

PRESS BOOK

2025

NESSUN DOMANI

DAL 18 SETTEMBRE IN
CINEMA SELEZIONATI

 +39 353 309 9269

 info@thepalمامovie.com

 The Palma Movie srl



SCHEDA TECNICA

TITOLO: Nessun Domani

REGIA: Davide Campagna

DURATA: 101'

ANNO: 2025

CAST: G-Max, Davide Campagna, Emma Di Dio Faranna, Maria Libera Casa, Sofia Foresta, Martina Malavasi

SPECIFICHE: Colori, 2:39, 4k



SINOSSI BREVE

In una periferia romana segnata da debiti e dipendenze, Miriam e il suo compagno Riccardo organizzano una rapina a una sala slot per saldare i conti con un clan criminale. L'azione, nata come unica via di fuga, scatena invece una spirale di violenza e tradimenti che travolge non solo loro, ma anche Ines, la sorella di Miriam, costretta a entrare in un mondo che non le appartiene. Da quel colpo inizia un percorso senza ritorno, in cui amore, paura e sopravvivenza si intrecciano fino a cancellare ogni confine tra vittime e colpevoli.

NOTE DI REGIA

Fin dall'inizio della lavorazione, la regia e la fotografia hanno deciso di adottare il piano sequenza come struttura portante per molte delle scene più delicate. Non si tratta di un espediente estetico fine a sé stesso, ma di uno strumento per sostenere l'intimità dei personaggi e rendere visibile la tensione emotiva che attraversa le loro relazioni. Lo scopo era creare un flusso continuo, nel quale lo spettatore potesse percepire il respiro, i gesti e i silenzi dei protagonisti, immergendosi completamente nella loro esperienza emotiva.

Il piano sequenza funziona come uno specchio delle relazioni: quando la fiducia è presente, la macchina da presa resta in una lunga presa continua. Ma quando la fiducia tra due personaggi si incrina, lo stacco non è più una scelta tecnica neutra, ma diventa un segnale visivo della rottura. Il taglio interrompe il legame, segna distanziamento e incomprensione. Un esempio evidente è il rapporto tra il padrone di casa e Serena: all'inizio l'inquadratura è simmetrica, ma quando emergono tensione o minaccia, l'equilibrio visivo e narrativo si spezza, enfatizzando il momento di rottura.

Parallelamente, è stato fatto uno studio approfondito sul disagio come linguaggio cinematografico. La grammatica visiva del film è costruita con precisione: il ritmo interno delle inquadrature, il respiro dei personaggi e la densità emotiva della recitazione sono calibrati per trasmettere tensione e spaesamento, senza ricorrere alla crudezza o allo shock. Silenzi, attese, gesti e corpi diventano strumenti narrativi che veicolano emozioni autentiche e rendono il disagio percepibile in modo sottile ma incisivo.

La recitazione, anch'essa parte integrante di questo studio, è stata guidata verso la visceralità: ogni gesto, ogni respiro e ogni sbavatura emotiva sono stati accolti dalle inquadrature continue, trasformando l'imperfezione in racconto. Il piano sequenza, in questo senso, diventa un dispositivo narrativo che lega fiducia e rottura, presenza e assenza, continuità e frattura, facendo parlare le immagini anche quando le parole tacciono.

In sintesi, Nessun Domani utilizza il piano sequenza e uno studio del disagio calibrato per creare un'esperienza immersiva e viscerale, in cui lo spettatore è chiamato a vivere il peso delle relazioni, delle tensioni e dei conflitti dei personaggi in tempo reale, senza filtri o mediazioni.

BIOGRAFIA DEL REGISTA



Davide Campagna nasce l'11 ottobre 1996 a Scafati, in provincia di Salerno. Dopo aver studiato per sei anni all'Accademia D'Arte Circense di Verona, si diploma nel 2013, specializzandosi in arti performative e tecniche circensi.

Carriera da Regista

Davide Campagna è riconosciuto come il regista più giovane d'Italia e il quarto più giovane al mondo ad aver diretto un lungometraggio. È anche il più giovane in assoluto ad aver realizzato un film d'essai e un film sulla Shoah. Il suo film *L'equilibrista con la stella* è stato incluso nella libreria Margaret Herrick degli **Academy Awards**, gli OSCAR, un riconoscimento prestigioso per un'opera indipendente. Il film racconta la storia di un circo che salvò degli ebrei durante la Shoah. Nel 2024 poi ha diretto il cortometraggio *Io non sono così*, con **Fortunato Cerlino** e il lungometraggio *Nessun domani*.

