



PILAR FOGLIATI
ADRIANO GIANNINI
ANDREA CARPENZANO
E CON VALERIA GOLINO

BREVE STORIA D'AMORE

UN FILM DI
LUDOVICA RAMPOLDI

LA FANTASIA DI UN FILM IN CINEMA. IL PRIMO PIANO È DI PIÙ OGGI. IL SECONDO È DI PIÙ FUTURO. IL TERZO È DI PIÙ PRESENTI. IL QUARTO È DI PIÙ PASSATO. IL QUINTO È DI PIÙ FUTURO. IL SESTO È DI PIÙ PRESENTI. IL SETTIMO È DI PIÙ PASSATO. L'OTTAVO È DI PIÙ FUTURO. IL NONO È DI PIÙ PRESENTI. IL DECIMO È DI PIÙ PASSATO. L'UNDICESIMO È DI PIÙ FUTURO. IL DODICESIMO È DI PIÙ PRESENTI. IL TREDICESIMO È DI PIÙ PASSATO. IL QUATTORDICESIMO È DI PIÙ FUTURO. IL QUINDICESIMO È DI PIÙ PRESENTI. IL SEDICESIMO È DI PIÙ PASSATO. IL DICIASSETTESIMO È DI PIÙ FUTURO. IL DICHIAMANTESIMO È DI PIÙ PRESENTI. IL DICINQUESIMO È DI PIÙ PASSATO. IL DIESESSANTESIMO È DI PIÙ FUTURO. IL DIESETTESIMO È DI PIÙ PRESENTI. IL DIEOTTOESIMO È DI PIÙ PASSATO. IL DIENOVESIMO È DI PIÙ FUTURO. IL VIGESIMOSIMO È DI PIÙ PRESENTI. IL VIGESIMOPRIMO È DI PIÙ PASSATO. IL VIGESIMASECONDO È DI PIÙ FUTURO. IL VIGESIMATERZO È DI PIÙ PRESENTI. IL VIGESIMACUARTO È DI PIÙ PASSATO. IL VIGESIMACINQUE È DI PIÙ FUTURO. IL VIGESIMASESSE È DI PIÙ PRESENTI. IL VIGESIMASETTA È DI PIÙ PASSATO. IL VIGESIMAOCTO È DI PIÙ FUTURO. IL VIGESIMANOVE È DI PIÙ PRESENTI. IL TRICESIMOSIMO È DI PIÙ PASSATO. IL TRICESIMOPRIMO È DI PIÙ FUTURO. IL TRICESIMASECONDO È DI PIÙ PRESENTI. IL TRICESIMATERZO È DI PIÙ PASSATO. IL TRICESIMACUARTO È DI PIÙ FUTURO. IL TRICESIMACINQUE È DI PIÙ PRESENTI. IL TRICESIMASESSE È DI PIÙ PASSATO. IL TRICESIMASETTA È DI PIÙ FUTURO. IL TRICESIMAOCTO È DI PIÙ PRESENTI. IL TRICESIMANOVE È DI PIÙ PASSATO. IL QUARANTESIMOSIMO È DI PIÙ FUTURO. IL QUARANTESIMOPRIMO È DI PIÙ PRESENTI. IL QUARANTESIMASECONDO È DI PIÙ PASSATO. IL QUARANTESIMATERZO È DI PIÙ FUTURO. IL QUARANTESIMACUARTO È DI PIÙ PRESENTI. IL QUARANTESIMACINQUE È DI PIÙ PASSATO. IL QUARANTESIMASESSE È DI PIÙ FUTURO. IL QUARANTESIMASETTA È DI PIÙ PRESENTI. IL QUARANTESIMAOCTO È DI PIÙ PASSATO. IL QUARANTESIMANOVE È DI PIÙ FUTURO. IL QUINGENTESIMOSIMO È DI PIÙ PRESENTI. IL QUINGENTESIMOPRIMO È DI PIÙ PASSATO. IL QUINGENTESIMASECONDO È DI PIÙ FUTURO. IL QUINGENTESIMATERZO È