



BRUNELLO CUCINELLI

MASIFILM



BRUNELLO CUCINELLI

presenta

**UNA PRODUZIONE BRUNELLO CUCINELLI SPA
MASIFILM**

in collaborazione con **RAI CINEMA**

BRUNELLO

IL VISIONARIO GARBATO

un film documentario di
Giuseppe Tornatore

AL CINEMA
9-10-11 DICEMBRE

con



CAST TECNICO

Regia	Giuseppe Tornatore
Soggetto e Sceneggiatura	Giuseppe Tornatore
Musiche	Nicola Piovani
Direttore della Fotografia	Fabio Zamarion
Montaggio	Massimo Quaglia e Pietro Foglietti
Scenografia	Maurizio Sabatini
Costumi	Maurizio Millenotti & Alfonsina Lettieri
Arredamento	Maurizio Di Clemente
Suono in Presa Diretta	Valentino Gianni
Casting	Marta Pasqualini e Sonia Broccatelli
Aiuto Regia	Marta Pasqualini
Segretaria di Edizione	Elide Cortese
Trucco e Acconciature	Valeria Riccardi, Augusta De Angelis, Grazia Pagura
VFX Supervisor	Raffaele Nappi

Post-Produzione	Erika Scaramella
Direttore di Produzione	Camilla Margio
Delegato di produzione	Domiziana Ciacchella
Produttore esecutivo	Massimiliano Di Lodovico
Produttore Esecutivo per MasiFilm	Mauro Calevi

Una produzione

BRUNELLO CUCINELLI SPA
MASI FILM

In collaborazione con Rai Cinema

Durata: 120 minuti

CAST ARTISTICO

Brunello adulto	Saul Nanni
Brunello 7 anni	Francesco Cannevale
Brunello 15 anni	Francesco Ferroni
Federica	Emma Fatone
Mamma Maria	Beatrice Carlani
Padre Umberto	Matteo Calderini
Don Alberto	Sergio Sbano
Walter	Tommaso Pianelli
Enzo 7 anni	Raffaele Carrara Tarara
Enzo	Pietro Mastrodicasa
Giovannino 7 anni	Diego Morucci
Nonno Fiorino	Aristide Cini
Nonna Marina	Simona Calisti
Lella Prostituta	Elena Maneggia
Gianfri	Alessandro Romani
Studente Filosofia 1	Lorenzo Santibacci
Studente Filosofia 2	Federico Spraccati

- *crediti non contrattuali* -

Nel film documentario compaiono intervistati

(in ordine alfabetico):

Ramin Arani
Cardinale Gualtiero Bassetti
Federica Benda Cucinelli
Enzo Biagiotti
Massimo Caronna
Padre Cassian Folsom
Angelica Cheung
Brunello Cucinelli
Camilla Cucinelli
Carolina Cucinelli
Giovannino Cucinelli
Walter Cucinelli
Patrick Dempsey
Massimo de Vico Fallani
Stefano Domenicali
David Dottarelli
Mario Draghi
Maria Grazia Funari
Stefano Giannoni
Reid Hoffman
Damiano Labricciosa
Luca Lisandrone
Giovanna Manfredi
Alessandro Mattii
Patrizia Miseria
Maurizio Oliviero
Paolo Parretta
Alessio Piastrelli
Tiziana Pierangeli
Pino Roma
Chiara Serafin
Michela Sgombra
Riccardo Stefanelli
Nick Sullivan
Liu Tao
Gianluca Vacchi
Will Welch
Oprah Winfrey

SINOSI

Il film-documentario *Brunello, il visionario garbato* racconta la vita di Brunello Cucinelli, imprenditore umanista che ha unito lavoro e filosofia.

Basato sulla contaminazione tra documentario e finzione, il film ripercorre i luoghi e i momenti chiave della parabola esistenziale di Cucinelli: dall'infanzia in campagna al borgo di Solomeo, trasformato nel simbolo di un capitalismo umanistico. Testimonianze, immagini d'archivio e ricordi personali mostrano un uomo che, da origini umili, ha costruito un'azienda di fama mondiale mantenendo saldi i valori di dignità, bellezza e giustizia sociale. Il racconto si chiude con la consapevolezza che i sogni, coltivati con coraggio, sono la vera forza che guida il destino.

