



FESTA
DEL CINEMA
DI ROMA 2025
GRAND PUBLIC

MEDUSA FILM, PIPERFILM, OUR FILMS E WILDSIDE PRESENTANO

DOPO IL SUCCESSO DI
COME *un* GATTO *in* TANGENZIALE E ***Un* MONDO *a* PARTE**

VIRGINIA
RAFFAELE

ALDO
BAGLIO

DIEGO
ABATANTUONO

GEPPI
CUCCIARI

GIUSEPPE IGNAZIO
LOI

La Vita va così

UN FILM DI
RICCARDO MILANI



SOGGETTO E SCENEGGIATURA DI
RICCARDO MILANI E MICHELE ASTORI

MEDUSA FILM, PIPERFILM, OUR FILMS E WILDSIDE PRESENTANO UNA PRODUZIONE OUR FILMS E WILDSIDE IN ASSOCIAZIONE CON PIPERFILM E MEDUSA FILM IN COLLABORAZIONE CON CIRCLE ONE IN COLLABORAZIONE CON NETFLIX. OPERA REALIZZATA CON IL CONTRIBUTO DEL FONDO PER LO SVILUPPO DEGLI INVESTIMENTI NEL CINEMA E NELL'AUDIOVISIVO MINISTERO DELLA CULTURA - DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO IN COLLABORAZIONE CON LA REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA. CON VIRGINIA RAFFAELE, DIEGO ABATANTUONO, ALDO BAGLIO, GIUSEPPE IGNAZIO LOI E CON LA PARTECIPAZIONE DI GEPPI CUCCIARI. SOGGETTO E SCENEGGIATURA RICCARDO MILANI E MICHELE ASTORI. FOTOGRAFIA SIMONE D'ONOFRIO E SAVERIO QUARNA. MONTAGGIO PATRIZIA CESERANI E FRANCESCO RENDA. MUSICHE MOSES CONCAS. SCENOGRAFIA MARTA MAFFUCCI. COSTUMI ALBERTO MORETTI. PRODUTTORE ESECUTIVO ROBERTO LEONE. PRODUTTORI ESECUTIVI WILDSIDE SAVERIO GUARASCIO E MANDELLA QUILICI. PRODUTTORI ESECUTIVI OUR FILMS ILARIA ZAZZARO E NICOLA LUSUARDI. PRODOTTO DA LUDOVICA RAPISARDA, LORENZO CANGAROSSA, PRODOTTO DA SONIA ROVAI. PRODOTTO DA MARIO GIANANI E LORENZO MIELI. REGIA RICCARDO MILANI.

COPYRIGHT © 2025 OUR FILMS S.P.A., WILDSIDE S.R.L., MEDUSA FILM S.P.A., PIPERFILM S.R.L. ALL RIGHTS RESERVED



OUR FILMS

WILDSIDE



DAL 23 OTTOBRE AL CINEMA



DAVIDE GUA

NETFLIX

PIPERFILM





FESTA
DEL CINEMA
DI ROMA 2025
GRAND PUBLIC

MEDUSA FILM, PIPERFILM, OURFILMS e WILDSIDE

presentano

LA VITA VA COSÌ

un film di

RICCARDO MILANI

con

VIRGINIA RAFFAELE, DIEGO ABATANTUONO, ALDO BAGLIO, GIUSEPPE IGNAZIO LOI
e con la partecipazione di GEPPI CUCCIARI

soggetto e sceneggiatura di

MICHELE ASTORI e RICCARDO MILANI

una produzione OURFILMS, società del gruppo MEDIAWAN

e WILDSIDE, società del gruppo FREMANTLE

in associazione con PIPERFILM e MEDUSA FILM

in collaborazione con CIRCLE ONE in collaborazione con NETFLIX

opera realizzata con il contributo del fondo per lo sviluppo degli investimenti nel cinema e
nell'audiovisivo **MINISTERO DELLA CULTURA - DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO**
in collaborazione con la **REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA**