DI PIÙ PRESENTI. IL QUINGENTESIMACUARTO È DI PIÙ PASSATO. IL QUINGENTESIMACINQUE È DI PIÙ FUTURO. IL QUINGENTESIMASESSE È DI PIÙ PRESENTI. IL QUINGENTESIMASETTA È DI PIÙ PASSATO. IL QUINGENTESIMAOCTO È DI PIÙ FUTURO. IL QUINGENTESIMANOVE È DI PIÙ PRESENTI. IL SEICENTESIMOSIMO È DI PIÙ PASSATO. IL SEICENTESIMOPRIMO È DI PIÙ FUTURO. IL SEICENTESIMASECONDO È DI PIÙ PRESENTI. IL SEICENTESIMATERZO È DI PIÙ PASSATO. IL SEICENTISIMACUARTO È DI PIÙ FUTURO. IL SEICENTISIMACINQUE È DI PIÙ PRESENTI. IL SEICENTISIMASESSE È DI PIÙ PASSATO. IL SEICENTISIMASETTA È DI PIÙ FUTURO. IL SEICENTISIMAOCTO È DI PIÙ PRESENTI. IL SEICENTISIMANOVE È DI PIÙ PASSATO. IL SEPTAGESIMOSIMO È DI PIÙ FUTURO. IL SEPTAGESIMOPRIMO È DI PIÙ PRESENTI. IL SEPTAGESIMASECONDO È DI PIÙ PASSATO. IL SEPTAGESIMATERZO È DI PIÙ FUTURO. IL SEPTAGESIMACUARTO È DI PIÙ PRESENTI. IL SEPTAGESIMACINQUE È DI PIÙ PASSATO. IL SEPTAGESIMASESSE È DI PIÙ FUTURO. IL SEPTAGESIMASETTA È DI PIÙ PRESENTI. IL SEPTAGESIMAOCTO È DI PIÙ PASSATO. IL SEPTAGESIMANOVE È DI PIÙ FUTURO. IL OCTOGESIMOSIMO È DI PIÙ PRESENTI. IL OCTOGESIMOPRIMO È DI PIÙ PASSATO. IL OCTOGESIMASECONDO È DI PIÙ FUTURO. IL OCTOGESIMATERZO È DI PIÙ PRESENTI. IL OCTOGESIMACUARTO È DI PIÙ PASSATO. IL OCTOGESIMACINQUE È DI PIÙ FUTURO. IL OCTOGESIMASESSE È DI PIÙ PRESENTI. IL OCTOGESIMASETTA È DI PIÙ PASSATO. IL OCTOGESIMAOCTO È DI PIÙ FUTURO. IL OCTOGESIMANOVE È DI PIÙ PRESENTI. IL NONAGESIMOSIMO È DI PIÙ PASSATO. IL NONAGESIMOPRIMO È DI PIÙ FUTURO. IL NONAGESIMASECONDO È DI PIÙ PRESENTI. IL NONAGESIMATERZO È DI PIÙ PASSATO. IL NONAGESIMACUARTO È DI PIÙ FUTURO. IL NONAGESIMACINQUE È DI PIÙ PRESENTI. IL NONAGESIMASESSE È DI PIÙ PASSATO. IL NONAGESIMASETTA È DI PIÙ FUTURO. IL NONAGESIMAOCTO È DI PIÙ PRESENTI. IL NONAGESIMANOVE È DI PIÙ PASSATO. IL CENTESIMOSIMO È DI PIÙ FUTURO. IL CENTESIMOPRIMO È DI PIÙ PRESENTI. IL CENTESIMASECONDO È DI PIÙ PASSATO. IL CENTESIMATERZO È DI PIÙ FUTURO. IL CENTESIMACUARTO È DI PIÙ PRESENTI. IL CENTESIMACINQUE È DI PIÙ PASSATO. IL CENTESIMASESSE È DI PIÙ FUTURO. IL CENTESIMASETTA È DI PIÙ PRESENTI. IL CENTESIMAOCTO È DI PIÙ PASSATO. IL CENTESIMANOVE È DI PIÙ FUTURO.





