

PIPERFILM ELSINORE FILM E THE APARTMENT
PRESENTANO



BENEDETTA
PORCAROLI

LUCREZIA
GUGLIELMINO

CHRIS
PINE

IL RAPIMENTO DI ARABELLA

UN FILM DI CAROLINA CAVALLI

UNA PRODUZIONE ELSINORE FILM, THE APARTMENT E PIPERFILM IN COLLABORAZIONE CON TENDERSTORIES
CON IL SOSTEGNO DELLA REGIONE EMILIA-ROMAGNA, CON IL SOSTEGNO DELLA REGIONE DEL VENETO PER IL FONDO FESR 2021-2027, E CON IL SOSTEGNO DELLA FONDAZIONE VENETO FILM COMMISSION
OPERA REALIZZATA CON IL CONTRIBUTO DEL FONDO DELLO SVILUPPO CULTURALE DEL MINISTERO DELLA CULTURA CASTING MAURILIO MANGANO (U.I.C.D.) ACTING COACH ANTONIO CALONE, CLAUDIO DEL BRAVO
SVILUPPO DEGLI INVESTIMENTI DI PRODUZIONE DELLA REGIONE DEL VENETO, SUONO FREDA FRANCESCO LIOTARD MONTAGGIO FRANCESCO LUCARELLI AUTO DAVIDE LABANTI ORGANIZZATORE DIGITAL
FONICO JACOPO LATTANZIO DIRETTORE DI MIX FRANCESCO LIOTARD DEL SUONO FRANCESCO LUCARELLI REGIA DAVIDE LABANTI ORGANIZZATORE ANTONIO TOZZI
TRUCCO FRANCESCA MORI ACCONCIATURE DANIELA TARTARI COSTUMI FRANCESCA CIBISCHINO MUSICHE THOMAS MOKED BLUM E NOAZ DESHE
SCENOGRAFIA MARTINO BONANOMI MONTAGGIO BABAK JALALI FOTOGRAFIA LORENZO LEVRINI
PRODUTTORE MALCOM PAGANI E MORENO ZANI PRODUTTORE ESECUTIVO ANDREA SCROSATI
PRODOTTO DA ANNAMARIA MORELLI PRODOTTO DA ANTONIO CELSI SCRITTO DA CAROLINA CAVALLI

EL SINORE

The
Apartment

TENDER
STORIES



REGIONE DEL VENETO



IN
PIPERFILM

PIP
FILM

DAL 4 DICEMBRE
AL CINEMA





PIPERFILM, ELSINORE FILM e THE APARTMENT
presentano

Vincitore del premio per la migliore attrice a Benedetta Porcaroli
nel Concorso Orizzonti della 82. Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia

IL RAPIMENTO DI ARABELLA

scritto e diretto da **CAROLINA CAVALLI**

con
BENEDETTA PORCAROLI | LUCREZIA GUGLIELMINO | CHRIS PINE

prodotto da
ANTONIO CELSI e ANNAMARIA MORELLI

MASSIMILIANO ORFEI, LUISA BORELLA e DAVIDE NOVELLI
per **PIPERFILM**

una produzione
EL SINORE FILM, THE APARTMENT - società del gruppo FREMANTLE - e PIPERFILM
in collaborazione con **TENDERSTORIES**

con il sostegno di
DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

L'opera è realizzata con il contributo del fondo dello sviluppo degli investimenti nel cinema
e nell'audiovisivo del Ministero della Cultura

con il contributo di **REGIONE VENETO PR FESR DEL VENETO 2021-2027**

e con il sostegno di **FONDAZIONE VENETO FILM COMMISSION**

con il sostegno di **REGIONE EMILIA-ROMAGNA** attraverso **EMILIA-ROMAGNA FILM COMMISSION**

AL CINEMA DAL 4 DICEMBRE 2025

distribuito da



Ufficio stampa film

Rosa Esposito | +39 347 125 4861 | rosa.esposito.press@gmail.com

Arianna Monteverdi | +39 338 6182078 | arianna.monteverdi@gmail.com

Ufficio stampa The Apartment

Federica Ceraolo | federica.ceraolo@fremantle.com

PERSONAGGI E INTERPRETI

Holly	BENEDETTA PORCAROLI
Arabella	LUCREZIA GUGLIELMINO
Oreste D.	CHRIS PINE
Maccarico	MARCO BONADEI
Granatina	EVA ROBIN'S
Madre Arabella	MARGARETH MADÈ
Agente di polizia	ROBERTO ZIBETTI
Topper	BOIKEN KOBO
Gloryhole Lady	MONICA NAPPO
Taco King Man	MILUTIN DAPCEVIC
Receptionist Motel	CLARA TRAMONTANO
Padre di Maccarico	STEFANO GRAGNANI