NOTE DI REGIA (brevi)

«*Brunello, il visionario garbato* non è un documentario, non è un film, non è uno spot pubblicitario, ma una fusione di generi. L'idea è raccontare la vita dell'imprenditore Brunello Cucinelli in un intreccio di linguaggi: da un lato il documentario classico, dall'altro la messa in scena cinematografica di un film forse inesistente. I due piani narrativi si sovrappongono e si contaminano, in una ricerca sperimentale audace e spensierata».

- Giuseppe Tornatore -

NOTE DI REGIA (lunghe)

«Non è un documentario, non è un film, non è uno spot pubblicitario, ma allo stesso tempo *Brunello, il visionario garbato* è tutti questi generi fusi insieme. Sin dalla stesura del soggetto, l'idea di fondo è stata raccontare la vita umile e illuminata dell'imprenditore Brunello Cucinelli incrociando stili diversi di narrazione. Non soltanto il modello del documentario canonico che si nutre di testimonianze e materiali d'archivio vari, inclusa l'intima rievocazione del protagonista stesso, ma anche lo schema dell'opera cinematografica a soggetto basata sulla messa in scena dei capitoli più significativi di un film che forse non esiste, o forse sì. Nella tessitura del racconto i due stili non soltanto convivono ma si intersecano, talvolta invadendo ciascuno il territorio dell'altro, in un'orditura narrativa non estranea all'azzardo. In questo senso *Brunello, il visionario garbato* può essere definito un film sperimentale».

- Giuseppe Tornatore -

NOTE DI BRUNELLO CUCINELLI

Queste le parole di Brunello Cucinelli: «Ho provato un'immensa gioia a rivedere il film documentario *Brunello, il visionario garbato* che il mio stimatissimo Maestro Giuseppe Tornatore ci ha donato, in un luogo così affascinante come il Teatro 22 di Cinecittà, assieme alle persone speciali cui sono legato da grande affetto. La presenza alla première mondiale di tanti stimati giornalisti, autorità, celebrità internazionali e il calore della mia famiglia e degli amici di sempre hanno moltiplicato l'emozione e il sentimento di gratitudine che sento molto profondo. Questa opera poetica è stata impreziosita dalle musiche di un artista formidabile a me particolarmente caro come Nicola Piovani, e sono tanto più onorato pensando al genio creativo di due Premi Oscar come loro, che rappresentano al meglio la nostra amata Italia. Sono immensamente grato a tutti coloro che hanno reso possibile il sogno di raccontare la mia storia personale e professionale; un pensiero riconoscente va ad Antonio Saccone, Presidente di Cinecittà, e all'AD Manuela Cacciamani, cui si deve la bellezza di questo Teatro realizzato ex novo, e all'amico Paolo Del Brocco, AD di Rai Cinema, che apprezzo molto e con il quale condividiamo l'amore per le cose fatte per bene. Quella mirabilmente narrata nel film documentario è in fondo una storia di perseveranza e di passione, per cui sento di volerla dedicare a tutti i giovani affinché coltivino sempre il proprio sogno di bellezza, senza alcuna paura, perché è proprio dai sogni che nasce la vera crescita spirituale dell'essere umano».

- Brunello Cucinelli -

NOTE SULLA COLONNA SONORA

«Ho lavorato con grande piacere a questo film, opera creativa del regista-poeta Giuseppe Tornatore, che ha per protagonista un imprenditore-poeta come Brunello Cucinelli. Con la musica ho cercato di far cantare il lato emotivo di questa storia epica e sorprendente».

- Nicola Piovani -

GIUSEPPE TORNATORE (regista e sceneggiatore)

Giuseppe Tornatore è nato a Bagheria (Palermo) nel 1956. Dopo lunghi anni dedicati alla fotografia, al teatro ed alla realizzazione di numerosi documentari, esordisce appena trentenne nella regia cinematografica con il film "Il Camorrista" del quale firma la sceneggiatura insieme a Massimo De Rita. Ma è nel 1989 che si impone all'attenzione del cinema internazionale con "Nuovo Cinema Paradiso", il film di cui è soggettista e sceneggiatore che gli varrà l'Oscar come migliore film straniero. Da allora i film di Tornatore sono stati regolarmente distribuiti in tutto il mondo riscuotendo premi e successo. Tra gli attori più noti che hanno preso parte nei suoi film ricordiamo: Ben Gazzara, Marcello Mastroianni, Michèle Morgan, Sergio Castellitto, Philippe Noiret, Tim Roth, Gerard Depardieu, Roman Polanski, Monica Bellucci, Michele Placido, Ksenia Rappoport, Ficarra & Picone, Margherita Buy, Lina Sastri, Geoffrey Rush, Jim Sturgess, Donald Sutherland, Jeremy Irons.