FESTA
DEL CINEMA
DI ROMA 2025
GRAND PUBLIC

INDIGO FILM HT FILM e RAI CINEMA

presentano

BREVE STORIA D'AMORE

un film di
LUDOVICA RAMPOLDI

con
PILAR FOGLIATI, ADRIANO GIANNINI, ANDREA CARPENZANO
e con **VALERIA GOLINO**

una produzione
INDIGO FILM HT FILM con RAI CINEMA

prodotto da
NICOLA GIULIANO, VIOLA PRESTIERI, FRANCESCA CIMA, CARLOTTA CALORI

una distribuzione



DAL 27 NOVEMBRE AL CINEMA

I materiali sono disponibili nell'area press del sito www.01distribution.it
Media Partner Rai Cinema Channel www.raicinemachannel.it

COMUNICAZIONE INDIGO FILM

Elisabetta Pieretto +39.345.2352278 elisabetta@indigofilm.it
Giustino Finizio +39.347.6960541 giustino@indigofilm.it

UFFICIO STAMPA FILM FOSFORO

Manuela Cavallari +39.349.6891660 manuela.cavallari@fosforopress.com
Giulia Santaroni +39.348.8224581 giulia.santaroni@fosforopress.com
Ginevra Bandini +39.335.1750404 ginevra.bandini@fosforopress.com
Bianca Fabiani +39.340.1722398 bianca.fabiani@fosforopress.com

UFFICIO STAMPA FOSFORO – MILANO

Arianna Monteverdi 338.6182078 arianna.monteverdi@gmail.com

01 DISTRIBUTION – COMUNICAZIONE

Annalisa Paolicchi - annalisa.paolicchi@raicinema.it
Rebecca Roviglioni - rebecca.roviglioni@raicinema.it
Cristiana Trotta - cristiana.trotta@raicinema.it
Stefania Lategana - stefania.lategana@raicinema.it

CAST TECNICO

scritto e diretto da LUDOVICA RAMPOLDI

fotografia GOGÒ BIANCHI CCS

montaggio FRANCESCA CALVELLI

musica FABIO MASSIMO CAPOGROSSO

scenografia MASSIMILIANO NOCENTE

costumi STEFANO CIAMMITTI

suono GIANLUCA SCARLATA

montaggio del suono LILIO ROSATO

aiuto regia SERENA FILIPPONE

casting GABRIELLA GIANNATTASIO

organizzatore generale GIUSEPPE DI GANGI

produttore esecutivo GENNARO FORMISANO

produttore associato STEFANO d'AVELLA

prodotto da NICOLA GIULIANO
VIOLA PRESTIERI
FRANCESCA CIMA
CARLOTTA CALORI

una produzione INDIGO FILM HT FILM con RAI CINEMA

con il contributo del FONDO PER LO SVILUPPO DEGLI INVESTIMENTI NEL CINEMA
E NELL'AUDIOVISIVO DEL MINISTERO DELLA CULTURA

distribuito da 01 DISTRIBUTION

vendite internazionali TRUE COLOURS

Durata 98 min.
Anno 2025
Nazionalità Italiana
Lingua Italiano

CAST ARTISTICO

PILAR FOGLIATI Lea

ADRIANO GIANNINI Rocco

ANDREA CARPENZANO Andrea

e con

VALERIA GOLINO Cecilia

MASSIMO DE LORENZO Umberto

BETTI PEDRAZZI Barista

MONICA NAPPO Adele

LORENZO GIOIELLI Sergio

PIA ENGLEBERTH Pianista

GIULIA MAENZA Geraldina

GISELDA VOLODI Receptionist

SELENE CARAMAZZA Attrice serie tv

SINOSSI

Questa è la storia di due coppie. I trentenni Lea e Andrea, e i cinquantenni Rocco e Cecilia. Quattro personaggi i cui destini collidono la sera in cui Lea conosce Rocco in un bar e inizia con lui una relazione clandestina, consumata in una stanza d'albergo. Un tradimento come tanti, in apparenza, che prende una piega imprevista quando Lea comincia a infilarci nella vita di Rocco, fino a coinvolgere i rispettivi compagni in una resa dei conti finale.

