

UN FILM DI
CHRIS STUCKMANN

Shelby Oaks

IL COVO DEL MALE

DAL PRODUTTORE ESECUTIVO
MIKE FLANAGAN

PRESSBOOK

DAL 19 NOVEMBRE AL CINEMA

Shelby Oaks

IL COVO DEL MALE

MIKE FLANAGAN

PRESENTA UNA PRODUZIONE

PAPER STREET PICTURES E INTREPID PICTURES

IN ASSOCIAZIONE CON HLBK ENTERTAINMENT E TITLE MEDIA

CAST CAMILLE SULLIVAN BRENDAN SEXTON III KEITH DAVID SARAH DURN

CON ROBIN BARTLETT E MICHAEL BEACH

CASTING DAVID GUGLIELMO, CSA

MUSICHE JAMES BURKHOLDER E THE NEWTON BROTHERS

COSTUMI SHAWNA-NOVA FOLEY

SCENOGRAFIE CHRISTOPHER HARE

MONTAGGIO PATRICK LAWRENCE BRETT W. BACHMAN, ACE

DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA ANDREW SCOTT BAIRD

CO-PRODUTTORI ALEX EUTING SHAWN TALLEY FARRELL ROSE

PRODUTTORI ESECUTIVI MIKE FLANAGAN TREVOR MACY MELINDA NISHIOKA GILES DAOUST CATHERINE DUMONCEAUX ADAM F. GOLDBERG

ANTHONY KILLOUGH SEAN E. DEMOTT PAUL HOLBROOK INDERPAL SINGH BOB PORTAL ANTHONY BUCKNER

PRODOTTO DA CHRIS STUCKMANN PRODOTTO DA CAMERON BURNS ASHLEIGH SNEAD

PRODOTTO DA AARON B. KOONTZ, P.G.A.

STORIA SAMANTHA ELIZABETH & CHRIS STUCKMANN

SCRITTO E DIRETTO DA CHRIS STUCKMANN

PAESE DI ORIGINE: STATI UNITI

DURATA: 102'

DISTRIBUITO IN ITALIA DA:



DAL 19 NOVEMBRE AL CINEMA



<https://midnightfactory.it/film/shelby-oaks-il-covo-del-male>



@MidnightFactory



@midnightfactoryit



#ShelbyOaks
#IlCovoDelMale



@midnightfactoryit

Distribuito in Italia da



Etichetta di proprietà di



UFFICIO STAMPA:

Ufficio Stampa: Stefania Collalto - collalto@echogroup.it 339 4279472; Lisa Menga - menga@echogroup.it 347 5251051;

Giulia Bertoni - bertoni@echogroup.it 338 5286378; Virginia Strocchi - strocchi@echogroup.it 351 7064703

Shelby Oaks
IL COVO DEL MALE

10 YEARS IN
MIDNIGHT
FACTORY
SINOSSI

Quando la sorella Riley scompare nel nulla, Mia intraprende una disperata indagine per ritrovarla. La sua ossessione la conduce sulle tracce di un gruppo di cacciatori del paranormale, di cui la sorella faceva parte, giungendo nella misteriosa città di Shelby Oaks. Più scava nel passato di quel luogo oscuro, più i confini tra realtà e paranoia iniziano a dissolversi, e Mia comincia a pensare che il demone immaginario a cui lei e Riley credevano da bambine potrebbe esistere veramente.

Shelby Oaks
IL COVO DEL MALE

10 YEARS
MIDNIGHT
FACTORY™

**NOTE
DI REGIA**

Era il 2016 e io e mia moglie stavamo girando il nostro quarto speciale annuale di Halloween, una serie di video festivi che pubblicavamo su YouTube ogni ottobre per celebrare la stagione delle streghe. Quell'anno abbiamo scelto come tema i film horror ambientati in "baite nei boschi" e abbiamo girato lo speciale in una baita sperduta nelle foreste del Tennessee. Abbiamo anche girato un segmento che prevedeva un pazzo mascherato e armato di coltello che documentava le sue uccisioni con una videocamera VHS. Durante il viaggio di ritorno a casa, eravamo ispirati e abbiamo discusso l'idea di adattare il segmento in un lungometraggio incentrato su dei ricercatori del paranormale che scompaiono.