Filmografia

1986: "IL CAMORRISTA", liberamente ispirato al libro di Giuseppe Marrazzo ed interpretato da Ben Gazzara, Laura Del Sol, Leo Gullotta.

1988: "NUOVO CINEMA PARADISO", interpretato da Philippe Noiret, Jacques Perrin e Salvatore Cascio.

1990: "STANNO TUTTI BENE", interpretato da Marcello Mastroianni e Michèle Morgan.

1991: "IL CANE BLU" episodio del film "La domenica specialmente" dai racconti di Tonino Guerra interpretato da Philippe Noiret.

1994: "UNA PURA FORMALITÀ" interpretato da Gerard Depardieu, Roman Polanski e Sergio Rubini.

1995: "L'UOMO DELLE STELLE", interpretato da Sergio Castellitto, Tiziana Lodato, Leopoldo Trieste.

1995: "LO SCHERMO A TRE PUNTE". Antologia cinematografica.

1998: “LA LEGGENDA DEL PIANISTA SULL’OCEANO” interpretato da Tim Roth, Pruitt Taylor Vince, Melanie Thierry, Peter Vaughn.

2000: “ MALÈNA” interpretato da Monica Bellucci.

2006: “LA SCONOSCIUTA” interpretato da Xenia Rappoport, Michele Placido, Margherita Buy, Alessandro Haber, Piera Degli Esposti, Pierfrancesco Favino, Claudia Gerini, Angela Molina.

2009: “ BAARÌA ” interpretato da Francesco Scianna, Margareth Madè, Salvo Ficarra, Valentino Picone, Lina Sastri, Angela Molina, Vincenzo Salemme, Michele Placido, Nicole Grimaudo, Lollo Franco, Nino Frassica, Gabriele Lavia, Beppe Fiorello, Giorgio Faletti, Enrico Lo Verso, Luigi Lo Cascio, Leo Gullotta, Aldo Baglio, Paolo Briguglia, Gigi Burruano, Franco Scaldati, Marcello Mazzarella, Laura Chiatti, Donatella Finocchiaro, Mimmo Cuticchio.

2010: “L’ULTIMO GATTOPARDO - Ritratto di Goffredo Lombardo”. con Carlo Verdone, Dario Argento, Francesco Rosi, Ettore Scola, Mario Monicelli, Lina Wertmüller, Enrico Lucherini, Alain Delon, Gianni Morandi, Sophia Loren, Massimo Ranieri, Ermanno Olmi, Folco Quilici, Renzo Arbore, Bud Spencer, Carlo ed Enrico Vanzina, Nino D’Angelo, Virna Lisi, Alberto Bevilacqua, Ennio Morricone, Armando Trovaioli, Giuliano Gemma, Gian Luigi Rondi, Massimo De Rita, Pippo Baudo, Peppino Rotunno, Marco Vicario, Gabriella Pession, Cristiana Capotondi, Elena Sofia Ricci. Documentario.

2012: “LA MIGLIORE OFFERTA (THE BEST OFFER)” interpretato da Geoffrey Rush, Jim Sturgess, Silvia Hoeks, Donald Sutherland.

2015: “LA CORRISPONDENZA (Correspondence)” interpretato da Jeremy Irons e Olga Kurylenko.

2021: “ENNIO” con Ennio Morricone, Bernardo Bertolucci, Nicola Piovani, Hans Zimmer, Pat Metheny, Clint Eastwood, Quentin Tarantino, Gianni Morandi, Bruce Springsteen, John Williams, Antonio Pappano, Marco Bellocchio, Brian De Palma, Dario Argento, Roland Joffe, Oliver Stone, Liliana Cavani, Joan Baez, Gino Paoli, Paolo e Vittorio Taviani, Carlo Verdone, Quincy Jones, Mychael Danna, Barry Levinson, Dulce Pontes, Caterina Caselli, Sergio Leone, Edoardo Gubino, Giuliano Montaldo, Metallica, Paul Simonon, David Puttnam, Zucchero, Won Kar Vai. Documentario.

