



Eagle Original Content e Rai Cinema
presentano

ANIMALI RANDAGI

un film di
MARIA TILLI

con
Giacomo Ferrara, Andrea Lattanzi, Ivan Franek, Agnese Claisse

una produzione
Eagle Original Content con Rai Cinema

prodotto da
Giuseppe Saccà e Stefano Basso

con il contributo economico
del Ministero per i Beni e le Attività Culturali e del Turismo



con il sostegno di
Friuli-Venezia Giulia Film Commission



**Presentato in concorso nella sezione ItaliaFilmFest 2024 | Nuovo cinema italiano
alla 15.ma edizione del Bif&st-Bari International Film&Tv Festival**

AL CINEMA DAL 27 GIUGNO DISTRIBUITO DA ADLER ENTERTAINMENT

Ufficio stampa film

BOOM
PR

Boom PR

FILM | TV | COMMUNICATION

info@boompr.it

CAST ARTISTICO

Giacomo FERRARA *Toni*

Andrea LATTANZI *Luca*

Ivan FRANEK *Emir*

Agnese CLAISSE *Maria*

CAST TECNICO

Regia di Maria Tilli

Soggetto di Chiara Leonardi e Maria Tilli

Sceneggiatura di Matteo Corradini
Fabrizio Franzini
Maria Tilli

Prodotto da Giuseppe Saccà
Stefano Basso

Una produzione Eagle Original Content con Rai Cinema

Organizzatore Generale Giuseppe Giglietti

Fotografia Ilya Sapeha

Montaggio Chiara Dainese

Scenografia Marta Morandini

Costumi Luca Costigliolo

Casting Director Manuela De Santis

Aiuto Regia Alessandro Paris

Fonico di presa diretta Francesco Morosini

Montaggio del suono Federico Cabula, Alessandro Quaglio,
Alessandro Fusaroli

Musiche Alessandro Grasso
Daniele Rienzo
(Bravodemian)

Sinossi

Luca e *Toni* vivono in un piccolo paese di provincia in cui non succede mai niente. Passano le giornate fra lavoro e noia che tentano di sfidare con sostanze stupefacenti e imprese irrazionali, giusto per provare un po' di adrenalina.

Sono sempre stati amici e lavorano anche insieme come paramedici. Un giorno viene chiesto loro di trasportare un paziente fuori dall'Italia perché ha bisogno di cure speciali. Si chiama Emir, deve tornare in Serbia e ha chiesto a Maria, la figlia che non vede da diversi anni, di accompagnarlo. La verità è che l'uomo vorrebbe recuperare il rapporto con lei prima che sia troppo tardi.

Luca e Toni sono elettrizzati e convinti che quel viaggio sarà come una gita, una vacanza, un'occasione per spezzare la monotonia. Durante il tragitto, però, si scoprirà che le cure di cui Emir ha bisogno nascondono in realtà ben altro e presto i due ragazzi dovranno fare i conti con la realtà che fino a quel momento avevano cercato di evadere.

Note di regia

Era il 2010, agli inizi di settembre. Davanti ad un bar si festeggiava la fine dell'estate: non mi era mai capitato di frequentare i coetanei del mio paese. Eppure, negli ultimi anni, in me è cresciuta una curiosità: sapere di più di quelle persone e facce che partecipavano alle cosiddette "feste comandate". Ho scoperto, così, che c'era tutta un'umanità di persone che da sempre conoscevo ma che non avevo mai realmente incontrato.

Questo film nasce innanzitutto da questa mia personale esperienza emotiva. È una storia di provincia nata anche dalle più piccole cose raccontate al bar del paese dopo le 2 di notte. È ambientata inizialmente in un luogo in cui ogni giorno è uguale al precedente, fatto di zone industriali semi-deserte, centri storici svuotati e di un lago artificiale che nasce ai piedi di una diga. In questa monotonia ed apatia, purtroppo, l'unico svago o principale passatempo sono l'alcol e la droga.

I personaggi sono due trentenni di oggi, la generazione che vive a casa coi genitori e che non crede nel futuro; sono amorali e spregiudicati. Quando ai due si presenta l'occasione di evadere dalla monotonia, con un viaggio oltre il confine nazionale, loro accettano subito; non per fuggire e cominciare una nuova vita, ma solo per trasgredire, per spostare il limite della noia un po' più in là.

Animali randagi parla anche di libertà di scelta, di come la nostra libertà di azione si rifletta sugli altri. È un racconto delicato sul dolore che si prova quando bisogna accettare e scendere a patti con le decisioni di qualcuno che amiamo.

Per tutto il film c'è un clima sospeso, dietro al quale, però, si cela la morte. Una morte luminosa, tenera, grazie alla quale si riannodano fili affettivi spezzati, nessi familiari interrotti, amori che, forse, possono nascere ancora.

Maria Tilli

Maria Tilli

Regista e autrice, dirige il suo primo cortometraggio *“Senza aggiunta di conservanti”* nel 2011, vincitore di una menzione all'Imaf di Milano e proiettato presso la Casa di Cultura Italiana Zirelli Marimò a New York.

Successivamente scrive e dirige *“La Gente Resta”*, documentario prodotto da Fabrica, vincitore del Premio Speciale della Giuria al Torino Film Festival del 2015.

Nel 2015 si diploma presso il Centro Sperimentale di Cinematografia con il film *“Tutte le cose sono piene di lei”*, con cui vince il Premio per miglior film al festival di Bucarest Cinemaiubit, una menzione della critica francese al festival di Poitiers, e una menzione al Molise film Festival.

Lo stesso anno lavora al documentario *“Gli 80 anni del centro sperimentale di cinematografia”* - sotto la supervisione di Gianni Amelio - presentato Fuori Concorso al Festival di Venezia.

Nel 2017 cura la regia del backstage di *“Dogman”*, film di Matteo Garrone.

Nel 2018 presenta al 36° Festival del cinema di Torino il documentario su Marcello Fonte *“Sembravano Applausi”*, selezionato nella Cinquina Finalista dei Nastri D'Argento nella sezione documentari. Nel 2019 presenta alla Festa del Cinema Di Roma il docufilm della serie *“Illuminate”* su Laura Biagiotti, con Serena Rossi prodotto da Anele con Rai Cinema.

A gennaio 2021 va in onda il suo documentario *“Lontano da casa”* (Speciale Tg1- Rai Uno), una produzione Bielle e Rai Cinema. Il film racconta la storia di ragazzi e ragazze che hanno avuto e ancora hanno esperienze tragiche con la tossicodipendenza. Vengono da città diverse, crescono in famiglie diverse, ma hanno in comune la dipendenza dalle droghe e il percorso nella comunità di San Patrignano.

Eagle Original Content

Eagle Original Content (già 302 Original Content) è un incubatore di idee, proiettato verso il mercato nazionale e internazionale. È una casa di produzione cinematografica e televisiva indipendente nata nel 2021, e acquisita nel luglio 2022 da Eagle Pictures. Oggi produce per alcuni dei più importanti broadcaster italiani e internazionali contenuti di grande successo. La missione della società consiste nel produrre film e serie TV per raccontare storie del nostro tempo affrontando temi urgenti e universali, tutto ciò senza timore di utilizzare nuovi linguaggi. Per fare questo si avvale da una parte della collaborazione di registi e scrittori di consolidata esperienza, dall'altra di talenti emergenti che accompagna lungo il loro percorso artistico con cura e dedizione.