Ma quella che era iniziata come una storia su YouTuber scomparsi si è trasformata in qualcosa con implicazioni più profonde e oscure per i personaggi. La sceneggiatura aveva una struttura insolita e io ero un regista alle prime armi, quindi suscitare interesse per il film era praticamente impossibile. Alla fine, dopo molti mesi di tentativi falliti per ottenere finanziamenti e nonostante molti mi avessero sconsigliato di farlo, ho lanciato una campagna di crowdfunding, senza essere sicuro delle sue prospettive.

Con mio grande stupore, Shelby Oaks – Il Covo del Male è diventato il film horror più finanziato nella storia di Kickstarter, raccogliendo quasi 1,4 milioni di dollari. Immensamente grati e più che intimiditi dall'improvvisa enormità del progetto, abbiamo deciso di realizzare il film.

Non me ne sono reso conto fino alla post-produzione, ma è diventato un progetto molto più personale di quanto avessi inizialmente concepito. Seguiamo Mia, interpretata dalla talentuosissima Camille Sullivan, mentre cerca sua sorella, scomparsa da dodici anni. Il mondo crede che sua sorella sia morta, ma Mia va avanti, convinta che la sua ricerca non sia vana. Sono cresciuto in una fede che pratica l'emarginazione e quando avevo dodici anni mia sorella ha abbandonato quella fede. Sono stato costretto a emarginarla e, di conseguenza, ho interrotto ogni comunicazione con lei. Mi è stato detto che mia sorella era "spiritualmente morta" e, pur sapendo che era viva e vegeta, non ci siamo ricongiunti fino ai miei vent'anni, dopo che finalmente sono fuggito da quella fede. Quindi è logico che mi identifichi con la storia di qualcuno che desidera disperatamente ritrovare una persona cara perduta, mentre forze apparentemente insormontabili li tengono separati.

Per Shelby Oaks – Il Covo del Male, ho guardato a film brillanti come Lake Mungo di Joel Anderson, uno pseudo-documentario che genera abilmente terrore familiare attraverso la consapevolezza incombente che sta per accadere qualcosa di terribile e che non c'è molto da fare al riguardo. Anche il lavoro di M. Night Shyamalan in Il sesto senso e Signs ha avuto una grande influenza, con la sua straordinaria capacità di generare tensione dal nulla sempre presente nella mia mente. Ho studiato i film found footage e i documentari su crimini reali, cercando di trovare il modo di abbracciare ciò che amo di entrambi. Tutti quei tentativi falliti di finanziamento possono essere ricondotti al fatto che un film come Shelby Oaks – Il Covo del Male non avesse una mappa collaudata. Non potevo dire: "È questo che incontra quest'altro". Ecco perché sono così grato a quei sostenitori che hanno reso possibile il film e a NEON per il loro incredibile supporto. Nove anni fa, mia moglie ed io abbiamo girato uno sketch per YouTube che ora si è evoluto in un lungometraggio.

Nel corso della sua realizzazione, sono diventato padre di due gemelli e una pandemia ha bloccato il mondo. La maggior parte dei registi dice che ogni film che realizzano li cambia, e in effetti, mentre giravo Shelby Oaks – Il Covo del Male, l'asse del mio intero mondo si è spostato. E non potrei essere più felice.

- **Chris Stuckmann** Sceneggiatore, regista

Shelby Oaks
IL COVO DEL MALE

10 YEARS
**UN HORROR
DA RECORD**
NIGHT
FACTORY

TM

Nel marzo 2022, *Shelby Oaks – Il Covo del Male* è diventato uno dei fenomeni più sorprendenti del cinema indipendente contemporaneo grazie a una campagna di crowdfunding senza precedenti. Il film, scritto e diretto da Chris Stuckmann, è stato lanciato su Kickstarter con l'obiettivo di finanziare la produzione attraverso il sostegno diretto dei fan. In appena tre settimane, la campagna ha raccolto oltre 650.000 dollari da più di 6.700 sostenitori.