BRUNELLO CUCINELLI (stilista e imprenditore)

Brunello Cucinelli nasce nel 1953 a Castel Rigone, piccolo borgo del XV secolo in provincia di Perugia, da una famiglia contadina. Diplomato geometra, si iscrive alla Facoltà di Ingegneria, ma interrompe gli studi. Nel 1978 fonda una piccola impresa di maglieria in cashmere “colorato” da donna. Un'idea innovativa per il mercato dell'epoca, che tradizionalmente associava il cashmere a colori neutri. Questa decisione fu ispirata dal desiderio di creare un prodotto di alta qualità e di introdurre elementi di novità e colore nel guardaroba femminile. Con il tempo, il brand sviluppa una proposta lifestyle e ready-to-wear completa, caratterizzata da un gusto raffinato ma allo stesso tempo versatile e contemporaneo; gusto radicato nella qualità delle materie prime e nei valori di sartorialità e maestria artigianale peculiari della traduzione italiana e del territorio umbro.

Nel 2012, l'Impresa entra in Borsa di Milano, una scelta fatta dallo stilista umbro anche al fine di una più larga partecipazione alla sua attività d'imprenditore e della possibilità di diffondere estesamente gli ideali del “Capitalismo Umanistico e Umana Sostenibilità”.

Nel 2013, ispirandosi all'opera di personaggi come William Morris, John Ruskin e Robert Owen, Brunello Cucinelli fonda la “Scuola di Alto Artigianato Contemporaneo per le Arti e i Mestieri di Solomeo”.

Nel 2014 presenta il “Progetto per la Bellezza”, con il quale si realizzano tre immensi parchi nella valle ai piedi del borgo di Solomeo (Parco Agrario, Parco dell'Oratorio Laico e Parco dell'Industria) recuperando parte del terreno già occupato da vecchi opifici in disuso a favore di alberi, frutteti e prati. Di un tale progetto fanno parte una grande vigna con cantina, un oliveto e il Monumento alla Dignità dell'Uomo.

Nel 2018, in collaborazione con Massimo de Vico Fallani, scrive il libro *Il sogno di Solomeo* come manifesto dei suoi ideali umanistici ed economici.

Dal 2019 organizza a Solomeo il “Simposio Universale dell'Anima e dell'Economia” durante il quale si incontrano i più importanti geni della tecnologia del mondo, appuntamento che si ripeterà anche negli anni a seguire. Nel 2021, su richiesta del Presidente del Consiglio Mario Draghi, interviene al G20 per illustrare il pensiero del Capitalismo Umanistico e dell'Umana Sostenibilità insieme all'allora Principe Carlo, chiamato a parlare della sostenibilità climatica.

Pensiero

Fin da ragazzo, testimone delle sofferte vicende lavorative del padre e attento osservatore del mondo, sviluppa il sogno di un lavoro rispettoso della “dignità morale ed economica dell'essere umano”. La concezione di un lavoro rispettoso della dignità dell'uomo in ogni suo aspetto materiale e non materiale ha generato

una forma di Capitalismo Umanistico e Umana Sostenibilità del tutto nuova ed originale, e anche questa è una forma speciale del rispetto e della tutela che Brunello Cucinelli rivolge al mondo.

Suoi maestri sono i greci antichi, un popolo che ha suggerito al mondo la via possibile da percorrere per cogliere la bellezza, la verità e la misura. I grandi filosofi greci come Pitagora, Senofane, Platone, Aristotele, Epicuro, e i grandi poeti come Omero ed Esiodo hanno ispirato Brunello nel dare la giusta importanza alla terra, “da cui tutto deriva” e al Genius loci, come quella entità non materiale che costituisce l’anima del mondo. Proprio tale entità parla al genere umano con un linguaggio silenzioso udibile da tutti coloro che amano il pianeta come dimora di ogni cosa vivente e inanimata, e per questo intendono esserne custodi.

Solomeo e l’Attività filantropica

Nel 1985 egli acquista il Castello diroccato risalente al XIV secolo del borgo di Solomeo e ne fa la sede dell’azienda; nel 2000 acquista e riadatta alcuni opifici già esistenti ai piedi del borgo, evitando di costruirne di nuovi.