NOTE DI REGIA

Ho scritto la prima bozza di questa storia molto tempo fa. Avevo venticinque anni, e idee intransigenti e assolute sulle relazioni – quella perentorietà che si può avere solo davanti a cose di cui non si sa niente. Quando ho ripescato quel vecchio soggetto, anni dopo, mi sono trovata davanti le stesse domande da cui ero partita. Cos'è una coppia? Come funziona, quali sono i suoi confini, cosa la tiene insieme e cosa la fa naufragare, cosa è lecito e cosa inaccettabile nell'unione tra due individui? Solo che di risposte non ne avevo più, non così perentorie almeno. *“Non c'è niente di più impenetrabile di una coppia. Non riesci a capirla una coppia, neanche quando ne fai parte”* dice Yasmina Reza in *Felici i felici*. E se non riesce a capirla lei, figuriamoci io. D'altra parte, proprio ciò che è misterioso e impenetrabile merita di essere esplorato.

Da qui l'idea di fare di questa storia il mio primo film da regista, cercando una strada personale al tema più logoro del mondo: *lei, lui, l'altro – e l'altra*. Avevo in mente un tono e un ritmo preciso, il languore dei pomeriggi in un albergo in disarmo, i dialoghi dopo il sesso, le bugie guardandosi negli occhi, le risate di chi ride insieme per la prima volta, l'inquietudine di chi vede la propria vita partire alla deriva. Volevo che fosse un film serio ma non drammatico, essendo l'ironia lo strumento più affilato per andare in profondità. E volevo che avesse un passo di racconto capace di coinvolgere lo spettatore, depistandolo e interrogandolo come in un mystery o in un thriller psicologico. Far convivere questi tre elementi – il romance, l'ironia, il thriller – è stata la sfida maggiore.

Ho cercato di osservare questi quattro personaggi alla giusta distanza, come il protagonista guarda le sue formiche nella teca: creature che si affannano, ignare che il mondo non si esaurisce in quella scatola di plexiglass. Li ho raccontati senza giudizio, rispecchiandomi in ognuno di loro, perché tutti abbiamo tradito, siamo stati traditi, o siamo stati l'altra donna, l'altro uomo. E in questo storto triangolo ho voluto creare un legame tra le due donne in cui una salva l'altra, donandole un'altra prospettiva e gli strumenti per uscire dalla teca in cui ha ristretto il suo orizzonte. Alla fine, ho capito che l'unico atteggiamento possibile di fronte al mistero è accettarlo. L'esistenza dell'altro, la sua vita intima, desiderante e segreta, così come la propria. E che la vita di coppia è, come nella scena iniziale, una partita a scacchi in cui nessuna strategia può salvarti dal prendere un pugno in faccia, e sanguinare.

LUDOVICA RAMPOLDI

Ludovica Rampoldi lavora come sceneggiatrice per il cinema e la televisione. Tra le collaborazioni: quella con Marco Bellocchio (*Il traditore* presentato in concorso al Festival di Cannes nel 2019, per il quale ha vinto il David di Donatello e il Nastro d'Argento per la migliore sceneggiatura, e *Esterno notte*, presentato a Cannes Premier nel 2022, candidato ai David come miglior sceneggiatura, vincitore del Nastro d'Argento per la miglior serie), Bernardo Bertolucci (*The Eco Chamber* che doveva essere l'ultimo film del regista), Gabriele Salvatores (*Il ragazzo invisibile*, Nastro d'Argento per il miglior soggetto e Young Audience Award agli EFA). Tra i suoi altri lavori, *La doppia ora*, regia di Giuseppe Capotondi, presentato in concorso a Venezia nel 2009, premiato con la Coppa Volpi e candidato come miglior opera prima ai David di Donatello e agli EFA.