Dopo solo pochi giorni, la cifra ha superato il milione di dollari, stabilendo un nuovo record per il progetto horror più finanziato nella storia di Kickstarter, con un totale finale di circa 1,4 milioni di dollari provenienti da oltre 14.000 sostenitori. Il successo è stato possibile grazie a una combinazione di fattori, tra cui la credibilità autoriale del regista (Stuckmann era un critico affermato su YouTube e nella comunità cinefila) e una forte connessione emotiva con il pubblico. I sostenitori non erano semplici donatori, bensì divenivano parte integrante del progetto.

A testimonianza di questo legame, il poster ufficiale del film riporta i nomi di tutti i 14.000 sostenitori che hanno contribuito alla campagna, un omaggio diretto alla comunità che ha permesso a Stuckmann di portare sul grande schermo la summa di tutti i suoi anni da studioso del cinema dell'orrore, firmando uno degli esordi horror più acclamati degli ultimi anni.



Shelby Oaks
IL COVO DEL MALE

10 YEARS
PARANORMAL
PARANOIDS
FACTORY

Shelby Oaks

IL COVO DEL MALE

4 ottobre 2008. Data dell'ultimo avvistamento dei Paranormal Paranoids, un gruppo di giovani investigatori del paranormale. Fra i quattro Youtuber, Riley Brennan, sorella di Mia.

È questa la premessa di *Shelby Oaks – Il Covo del Male*, che ha tuttavia iniziato a farsi strada nel web già alcuni anni fa. A partire dal 2011, in rete hanno cominciato a circolare video e clip “found footage” legate ai Paranormal Paranoids: registrazioni amatoriali, interviste misteriose, presunte testimonianze. Questi contenuti, diffusi attraverso canali YouTube e social, si presentavano come frammenti di un’inchiesta reale, lasciando il pubblico nel dubbio che si trattasse di realtà o finzione. Migliaia e migliaia di utenti sono stati invitati a esplorare e ricomporre i pezzi del mistero, diventando così “investigatori digitali”, chiamati a partecipare attivamente alla costruzione del mito di *Shelby Oaks – Il Covo del Male*.

Parallelamente al lancio della campagna del film, i Paranormal Paranoids sono divenuti un marchio narrativo autonomo: una leggenda digitale che ha rafforzato l’identità del film e ne ha amplificato la portata virale. Il risultato è una delle campagne più efficaci nel panorama horror indipendente degli ultimi anni — un esempio di storytelling transmediale in cui la promozione e la storia si fondono, rendendo il pubblico parte integrante dell’esperienza.



Shelby Oaks
IL COVO DEL MALE

10 YEARS
CAST
TECNICO
NIGHT
FACTORY

Chris Stuckmann
Regista, Sceneggiatore

Conosciuto come uno dei più popolari critici cinematografici su YouTube, con oltre due milioni di iscritti. Shelby Oaks - Il Covo del Male segna il suo debutto alla regia ed è diventato il film horror più finanziato di sempre su Kickstarter, con 1,4 milioni di dollari raccolti. Il film è stato prodotto da Mike Flanagan ed è stato acquisito da NEON.

Mike Flanagan
Produttore Esecutivo

Fondatore di Red Room Pictures, è tra i più influenti autori del panorama horror contemporaneo. Ha scritto, diretto, montato e prodotto numerosi film e serie di successo, tra cui Doctor Sleep, Il gioco di Gerald, Oculus, Somnia e Ouija – L'origine del male, Absentia e più di recente The Life of Chuck, che ha vinto l'ambito People's Choice Award al Toronto International Film Festival. Attualmente sta lavorando a una nuova versione de L'esorcista per Blumhouse e Universal. In TV è noto per The Haunting, La caduta della casa degli Usher, Midnight Mass e The Haunting of Bly Manor. Attualmente sta lavorando all'adattamento televisivo per Amazon del libro Carrie di Stephen King.

