

REVOK RAI CINEMA FENIX ENTERTAINMENT e AMKA FILMS PRODUCTIONS PRESENTANO

JACQUELINE FUCHS

JULIAN SANDS

BODY ODYSSEY

UN FILM DI
GRAZIA TRICARICO



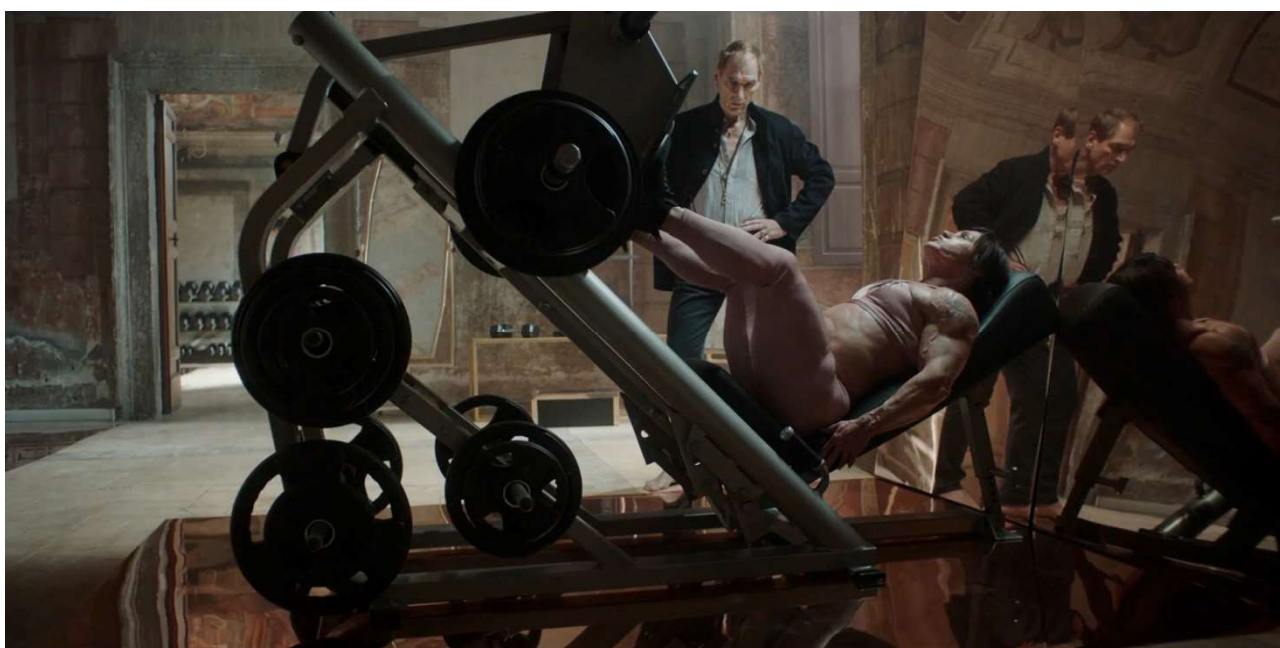
REVOK RAI CINEMA FENIX ENTERTAINMENT e AMKA FILMS PRODUCTIONS PRESENTANO
BODY ODYSSEY UN FILM DI GRAZIA TRICARICO CON JACQUELINE FUCHS JULIAN SANDS ADAM MISIK STEFAN SAUK LUKAS LOUGHRAN HANNA ULLERSTAM CON LAMICHEVOLE PARTECIPAZIONE DI MAXIMILIAN DIRR
CASTING NANCY BISHOP PRESA DIRETTA BARNABY HALL TRUCCO FRANCESCA REVERDITO MUSICHE ORIGINALI LORENZO TOMIO MONTAGGIO DEL SUONO ERIC GUERRINO NARDIN EFFETTI VISIVI ANDREA CERINI COSTUMI JESSICA ZAMBELLI
SCENOGRAFIA MARINELLA PERROTTA MONTAGGIO DAVIDE LA PORTA DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA CORRADO SERRI SCENEGGIATURA MARGO MORANA GIULIO RIZZO GRAZIA TRICARICO
PRODOTTO DA OLGA LAMONTANARA MICHELA PINI AMEL SOUDANI RICCARDO DI PASQUALE DONATELLO DELLA PEPA SALVATORE LIZZIO FEDERICO GIACINTI ANTONELLA VOLPE REGIA DI GRAZIA TRICARICO