Recentemente ha firmato il copione del film *Il maestro* di Andrea Di Stefano (Selezione Ufficiale Fuori Concorso alla Mostra del Cinema di Venezia) e di *Primavera*, esordio alla regia di Damiano Michieletto presentato al Toronto International Film Festival, entrambi prossimamente in uscita.

Per la tv ha creato e scritto serie di successo, tra cui *The Bad Guy*, *Gomorra*, la trilogia *1992/1993/1994*, e ha lavorato all'adattamento italiano di *In Treatment*. Ha creato la miniserie *Nemesi*, per la regia di Piero Messina, con Pierfrancesco Favino e Barbara Ronchi, in uscita su Netflix nel 2026.

PILAR FOGLIATI

Pilar Fogliati, classe 1992, si diploma presso l'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica Silvio D'Amico iniziando la sua carriera sui palcoscenici teatrali. Esordisce sul grande schermo nel 2016 come protagonista del film di Fausto Brizzi, *Forever Young*. È approdata in televisione partecipando a diverse produzioni Rai di successo come *Che Dio ci aiuti* e *Non dirlo al mio capo*, raggiungendo il successo come protagonista della quarta e quinta stagione di *Un passo dal cielo*, con il personaggio di Emma Giorgi. Nel 2015, su Canale 5, ha interpretato Betta nella miniserie tv *Il Bosco* mentre, l'anno successivo, l'abbiamo vista in *Fuoco amico TF45 - Eroe per amore* nel ruolo di Giulia De Santis. Ha recitato la parte della milanese Samira affianco a Ludovica Comello in *Extravergine*, pink comedy di Fox Life. Ha condotto, nel 2019, insieme ad Achille Lauro, *Extra Factor* e, a febbraio 2020, è stata la protagonista femminile della commedia romantica *Mai scherzare con le stelle* in onda su Rai 1. Nel 2021 è stata la protagonista del podcast fictional comico prodotto da Virginia Valsecchi, *Sbagliata*.

È stata protagonista della fiction Rai diretta da Riccardo Donna, *Cuori*. Nella primavera del 2022 è stata al cinema con il nuovo film di Riccardo Milani, *Corro da te*, affianco a Pierfrancesco Favino e Miriam Leone. A dicembre 2022 ha debuttato come protagonista su Netflix nella serie prodotta da Lux Vide e diretta da Davide Mardegan e Clemente De Muro, *Odio Il Natale*. A marzo 2023 Pilar firma la regia del suo primo film, *Romantiche*, progetto che la coinvolge anche come protagonista assoluta nel ruolo di quattro donne differenti. A ottobre 2023 l'abbiamo vista su Rai1 nella seconda stagione di *Cuori* e a dicembre 2023 su Netflix nel secondo capitolo di *Odio il Natale*. Nel 2024 l'abbiamo vista al cinema coprotagonista con Sergio Castellitto nel film *Romeo è Giulietta*, regia di Giovanni Veronesi, nel film *Confidenza*, per la regia di Daniele Luchetti.

Nel ruolo di coprotagonista con Filippo Scicchitano è nel film *Finché notte non ci separi*, di Riccardo Antonaroli. Ancora coprotagonista insieme a Edoardo Leo nel film *Follemente* di Paolo Genovese.

ADRIANO GIANNINI

Inizia a lavorare nel cinema molto giovane, come assistente operatore, svolgendo questa attività per più di dieci anni, sotto la direzione di registi della caratura di Giuseppe Tornatore, Ermanno Olmi, Anthony Minghella. Dopo aver frequentato la scuola di recitazione, esordisce come attore nel 2001 con il film *Alla rivoluzione sulla due cavalli* di Maurizio Sciarra e, al termine delle riprese di *Stai con me*, insieme a Giovanna Mezzogiorno, viene chiamato da Guy Ritchie per il ruolo da protagonista del film *Swept away*, accanto a Madonna. Da questo momento, la sua carriera si alterna tra partecipazioni a progetti cinematografici e televisivi, in Italia e all'estero.