Aaron B. Koontz
Produttore

Nominato agli Indie Spirit Awards, è CEO e fondatore della casa di produzione Paper Street Pictures, con oltre 25 film all'attivo, tra cui Shelby Oaks - Il Covo del Male. Ha creato la serie REVIVAL, basata sul best seller Image Comics, per SYFY/Peacock. Ha inoltre scritto e diretto il film western The Pale Door e il franchise Scare Package.

Ashleigh Snead
Produttrice

Produttrice nominata agli Independent Spirit Awards, ha lavorato su Shelby Oaks - Il Covo del Male e su film come The Artifice Girl e The Ranger. Laureata alla NYU e membro della DGA, è co-fondatrice dell'Alaska Filming Initiative, che promuove incentivi per le riprese cinematografiche nello Stato. Fra i suoi prossimi progetti, un drama romantico diretto da Joe Swanberg con protagonista Dakota Fanning e un nuovo incubo dal regista Adam Egypt Mortimer.

Cameron Burns
Produttore

Co-fondatore di Paper Street Pictures e capo sviluppo della società. Ha scritto e prodotto film come Camera Obscura, Scare Package e The Pale Door. Attualmente responsabile dello sviluppo presso Paper Street Pictures, Cameron ha prodotto e sviluppato svariati titoli fra cui The Requin con Alicia Silverstone e Old Man di Lucky McKee. Ha anche co-condotto il podcast cinematografico Late to the Party.

Shelby Oaks
IL COVO DEL MALE

10 YEARS
CAST
ARTISTICO
NIGHT
FACTORY

Camille Sullivan
“Mia”

Camille Sullivan non ha mai avuto paura del buio, almeno non sullo schermo. Nel film horror soprannaturale *Shelby Oaks - Il Covo del Male*, offre una performance avvincente nei panni di Mia Brennan, una donna coinvolta in un mistero agghiacciante mentre cerca la sorella scomparsa. Presentato in anteprima al Fantasia International Film Festival e acclamato dalla critica, Film ha definito la sua interpretazione “fenomenale”. *Shelby Oaks - Il Covo del Male* è l'ultimo di una serie di ruoli intensi e complessi interpretati dall'attrice canadese, che l'hanno consolidata come una forza dominante nei thriller e nei drammi incentrati sui personaggi. Prima di *Shelby Oaks - Il Covo del Male*, Sullivan ha stupito il pubblico nel film horror di sopravvivenza acclamato dalla critica *Wolf Hunter*, interpretando una donna spinta al limite nella natura selvaggia. Ha anche interpretato ruoli emotivamente intensi in film come *The Unseen*, *The Birdwatcher* e *Ally Was Screaming*, bilanciando ogni volta vulnerabilità e forza. Il suo lavoro televisivo è altrettanto accattivante, con apparizioni memorabili in *Rookie Blue*, *The Disappearance* (per cui ha ricevuto una nomination al Canadian Screen Award) e nel ruolo della tormentata Francine Reardon in *Intelligence*, che le è valso una nomination al Gemini Award. È anche una delle preferite dai fan nella acclamata commedia *Shoresy*, dove interpreta Laura Mohr, una giornalista locale di hockey e interesse romantico di *Shoresy*. La carriera di Sullivan si è costruita sull'interpretazione di donne complesse in situazioni ad alto rischio, un talento messo in mostra fin dall'inizio nel ruolo che l'ha resa famosa, quello della detective Suki Taylor in *Da Vinci's Inquest*. Quel lavoro ha posto le basi per una carriera caratterizzata da autenticità, profondità emotiva e un approccio coraggioso a materiali impegnativi. Nata e cresciuta a Toronto, Sullivan si è trasferita a Vancouver per frequentare il corso di recitazione dell'Università della British Columbia. Ha studiato pittura al liceo e continua a dipingere ancora oggi, apportando il suo occhio da artista e la sua sensibilità in ogni ruolo.

