



NIGHTSWIM e SAJAMA FILMS
presentano

BENEDETTA
CIMATTI

SIMONE
LIBERATI

ASTRID
MELONI

LORENZO
FERRANTE

IL PRIMO FIGLIO

un film di
MARA FONDACARO

SOGGETTO e SCENEGGIATURA: MARA FONDACARO | DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA: FABIO PAOLUCCI | MONTAGGIO: CHRISTIAN MARSIGLIA | SCENOGRAFIA: ROSSELLA TILLI | COSTUMI:
MARISA VECCHIARELLI | AIUTO REGIA: CIANLUCA ZONTA | DIRETTORI DI PRODUZIONE: MARIA MARTINELLI e TOMMASO FURI | MUSICHE: ALESSANDRO CIANI | CASTING: ANNA PENNELLA (i.l.c.d.)
UNA PRODUZIONE NIGHTSWIM e SAJAMA FILMS | PRODOTTO DA INES VASILJEVIC, STEFANO SARDO e da PILAR SAAVEDRA PERROTTA | REGIA DI MARA FONDACARO





presentano

IL PRIMO FIGLIO

un film di Mara Fondacaro

con

**Benedetta Cimagli, Simone Liberati,
Astrid Meloni, Lorenzo Ferrante**

prodotto da Nightswim e Sajama Film

91', 2025, Italia
Thriller, drammatico

AL CINEMA DAL 27 NOVEMBRE 2025

Ufficio Stampa

press@scrittoiorevolution.it
Alessandra Vezzoli +39 3356813563
+39 3474305496
+39 0278622290-91

Distribuzione

distribuzione@scrittoio.net
c.puglisi@scrittoio.net
+39 0278622290-91 +39 348 2292026
www.scrittoio.net

CAST ARTISTICO

Benedetta Cimatti	Ada
Simone Liberati	Rino
Astrid Meloni	Paola
Lorenzo Ferrante	Andrea
Manfredi Saavedra	Gino

CAST TECNICO

Regia	Mara Fondacaro
Soggetto	Mara Fondacaro
Sceneggiatura	Mara Fondacaro
Fotografia	Fabio Paulucci
Montaggio	Christian Marsiglia
Musiche	Alessandro Ciani
Scenografia	Rossella Tili
Costumi	Marisa Vecchiarelli
Prodotto da	Nightswim e Sajama Film
con il sostegno di	Regione Molise MIC – Ministero della Cultura
Produttori	Ines Vasiljević, Stefano Sardo
Coprodotto da	Pilar Saavedra Perrotta

LOGLINE

Ada alla sua seconda gravidanza deve elaborare il lutto del suo primo figlio, che sembra essere tornato dall'aldilà per impedire la nascita del fratello. Sta succedendo davvero o Ada sta perdendo la ragione?

SINOSSI

Ada e il compagno Rino si trasferiscono in una villa immersa nella natura. Incinta del loro secondo figlio, Ada, man mano che si avvicina il parto, comincia a rivivere il dolore per la perdita prematura del primogenito. Nonostante finga di stare bene, in realtà non ha ancora elaborato il lutto e inizia a credere che suo figlio sia ritornato dall'aldilà per impedire la nascita del fratello. Sta succedendo davvero o Ada sta perdendo la ragione? Ada dovrà scegliere se soccombere alla morte, seguendo Andrea, oppure vivere e ricominciare da capo con Rino e l'altro figlio.

NOTE DI REGIA

Il primo figlio parla dell'archetipo della Madre, delle paure di una madre e dei modi per superarle. Come giovane donna che forse, un giorno, proverà ad avere figli, vorrei, con il mio film, esaminare le paure inconfessate della gravidanza. Diventare madre significa responsabilità e così, la storia di Ada diventa universale e catartica. Sono partita da una storia personale e ho deciso di esagerare le lotte di Ada, mettendola nella situazione più difficile in cui una madre possa trovarsi. Mi sono chiesta cosa succeda in una donna se, alla paura di diventare madre per la seconda volta, si aggiunge il senso di colpa per aver perso il primo figlio. Ogni singola paura della protagonista viene amplificata perché si unisce alla paura più grande di tutte: Ada è terrorizzata di commettere un altro errore. Con questo film non si ha intenzione di produrre un trattato sociologico ma,

attraverso la storia di Ada, dare alle donne che si sentono meno madri perché hanno paura, uno spazio in cui queste paure segrete e inconfessate, nascoste a causa del giudizio, possano finalmente emergere.

