

CORRADO AZZOLLINI
PRESENTA

NON SI PUÒ UCCIDERE LA MORTE



GUILLELMO
BEDWARD

DONOVAN
RAHAM

ANTONIO
ESTRADA

E
BRONTIS
JODOROWSKY

ANIMALE UMANO

UN FILM DI ALESSANDRO PUGNO



AL CINEMA

CORRADO AZZOLLINI PRESENTA UN FILM DI ALESSANDRO PUGNO DISTRIBUITO DA PICADO FILMS FIRST DRAFT REDIBIS FILM E UNA COMUNICAZIONE SPAGNA TUTTI AL MIGLIO
GUILLELMO BEDWARD DONOVAN RAHAM ANTONIO ESTRADA ALBERTO DEICHTER SILVIA DEGRANDI PER LA PRIMA VOLTA SOTTO SCENARIO JUAN GIL NUNES JAM CAFE CON COLLABORAZIONE DI BRONTIS JODOROWSKY
PRODOTTI DA ALVARO DE ARMINIA CASTELLO PUIGCERCÓ SAN SEBASTIÁN VILLALBA MINOSA DEL PINO CUSCO ANHIDA BAUDOLA ACCADEMIA ALICIA PRENDAS GABRIEL BEATOSE LUCINDA PILAR ANCUD
CARLOS DE LA MADRID VALENCIA SOUND DESIGN ENRIQUE FERNANDEZ RODÓ SUPERVISORE DEL MUSICO SANDRA RAMÍREZ DIRETTORE DI PRODUZIONE MARISA MUÑOZ VIANA VEDUTI REGGIANI DELLA FOTOGRAFIA ALBERTO D. CENTENO (A.E.C.)
MUSICA GIORGIO FERRERO E RODOLFO MONTOYA REGIA DI NATACHA KUDIC ALESSANDRO PUGNO PRODUTTORE ASSOCIATO ENRIQUE RIVERO PRODUTTORE EXECUTIVO COLEANTONIO RAEZ NATACHA KUDIC
PRODOTTO DA JOSE ALBA NATACHA KUDIC DANIELE SEGRE DANIELE DE CICCO PAOLA HERRERA DIRETTORE DI PRODUZIONE ALESSANDRO PUGNO



pecado

First Draft

redibis



PIRELLONE PIZZIMENTO

M

INTERAD



DRAKA®
distribution

presenta

ANIMALE UMANO



finalista
PREMIO SOLINAS 2015

pecado

First Draft

redibis
film



eurimages
COUNCIL OF EUROPE
COMMITTEE OF LEADERS



Consejería de Cultura
y Patrimonio Histórico

Agencia Andaluza de
Instituciones Culturales



PROGRAMA
IBERMEDIA



crea
SGR

premiosolinas

INTESA SANPAOLO

Italia/Spagna/Messico 2023

92'

Formato di ripresa: HD - 1.33:1

Regia: Alessandro Pugno

Cast: Ian Caffo (Matteo bambino); Silvia Degrandi (Cristina / madre di Matteo); Paola Sotgiu (Carla / nonna di Matteo); Guillermo Bedward (Matteo ragazzo); Donovan Raham (César); Antonio Estrada (Augusto / maestro); Brontis Jodorowsky (Eduardo / padre di César); Juan Quiñones (Juan / addestratore)

Sceneggiatura: Alessandro Pugno, Natacha Kucic.

Prodotto da: Jose Alba per Pecado Films (SP), Natacha Kucic per First Draft (SP), Daniele Segre e Daniele De Cicco per Redibis Film (IT), Paola Herrera per Una Comunión (MEX)

Con il contributo di:

Ministero della Cultura – Fondo Coproduzioni Minoritarie, Piemonte Film Tv Fund (POR FESR Piemonte 2014-2020-Azione III 3c.1.2), Instituto de la Cinematografía, Eurimages, Ministerio de Cultura y Deportes, Gobierno de España

Con il sostegno di:

Film Commission Torino Piemonte – Piemonte Film TV Development Fund, Agencia Andaluza de Instituciones Culturales, Ibermedia, Creative Europe Programme– MEDIA