Sarah Durn
“Riley”

L'attrice emergente Sarah Durn interpreta Riley Brennan in *Shelby Oaks - Il Covo del Male*. Il film, che unisce suspense psicologica e terrore da found footage, è stato presentato in anteprima al Fantasia International Film Festival il 20 luglio 2024 e proiettato al FrightFest il 23 agosto 2024. La performance della Durn è il fulcro emotivo del film, in equilibrio tra vulnerabilità cruda e intensità inquietante. Tra i recenti lavori della Durn figurano le interpretazioni in *La ragazza della palude*, l'adattamento cinematografico del romanzo bestseller prodotto da Reese Witherspoon, dove ha interpretato Miss Ariel. È apparsa in *Un fantasma in casa*, diretto da Christopher Landon (*Freaky*, *Auguri per la tua morte*) al fianco di David Harbour, nell'episodio “Blood Relation” della serie *Chicago PD* e nell'acclamata serie *Queen Sugar* di Ava DuVernay. Ha anche lavorato con il visionario regista Boots Riley alla satira surrealista *I'm A Virgo* per Amazon Studios, al fianco di Walton Goggins, e appare nel thriller d'azione *Carry-On* di Jaume Collet-Serra, al fianco di Taron Egerton. Sul palcoscenico, Durn ha recitato in oltre dieci produzioni professionali in tutti gli Stati Uniti, tra cui le prime locali di *Stupid Fing Bird*, *A Doll's House Part 2* e *The Wolves*. Il suo lavoro teatrale mette in luce la sua versatilità e il suo profondo impegno nella narrazione incentrata sui personaggi, guadagnandosi elogi sia per il suo tempismo comico che per la sua capacità drammatica. Oltre al suo lavoro di attrice, Durn è un'autrice di best seller e giornalista. Il suo primo libro, *The Beginner's Guide to Alchemy*, è stato pubblicato nel 2020 da Rockridge Press. Come scrittrice, ha collaborato con importanti testate, tra cui *The New York Times*, *National Geographic*, *Smithsonian*, *WIRED* e *Popular Science*, esplorando spesso le intersezioni tra storia, credenze e scienza. La sua doppia carriera di attrice e giornalista è alimentata da una profonda curiosità per l'esperienza umana in tutto il suo mistero e la sua complessità. Originaria di Cleveland, Ohio, Durn si è laureata con lode alla New York University, dove ha conseguito una laurea in recitazione e studi medievali. È orgogliosa di essere membro della SAG-AFTRA.

Charlie Talbert
“Wilson”

Charlie Talbert è un attore americano noto per il ruolo che lo ha reso famoso, quello di “Angus Bethune”, nel film cult del 1995 *Angus*. Scoperto per caso in un ristorante Wendy's dal regista Patrick Read Johnson, Charlie si è rapidamente fatto un nome grazie alle sue naturali capacità di improvvisazione e alla sua profondità emotiva. Nel corso degli anni, ha recitato in una serie di progetti cinematografici e televisivi, tra cui *La grande scommessa*, *Camera Obscura*, la serie *Watchmen* (HBO) e *La ragazza della palude*. È stato anche un pioniere nei contenuti per dispositivi mobili con *The Charlie Talbert Show* per CBS Mobile. Recentemente, ha recitato in *Lisa Frankenstein* e in *Megalopolis* di Francis Ford Coppola. Con una carriera radicata sia nella commedia che nel dramma, Charlie continua a portare cuore e autenticità in ogni ruolo.

Robin Bartlett
“Norma”

Robin Bartlett è un'attrice teatrale e cinematografica pluripremiata con una carriera che abbraccia oltre quattro decenni, con apparizioni in *Shutter Island*, *La scelta di Sophie*, *A proposito di Davis* dei fratelli Coen e *American Horror Story: Asylum*. Il suo ruolo memorabile nella serie TV di successo *Innamorati pazzi*, con Paul Reiser e Helen Hunt, le è valso una nomination ai SAG Award per la migliore interpretazione di un ensemble in una serie comica. Robin è stata anche candidata all'Independent Spirit Award 2016 come migliore attrice non protagonista nel thriller fantascientifico del 2014 *H.*. Negli ultimi anni, ha recitato in *The Fabelmans* (2023) di Steven Spielberg e nel film di successo del 2024 *The Last Stop in Yuma County*. Candidata al Tony Award e vincitrice dell'Obie Award, Bartlett vanta una vasta carriera teatrale che include *Angels in America* e *The Norman Conquests*.