MARA FONDACARO (regista e sceneggiatrice)

Mara Fondacaro nasce a Napoli il 23/09/1994. Frequenta il corso di laurea triennale di Fotografia – Cinema e Televisione presso l'Accademia di Belle Arti di Napoli e inizia a lavorare sui set cinematografici come assistente alla regia e aiuto regista. Nel 2021 si laurea al triennio di sceneggiatura presso il Centro Sperimentale di Cinematografia. Nel 2022 partecipa al Festival internazionale del cinema di Berlino in qualità di sceneggiatrice con il cortometraggio *Le variabili dipendenti*, con il quale l'anno successivo vince il David di Donatello per il miglior cortometraggio. Nel 2025 scrive il lungometraggio d'esordio di Massimiliano Gallo, *La salita*, presentato alle Giornate degli Autori all'82ª edizione della Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia. Nello stesso anno presenta alla 61ª Mostra internazionale del Nuovo Cinema di Pesaro *Il primo figlio*, sua opera prima da regista con la quale ha vinto il Premio SIAE cinema per la miglior sceneggiatura durante la 18ª edizione della Festa del cinema di Roma. Attualmente ha svariati lungometraggi in sviluppo/pre produzione presso case di produzione come Nightswim, Rosamont, Panama film: *Il mio prossimo ex*, lungometraggio attualmente in sviluppo con Nightswim; *La Camera Lucida*, lungometraggio, regia di Lorenzo Tardella, attualmente in pre produzione con Rosamont; *La Casa Bianca*, lungometraggio in sviluppo, prodotto da Amarena Film S.r.l., selezionato al Torino Feature Lab.

BENEDETTA CIMATTI (Ada)

Studia all'Accademia di recitazione Fondamenta e si diploma con il massimo dei voti; debutta a teatro nel 2012, con *Metamorfosi*, poi prosegue con *Gli abiti del male* e diversi altri spettacoli. Ben presto esordisce sul piccolo schermo: nel 2013 e 2014 è nel cast della seconda e terza stagione di *Fuori classe*, fiction di Rai2 con Luciana Littizzetto e Neri Marcorè dove è Chiara Biffi; sempre nel 2014 la troviamo in *Rex VIII* stagione, diretta dai Manetti Bros, con il suo primo ruolo da protagonista, poi tra il 2015 e 2016 recita nella serie web, *Vegan Chronicles*. Lo stesso anno entra nel cast de *L'ispettore Coliandro* (sempre dei Manetti Bros), serie tv che la porta alla notorietà, e ne *La strada di casa*. Nel 2017 torna in tv con la seconda stagione de *L'ispettore Coliandro*. Il 2014 è invece l'anno del suo debutto al cinema in *Un boss in salotto*, di Luca Miniero; nel 2016 la troviamo nel film *The End? L'inferno fuori*, l'horror diretto da Daniele Misischia e, sempre nello stesso anno, è nel cast di *Ricordi?*, di Valerio Mieli. Nel 2017 interpreta Erika Jamonte nella serie tv *La porta rossa*, dove torna anche per la seconda e terza stagione nel 2019 e 2023. Sempre sul piccolo schermo, nel 2019 è in *La strada di casa*, con Sergio Rubini e Alessio Boni.

SIMONE LIBERATI (Rino)

Simone Liberati esordisce sul grande schermo come protagonista del film *Cuori puri* di Roberto De Paolis, presentato alla 70ma edizione del Festival di Cannes nella Quinzaine des Réalisateurs. Grazie a questa interpretazione ottiene il Nastro d'Argento-Premio Graziella Bonacchi, indetto e assegnato dal Direttivo Nazionale del SNGCI. Nato a Roma il 27 Aprile 1988, nel 2011 viene ammesso alla Scuola d'Arte Cinematografica Gian Maria Volonté, dove spende anni fondamentali per la sua formazione. Dopo aver conseguito il diploma lo abbiamo visto in *Suburra* (2014) diretto da Stefano Sollima, dove interpreta Mirko, braccio destro di Numero 8. Nel 2018 è protagonista de *La profezia dell'Armadillo* per la regia di Emanuele Scaringi, tratto dall'omonima graphic novel di Zerocalcare e presentato alla 75ª Mostra Internazionale del Cinema di Venezia nella sezione Orizzonti. Nel 2019 è sul set del film *La regola d'oro* di Alessandro Lunardelli, del quale è