Ogni architettura realizzata a Solomeo ha avuto principio dal dialogo con il Genius loci, quindi, per quanto possibile, è stato rispettato il valore della terra, che non è stata sfruttata con nuove costruzioni. Nell’opera di valorizzazione del “Borgo dell’Armonia” i grandi maestri ispiratori sono stati quelli che nel Rinascimento, rifacendosi agli antichi, hanno saputo creare architetture a misura d’uomo e in armonia con il paesaggio, come Leon Battista Alberti, Bramante, Sebastiano Serlio, Palladio, ognuno dei quali ha fondato il suo sapere sull’insegnamento di Vitruvio e lo ha trasmesso con la propria sublime arte all’epoca moderna. Tali artisti hanno diffuso la conoscenza della proporzione, della misura, della semplicità che generano bellezza, e la consapevolezza dell’importanza materiale e spirituale degli oggetti che accompagnano la vita delle persone, della loro capacità di durare nel tempo. Allo stesso tempo hanno posto l’accento sul senso profondo dell’arte del riparare, un valore molto amato da John Ruskin, il quale riteneva che la vita delle persone rimanesse impressa nelle cose da loro create, e per questo gli oggetti acquisiscono sacralità. Motivo per cui le opere di manutenzione e modellazione del paesaggio e i restauri effettuati a Solomeo sono stati eseguiti da artigiani umbri eredi di quel saper fare che, di generazione in generazione, rinnova l’arte muraria e del giardinaggio. Ogni cosa nobile è servita per realizzare progetti volti al benessere dell’uomo e dell’ambiente, e sull’esempio di grandi filosofi, tra i quali Hobbes, Vico, Hume, Voltaire, Rousseau, è stata immaginata la necessità di un nuovo contratto sociale con il Creato. Il primo contratto con il Creato è individuato da Brunello in quello che Francesco di Assisi concretizzò con il Cantico delle Creature nel XIII secolo,

perché “il Poverello” per la prima volta dialogò con la natura animata e inanimata, che viene posta sullo stesso piano di ogni altro elemento del pianeta e del cielo. L’opera di restauro del centro di Solomeo ha portato alla costruzione del Foro delle Arti, uno spazio che si compone del Teatro, l’Anfiteatro, il Ginnasio, la Biblioteca Neoumanistica Aureliana e la Biblioteca Universale di Solomeo di prossima apertura, che aspira a custodire fino a cinquecentomila volumi. Il Foro è il luogo deputato alla cultura e all’arte e il Teatro Cucinelli è inserito nel circuito del Teatro Stabile dell’Umbria, di cui Brunello Cucinelli è Presidente dal 2000. Nella periferia di Solomeo la famiglia Cucinelli restaura la chiesa e la canonica del Mandoletto, che sorge in una zona anticamente abitata da popolazioni etrusche, come testimoniato dagli scavi effettuati attorno agli anni Novanta del secolo scorso, che portarono al ritrovamento di murature ed oggetti risalenti al IV secolo a.C. Per questo il progetto di riqualificazione, oltre che la Chiesa, comprende anche il territorio annesso.

Attraverso la Fondazione Brunello e Federica Cucinelli, si finanzia il restauro dell’Arco Etrusco, della Cattedrale di Perugia e del Teatro Morlacchi, poi, a riparazione dei danni causati dal terremoto, il Teatro e la Torre civica di Norcia. Sempre nel territorio nursino, la Fondazione predispone un progetto di ricostruzione del borgo di Castelluccio di Norcia. Si tratta di un progetto che ha richiesto uno studio di oltre tre anni, e che è stato concepito con l’obiettivo di immaginare una cittadina risorta che possa durare per oltre cinquecento anni.

Principali Riconoscimenti

2010: Laurea Magistrale honoris causa in “Filosofia ed Etica delle relazioni umane”, ricevuta dall’Università degli Studi di Perugia

2010: Titolo di “Cavaliere del Lavoro”, ricevuto dal Presidente della Repubblica Italiana Giorgio Napolitano

2017: “Global Economy Prize for the World Economy”, ricevuto dal Kiel Institute for the World Economy

2018: Dottorato di ricerca in Filosofia honoris causa, ricevuta dall’Università di Messina

2018: Titolo di “Cavaliere di Gran Croce al merito”, ricevuto dal Presidente della Repubblica Italiana Sergio Mattarella

2021: Premio “Designer of the Year”, ricevuto dalla rivista British GQ

2021: Testimonianza di Brunello Cucinelli ai “grandi della Terra” in occasione del G20

2022: Dottore di Ricerca honoris causa in “Management, Banking and Commodity Sciences”, ricevuto dalla “Sapienza” di Roma

2022: Premio “Compasso d’Oro” alla carriera, ricevuto da ADI e Fondazione ADI (Associazione per il Disegno Industriale)

2023: Premio “Neiman Marcus Award”, ricevuto dal prestigioso Department Store Americano