Michael Beach
“Detective Burke”

Con una carriera che abbraccia oltre quattro decenni, l'attore Michael Beach è diventato un nome affermato nell'industria dell'intrattenimento grazie ai personaggi complessi e accattivanti che ha portato sullo schermo. Dal dramma alla commedia, Beach ha dimostrato più volte di essere in grado di interpretare qualsiasi ruolo. Nel 2024 Michael ha interpretato Dan Carter, il capo della polizia locale, nell'acclamata miniserie Netflix *The Perfect Couple*, al fianco di Nicole Kidman, Liev Schreiber e Dakota Fanning. Beach ha anche ripreso il suo ruolo di spicco come Mark Mitchell nella seconda stagione di *Tulsa King*, al fianco di Sylvester Stallone. Tra gli altri crediti di Beach figurano il ruolo di Tragic Mick nella serie soprannaturale di Netflix *The Dead Boy Detectives* e quello di Ingram Rhoades nella serie drammatica di Apple TV *Truth Be Told*, al fianco di Octavia Spencer. Nel 2020, Beach ha recitato nella serie di Ava DuVernay *Cherish the Day* ed è apparso anche in *ER* e *Chicago P.D.* della NBC, oltre a *Monster - La storia di Jeffrey Dahmer* di Netflix. Nel cinema, Beach è ampiamente riconosciuto per il suo ruolo da protagonista nei panni di Frank Hunt al fianco di Regina King, Stephan James, Colman Domingo, Kiki Layne e Diego Luna nel film candidato al Golden Globe *Se la strada potesse parlare* di Annapurna Pictures, diretto dal premio Oscar® Barry Jenkins. Ha inoltre preso parte ad *Aquaman* di Warner Bros. e DC Comics, a *Inheritance* di Southpaw Entertainment al fianco di Lily James e all'action comedy di Warner Bros. e New Line Superintelligence con Melissa McCarthy. Nato e cresciuto nel difficile quartiere di Roxbury, a Boston, Beach eccelleva nell'atletica e non aveva mai aspirato a diventare un attore. Dopo aver recitato in una manciata di spettacoli teatrali al liceo, è stato ammesso alla prestigiosa Juilliard School of Drama di New York City. Beach ha iniziato la sua carriera professionale come attore dopo la laurea e da allora ha continuato a lavorare, basandosi sul suo impegno per la sua arte, la sua professionalità e il suo talento innato. Beach ha lavorato con centinaia di attori, produttori e registi acclamati nel corso degli anni, tra cui Morgan Freeman, Kevin Bacon, Quentin Tarantino e James Cameron, solo per citarne alcuni.

Emily Bennett
“Janet”

Emily Bennett è una figura emergente nel cinema di genere, sia davanti che dietro la macchina da presa. È protagonista dell'atteso film horror *The Mortuary Assistant* (regia di Jeremiah Kipp) e di *Shelby Oaks - Il Covo del Male* (regia di Chris Stuckmann). Sarà inoltre la protagonista di *Blood Shine*, un film horror folk che ha co-diretto con il direttore della fotografia Justin Brooks. Ha anche recitato in serie TV come *Chicago Fire*, *Chicago PD*, *The Blacklist* e *City on a Hill*. Bennett ha ottenuto il primo successo con *Alone With You*, un film horror psicologico che ha co-sceneggiato, diretto e interpretato insieme all'icona del genere Barbara Crampton. Il film le è valso il FANGORIA Chainsaw Award 2023 come miglior opera prima. Attrice di formazione classica, Bennett ha conseguito la laurea in recitazione presso la Royal Academy of Dramatic Art di Londra. È rappresentata dalla DDO per la recitazione e da Antonio D'Intino della SpectreVision per la scrittura e la regia.