Tra i primi, si citano *Le conseguenze dell'amore* di Paolo Sorrentino, *Ocean's twelve* di Steven Soderbergh, *Baciarmi ancora* di Gabriele Muccino, *Dolina* di Zoltán Kamondi, *Black Gold* di Jean-Jacques Annaud e *Per amor vostro* di Giuseppe Gaudino, presentato con successo al Festival del Cinema di Venezia nel 2015. Per la produzione televisiva, ha girato *Luisa Sanfelice* sotto la direzione di Paolo e Vittorio Taviani, *Missing*, accanto ad Ashley Judd, le due stagioni di *In treatment* di Saverio Costanzo e *The Cosmopolitans* diretto da Whit Stillman e Boris Giuliano. Più di recente, ha partecipato a *Senza nessuna pietà* di Michele Alhaique e *La foresta di ghiaccio* di Claudio Noce, per i quali ha ricevuto la candidatura ai Nastri d'Argento. Da doppiatore ha vinto due Nastri d'Argento ed ha prestato, tra gli altri, la voce ad attori come Heath Ledger, Joaquin Phoenix, Jude Law, Christian Bale, Brad Pitt e Matthew McConaughey. È l'unico attore italiano ad aver doppiato due volte il personaggio di Joker. Ha esordito nella regia con il cortometraggio *Il Gioco*, tratto da una novella di Andrea Camilleri, di cui è stato anche produttore e sceneggiatore e con il quale ha vinto numerosi premi, tra cui il Nastro d'Argento, il Giffoni Film Festival e il New York Short Film Festival; è stato in concorso, tra gli altri, anche al Festival del Cinema di Venezia. Nel 2016 ha presentato al Palm Springs Intl Film Festival il suo corto *Sarà per un'altra volta*, firmato come regista. Dopo aver lavorato accanto a Valeria Golino nel film di Silvio Soldini *Il colore nascosto delle cose*, è tornato al Festival di Venezia con il film di Francesca Archibugi *Vivere*, mentre nel 2021 ha partecipato al Festival di Cannes tra i protagonisti del film *Tre Piani* per la regia di Nanni Moretti. Ancora protagonista della serie internazionale Amazon *Bang Bang Baby*, per la regia di Michele Alhaique (venduta in 190 Paesi), torna nuovamente al Festival del Cinema di Venezia tra i protagonisti del film diretto da Stefano Sollima *Adagio*, per il cui ruolo ottiene una candidatura ai David di Donatello e una ai Nastri d'argento come migliore attore. Poi accanto a Laura Dern nella produzione americana *Lonely Planet* per la regia di Susannah Grant ed infine accanto a Valentina Bellè e Riccardo Scamarcio nel film *Sei Fratelli*, per la regia di Simone Godano.

In Tv è stato molto apprezzato da pubblico e critica per il ruolo di Tommaso nella serie Netflix *Supersex*, sulla vita del porno divo Rocco Siffredi, accanto ad Alessandro Borghi.

È nella serie Netflix *ACAB* per la regia di Michele Alhaique ancora accanto a Valentina Bellè