prodotto da Ludovica Rapisarda e Lorenzo Gangarossa

prodotto da Sonia Rovai

prodotto da Mario Gianani e Lorenzo Mieli

una distribuzione MEDUSA FILM e PIPERFILM

Vendite internazionali a cura di PIPERPLAY

NELLE SALE DAL 23 OTTOBRE

PR e Marketing Manager Our Films

Chiara Sortino chiara.sortino@ourfilms.it

Ufficio stampa Wildside

Daniela D'Antonio +39.349.3074957

daniela.dantonio@freemantle.com

Federica Ceraolo +39.340.9172947

federica.ceraolo@freemantle.com

Ufficio stampa Medusa Film

Tiziana Mazzola +39.335.7351897

tiziana.mazzola@mediaset.it

Ufficio stampa Fosforo

Manuela Cavallari 349.6891660 manuela.cavallari@fosforopress.com

Valerio Roselli +39.335.7081956 valerio.roselli@fosforopress.com

Giulia Santaroni 348 822 458 giulia.santaroni@fosforopress.com

Ginevra Bandini 335.1750404 ginevra.bandini@fosforopress.com

Bianca Fabiani 340.1722398 bianca.fabiani@fosforopress.com

Ufficio stampa Fosforo – Milano

Arianna Monteverdi 338.6182078 arianna.monteverdi@fosforopress.com

CAST TECNICO

Regia	RICCARDO MILANI
Soggetto e sceneggiatura	RICCARDO MILANI, MICHELE ASTORI
Fotografia	SIMONE D'ONOFRIO, SAVERIO GUARNA
Montaggio	PATRIZIA CERESANI, FRANCESCO RENDA
Musiche	MOSES CONCAS
Scenografia	MARTA MAFFUCCI
Arredamento	CLAUDIA COSENZA
Costumi	ALBERTO MORETTI
Trucco	MARTINA COSSU, ALESSANDRA ROMANI
Acconciature	ARMIDO PEZZATO
Fonico di presa diretta	CARLO MISSIDENTI
Casting	ANTONIO ROTUNDI
Aiuto regia	LOREDANA CONTE, ALESSANDRO DE ROSA
Produttori esecutivi Our Films	ILARIA ZAZZARO, NICOLA LUSUARDI
Produttori esecutivi Wildside	SAVERIO GUARASCIO, MANDELLA QUILICI
Produttore esecutivo	ROBERTO LEONE
Direttore di produzione	GIORGIA PASSARELLI
Prodotto da	LUDOVICA RAPISARDA, LORENZO GANGAROSSA
Prodotto da	SONIA ROVAI
Prodotto da	MARIO GIANANI, LORENZO MIELI
Una produzione	OUR FILMS, SOCIETÀ DEL GRUPPO MEDIAWAN e WILDSIDE, SOCIETÀ DEL GRUPPO FREMANTLE

In associazione con	PIPERFILM, MEDUSA FILM
In collaborazione con	CIRCLE ONE
In collaborazione con	NETFLIX
Una distribuzione	MEDUSA FILM, PIPERFILM
Vendite Internazionali	PIPERPLAY
Durata	1 ora e 58 minuti

CAST ARTISTICO

FRANCESCA

VIRGINIA RAFFAELE

GIACOMO

DIEGO ABATANTUONO

MARIANO

ALDO BAGLIO

EFISIO

GIUSEPPE IGNAZIO LOI

GIOVANNA

GEPPI CUCCIARI

SINOSSI

SINOSSI LUNGA

Alla soglia del nuovo millennio, due destini lontani si scontrano su una lingua di costa ancora incontaminata nel sud della Sardegna.

Efisio Mulas è un pastore solitario, custode silenzioso di un tempo che sembra non esistere più. Vive lì da sempre, tra il mare e i suoi animali, nella piccola casa dove è nato.

Dall'altra parte c'è Giacomo, Presidente di un potente gruppo immobiliare, simbolo di un'Italia lanciata verso il futuro. È deciso a trasformare quella costa in un resort di lusso.

Al suo fianco Mariano, capo cantiere e uomo pratico, ha il compito di convincere Efisio a cedere quell'ultimo lembo di terra.

Tra questi mondi inconciliabili si muove Francesca, la figlia di Efisio, divisa tra le sirene del cambiamento e l'appartenenza alla propria terra.

Quando Efisio rifiuta l'ennesima offerta milionaria, la trattativa si trasforma in una battaglia legale nella quale entra in scena Giovanna, una giudice nata e cresciuta in quei luoghi chiamata a dirimere il conflitto.

Mentre le pressioni aumentano e la comunità si spacca tra chi sogna nuove opportunità di lavoro e chi teme di perdere per sempre la propria identità, l'incrollabile "no" di Efisio si carica di un significato collettivo. Forte del valore delle sue scelte e della memoria di chi è venuto prima di lui, Efisio sa che a volte, proprio perché "la vita va così", bisogna fermarsi e decidere da soli dove andare.

SINOSSI BREVE

Alla soglia del nuovo millennio, su una costa incontaminata del sud Sardegna, Efisio Mulas, pastore solitario e custode di un tempo che sembra non esistere più, difende con ostinazione la sua terra dai progetti di Giacomo, potente imprenditore deciso a trasformarla in un resort di lusso. Mariano, capo cantiere pragmatico, cerca di convincerlo a vendere, mentre Francesca, la figlia, si trova sospesa tra l'attaccamento alle proprie radici e l'urgenza di cambiamento che attraversa la comunità.