Keith David
“Morton Jacobson”

Keith David, nato e cresciuto a New York City, ha studiato recitazione classica alla New York High School of Performing Arts e alla Juilliard School. Il suo lavoro gli è valso nomination agli Screen Actors Guild e ai Tony Award, un NAACP Image Award e tre Emmy Award. Collaboratore abituale del documentarista Ken Burns, David ha vinto i suoi tre Emmy per le sue interpretazioni come voce fuori campo in *Jackie Robinson*, *The War* e *Unforgivable Blackness: The Rise and Fall of Jack Johnson*. Keith ha anche prestato la sua esperienza a *Muhammad Ali: A Documentary by Ken Burns* e *Leonardo da Vinci: A Film by Ken Burns*. Keith ha affascinato gli spettatori con il suo talento vocale nella serie animata *Hazbin Hotel*. Keith è apparso nel film vincitore dell'Oscar *American Fiction* di Cord Jefferson, in *Nope* di Jordan Peele ed è anche noto per il suo prolifico lavoro in film come *City of Crime*, *Crash*, *Tutti pazzi per Mary* e molti altri. Sul piccolo schermo, Keith è co-protagonista nella serie di J.J. Abrams *Duster*, nella nuova serie FX *The Lowdown* con Ethan Hawke ed è apparso in serie come *Abbott Elementary* e *Community*. Fedele alla sua reputazione di icona del palcoscenico e dello schermo, Keith ha interpretato Floyd Barton in *Seven Guitars*, è stato nominato per un Tony per il suo ruolo di Chimney Man in *Jelly's Last Jam*, e ha partecipato al tour di *Too Marvelous for Words*, interpretando il leggendario Nat King Cole. Realizzando il sogno di una vita, Keith pubblicherà un album jazz nell'autunno del 2025 e nel 2026 sarà insignito di una stella sulla Hollywood Walk of Fame.

Brendan Sexton III
“Robert”

Brendan è stato candidato all'Independent Spirit Award all'età di 14 anni per il film di Todd Solondz *Fuga dalla scuola media*, successo del Sundance, ed è tornato al festival due anni dopo con *Hurricane Streets* di Morgan J. Freeman. Negli anni successivi ha recitato in più di 50 film, tra cui *Boys Don't Cry* di Kimberly Peirce, *Tre manifesti a Ebbing, Missouri* di Martin McDonagh, *Black Hawk Down* di Ridley Scott, il cult *Empire Records* e *L'uomo nel buio - Man in the Dark*. In televisione ha avuto ruoli fondamentali in *Russian Doll* di Netflix e *The Killing* di AMC, ed è stato guest star speciale nella seconda stagione di *Poker Face* di Peacock. Di recente ha recitato al fianco di Maggie Q nello spin-off di *Bosch* di Amazon, *Ballard*.

Derek Mears
“Tarion”

Derek Mears ha interpretato Jason Voorhees nel remake horror del 2009 di *Venerdì 13*, ruolo che lo ha reso famoso e gli è valso una nomination agli MTV Movie Award come miglior cattivo. Di recente ha preso parte al film di Zack Snyder *Rebel Moon - Parte 1: Figlia del fuoco*. Mears ha anche interpretato il personaggio principale nella serie DC *Swamp Thing* di Gary Dauberman e Mark Verheiden su The CW.

A PROPOSITO DI MIDNIGHT FACTORY

In qualità di azienda leader nella distribuzione cinematografica e home video di prodotti mainstream e di nicchia, nel 2015 Plaion Pictures dà vita a Midnight Factory, nuova etichetta di proprietà che punta a raccogliere il meglio della produzione mondiale del genere horror, spaziando tra i classici contemporanei del genere e le declinazioni thriller e fantasy.

Attraverso Midnight Factory, Plaion Pictures mira a diffondere e a far conoscere al pubblico italiano i capolavori dei grandi maestri, le opere prime dei registi emergenti, i grandi classici del passato, le produzioni indipendenti e i titoli inediti. Una line-up di titoli – theatrical, digital e homevideo – ricca e variegata, accuratamente selezionata in base alla qualità delle produzioni, che va dai cult immortali della collana Midnight Classics (le saghe di Halloween e degli zombie di George Romero, L'armata delle tenebre, Non aprite quella porta, Ultimo mondo cannibale) ai maggiori esponenti della nuova scena horror, fra cui spiccano Babadook, The Neon Demon, It Follows, la saga di Sinister, Gretel & Hansel, X – A Sexy Horror Story, il fenomeno globale Talk To Me e la saga di Terrifier, culminata nel successo da record di Terrifier 3.