CREDITI PRODUTTIVI

Regia e Sceneggiatura	CAROLINA CAVALLI
Fotografia	LORENZO LEVRINI
Montaggio	BABAK JALALI
Scenografia	MARTINO BONANOMI
Musiche originali	THOMAS MOKED BLUM e NOAZ DESHE
Costumi	FRANCESCA CIBISCHINO
Acconciature	DANIELA TARTARI
Trucco	FRANCESCA MORI
Organizzatore generale	ANTONIO TOZZI
Aiuto regia	DAVIDE LABANTI
Montaggio del suono	FRANCESCO LUCARELLI
Suono in presa diretta	FRANCESCO LIOTARD
Fonico di mix	JACOPO LATTANZIO
Digital colorist	CLAUDIO DEL BRAVO
Acting coach Arabella	ANTONIO CALONE
Casting	MAURILIO MANGANO (u.i.c.d.)
Acting coach	ANTONIO CALONE
Digital colorist	CLAUDIO DEL BRAVO
Produttori esecutivi	MALCOM PAGANI e MORENO ZANI
Produttore esecutivo	ANDREA SCROSATI
Prodotto da	ANTONIO CELSI per ELSINORE FILM
Prodotto da	ANNAMARIA MORELLI per THE APARTMENT società del Gruppo Fremantle
Una produzione	PIPERFILM, ELSINORE FILM, THE APARTMENT
In collaborazione con	TENDERSTORIES
Con il sostegno di	DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO
Con il contributo di	REGIONE VENETO PR FESR DEL VENETO 2021-2027
E con il sostegno di	FONDAZIONE VENETO FILM COMMISSION
Con il sostegno di	REGIONE EMILIA-ROMAGNA
Distribuzione	attraverso EMILIA-ROMAGNA FILM COMMISSION
Durata	PIPERFILM 107 MINUTI



OPERA REALIZZATA CON IL CONTRIBUTO DEL FONDO PER LO SVILUPPO DEGLI INVESTIMENTI NEL CINEMA E NELL'AUDIOVISIVO

SINOSI

Holly, 28 anni, ha sempre pensato di essere la versione sbagliata di sé stessa e che la sua vita non sia andata nel modo giusto. Quando incontra una bambina di nome Arabella, si convince di aver trovato sé stessa da piccola. Decisa a scappare di casa, la bambina nasconde la sua identità e asseconda il desiderio di Holly: tornare indietro e diventare qualcuno di speciale.

NOTE DI REGIA

Il Rapimento di Arabella non parla proprio di un rapimento nel senso più tradizionale del termine, anche se s'intitola così. Parla soprattutto di una ragazza che trova un modo per risolvere il suo passato, superare i rimpianti, calmare l'ansia del futuro e dimenticare le aspettative fallite.

La protagonista, Holly, fa parte di un gruppo di persone, di una generazione forse, che teme che la vita sia sempre da un'altra parte. Come da piccole, quando si immaginavano mille vite e poi (probabilmente) se ne vivrà una sola. In questo modo, però, si svaluta la realtà, ci si distrae dal mondo e dal senso delle cose, anche dalla sua bellezza, ingiustizia, o dalle proprie azioni.

Anche se *Il Rapimento di Arabella* è simile a una commedia, il film è partito da commenti seri che ho letto su Reddit e su altri forum online, oltre che da sensazioni personali quotidiane. Per questo ho pensato di inventare la storia di questo film, che mi sembra racchiuda un sentimento diffuso o almeno condivisibile.

