a vedere *Berlinguer. La grande ambizione*, dove hanno scoperto un rapporto diverso tra cinema, vita, società e politica.

BIOGRAFIA ANDREA SEGRE

Regista e sceneggiatore di film e documentari, è anche dottore di ricerca in Sociologia della Comunicazione e dei Processi Culturali e socio fondatore di Zalab.

Ha scritto e diretto quattro lungometraggi: *Io sono Li* (candidato a 4 David di Donatello, vincitore di decine di premi internazionali, tra cui il Premio Lux del Parlamento Europeo), *La Prima Neve* (sezione Orizzonti della 70a Mostra del Cinema di Venezia e vincitore del Festival di Annecy), *L'Ordine delle Cose* (Selezione ufficiale 74a Mostra del Cinema di Venezia, vincitore di Human Rights Award) e *Welcome Venice* (Notti Veneziane - 18° Giornate

degli Autori, ha vinto la 25a edizione di "Cinema! Italia!" nel 2022, festival itinerante del cinema italiano organizzato in Germania). *Berlinguer. La grande ambizione* ha aperto la 19a edizione Festa del Cinema di Roma (2024), dove partecipa in Selezione ufficiale in concorso.

Ha realizzato inoltre vari documentari, tra cui: *Marghera Canale Nord* (60a Mostra del Cinema di Venezia), *La Mal'ombra* (25° Torino Film Festival), *Come un uomo sulla terra* (candidato come miglior documentario ai David di Donatello 2009), *Magari le cose cambiano* (premio "Avanti!" al 27° Torino Film Festival), *Il Sangue Verde* (premio CinemaDoc alle Giornate degli Autori - 67° Mostra del Cinema di Venezia), *Mare Chiuso* (Globo d'Oro come miglior documentario nel 2012); *Indebito* (evento di apertura al 66° Festival di Locarno), *Come il peso dell'acqua* (candidato Miglior Documentario ai Nastri d'Argento nel 2015), *I Sogni del Lago Salato* (Selezione ufficiale al 68° Festival di Locarno), *Ibi* (Selezione ufficiale al 70° Festival di Locarno), *Molecole* (presentato nella serata di pre-apertura della 77a Mostra del Cinema di Venezia), *Trieste è bella di notte* (34° Trieste Film Festival).

FILMOGRAFIA ANDREA SEGRE

- 2024 BERLINGUER. LA GRANDE AMBIZIONE (lungometraggio di finzione – Film di apertura della 19° edizione del Rome Film Fest)
- 2023 TRIESTE È BELLA DI NOTTE (documentario realizzato con Stefano Collizzolli, Matteo Calore – Selezione ufficiale – Fuori Concorso al 34° Trieste Film Festival)
- 2022 PO (documentario scritto con Gian Antonio Stella e prodotto da Istituto Luce Cinecittà)
- 2021 WELCOME VENICE (lungometraggio di finzione – Film di apertura di "Notti Veneziane" | Giornate degli Autori in collaborazione con Isola Edipo)
- 2020 MOLECOLE (documentario – Selezione ufficiale Pre-apertura 77a Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia)
- 2019 IL PIANETA IN MARE (documentario – Selezione ufficiale – Fuori Concorso 76a Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica)
- 2017 L'ORDINE DELLE COSE (lungometraggio di finzione – 74a Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica – Selezione ufficiale)
- 2017 IBI (documentario – 70° Locarno Film Festival – Selezione ufficiale)
- 2016 PAESE NOSTRO (serie di corti documentari)

- 2015 I SOGNI DEL LAGO SALATO (documentario – Finalista come Miglior Documentario Nastri d'Argento)
- 2014 COME IL PESO DELL'ACQUA (documentario – Finalista come Miglior Documentario Nastri d'Argento)
- 2013 LA PRIMA NEVE (lungometraggio di finzione – 70a Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica – Sezione Orizzonti; Gran Prix all'Annecy Festival)
- 2013 INDEBITO (documentario - presentato al 66° Locarno Film Festival)
- 2012 MARE CHIUSO (documentario – Miglior Documentario Nastro d'Argento)
- 2011 IO SONO LI (lungometraggio di finzione – 68a Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica, nominato a 4 David di Donatello, premiato in decine di festival internazionali, Premio LUX 2012 del Parlamento Europeo e distribuito in oltre 45 paesi)
- 2010 IL SANGUE VERDE (documentario – vincitore del CinemaDoc alle Giornate degli Autori – 67a Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica)
- 2009 MAGARI LE COSE CAMBIANO (documentario – vincitore del premio "Avanti!" al 27° Torino Film Festival)
- 2008 COME UN UOMO SULLA TERRA (documentario – candidato come miglior documentario ai David di Donatello, secondo premiato al SalinaDoc Fest, menzione speciale al premio Vittorio De Seta e al Grand Prix TeleFrance CMCA)
- 2007 LA MAL'OMBRA (documentario – presentato al 25° Torino Film Festival, 26° Uruguay Film Festival)
- 2006 CHECOSAMANCA (documentario – Selezione ufficiale 1a Festa del Cinema di Roma)
- 2004 DIO ERA UN MUSICISTA (documentario)
- 2003 MARGHERA CANALE NORD (documentario – presentato alla 60a Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica, menzione speciale al RomaDocFestival)