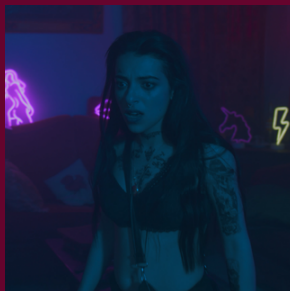
Carriera da Attore

Oltre alla regia, Davide Campagna ha una solida carriera da attore. Ha recitato in film come *Il racconto dei racconti* (2015), *Zoolander 2* (2016) e *The Tale of Tales* (2015), al fianco di star internazionali del calibro di Vincent Cassel, Salma Hayeck, Ben Stiller e Owen Wilson.

Riconoscimenti

Nel corso della sua carriera, Davide Campagna ha ricevuto numerosi premi, tra cui il Premio Carlo Croccolo, che celebra il talento e l'impegno nel panorama cinematografico italiano. Questi riconoscimenti testimoniano la sua dedizione e il suo contributo significativo al cinema.

CAST



Miriam (interpretata da Emma Di Dio Faranna)

Miriam è una giovane ragazza di strada che vive di piccoli furti e rapporti occasionali. Il suo personaggio cerca un riscatto dalla sua vita difficile, cercando di trovare un senso e una via d'uscita dalla sua situazione.



Riccardo Sorcanera (interpretato da Davide Campagna)

Riccardo è un giovane spacciatore che sfida gli stereotipi del criminale tradizionale. Il suo personaggio vive nella parola, nel gioco linguistico, dove si annida una violenza dissimulata e una fragilità segreta.



Boss Spadone (interpretato da G-Max)

Spadone è un temuto boss locale che imita certi codici da cinema americano, ma senza mai uscire davvero dal contesto in cui vive: un mondo in cui la minaccia convive spesso con la goffaggine. Gestisce il clan con atteggiamenti che oscillano tra minaccia e teatralità.



Ines (interpretata da Sofia Carlotta Foresta)

Ines è la sorella di Miriam, che cerca un contatto e una possibilità di salvataggio per la sorella. Il suo ruolo esplora i temi della famiglia e dei tentativi di salvezza, con i ruoli tra chi salva e chi ha bisogno di essere salvato che sembrano continuamente rovesciarsi.



Lidia (interpretata da Martina Malavasi)

Lidia è un Capitano dei Carabinieri e compagna di Ines. Vive un costante conflitto dove il rispetto della legge entra in tensione con ciò che sente moralmente giusto. In un contesto dominato da figure maschili e codici di potere tradizionali, la sua identità come donna e come lesbica alimenta il suo conflitto interiore.

LOCANDINA

DAVIDE
CAMPAGNA

EMMA
DI DIO FARANNA

E CON
G-MAX

UN FILM DI
Davide Campagna

NESSUN DOMANI

THE PALMA MOVIE PRESENTA NESSUN DOMANI | DIRETTO DA DAVIDE CAMPAGNA | CON EMMA DI DIO FARANNA | DAVIDE CAMPAGNA |
G-MAX | SOFIA CARLOTTA FORESTA | MARIA LIBERA CASA | MARTINA MALAVASI | ANTONIO SNATAGATI | LORENZO PAROLI | E CON LA
PARTECIPAZIONE DI TOMMASO ARNALDI | MUSICA ORIGINALE DI DAVIDE CAMPAGNA | D.O.P. DAVIDE CAMPAGNA | PRODOTTO DA J.C.
ABRAHAM DE PALMA | SCRITTO DA DAVIDE CAMPAGNA | BASATO SU UN SOGGETTO DI DAVIDE CAMPAGNA E NOEMI GALETTA

THE PALMA
MOVIE

GALLERIA



GALLERIA



GALLERIA



GALLERIA



GALLERIA



GALLERIA



GALLERIA



GALLERIA



GALLERIA



PRESS BOOK

CONTATTI

+39 353 309 9269

nessundomani.casting@gmail.com

info@thepalmamovie.com

The Palma Movie srl



NESSUN DOMANI