VALERIA GOLINO

Figlia di padre italiano e madre greca, Valeria Golino è cresciuta tra Atene e Napoli. Ha iniziato a lavorare ad Atene come modella e successivamente è stata scoperta dalla regista Lina Wertmüller. Ha ottenuto il suo primo ruolo da protagonista nel 1985 con il film *Piccoli fuochi* e l'anno successivo ha vinto il premio Coppa Volpi al Festival di Venezia con il film *Storia d'amore* di Francesco Maselli. Negli Stati Uniti ha lavorato ad una ventina di film, dove è maggiormente conosciuta per l'interpretazione in *Rain Man - L'uomo della pioggia* (1988), in *Lupo solitario* e per la serie di film comici *Hot Shots!* (1991) e *Hot Shots! 2* (1993). Nel 2006 vince il David di Donatello come Migliore Attrice Protagonista per *La guerra di Mario* (2005) di Antonio Capuano. Ha vinto il Nastro d'Argento al Taormina Film Festival come miglior attrice protagonista per *Respiro* (2002) di Emanuele Crialese. Ha più volte sperimentato il mondo della musica, prestando la sua voce a quattro brani per altrettanti film. Nel 2013 debutta come regista con il film *Miele*, interpretato da Jasmine Trinca e che affronta il tema dell'eutanasia. Il film, in concorso al Festival di Cannes nella sezione *Un certain regard*, le vale una Menzione speciale della Giuria Ecumenica. Inoltre le permette di vincere il Nastro d'argento per il miglior regista esordiente e il Globo d'oro alla miglior opera prima. Sempre nel 2013 interpreta Armida Miserere una delle prime donne a dirigere penitenziari in Italia nel film *Come il vento* di Marco Simon Puccioni presentato fuori concorso al Festival Internazionale del Film di Roma. Nel 2013 gira *Il ragazzo invisibile* diretto da Gabriele Salvatores. Nel 2014 riceve il David di Donatello come miglior attrice non protagonista per il film *Il capitale umano* di Paolo Virzì. I primi mesi del 2014 la vedono impegnata sul set de *Il nome del figlio* di Francesca Archibugi e gli ultimi mesi dell'anno sul set di *Per amor vostro* di Giuseppe Gaudino e in Francia sul set di *La vie très privée de Monsieur Sim* diretta da Michel Leclerc. Nel 2015 grazie al suo lavoro in *Per amor vostro* di Giuseppe Gaudino, presentato in concorso alla 72° Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia, si aggiudica la seconda Coppa Volpi della sua carriera, per la migliore interpretazione femminile. Negli ultimi anni è stata la protagonista dei film *La vita possibile* di Ivano De Matteo, accanto a Margherita Buy e de *Il colore nascosto delle cose* di Silvio Soldini, che le è valso la nomination come Migliore Attrice Protagonista ai David di Donatello 2018. Nel 2018 recita nel sequel de *Il ragazzo invisibile* di Gabriele Salvatores, in *Figlia mia* di Laura Bispuri, (in concorso al Festival di Berlino, ne *I Villeggianti* diretta dall'amica Valeria Bruni Tedeschi e nel film francese *Casanova* diretto da Benoit Jacquot. Nello stesso anno gira il suo secondo lungometraggio da regista, *Euforia*, acclamato nella sezione *Un Certain Regard* al 71° al Festival di Cannes 2018. Nel 2019 partecipa di nuovo al Festival di Cannes con *Portrait of a lady on fire* di Céline Sciamma, che si aggiudica la Palma d'Oro per la Miglior Sceneggiatura ed è candidato come Miglior Film Straniero ai Golden Globes. Nello stesso anno escono i film: *Adults in the room* di Constantin Costa-Gavras, *Se ti abbraccio non avere paura* di Gabriele Salvatores e *Cinque è il numero perfetto* di Igort, tutti presentati alla Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia, dove Valeria torna nel 2020 con l'ultimo film di Stefano Mordini, *Lasciami*

andare, accanto a Stefano Accorsi. Ad ottobre dello stesso anno, viene presentato alla Festa del Cinema di Roma *Fortuna*, opera prima di Nicolangelo Gelormini. Nel 2021 Valeria ha partecipato ai film *La terra dei figli* di Claudio Cupellini, *La scuola cattolica* di Stefano Mordini e, come protagonista, all'opera prima di Michela Cescon, *Occhi blu*. Alla fine del 2022 è tra i protagonisti de la serie Netflix *La vita bugiarda degli adulti* diretta da Edoardo De Angelis. Nel 2023 è tra i protagonisti di *Te l'avevo detto* di Ginevra Elkann accanto a Valeria Bruni Tedeschi e Alba Rohrwacher. Il suo ultimo lavoro da regista, *L'arte della gioia*, liberamente ispirato al romanzo postumo di Goliarda Sapienza, è stato presentato in anteprima mondiale al 77^o Festival di Cannes. Nel 2024 partecipa al film *Maria* di Pablo Larraín presentato alla 81^a Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia. Nel 2025 interpreta Goliarda Sapienza nel film *Fuori* di Mario Martone, in corso al Festival di Cannes mentre a settembre partecipa al Festival di Venezia nel cast di *Elisa* di Leonardo Di Costanzo, presentato in Concorso ed è anche la protagonista del film *La gioia* di Nicolangelo Gelormini, in competizione alle *Giornate degli Autori*.