REVOK, RAI CINEMA, FENIX ENTERTAINMENT e AMKA FILMS PRODUCTIONS
presentano

BODY ODYSSEY

un film di
GRAZIA TRICARICO



Italia, Svizzera | 104 | Colore | 5.1 & Stereo | 2:1 | Inglese

con

JACQUELINE FUCHS, JULIAN SANDS, ADAM MISIK
STEFAN SAUK, LUKAS LOUGHRAN, HANNA ULLERSTAM, e MAXIMILIAN DIRR

Una co-produzione Italia-Svizzera

REVOK, FENIX ENTERTAINMENT, AMKA FILMS PRODUCTIONS
con RAI CINEMA e RSI RADIOTELEVISIONE SVIZZERA



Ufficio stampa film

Anna Rita Peritore +39 348 3419167 | annarita.peritore@yahoo.it
Nicoletta Gemmi +39 339 4589349 | nicoletta.gemmi@gmail.com

CAST

JACQUELINE FUCHS
JULIAN SANDS
ADAM MISIK
STEFAN SAUK
LUKAS LOUGHRAN
HANNA ULLERSTAM
MAXIMILIAN DIRR
TIM PRITCHETT
JUN ICHIKAWA
MILI PECHERER
JACELYN PARRY

Mona
Kurt
Nic
Anders
Berthold
Agnes
Dr.Oertel
Sven
Clairvoyant
Dr. Mann
Miss Chan

CREW

Regia
Produttori

Sceneggiatura
Casting
Fotografia
Presa diretta
Scenografia
Costumi
Trucco
Montaggio
VFX Supervisor
Montaggio del suono e Sound Designer
Musiche

GRAZIA TRICARICO
DONATELLO DELLA PEPA, SALVATORE LIZZIO,
FEDERICO GIACINTI, ANTONELLA VOLPE
RICCARDO DI PASQUALE, OLGA LAMONTANARA,
MICHELA PINI, AMEL SOUDANI
MARCO MORANA, GIULIO RIZZO, GRAZIA TRICARICO
NANCY BISHOP
CORRADO SERRI
BARNABY HALL
MARINELLA PERROTTA
JESSICA ZAMBELLI
FRANCESCA REVERDITO
MONTAGGIO DAVIDE LA PORTA
ANDREA CERINI
ERIC GUERRINO NARDIN
LORENZO TOMIO



SINOSI

Mona è una bodybuilder professionista in preparazione per la competizione più importante della sua carriera. La sua vita è una ricerca spasmodica di perfezione e bellezza, monitorata costantemente dal suo allenatore che, come un demiurgo, vigila sui suoi singoli gesti quotidiani. L'incontro con un misterioso ragazzo mette in pericolo questo delicato equilibrio e in Mona emerge un conflitto finora taciuto, quello con il proprio corpo.

NOTE DI REGIA

Body Odyssey è un film iconico, viscerale, in cui i confini tra razionalità e immaginazione sono sottili; e non ci si stupisce se anche il corpo comincia a parlare. La storia vive di un profondo senso di oppressione, possiede una terminologia cruda, straniante, il tempo è carico di attese. È un film veritiero e anti-realistico allo stesso tempo: se da una parte, la struttura ricorda lo sport-movie classico, dall'altra il film pone in primo piano una realtà deformata, una prospettiva individuale, percettiva, adatta alle peculiarità del tema e capace di oltrepassare il limite della superficie corporale. Body Odyssey è un film sulla possibile separazione di corpo e pensiero. È una storia di liberazione.

Essere una bodybuilder richiede sacrifici inumani, tra questi, per Mona, la privazione di una vita emotiva. Mona è un personaggio pieno di contraddizioni: volubile ma allo stesso tempo strutturato; esteriormente maschile, internamente femminile; forte fisicamente, ma emotivamente fragile.



È un'erculea antieroina che si avvicina alla mezz'età; vive in un morboso double bind con il suo coach Kurt, che pretende di riempire con l'allenamento e la disciplina l'interavita della sua creatura. Kurt è il dio creatore di Mona, lo scultore: sceglie per lei il training, i farmaci, il cibo, i vestiti, monitora i suoi spostamenti, e perfino il suo letto, che non deve condividere con nessuno. Kurt la manipola per soddisfare il proprio ego. È un esteta, un feticista, un artista che riversa la propria ossessione sull'opera. Kurt è un uomo ambiguo, carismatico, Mona lo seguirebbe ovunque; a volte somigliano a un padre e sua figlia, altre volte sembrano due amanti, sono intimi, complici. Kurt sente il corpo di Mona come una sua proprietà. Talvolta è sadico nel plasmarlo, abbastanza, da innescare una profonda crisi identitaria.