Con la partecipazione di:

Canal Sur, CREA SGR

Vendite internazionali: Soul Pictures (SP)

Distribuzione italiana: Draka Distribution

TRAILER

<https://youtu.be/JP5Mm9DFCbs>

Location: Siviglia e Cadice (Spagna); Torino e Casale Monferrato (Italia)
Fotografia: Alberto Centeno
Montaggio: Enrico Giovannone
Scenografie e Costumi: Elisabetta Ajani
Musiche: Giorgio Ferrero e Rodolfo Mongitore

Ufficio Stampa: 361comunicAzione
Mauro Caldera – Mob. 347.6581216 –
maurocaldera@361comunicazione.it
Paola Ferro – Mob. 338.4008944 –
paolaferro@361comunicazione.it

SINOSSI

Bisogna diventare eroi per essere uomini?

In una piccola città del nord Italia, un bambino, Matteo, cresce circondato da bare e con la madre gravemente malata. Sogna di andare via e morire da eroe in un'arena. Nelle praterie dell'Andalusia, un vitello, Fandango, viene allevato per diventare un toro da corrida. Matteo e Fandango crescono in mondi distanti e paralleli ma un giorno dovranno incontrarsi e affrontarsi, davanti a migliaia di persone.



NOTE DI REGIA

Animale | Umano è un'opera cinematografica che si serve della tauromachia come pretesto narrativo per raccontare una storia senza tempo e universale, che mette in questione le definizioni "animale" e "umano" per chiedersi che cosa le accomuni.

Matteo e Fandango crescono in mondi molto diversi ma le loro vite si riflettono l'una nell'altra. Lasciando l'infanzia per diventare adolescenti e poi adulti, sperimentano le stesse gioie e sofferenze: la perdita della madre, l'amicizia e la solitudine, la lotta per la sopravvivenza.

In questo gioco di specchi, il finale è inscritto in un'unica premessa: uomo e animale si batteranno nell'arena davanti a migliaia di spettatori, riunitisi per prendere parte al rituale.

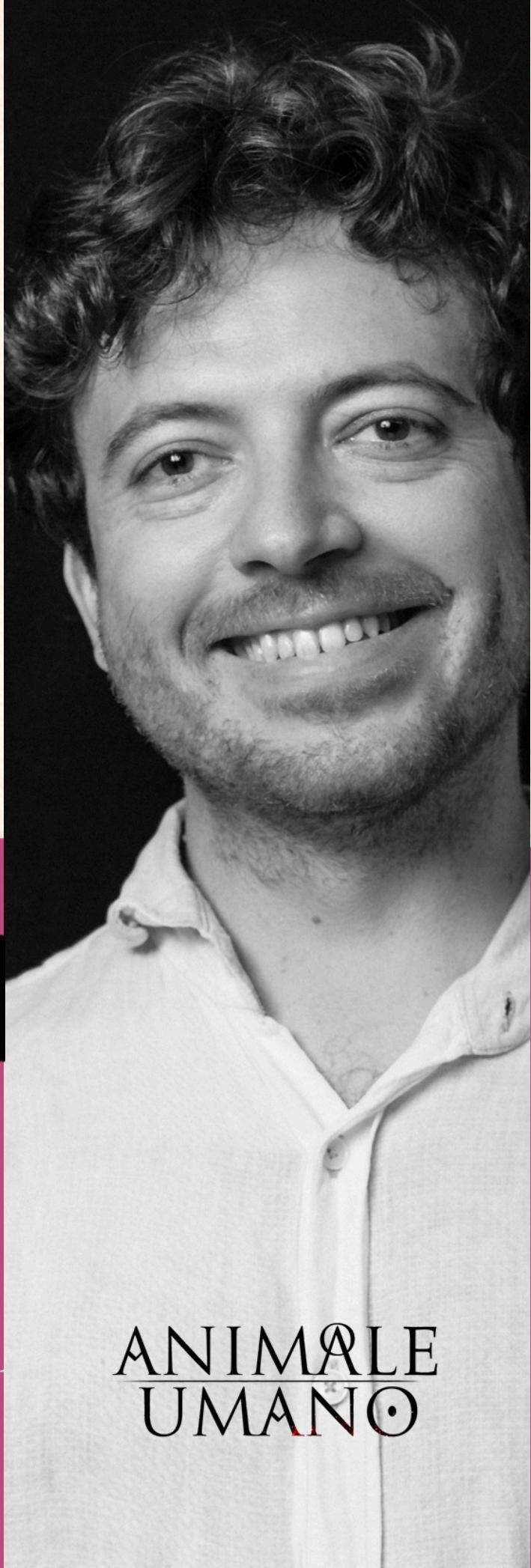
Come in una tragedia greca, la corrida diventa metafora della vita umana e animale, della corsa inconsapevole dei protagonisti verso il proprio destino, della lotta di tutti gli esseri senzienti attanagliati dal dolore e dalla morte, di fronte ai quali solo può sorgere un sentimento di profonda compassione.