2023: Premio “Designer of the Year”, ricevuto dalla rivista GQ China

2024: Conferimento, da parte della rivista “bibbia della moda mondiale” WWD, del prestigioso premio “John B. Fairchild Honor”

2025: Conferimento del Dottorato di Ricerca honoris causa in Architettura da parte dell’Università della Campania “Luigi Vanvitelli”

2025: Premio “Outstanding Achievement Award” per la carriera, “Oscar mondiale della moda” ricevuto dal prestigioso British Fashion Council

NICOLA PIOVANI (compositore)

NICOLA PIOVANI, musicista compositore, è nato il 26 maggio 1946 a Roma, esegue e dirige la musica che compone ed esprime la sua creatività in diversi generi musicali e linguaggi. Inizia a comporre professionalmente a 22 anni.

MUSICA PER IL CINEMA: Ha scritto oltre 250 colonne sonore lavorando con registi italiani e stranieri.

“LA VITA È BELLA”, con la quale vince l’Oscar per la migliore colonna sonora, ne sancisce il successo.

CANZONI: Ha realizzato negli anni ’70 con FABRIZIO DE ANDRÉ due CD. Nel 95 ha scritto canzoni per il tour teatrale TUTTOBENIGNI.

MUSICA DI SCENA: Ha commentato con la sua musica spettacoli di CARLO CECCHI, IL GRUPPO DELLA ROCCA, GASSMANN, LUCA DE FILIPPO, MAURIZIO SCAPARRO e VINCENZO SALEMME.

COMMEDIA MUSICALE: Nel 1989 compone per il Teatro Sistina la musica di I SETTE RE DI ROMA libretto di GIGI MAGNI, interpretata da GIGI PROIETTI.

Nel 2002 compone per il Théâtre National de Chaillot, “Concha Bonita”, di René de Ceccatty, regia di Alfredo Arias.

TEATRO MUSICALE: Con Cerami crea spettacoli teatrali in cui musica e parola si fondono. E mettono in scena, tra l’altro, Canti di scena, LE CANTATE DEL FIORE E DEL BUFFO, LA PIETÀ —STABAT MATER—, PADRE CICOGNA, IL SANGUE E LA PAROLA. MUSICA STRUMENTALE. Scrive varie composizioni da concerto tra cui, REFLEX; IL DEMONE MESCHINO; CYBERKNIFE, o la cantata sinfonica SINFONIA DELLE STAGIONI composta per il decimo anniversario del sisma che

distrusse L'Aquila; LA ROMANZA DELL'ULIVO, quintetto d'archi, eseguito dalla Pianista Beatrice Rana.

OPERE LIRICHE: Nel gennaio de 2022 al Teatro Giuseppe Verdi di Trieste dirige in prima assoluta AMOROSA PRESENZA da lui composta, ispirata al romanzo omonimo di Vincenzo Cerami.

Nel maggio del 2024 dirige in prima assoluta IL LABIRINTO DI CRETA, una favola per bambini e ragazzi da lui composta. A seguito dei sold out delle repliche per gli adulti e le numerose richieste rimaste inevase è stata riprogrammata nel novembre del 2025.

MASIFILM

MasiFilm è una Società di produzione audiovisiva indipendente fondata a Roma nel 2013 da Massimiliano Di Lodovico.

Nata come casa di produzione principalmente cinematografica di lungometraggi e cortometraggi, nel corso del tempo si è evoluta fino ad abbracciare le più diverse declinazioni della produzione in ambito audiovisivo con l'obiettivo di applicare il linguaggio cinematografico alle diverse tipologie di media: docufilm, serie TV, pubblicità.

01 DISTRIBUTION - COMUNICAZIONE

Annalisa Paolicchi: annalisa.paolicchi@raicinema.it

Rebecca Roviglioni: rebecca.roviglioni@raicinema.it

Cristiana Trotta: cristiana.trotta@raicinema.it

Stefania Lategana: stefania.lategana@raicinema.it

BRUNELLO CUCINELLI - COMUNICAZIONE

Maria Vittoria Mezzanotte vittoria.mezzanotte@brunellocucinelli.it

+39 348 2860741

Ufficio stampa STUDIO LUCHERINI PIGNATELLI

info@studiolucherinipignatelli.it | +39 06 8084282

Gianluca Pignatelli / gianluca@studiolucherinipignatelli.it

Benedetta Lucherini / benny@studiolucherinipignatelli.it

Daniele Massironi / daniele@studiolucherinipignatelli.it