Prende vita un terzo personaggio: Corpo. Quello di Mona è un corpo mutato, che si è esteso fino a diventare un'entità autonoma. Corpo è il suo inseparabile contenitore, colui che incarna tutti i suoi conflitti, una personalità surrogata. Mona e Corpo parlano di tutto, si confrontano su quanto le succede e su ciò che li circonda, ma pian piano, il rigore imposto da Kurt, la pressione della gara e l'abuso di anabolizzanti si fanno sentire. Corpo diventa un compagno morboso che pensa solo al proprio benessere e tradisce Mona piegandola alla propria volontà. In questa vita, cresce l'idea di un amore con un uomo più giovane, Nic, l'oggetto del desiderio che si ritrova davanti senza averlo cercato. Nic è uno sconosciuto, misterioso. In lui, il desiderio e l'esclusione alla vista della diversità, si controbilancia all'istinto sessuale incontrollato. Il risultato complessivo è un'attrazione così fortemente repressa da risultargli mostruosa.



In questa dimensione, l'assenza di ogni riferimento familiare suona come una mancanza inquietante, come un buco discorsivo che, a poco a poco, corrode le sue ipotesi.

Il film è un gioco di potere tra Mona, Corpo e Kurt in cui i ruoli di dominato e dominatore si sovvertono in maniera imprevedibile. E si entra nella mente di Mona, che dietro un'ostentata disciplina si sforza di nascondere la sua fragilità e un angosciante senso di solitudine; rifiutandosi di sottomettere la bellezza ai propri desideri.

Body Odyssey indaga i confini e i contenuti della fisicità e dell'identità: nella narrazione, Corpo è al centro di forze contrastanti interne, Mona, ed esterne, Kurt, che lo trasformano.

Il corpo, dunque, è luogo di libertà o di coercizione? Cos'è il corpo e quali sono le proprietà che ne definiscono lo statuto. Il corpo è superato?



MONA

JACQUELINE FUCHS è una bodybuilder svizzera. Grazie ai suoi successi in prestigiose competizioni internazionali (IFBB Rising Phoenix, l'IFBB Chicago Pro, IFBB Lenda Murray Pro), è considerata una delle dieci migliori bodybuilder al mondo. Grazie alle sue doti, che vanno oltre la sola posa plastica, Jay è ospite gradita in molti show televisivi ed è stata più volte immortalata dal famoso fotografo Pit Buehler che le ha dedicato un intero progetto artistico. E' protagonista nel 2014 del cortometraggio **Mona Blond** della regista Grazia Tricarico, con la quale torna a collaborare in questo progetto.

KURT

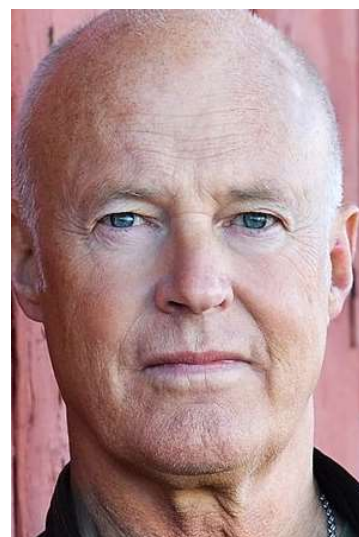
JULIAN SANDS è un famoso attore britannico, noto soprattutto per aver recitato in film come *Urla del silenzio*, *Camera con vista* e *Vatel*. In televisione, i suoi ruoli principali sono stati quelli di Vladimir Bierkonella serie *24* e Jor-El in *Smallville*. Nel 1985, dopo il grande successo di *Gothic* di Ken Russell e *Camera con vista* di James Ivory, decide di trasferirsi a Hollywood per continuare la sua carriera nel cinema americano. Successivamente ha preso parte a numerosi film, come *Warlock* (1989), *Il pasto nudo* (1991), *Arachnophobia* (1990), *Boxing Helena* (1993) e *Via da Las Vegas* (1995). Purtroppo è scomparso nel 2023 durante un'escursione sulle montagne della California.


NIC

ADAM MIŠÍK Attore e cantante della Repubblica Ceca, all'età di 7 anni, ha recitato per la prima volta nel film *Beauty in Trouble* del regista Jan Hřebejko. Nel 2008 è ne *Il barone rosso* di Nikolai Müllerschön mentre dal 2009 al 2011 partecipa a molte serie TV in Repubblica Ceca tra cui *3+1*, *Mirolavem Donutilem*, *Cukrárna*, *Cestydomú*. Nel 2012 entra nel cast della grande produzione internazionale *I borgia*, nella serie ha il ruolo di Goffredo Borgia. Continua poi la carriera cinematografica con i film *My 2* e *Andíleknanervy*, poi nel 2017 è protagonista di *Bajkeri* commedia di grande successo in patria. Nel 2018 è nella serie *Prvnírepublika* e nel 2020 in *Zátopek*. Nel 2022 è in *Bangere* nella serie *Jednarodina*.