Carolina Cavalli

CAROLINA CAVALLI | REGISTA E SCENEGGIATRICE

Carolina Cavalli è nata a Milano, è una sceneggiatrice e regista. Nel 2017, ha ricevuto il San Francisco Film Society Kenneth Rainin Grant per la sceneggiatura e ha vinto il premio Solinas per le serie tv. Il suo primo lungometraggio, *Amanda* (2022), ha debuttato al Festival di Venezia nella sezione Orizzonti Extra e al Toronto International Film Festival. Cavalli, insieme al regista Babak Jalali, è sceneggiatrice di *Fremont* (2023), lungometraggio che ha avuto la sua premiere al Sundance Film Festival e al Karlovy Vary International Film Festival. Con *Fremont*, Cavalli è stata nominata per i British Independent Film Awards e ha vinto il premio John Cassavetes agli Independent Spirit Awards.

BENEDETTA PORCAROLI

Benedetta Porcaroli nasce a Roma nel 1998.

A soli diciassette anni, nel 2015, la sua prima esperienza con la recitazione: viene selezionata per il ruolo di Federica nella serie televisiva "Tutto può succedere", remake italiano di "Parenthood", in onda su Rai1, che interpreta per tutte e tre le stagioni.

Il 2016 è l'anno dell'approdo al grande schermo: è la figlia ribelle di Kasia Smutniak e Marco Giallini nel film "Perfetti sconosciuti", di Paolo Genovese. Successivamente, il regista Francesco Falaschi le affida il ruolo di Giulietta nel film "Quanto basta" (2018) e Christian Marazziti quello di Stella nel film "Sconnesi" (2018).

Ancora per la TV è protagonista di puntata nella serie "Non uccidere 2" (2017), in onda su Rai3, e protagonista della serie Netflix "Baby", per la regia di Andrea De Sica e Anna Negri.

Nel 2018 è al cinema come protagonista, al fianco di Barbora Bobulova e Alessio Boni, del film "Tutte le mie notti" di Manfredi Lucibello, presentato ad Alice nella Città, sezione autonoma della Festa del Cinema di Roma. Per questa interpretazione vince il Premio "Guglielmo Biraghi" Giovane Rivelazione dell'Anno ai Nastri D'Argento 2019. Insieme all'attore danese Jakob Cedergren presenta, inoltre, il premio alla Miglior Sceneggiatura agli European Film Awards 2019 a Berlino.

Nel 2020 è al fianco di Vittoria Puccini ed Edoardo Leo nel film di grande successo di pubblico e critica "18 Regali", per la regia di Francesco Amato; lo stesso anno va in onda la terza e ultima stagione di "Baby", con la regia di Andrea De Sica e Letizia Lamartire.

È la protagonista de "La scuola cattolica" di Stefano Mordini, presentato alla Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia 2021, e di "7 donne e un mistero" di Alessandro Genovesi, basato sul celebre film "8 Femmes" di François Ozon, insieme a un importante cast tutto al femminile, tra cui Margherita Buy, Luisa Ranieri, Micaela Ramazzotti e Ornella Vanoni.

A inizio 2022 è protagonista insieme a Riccardo Scamarcio de "L'ombra del giorno", film drammatico diretto da Giuseppe Piccioni. A ottobre 2022 torna sul grande schermo, sempre come protagonista, con "Amanda", opera prima di Carolina Cavalli, presentato alla Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia 2022 nella sezione Orizzonti Extra e selezionato al Toronto Film Festival.

Interpreta la figlia di Pierfrancesco Favino ne "Il Colibrì" di Francesca Archibugi, tratto dall'omonimo romanzo di Sandro Veronesi, film di apertura della Festa del Cinema di Roma nel 2022, e la compagna dei sogni nel film scritto e diretto da Pietro Castellitto, "Enea", presentato in concorso alla Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia 2023.

Nel 2024 è sempre protagonista sul grande schermo con "Vangelo secondo Maria" di Paolo Zucca, con Alessandro Gassmann e, in campo internazionale, con il film horror "Immaculate – La Prescelta" con Sydney Sweeney diretto da Michael Mohan e presentato in anteprima mondiale al SXSW 2024 (South by Southwest) ad Austin, in Texas.

È protagonista de "Il Gattopardo", al fianco di Kim Rossi Stuart, serie internazionale Netflix Global, ispirata al celebre romanzo di Giuseppe Tomasi di Lampedusa, ruolo che le vale un nuovo riconoscimento unanime da pubblico e critica.

Sarà prossimamente al cinema, diretta ancora una volta da Carolina Cavalli nella sua attesa opera seconda, "Il rapimento di Arabella".