REGISTA

Alessandro Pugno è un regista, fotografo e poeta italiano, strettamente legato nel suo lavoro al mondo ispanofono.

Tra i suoi documentari spicca *All'ombra della croce* (2013) sui bambini del coro dell'ex Mausoleo di Francisco Franco, selezionato in diversi festival internazionali, tra cui Mar del Plata, Guadalajara, San Paolo, Lima, Festival dei Popoli e Malaga, dove ha vinto il premio al miglior documentario.

Animale | Umano è il suo primo lungometraggio di finzione.



ANIMALE
UMANO

CAST

ANIMALE
UMANO

GUILLERMO BEDWARD

Matteo

Guillermo ha iniziato a recitare all'età di 11 anni. È nato a Bilbao da padre inglese e madre spagnola/irlandese e vive a Londra. Ha lavorato molto in teatro e al cinema. La sua prima esperienza è stata in un doppio spettacolo con Dudley Sutton per Art Angel, diretto da Lu Kemp, nello sperimentale "Have Your Circumstances Changed?". Il suo debutto in teatro è stato in "Medea" del regista Rupert Goold all'Almeida Theatre. Da allora ha interpretato i ruoli principali di Charlie Buckett in "Charlie and the Chocolate Factory", diretto da Sam Mendes, al Theatre Royal Drury Lane, di Adrian Mole in "The Diary of Adrian Mole", di Luke Shepard, al Menier Chocolate Factory, e del giovane Louis Braille in "The Braille Legacy", al Charing Cross Theatre, diretto da Tom Southerland. Nel 2018 ha interpretato il ruolo principale di Alexander, all'Old Vic, in un nuovo adattamento di "Fanny e Alexander" di Stephen Beresford, diretto da Max Webster.

Al cinema ha interpretato il ruolo di Hilary Tolkien in "Tolkien" diretto da Dome Karukoski, il ruolo di Geoff Dwight in "Rocketman" diretto da Dexter Fletcher.

Per la televisione ha interpretato il ruolo di Seb nella serie di Rufus Jones "Home" per Channel X; ha poi interpretato Alfred in "Bleak House Guest" diretto da Robert Delamere. Ha anche realizzato un podcast dello speciale natalizio per Story Glass/Freemantle "Baby it's Cold Outside" diretto da Virginia Gilbert. Ha interpretato Eric in "Vis A Vis El Oasis" per Globomedia e Netflix; Tom nella prima e seconda stagione di "The Outlaws" per la BBC e Amazon Prime al fianco di Christopher Walken e Stephen Merchant; recentemente ha interpretato Fernando in "Perverso" prodotto da Amazon prime e Onza, diretto da Gustavo Ron e Federico Untermaann.

FILMOGRAFIA

CINEMA

2023: *Animale | Umano*, regia di Alessandro Pugno (lungometraggio); 2019: *Tolkien*, regia di Dome Karukoski (lungometraggio); *Rocketman*, regia di Dexter Fletcher (lungometraggio).