Midnight Factory ha una vera e propria filosofia editoriale, sottolineata anche dalla scelta di presentare tutti i prodotti home-video in edizione da collezione e con contenuti rimasterizzati in alta definizione. I film, distribuiti sia in versione DVD che Blu-ray disc, sono presentati nella loro versione integrale, senza tagli di censura e arricchiti di speciali contenuti extra, come backstage, curiosità sul film, interviste al cast e al regista.

Per ulteriori informazioni, visitare il sito: <http://www.midnightfactory.it/>

A PROPOSITO DI PLAION E PLAION PICTURES

Plaion Pictures (precedentemente conosciuta come Koch Films) è la divisione dedicata alle produzioni cinematografiche, home video e digital di Plaion, un'azienda leader nella produzione e nella distribuzione di prodotti per l'intrattenimento digitale (software, giochi e film). Le attività di publishing, il marketing e la distribuzione dell'azienda si estendono in tutta Europa, negli Stati Uniti, in Australia e in Asia. Il gruppo Plaion ha oltre 28 anni di esperienza nel business della distribuzione digitale e si è affermato quale distributore indipendente numero uno in Italia e in Europa.

In ambito cinematografico e home video, Plaion Pictures rappresenta un punto di riferimento nella distribuzione sul territorio italiano. Estrema cura dei dettagli, altissima qualità dei contenuti, grande varietà di generi in grado di soddisfare i diversi gusti dei consumatori. Sono queste le parole chiave che caratterizzano il listino di Plaion Pictures. Si spazia dall'horror, con l'etichetta Midnight Factory (la saga di "Terrifier", "Talk To Me", "Non aprite quella porta", "Babadook", "Hereditary", "L'armata delle tenebre", "X- A Sexy Horror Story"), agli anime con Anime Factory ("Dragon Ball Super: Broly", "Lupin III", "The First Slam Dunk", "City Hunter", "One Piece Stampede", "Belle") passando per i documentari ("Planet Earth I & II", "Amy – The Girl Behind The Name", "Domani", "Bianconeri Juventus Story – Il film"), i live action e le serie TV ("Nella tana dei Lupi", "Dallas Buyers Club", "The Last Witch Hunter", "Sherlock", "Orphan Black" e il franchise di "Star Trek"), arrivando fino all'animazione per i più piccini ("PJ Masks", "Masha e Orso", "Bing", "Shaun Vita da Pecora", "Peppa Pig") e chiudendo con la grande arte ("Michelangelo Infinito", "Caravaggio – L'anima e il sangue", "Raffaello - Il principe delle arti"). Plaion Pictures è inoltre distributore in Italia per le edizioni home video di film e serie TV di Paramount Pictures ("Indiana Jones" Saga, "Mission Impossible" Saga, "Star Trek" Saga, "Top Gun" Maverick, "Scream" Saga, "Pulp Fiction", "Il Padrino" Saga, "Sonic" Saga) e Universal Pictures ("Oppenheimer", "Jurassic Park" Saga, "Fast & Furious" Saga, "Il Gladiatore", "Lo Squalo", "Kung Fu Panda" Saga, "Cattivissimo me" Saga, "Schindler's List").

La sede centrale di Plaion è a Planegg, nei pressi di Monaco e possiede filiali in Germania, Regno Unito, Francia, Spagna, Italia, Svezia, Paesi Bassi, Austria, Svizzera, Polonia, Australia, Stati Uniti, Giappone e Hong Kong. Per ulteriori informazioni, visitare il sito www.plaion.com.

Plaion è parte di Embracer Group.



Shelby Oaks

IL COVO DEL MALE

DAL 19 NOVEMBRE AL CINEMA