Quando la disputa approda in tribunale, a dirimerla è Giovanna, giudice originaria di quei luoghi. Mentre la comunità guarda con speranza al futuro, il rifiuto di Efisio resta l'unica voce a difesa di identità e territorio: perché a volte, proprio perché "la vita va così", bisogna fermarsi e scegliere da soli la propria strada.

NOTE DI REGIA

LA VITA VA COSÌ non è solo la storia di un uomo che ha avuto il coraggio di dire di no.

È anche la storia, ispirata ad una vicenda reale, di una Comunità del nostro Paese stretta tra la necessità del lavoro e il rispetto del territorio, dove capita da sempre di essere messi uno contro l'altro, dove il conflitto porta spaccature, dolore e sofferenza. Ed è in storie come questa che cerco l'umanità che è rimasta nascosta in ognuno di noi, cercando sempre un punto di incontro possibile tra fronti opposti anche quando l'ostilità, fomentata, sembra prevalere.

Forse per ricordarci ogni tanto quello che siamo tutti: esseri umani, con valori universali, dall'onestà al coraggio, dalla dignità alla coerenza, valori che attraversano le mode, il tempo e la Storia. Tutto questo cercando di far ridere e raggiungere il pubblico più largo possibile, con un punto di vista magari diverso e lontano dal mio.

Virginia, Diego, Aldo e Geppi, hanno camminato con me in questo progetto. E noi tutti abbiamo camminato con lui, Ignazio Loi, un sardo di 84 anni con la purezza di un bambino e la saggezza del pastore che è stato per settant'anni.

Devo tanto a tutti gli splendidi attori sardi, e a tutti i non attori, che hanno raccontato con me una storia che è loro.

La Sardegna è una terra per cui ho rispetto e riconoscenza. Il senso di appartenenza è forte e la sua storia è segnata spesso dalla resistenza all'arroganza. Una terra dove la natura è potente e dove tutti sanno almeno due lingue, il Sardo e l'italiano, che è spesso l'italiano più gentile possibile. Una terra da cui arrivano ancora segnali di resistenza etica e umana.

Da questa storia non credo arrivi solo il coraggio di una scelta.

Qui arriva forte una voce che afferma, con coraggio, che non tutto si può comprare.

Per questo il film è dedicato a uno dei buoni maestri che ho avuto la fortuna di incontrare nella mia vita. Gigi Riva

RICCARDO MILANI

CINEMA

- 2025 LA VITA VA COSÌ
2024 UN MONDO A PARTE
Nastro D'Argento – Miglior commedia
2024 IO, NOI E GABER (DOCUFILM)
Nastro D'Argento – Miglior documentario "cinema, spettacolo, cultura"
2023 GRAZIE RAGAZZI
2022 NEL NOSTRO CIELO UN ROMBO DI TUONO (DOCUFILM)
Nastro D'Argento – Premio speciale al Miglior documentario nella categoria "Il Grande Calcio – Gli Eroi dello Sport"
2022 CORRO DA TE
Nastro D'Argento – Miglior commedia
2021 COME UN GATTO IN TANGENZIALE – RITORNO A COCCIA DI MORTO
Nastro D'Argento – Miglior commedia
2019 MA COSA CI DICE IL CERVELLO
2017 COME UN GATTO IN TANGENZIALE
Nastro D'Argento – Miglior commedia
2017 MAMMA O PAPÀ?
2014 SCUSATE SE ESISTO!
2013 BENVENUTO PRESIDENTE!
2007 PIANO, SOLO
2003 IL POSTO DELL'ANIMA
1999 LA GUERRA DEGLI ANTÒ
1997 AUGURI PROFESSORE

TELEVISIONE

- 2017 DI PADRE IN FIGLIA
2015 È ARRIVATA LA FELICITÀ
2013 UNA GRANDE FAMIGLIA 2
2013 VOLARE - LA GRANDE STORIA DI DOMENICO MODUGNO
2012-2015 UNA GRANDE FAMIGLIA
2011 ATELIER FONTANA - LE SORELLE DELLA MODA
2010 TUTTI PAZZI PER AMORE 2
2008 TUTTI PAZZI PER AMORE
2008 REBECCA, LA PRIMA MOGLIE
2006 ASSUNTA SPINA
2005 CEFALONIA
2004 LA OMICIDI
2002 IL SEQUESTRO SOFFIANTINI