TELEVISIONE

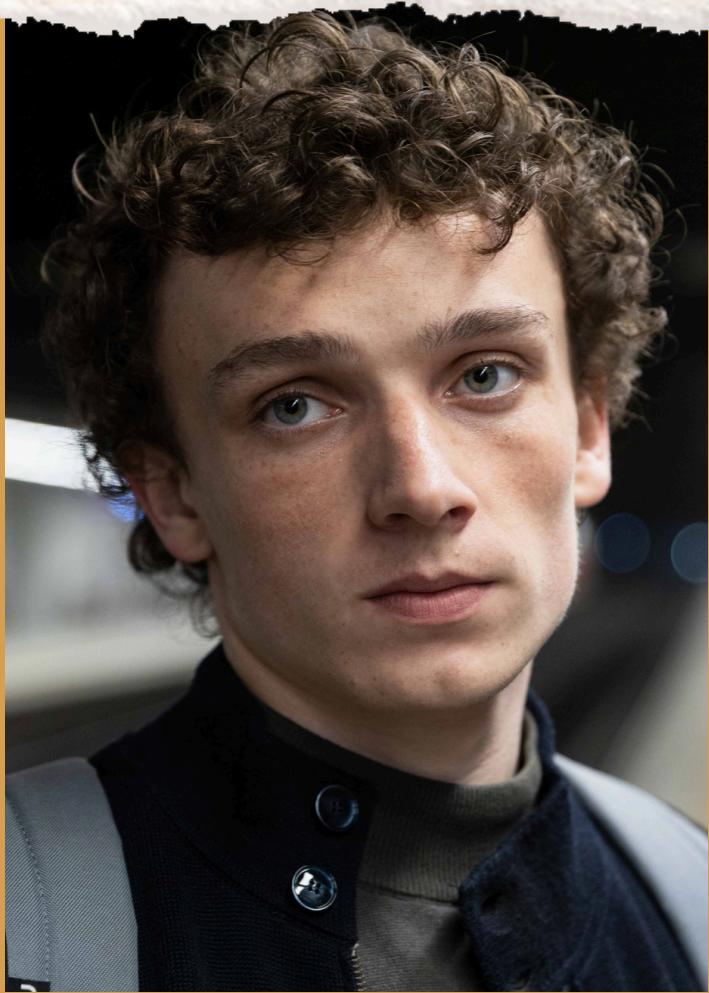
2024: *Perverso*, regia di Gustavo Ron e Federico Untermaann (serie TV); 2021: *The Outlaws*, regia di Stephen Merchant e John Butler (serie TV); 2020: *Vis A Vis - El Oasis*, regia di Miguel Ángel Vivas e Sandra Gallego (serie TV); 2019-2020: *Home*, regia di Rufus Jones (serie TV); 2019: *Bleak House Guest*, regia di Robert Delamere (serie TV).

TEATRO

2018: *Fanny e Alexander*, regia di Max Webster; 2017: *Charlie and the Chocolate Factory*, regia di Sam Mendes; *The Braille Legacy*, regia di Tom Southerland; *The Diary of Adrian Mole*, basato sul romanzo di Sue Townsend; 2015: *Have Your Circumstances Changed?*, regia di Lu Kemp; *Medea*, regia di Rupert Goold.

PODCAST

2018: *Baby it's Cold Outside*, regia di Virginia Gilbert.



CAST

ANIMALE UMANO

SILVIA DE GRANDI *Madre di Matteo*

Cresciuta nel vercellese, ha studiato alla Scuola del Piccolo Teatro di Milano con Luca Ronconi. Ha interpretato Rachele Manni nella trilogia 1992-93-94. È stata diretta, tra gli altri, da Pupi Avati, Neri Parenti, Maria Sole Tognazzi, Sergio Rubini ed è in uscita con il nuovo film di Paolo Sorrentino "Parthenope" in concorso all'ultimo Festival di Cannes.