ANDREA CARPENZANO

Andrea Carpenzano è nato nel 1995 a Lugo e cresciuto a Roma.

Ancora a scuola, durante l'ultimo anno del liceo, viene scoperto per caso e successivamente scelto dal regista Francesco Bruni come giovane protagonista del suo ultimo film *Tutto quello che vuoi*, presente ai David di Donatello 2018 con diverse candidature.

La sua interpretazione ed il film lo portano in diversi festival italiani ed europei, in cui riceve diversi riconoscimenti tra cui la menzione speciale Premio Biraghi ai Nastri D'argento 2017.

Nello stesso anno Andrea torna subito sul set con due film per il cinema: *Il Permessso*, con la regia di Claudio Amendola, e viene scelto come protagonista per l'opera prima dei fratelli D'Innocenzo *La terra dell'abbastanza*, pellicola selezionata per la sezione Panorama del Berlinale 2018.

Nel 2019 è protagonista del film *Il Campione*, opera prima di Leonardo D'Agostino, prodotto da Groenlandia Film e Rai Cinema – per la cui interpretazione è candidato ai Nastri D'Argento 2019 come miglior attore – e recita nel film *Guida romantica a posti perduti*, con Clive Owen e Jasmine Trinca, presentato al Festival di Venezia 2020.

Tra il 2020 e il 2021 è ancora sul set come protagonista di *Lovely Boy* e *Calcinculo* – per entrambi i quali è nominato ai Nastri D'Argento nel 2022 – e del film *Chiara*, di Susanna Nicchiarelli, nel ruolo di San Francesco.

Nel 2024 recita in *L'ultimo Ferragosto* di Paolo Virzì, per il quale è nominato come miglior attore di Commedia ai Nastri D'Argento; accanto a Laetitia Casta è protagonista di *Una storia nera*, scritto e diretto da Leonardo D'Agostini.

MUSICHE ORIGINALI

La colonna sonora originale di *Breve Storia d'amore* è firmata da Fabio Massimo Capogrosso.

Musiche composte ed orchestrate da: Fabio Massimo Capogrosso

Eseguite da: Roma Film Orchestra

Orchestra contractor: Digital Records - Roma

Registrazione e missaggio: Digital Records (logo)

Tecnico di registrazione e missaggio: Goffredo Gibellini

Assistenti di studio: Giuseppe Corradino - Gianluca Porelli

Quartetto d' archi:

Leonardo Spinedi - Violino

Eunice Cangianiello - Violino

Antonio Bossone - Viola

Kyung Mi Lee - Violoncello

Strumenti a Fiato:

Angelo Mordente - Flauto

Gianfranco Bortolato - Oboe

Roberto Petrocchi - Clarinetto

Eliseo Smordoni - Fagotto

MUSICHE DI REPERTORIO

OVERTURE LA CENERENTOLA

(G. Rossini)

Chamber Orchestra of Europe, Claudio Abbado

ON DIVISION ST

Nation of Language

(Davaney)

SARÀ PERCHÉ TI AMO

Hantos Djay

(D. Farina - D. Pace - E. Ghinazzi)

SHAKE THE DISEASE

Depeche Mode

(M. Gore)

FAR AWAY ISLAND

Blur

(D. Rowntree; D. Albarn; G. Coxon; S. James)

ALL THE WORLD IS GREEN

Tom Waits

(Kathleen Brennan/Thomas Alan Waits)

I FEEL ELECTRIFIED

(Bryan James Sammis, Olen Matthew Kittelsen, Samuel Grant Beresford)

SOTTO IL SEGNO DEI PESCI

Antonello Venditti

(A.Venditti)