ANDERS

STEFAN SAUK è un attore e comico svedese. Molto celebre in patria, è famoso sia per le sue interpretazioni cinematografiche ma anche per il suo lavoro in televisione, dove esordisce come uno dei membri del cast di *Lorry*. Partecipa a *Stjärnornapåslottet* nella stagione 10 che viene trasmessa su SVT. Nel cinema tra i lavori più interessanti possiamo citare la partecipazione al film *Uomini che odiano le donne* (2009) di Niels Arden Oplev dove ha interpretato la parte di Wennerström ha inoltre lavorato con Klaus Härö per la realizzazione del film *One Last Deal* dove ha interpretato la parte di Albert Johnson mentre è protagonista di *Vendetta* di Mikael Håfström.




BERTHOLD

LUKAS LOUGHRAN è un attore svedese/australiano apparso nel 2017 in *Soundtrack* e *Incoming*. Da allora è apparso in *Krypton's* e nel film drammatico sull'apocalisse zombie *Zoo*, più recentemente in *The Postcard Killings* con Jeffery Dean Morgan, diretto dal premio Oscar Danis Tanovic. Nel 2021 Lukas partecipa a *Sacrifice*, ispirato a Lovecraft, e ha recitato nella miniserie Netflix *The Million Dollar Code*. Nel 2022 ha recitato nella serie di fantascienza *The Lazarus Project*.

REGISTA


GRAZIA TRICARICO è nata in Puglia nel 1986. Si è laureata a Milano in Lettere e Filosofia con specializzazione in Storia e Critica del Cinema. Dopo una carriera come videoartista e montatrice, nel 2013 si diploma in regia al Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma. Ha scritto e diretto: *Michele Nella Terra* (2012, Documentario, '35); *Bios* (2013, Fantascienza, '15); *Mona Blonde* (2014, Drama, '11), *Persefone* (2014, Drama, '18), *Ego Devorem* (2016 Experimental, '8). I suoi cortometraggi sono stati selezionati e premiati in diversi festival internazionali tra cui Toronto, Atlanta, Clermont-Ferrand, New Orleans, Locarno, Venezia, Edimburgo, Torino. Il suo primo lungometraggio *Body Odyssey* è finalista al Premio Solinas e ha vinto il Premio Claudia Sbarigia.

PRODUZIONE

Fondata nel 2010, la **REVOK** ha prodotto vari lungometraggi e cortometraggi tra cui il cortometraggio *“Varicella”* (2015) diretto da Fulvio Risuleo, che ha vinto il primo premio a La Semaine de la Critique, Festival di Cannes, il lungometraggio *“Guarda in alto”* di Fulvio Risuleo, presentato a Festival del Cinema di Roma nel 2017, in concorso al Festival di Rotterdam 2018 e vincitore del Premio Miglior Opera Prima al Festival di Annency. Nel 2018 Revok co-produce con Tim Vision il film *“Il colpo del cane”* seconda opera del regista Risuleo. 2023 Revok produce *“Body Odyssey”* diretto da Grazia Tricarico e *“100 Preludi”* di Alessandra Pescetta.

AMKA Films Productions è attiva nella produzione cinematografica e televisiva di lungometraggi e documentari. Fondata in Svizzera nel 1987, tra i suoi numerosi film, AmkaFilms ha coprodotto il successo di Silvio Soldini *“Pane e Tulipani”*, di Alice Rohrwacher *“Le Meraviglie”* e il pluripremiato *“Lazzaro Felice”*. Ha prodotto anche i più recenti *“Favolacce”* dei fratelli D’Innocenzo, *“Ariaferma”* di Leonardo Di Costanzo e *“La chimera”* di Alice Rohrwacher.

FENIX Entertainment è una società di produzione cinematografica e musicale fondata nel 2016. Tra i suoi numerosi film Fenix Entertainment ha prodotto *“Stranizza D’Amuri”* diretto da Giuseppe Fiorello, *“Monica”* di Andrea Pallaoro e *“I nostri fantasmi”* di Alessandro Capitani.

CONTATTI

PRODUZIONE E DISTRIBUZIONE

REVOK

Via Adolfo Ravà 50

00142, Rome

info@revokfilm.com

d.dellapepa@revokfilm.com

Tel. +393886528324

INTERNATIONAL SALES

INTRAMOVIES

Via E. Manfredi, 15

00197, Rome

sales@intramovies.com

festivals@intramovies.com

Tel. +390645777930