protagonista. Subito dopo gira la serie tv *Petra* con Paola Cortellesi, diretta da Maria Sole Tognazzi. Nel 2020 è su Amazon Prime Video, protagonista del film *L'amore a domicilio* di Emiliano Corapi, nel quale recita al fianco di Miriam Leone. Nel 2021 è il protagonista maschile della serie *Chiamami ancora amore* insieme a Greta Scarano su Rai 1, per la regia di G. M. Tavarelli. A dicembre 2021 è su Sky tra i protagonisti della serie in otto episodi *A casa tutti bene*, di G. Muccino e a maggio del 2023 lo ritroviamo nel ruolo di Paolo Ristuccia nella seconda stagione della serie *A casa tutti bene 2*. Nel 2023 è tra i protagonisti del film *Holy Shoes* di Luigi Di Capua, presentato al Torino Film Festival. Nel 2025 è il protagonista maschile della miniserie *Doppio Gioco* di A. Molaioli, al fianco di Alessandra Mastronardi.

PRODUZIONE E DISTRIBUZIONE

NIGHTSWIM

Nightswim è una casa di produzione cinematografica fondata a Roma nel 2015 e attiva nei lungometraggi e nei documentari dal 2021. La società è guidata da Ines Vasiljević, produttrice con una vasta esperienza in Italia e all'estero, e da Stefano Sardo, story editor, sceneggiatore e produttore creativo. La missione di Nightswim è quella di coltivare talenti e linguaggi innovativi, sviluppando narrazioni originali con una forte identità visiva, senza limiti di formato, e promuovendo coproduzioni internazionali. Tra le produzioni recenti figurano: *La Valle dei Sorrisi* di Paolo Strippoli (Fuori Concorso, 82ª Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia); *Our Father* di Goran Stanković (Toronto International Film Festival 2025); *Sorella di Clausura* di Ivana Mladenović e *God Will Not Help* di Hana Jušić (in Concorso al Locarno e al Sarajevo Film Festival); *Le Macabre Rock Club – la famiglia del rock italiano* di Luca Busso; "*n-Ego*" di Eleonora Danco (Torino Film Festival 2024); *Muori di Lei* di Stefano Sardo; *La rinuncia del principe* di Ivan Salatić; *Io e il Secco* di Gianluca Santoni (candidato al Miglior Esordio alla Regia ai 70ª Edizione dei David di Donatello). Attualmente sono in produzione: *Balkanica* di Nicola Sorcinelli, *Non sei Divertente* di Gianluca Santoni, *Parlami* di Mara Fondacaro, *Chi dice e chi tace* di Marcella Libonati e *Les Roches Rouges* di Bruno Dumont.

DISTRIBUZIONE

LO SCRITTOIO – Cinema d'autore

Lo Scrittoio è una società attiva da anni nel settore del cinema d'autore e dell'audiovisivo che offre servizi integrati per la promozione e la distribuzione. Alla tradizionale distribuzione theatrical sono state spesso affiancate modalità distributive del tutto innovative, come nel caso della tournée teatrale realizzata con il film *GOLTZIUS AND THE PELICAN COMPANY* di Peter Greenaway. Tra i film distribuiti si menzionano in particolare: *NIGHTWATCHING*, sempre di Peter Greenaway, *NOI NON SIAMO COME JAMES BOND* di Mario Balsamo e Guido Gabrielli, *7 GIORNI* di Rolando Colla, *BABYLON SISTERS* di Gigi Roccati, *L'ASSOLUTO PRESENTE* di Fabio Martina, *LA FUGA* di Sandra Vannucchi, *KARENINA & I* di Tommaso Mottola, *NOI CE LA SIAMO CAVATA* di Giuseppe Marco Albano. Lo Scrittoio ha inoltre spesso lavorato in collaborazione con altre aziende attive nel settore della distribuzione: insieme a CG Entertainment è stato distribuito *VALLEY OF THE GODS* di Lech Majewski, mentre in collaborazione con Double Line *VOYAGE OF TIME* di Terrence Malick, *DAYS* di Tsai Ming Liang, *IL NASO O LA CONSPIRAZIONE DEGLI ANTICONFORMISTI* di Andrey Khrzhanovskiy. Con Kiné ha distribuito *LE PROPRIETÀ DEI METALLI* di Antonio Bigini, con Articulture *LA SECONDA VITA* di Vito Palmieri. Più recenti le uscite di *FLORA* di Martina De Polo, *LA PITTURESSA* di Fabiana Sargentini, *CHERRY JUICE* di Mersiha Husagic, *DI NOI 4* di Emanuele Gaetano Forte, *N-EGO* di Eleonora Danco. Di prossima uscita *IL CANTO DI ALINA* di Ilaria Braccialini e Federica Oriente.