FILMOGRAFIA

CINEMA

2022: *Enter the show*, regia di Paolo Sorrentino; 2021, *La caccia*, regia di Marco Bocci; 2020, *Lei mi parla ancora*, regia di Pupi Avati; 2017: *Il permesso - 48 ore fuori*, regia di Claudio Amendola; 2015, *La pazza gioia*, regia di Paolo Virzì; 2015: *Natale ai Caraibi*, regia di Neri Parenti; 2014: *Un paese quasi perfetto*, regia di Massimo Gaudioso; 2014: *Io e mio fratello*, regia di Alessio Maria Federici; 2014, *In un posto bellissimo*, regia di Giorgia Cecere; 2013, *Il capitale umano*, regia di Paolo Virzì; 2013: *Soap opera*, regia di Alessandro Genovesi

TELEVISIONE

2021: *Petra - Il stagione*, serie TV diretta da Maria Sole Tognazzi per Sky (coprotagonista di puntata); 2020: *Ridatemi mia moglie*, film TV diretto da Alessandro Genovesi per Sky (ruolo Francesca); 2019/2020: *Il silenzio dell'acqua*, serie TV diretta da Pierre Belloni per Canale5 (ruolo di stagione Katja Moznich); 2018, 2016, 2011: 1992, 1993, 1994, serie TV diretta da Giuseppe Gagliardi e Claudio Noce per Sky Cinema (ruolo Rachele Manni); 2016: *Immaturi - La serie*, serie TV diretta da Rolando Ravello per Canale5 (ruolo Anita); 2016: *Non uccidere*, serie TV diretta da Giuseppe Gagliardi per Rai3 (protagonista di puntata); 2015: *Tango per la libertà*, film TV diretto da Alberto Negrin per Rai1 (ruolo di puntata); 2014: *I misteri di Laura*, serie TV diretta da Alberto Ferrari per Canale5 (ruolo di puntata); *Un matrimonio*, film TV diretto da Pupi Avati per Rai1 (ruolo di puntata); 2013, *La bella e la bestia*, film TV diretto da Fabrizio Costa per Rai1 (ruolo di puntata); 2013, *Don Matteo 9*, serie TV diretta da Jan Michelini per Rai1 (protagonista di puntata).

TEATRO

2021, *Qualche bugia di tanto in tanto* di John Chapman e Dave Freeman, diretto da Massimo Chiesa per The Kitchen Company; 2019: *Sesso e gelosia* di Marc Camoletti, diretto da Massimo Chiesa per The Kitchen Company; 2018: *Troiane* di Seneca, diretto da Alessandro Machia. 2017/2018/2019: *La cena dei cretini* di F. Weber, diretto da Paolo Triestino e Nicola Pistoia; 2012: *Mea culpa*, scritto e diretto da Eleonora D'Urso per The Kitchen Company; 2011: *The Kitchen* di Arnold Wessker, diretto da Massimo Chiesa per The Kitchen Company; 2011: *La lunga notte* di Emilio Tadini, diretto da Antonello Capodici; 2010: *Orfeo va all'inferno*, di Giacomo Battaglia, diretto da Patrizio Luigi Belloli; 2010: *Camere con crimini* di Sam Bobrick e Ronn Clark, diretto da Antonello Capodici; 2010: *Edipo Re* di Sofocle, diretto da Federico Grassi.



Ph by Elisabetta Ghignone

CAST

ANIMALE
UMANO

PAOLA SOTGIU *Nonna di Matteo*

TELEVISIONE

2022: *Suburra eterna*, regia C. D'Emilio e A. Tonda – ruolo Adelaide Anacleti; *A Casa tutti bene- 2 stagione* regia G. Muccino, ruolo Maria; 2021: *A Casa tutti bene - La Serie*, regia G. Muccino, ruolo Maria; 2019: *Suburra la serie, 3 stagione*, regia di A. Catinari – Ruolo Adelaide Anacleti; 2018: *Suburra la serie, 2 stagione* regia A. Molaioli, P. Messina - Ruolo Adelaide Anacleti; 2016: *Suburra la serie*, regia di M. Placido e A. Molaioli - Ruolo Adelaide Anacleti; 2008: *Amiche mie*, regia di Miniero e Genovese; 2007: *Due cuori e un delitto*, regia Davide Marengo; 2006: *Una Madre Detective*, regia C. T. H. Torrini; 2006: *Distretto di Polizia 6*, regia A. Grimaldi; 2004: *Posso chiamarti amore*, regia di P. Bianchini – ruolo: Anna; 2003: *Ragazzi e ragazze* regia di G. Albano; 2002: *Il commissario*, regia di A. Capone; 2001: *Camici bianchi*, regia di S. Amatucci; *L'isola* - Stream TV