EL SINORE FILM

Elsinore Film è una società di produzione indipendente con sede a Roma, fondata da Annamaria Morelli e diretta da Antonio Celsi.

Elsinore Film crede in una nuova idea di produzione contemporanea. Con un'impronta fortemente curatoriale, il lavoro di Elsinore Film si concentra sullo scouting di voci originali e distintive, e sullo sviluppo e realizzazione di progetti culturalmente rilevanti per il pubblico nazionale e internazionale. Nel 2021 ha inaugurato una linea di produzione dedicata al nuovo cinema italiano. Ne fanno parte *Notte Fantasma* di Fulvio Risuleo, *Amanda* di Carolina Cavalli, *Troppo Azzurro* di Filippo Barbagallo e *Il Compiottista* di Valerio Ferrara.

I lungometraggi di Elsinore Film hanno partecipato ai festival di Venezia, Toronto, Villerupt e Annecy.

THE APARTMENT

The Apartment è una società di produzione cinematografica e televisiva del gruppo Fremantle focalizzata su progetti di qualità, ideati da grandi autori e talenti emergenti del panorama italiano e internazionale.

The Apartment ha prodotto, tra le altre, le serie TV *The Young Pope* e *The New Pope* di Paolo Sorrentino, tutte e quattro le stagioni di *L'amica geniale*, tratte dalla tetralogia di Elena Ferrante, *We Are Who We Are* di Luca Guadagnino, *Esterno Notte* di Marco Bellocchio e *M – Il figlio del secolo* di Joe Wright.

Per il cinema, ha prodotto numerosi lungometraggi, tutti selezionati nei principali festival internazionali, tra cui *È stata la mano di Dio* di Paolo Sorrentino, *Bones and All* di Luca Guadagnino e *Priscilla* di Sofia Coppola. Più recentemente: *Parthenope* di Paolo Sorrentino, *Maria* di Pablo Larraín, *Queer* di Luca Guadagnino e *Fuori* di Mario Martone.

Prossimamente in uscita, la serie *Il mostro* di Stefano Sollima e i lungometraggi *Il rapimento di Arabella* di Carolina Cavalli, *Rosebush Pruning* di Karim Aïnouz, *Father, Mother, Sister, Brother* di Jim Jarmusch e *La Grazia* di Paolo Sorrentino.

PIPERFILM

PiperFilm nasce per rappresentare un nuovo modello di produzione e distribuzione cinematografica. Massimiliano Orfei è Presidente e Amministratore Delegato della nuova media company indipendente di cinema italiano di cui Luisa Borella è COO e Davide Novelli Direttore della distribuzione. Emanuela Semeraro è Marketing and Communications Director, Catia Rossi Capo delle vendite internazionali e Maria Scoglio Responsabile Editoriale.

PiperFilm nasce dalla determinazione e dall'esperienza di alcuni dei maggiori professionisti del settore che insieme stanno costruendo un nuovo modello di business, grazie alla partnership con i più grandi player del mercato italiano e internazionale.

La missione della nuova distribuzione è di essere costantemente in ascolto delle necessità dell'industria e del pubblico di cinema italiano che, negli ultimi anni, richiedono sempre più frequentemente un modello di distribuzione "tailor-made", cucito su misura del singolo progetto. Un punto di vista agile e indipendente, in grado di interpretare e costruire strategie di marketing e distribuzione basate su best practices internazionali.

L'identità di PiperFilm si basa su un network di partner tra i più grandi player del mercato nazionale e internazionale, sia di produzione che di diffusione dei contenuti, che le consentono di affrontare questa sfida con grande solidità garantendo un immediato posizionamento sul mercato.

I film di PiperFilm seguono una filiera distributiva solida e totalmente innovativa: il Dipartimento Sales di Warner Bros. Entertainment Italia cura la distribuzione operativa nelle sale cinematografiche; Netflix ha la prima finestra post-theatrical in esclusiva. Questo percorso garantisce ai film targati PiperFilm di arrivare a tutto il pubblico cinematografico italiano. Nello stesso tempo, PiperFilm cura anche la distribuzione dei suoi film in tutti i mercati e festival internazionali.

Indipendenza e libertà di movimento sono la chiave di lettura di PiperFilm, che si affaccia sul mercato cinematografico con grande slancio ed entusiasmo.