

WANTED

PRESSBOOK ITALIANO

Wanted Cinema presenta



CARAVAN

(KARAVAN)

Regia: Zuzana KIRCHNEROVÁ

Sceneggiatura: Tomáš Bojar, Zuzana Kirchnerová, Kristina Majova
Repubblica Ceca, Slovacchia, Italia, 2025 (100)



LOGLINE

Ester, una madre esaurita, fugge da una festa con il figlio David, affetto da disabilità intellettiva e, rubando un camper, intraprende con lui un viaggio on the road sulle strade secondarie dell'Italia. L'incontro con Zuza, una ragazza senza fissa dimora, cambierà le loro vite, legando sempre più i tre girovaghi in un intenso rapporto affettivo fuori dagli schemi.

SINOSI

Ester ha appena compiuto 45 anni e nella sua vita non ha nulla, tranne prendersi cura del figlio David (15), affetto da gravi disabilità mentali. David non può parlare e ha bisogno di attenzioni costanti. Ester lo ama profondamente, ma è esausta dalla routine e dal dover affrontare tutto da sola. Alcuni amici in Italia la invitano a fare loro visita, ma il comportamento imprevedibile di David crea dei problemi. Chiedono loro di soggiornare in una roulotte nel giardino. Per Ester è l'ultima goccia. Non vuole più sentirsi un peso. Quando arriva la notte, mette in moto la roulotte e parte. Durante il viaggio attraverso l'Italia che cambierà la loro vita e grazie alle persone che incontrano, in particolare Zuza (29), la loro compagna allegra e il primo amore di David, Ester capisce che può essere più di una semplice madre e che può vivere una vita diversa. Almeno per un po'.

IL CAST

Scritto e diretto con una particolare sensibilità dalla esordiente ceca Zuzana Kirchnerová, il film alterna momenti drammatici a calde ondate sentimentali poco classificabili. Poco note ma molto intense le due interpreti principali Anna Geislerová (*Missione Anthropoid; Una cosa chiamata felicità*) e Juliana Oľhová (*Zelary; The Interpreter*), insieme al giovanissimo David Vostrčil (realmente affetto da deficit cognitivo). Nel cast sono presenti anche gli attori italiani Mario Russo (*Una femmina; Non credo in niente*), Giandomenico Cupaiuolo (*Calcinculo; Svaniti nella notte*) ed altri.

Presentato a Cannes nella sezione Un Certain Regard e poi al Giffoni Film Festival, il film è co-prodotto dalla italiana Tempesta (*La chimera; Maria Montessori*, film distribuito da Wanted) e girato in gran parte tra Emilia-Romagna e Calabria.

La co-sceneggiatrice e regista Zuzana Kirchnerová ha tratto ispirazione per il film dalla sua esperienza personale di madre di un bambino affetto da sindrome di Down e autismo. La cineasta ceca non era nuova a Cannes: nel 2009 ha vinto il primo premio della Cinéfondation (La Cinef) con il cortometraggio *Bába*, una crudele storia a porte chiuse sulla malattia.



NOTE DI REGIA

Il tema di *Caravan* mi sta molto a cuore. Mio figlio è nato con la sindrome di Down e in seguito ha sviluppato anche l'autismo.

Tuttavia, la trama di *Caravan* non è autobiografica.

Ciò che la lega alla mia esperienza personale è il desiderio di fuggire, il desiderio di ribellarsi al ruolo che spesso viene imposto alla madre di un bambino disabile.

Questo tema della ribellione si riflette nella scelta del genere cinematografico. Per me, il road movie è l'espressione più vivida del desiderio urgente e aggressivo di Ester di vivere.

INTERVISTA ALLA REGISTA

- *Caravan (Karavan)* è un'opera intima ispirata sull'esperienza materna. Cosa ti ha spinto a lavorare a realizzarlo?

E' un film profondamente personale, basato sulla mia esperienza di genitore. Quando ho iniziato a scriverlo, ero una madre single con due bambini piccoli, uno dei quali disabile. Avevo un desiderio irrefrenabile di fuggire, anche solo per un momento, per respirare. Quel desiderio è diventato la base di *Caravan*.

- Descrivi il tuo metodo di lavoro e l'atmosfera sul set. Aneddoti ben accetti.

Tutte le riprese ruotavano attorno al nostro attore principale, David, che non voleva solo recitare, ma anche dirigere, maneggiare la telecamera, occuparsi del suono e persino mettere a fuoco. Le riprese sono state estremamente impegnative: abbiamo dovuto affrontare gravi alluvioni in Emilia Romagna, che hanno compromesso le nostre location. C'erano anche le restrizioni dovute al Covid e altro ancora. Ma l'energia e l'entusiasmo di David ci hanno aiutato ad andare avanti e hanno reso il film migliore. Continua a chiedermi quando faremo *Caravan 2*.

- Parlaci un po' dei tuoi attori.

Il mio cast è un mix meravigliosamente caotico: uno dei migliori attori cechi nel ruolo principale, un ragazzo adolescente con disabilità intellettiva, talenti emergenti slovacchi e italiani e un gruppo selvaggio di non attori, per lo più calabresi. È proprio questo mix grezzo e imprevedibile che dà vita a *Caravan*.

- Cosa hai imparato durante la realizzazione di questo film?



Ho imparato a rimanere aperta a tutto ciò che accade. E soprattutto a fidarmi del mio istinto cinematografico e del mio intuito.

- Cosa vorresti che il pubblico ricordasse del tuo film?

Spero che le persone escano dalla sala con la sensazione che c'è sempre una via d'uscita, anche quando sembra che non ci sia.

- Quali sono le tue influenze?

Se dovessi citare un solo film che mi ha segnato profondamente, sia come regista, sia come donna, sarebbe *Vagabond* di Agnès Varda (1985). Da molti anni sono affascinata dal suo coraggio, dalla sua protagonista dallo spirito libero, dal bellissimo mix di attori e non attori e dal suo linguaggio poetico ma senza pretese. Ha la raffinata sensibilità del cinema, ma anche la leggerezza giocosa di un documentario.

- Puoi parlarci del tuo prossimo progetto?

Attualmente sto girando una miniserie TV sulla violenza domestica e sto anche scrivendo un nuovo lungometraggio intitolato *Bodies*, che esplora il tema del rapporto tra madre e figlia e di come l'invecchiamento cambi il corpo, il proprio posto nella famiglia e nel mondo.





DISTRIBUZIONE ITALIANA

Wanted è una etichetta di distribuzione fondata nel 2014, che nel giro di pochi anni è diventata un punto di riferimento nel mercato cinematografico italiano, proponendosi con una linea editoriale molto chiara: un cinema di ricerca e "ricercato", per un pubblico che si aspetta non soltanto divertimento, ma anche pensiero, stimolo, dibattito, sorpresa, approfondimento. Un catalogo di oltre 150 titoli, tra film e documentari, vincitori nei principali festival nazionali e internazionali: premi del pubblico, della critica e con ottimi riscontri al Box Office. Il catalogo Wanted è consultabile al seguente link: <https://www.wantedcinema.eu/it/discover>

Ufficio Stampa – Echo: Lisa Menga menga@echogroup.it +39 347 5251051; Stefania Collalto collalto@echogroup.it +39 339 4279472; Giulia Bertoni bertoni@echogroup.it +39 338 5286378

Wanted Cinema: Beatrice Moia marketing@wantedcinema.eu

