



FILM DI APERTURA

MARTA DONZELLI NANNI MORETTI GREGORIO PAONESSA
e RAI CINEMA
presentano

QUASI A CASA

un film di
CAROLINA PAVONE

con
LOU DOILLON
MARIA CHIARA ARRIGHINI

una produzione
SACHER FILM e VIVO FILM
con **RAI CINEMA**

una distribuzione
FANDANGO - CIRCUITO CINEMA

DAL 5 SETTEMBRE AL CINEMA

Ufficio stampa film:

Maria Rosaria Giampaglia e Mario Locurcio

scrivi@emmeperdue.com - Maria Rosaria: +39 3498696141, Mario: +39 3358383364

Mia

Lou Doillon

- QUASI A CASA -

Caterina
Pietro
Michele
Chichi
Marco
Produttore discografico

Maria Chiara Arrighini
Michele Eburnea
Stefano Abbati
Lucrezia Mandolesi
Teodoro Giambanco
Francesco Bianconi

Regia
Soggetto
Sceneggiatura

Musiche
Fotografia
Montaggio
Organizzatore generale
Suono in presa diretta
Scenografia
Costumi

Carolina Pavone
Carolina Pavone
Carolina Pavone
Michela Straniero
Coca Puma
Emanuele Pasquet
Chichi Taddeucci
Gian Luca Chiaretti
Alessandro Bianchi
Cristina Del Zotto
Giulia Chiaretti

Prodotto da

Marta Donzelli
Nanni Moretti
Gregorio Paonessa

Una produzione

Sacher Film e Vivo film
con Rai Cinema

In associazione con

Totem Films

Con il supporto di

MIC – Direzione Generale Cinema e
Audiovisivo

Vendite internazionali

Totem Films

Distribuzione italiana

Fandango – Circuito Cinema

Quasi a casa è un



SINOSSI

- QUASI A CASA -

Arriva un momento nella vita in cui dobbiamo iniziare a capire quale sia il nostro posto nel mondo. Caterina ha vent'anni e potrebbe averlo scoperto: vuole fare la musicista, ma è paralizzata dalla paura e dall'insicurezza. Un'estate conosce il suo idolo, la cantante francese Mia. È l'inizio di un rapporto complesso, che accompagnerà Caterina negli anni e le permetterà finalmente di sentirsi a casa. Quasi.

NOTE DI REGIA

I personaggi di Caterina e Mia hanno iniziato a prendere forma nella mia testa quando anch'io stavo affrontando il delicato momento dell'*inizio* e cercavo una mia strada nella vita adulta. Più le immaginavo interagire e parlarsi, più ero curiosa di scavare nelle dinamiche del loro rapporto complesso. Caterina e Mia non sono amiche, non sono amanti, non sono madre e figlia e non lavorano insieme: era proprio la natura "indefinita" del loro rapporto che mi ha catturata e che ho deciso di esplorare.

Le premesse di questo rapporto sembrerebbero incredibilmente magiche, ma Caterina realizzerà presto quanto possa essere pericoloso.

Non si finisce mai di avere paura e di essere insicuri, ma quando capiamo di appartenere a un luogo, e che per noi quel luogo è "casa", dobbiamo fare tutto il possibile per non lasciarlo mai.

CAROLINA PAVONE

Carolina Pavone è nata a Roma nel 1994.

Dal 2017 al 2019 ha frequentato il corso di regia al Centro Sperimentale di Cinematografia. Ha lavorato come assistente alla regia con Nanni Moretti sui film

- QUASI A CASA -

Mia madre, Tre piani e Il sol dell'avvenire, e con Leonardo Guerra Seragnoli sui film *Likemeback* e *Gli indifferenti*.
Quasi a casa è il suo primo film.

COCA PUMA

Classe 1998, romana, Coca Puma è una musicista eclettica, il cui orizzonte si muove tra nu-jazz, dream pop, elettronica, nu-soul, ambient e post-rock. Dopo diverse esperienze importanti sui palchi di Roma e non solo, nel 2024 ha pubblicato il suo primo album da solista, *Panorama Olivia*, e ha curato le musiche del film *Quasi a casa*.

LOU DOILLON - Mia

Musicista, illustratrice, attrice, Lou Doillon debutta al cinema nel 1987 in *Kung-Fu Master* di Agnès Varda. Da allora, ha recitato in oltre quindici film, tra cui *Saint Ange* di Pascal Augier (2004), *Go Go Tales* di Abel Ferrara (2007), *Gigola* di Laure Charpentier (2010), *Polisse* di Maiwenn (2011) e il documentario *Girls Rock!* di François Armanet (2021).

Grazie ai suoi molteplici talenti, Lou Doillon è attiva anche nel mondo della moda e collabora regolarmente con importanti stilisti.

Nel 2012 è stata proclamata "Artista dell'anno" ai Victoires de la musique per il suo primo album, *Places*. In seguito, ha pubblicato altri due album, *Lay Low* e *Soliloquy*, e un EP autoprodotta. Per *Quasi a casa* ha composto ed eseguito in scena il brano originale *Almost Home*.

È inoltre autrice di *Drawings* (Éditions Astier de Villate, 2018), una raccolta di disegni a inchiostro in parte tratta dai suoi diari, e ha illustrato la riedizione di *Just Kids* di Patti Smith (Editions Denöel, 2020).

MARIA CHIARA ARRIGHINI - Caterina

Maria Chiara Arrighini è nata a Brescia nel 1998.

Nel 2021 si è diplomata all'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica Silvio D'Amico con *Hotel Goldoni*, regia di Antonio Latella. Dopo il diploma ha continuato a lavorare in teatro, prendendo parte a *In Panne*, regia di Marco Corsucci (2022); *Pene d'Amor Perdute*, regia di Massimiliano Farau (2022); *Comizi d'amore – abbiamo finito i buoni sentimenti*, regia di Niccolò Fetterappa (2023); lo spettacolo *Wonder Woman* ha debuttato al TPE di Torino a gennaio 2024.

Quasi a casa è il suo esordio cinematografico.

MICHELE EBURNEA - Pietro

Diplomato all'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica Silvio D'Amico nel 2019, Michele Eburnea esordisce al cinema in *Settembre* di Giulia Steigerwalt (2022). Ha in seguito recitato in *La notte più lunga dell'anno* di Simone Aleandri (2022), *Il sol dell'avvenire* di Nanni Moretti (2023), *Una madre* di Stefano Chiantini (2023) e in diverse serie, tra cui *Esterno notte* di Marco Bellocchio (2022) e la recente *Dostoevskij* dei fratelli D'Innocenzo (2024).

FRANCESCO BIANCONI - Produttore discografico

Francesco Bianconi è un musicista e scrittore italiano. Dal 1997 canta, suona e scrive canzoni con il gruppo Baustelle, con cui ha firmato tra gli altri la colonna sonora originale del film *Giulia non esce la sera* di Giuseppe Piccioni (2009), che

- QUASI A CASA -

comprende la canzone *Piangi Roma*, vincitrice del Nastro d'Argento come miglior canzone originale, e ha recentemente pubblicato il nono album, *Elvis* (2023).

Ha inoltre pubblicato due dischi da solista, *Forever* (2020) e *Francesco Bianconi Accade* (2022) ed è autore di canzoni per altri interpreti, tra cui Irene Grandi, Paola Turci, Anna Oxa e Gianna Nannini.

Ha scritto tre romanzi, *Il regno animale* (2011, Mondadori), *La resurrezione della carne* (2015, Mondadori), *Atlante delle case maledette* (2021, Rizzoli Lizard), e un libro di poesie e foto, *I musicisti arrivano già stanchi negli hotel* (2019, La Nave di Teseo).

- QUASI A CASA -



La Sacher Film, oltre ai film e documentari di Nanni Moretti da Palombella rossa in poi, ha prodotto:

1987	NOTTE ITALIANA Mazzacurati	regia Carlo
1988	DOMANI ACCADRA'	regia Daniele Luchetti
1991	IL PORTABORSE	regia Daniele Luchetti
1995	LA SECONDA VOLTA Calopresti	regia Mimmo
2004	TE LO LEGGO NEGLI OCCHI	regia Valia Santella
2024	QUASI A CASA	regia Carolina Pavone
2024	VITTORIA Cassigoli	regia Alessandro Casey Kauffman

Documentari:

2001/02	I DIARI DELLA SACHER	
	- IN NOME DEL POPOLO ITALIANO	regia Valia Santella
	- DAVAI BISTRE'! AVANTI PRESTO!	regia Mara Chiaretti
	- BANDIERA ROSSA E BORSA NERA	regia Andrea Molaioli
	- ANTONIO RUJU : STORIA DI UN ANARCHICO SARDO	regia Roberto Nanni
	- CA CRI DO BO	regia Susanna Nicchiarelli
	- I QUADERNI DI LUISA	regia Isabella Sandri
	- SCALAMARA	regia Giuseppe M. Gaudino
	- ZAPPATERRA Pandimiglio	regia C. Meneghetti - E.
	- L'IMPLACABILE TENENTE ROSSI	regia Francesco Calogero
	- L'ACQUA IN MEZZO	regia Daria Menozzi
	- IL SALUMIFICIO	regia Alessandra Tantillo
2005	COLPI DI TESTA	regia Loredana Conte
2022	PIAZZA	regia Karen Di Porto
2022	LAS LEONAS Bondi	regia Isabel Achával e Chiara



Fondata a Roma nel 2004 da Marta Donzelli e Gregorio Paonessa, Vivo film è una società di produzione indipendente con un catalogo di oltre 60 film documentari e di finzione, selezionati e premiati nei più prestigiosi festival internazionali.

Tra le produzioni Vivo film: IL MIO PAESE di Daniele Vicari (2006); IMATRA di Corso Salani (2007); LE QUATTRO VOLTE di Michelangelo Frammartino (2010); VIA CASTELLANA BANDIERA di Emma Dante (2013); VERGINE GIURATA (2015), FIGLIA MIA (2018) e IL PARADISO DEL PAVONE (2021) di Laura Bispuri; I FIGLI DELLA NOTTE e NON MI UCCIDERE di Andrea De Sica; NICO, 1988 (2017), MISS MARX (2020) e CHIARA (2022) di Susanna Nicchiarelli; DAFNE (2019) e SUPERLUNA di Federico Bondi (2023); SIBERIA di Abel Ferrara (2020); IL PATAFFIO di Francesco Lagi (2022); GRAND TOUR di Miguel Gomes (2024).