CINEMA

2023: *Una Fottuta Bugia*, regia di G. Ansanelli; *I Racconti del Mare*, regia di L. Severo; 2022, *L'Amor fuggente*, regia di D. Lomma – ruolo Teresa; *Animale Umano*, regia di A. Pugno, ruolo Carla; 2020: *Lasciarsi un giorno a Roma*, regia di E. Leo; 2019: *I migliori anni*, regia di G. Muccino; 2018: *Letto n.6*, regia di M. Cocozza; *La mia seconda Volta*, regia A. Gelpi; 2016: *La musica del silenzio*, regia M. Radford; 2014: *Buoni a nulla*, regia G. Di Gregorio; 2013: *Un fidanzato per mia moglie*, regia D. Marengo; 2007: *Anni '30*, regia L. Melchionna – cortometraggio; *Frozen warnings*, cortometraggio di Elio Castellana per SKY; 2006: *Nativity*, regia C. Hardwicke, ruolo nutrice; 2005: *Il Santo*, regia di A. Bellucco - ruolo: nutrice; 2004: *La paura degli angeli*, regia di A. Longoni; *Non vedo l'ora*, regia di B. Folchitto e G. Troiano; 2003: *Il regalo di Anita*, regia di A. Domenici; *Ma che colpa abbiamo noi*, regia di C. Verdone; *Febbre da cavallo (la mandrakata)*, regia di C. Vanzina; 1989: *Stesso sangue*, regia di E. Eronico e S. Cecca; 1988: *Viaggio in città*, regia di E. Eronico

TEATRO

2009/08: *Liolà* di L. Pirandello, regia di R. Belli; 2007: *Sotto la doccia vestita* di Barbara Folchitto, regia B. Folchitto; 2006: *Il cappello di carta* di G. Clementi, regia di R. Belli; 2004/03: *La figlia di Jorio* di G. D'Annunzio, regia di M. Faraoni; 2002: *Le sedie di Jonesco*, regia C. Boccaccini (aiuto regia); *Eleonora Ultima notte a Pittsburg* di G. De Chiara, regia di V. Onorato; 2001: *Le relazioni pericolose*, di C. De la Clos; *La confessione* di Lilli Trizio regia di W. Manfrè; *La psiche è di destra o di sinistra* di Sotgiu e Mosca, regia di G. Troiano; 2000: *Eleonora Ultima notte a Pittsburg*, regia di V. Onorato; *Le sedie di Jonesco*, regia di C. Boccaccini (aiuto regia); *La cerimonia* di Giuseppe Manfridi, regia di W. Manfrè (Taorminarte); 1999: *Banderié* di Manfridi e Da Silva (aiuto regia), regia di C. Boccaccini; *Le sedie di Jonesco* (aiuto regia), regia di G. Boccaccini; *The big sea* di C. Teevan, regia di G. Manfridi; *Shakespeare Horror Show II*, regia di G. Boccaccini; 1998: *Dialoghi con Leucò* da C. Pavese, regia di G. Boccaccini; *Erezione cutanea* (comm. Brillante) di R. Monaco; 1997: *Shakespeare Horror Show I*, regia di G. Boccaccini; *Romeo e Giulietta*, regia di G. Boccaccini; *Amletoca* da Shakespeare, regia di C. Vaccaro; 1996: *Radia da "La peste"* di Jonesco, regia di J. Solinas; *Gli attori in buona fede* di Marivaux, regia di J. Solinas; 1995: *La crociera*, regia di F. Fiorentini; *Donne romane*, regia di F. Fiorentini.



Ph by Elisabetta Ghignone

CAST

ANIMALE UMANO

BRONTIS JODOROWSKY *Padre di César*

Figlio maggiore dell'autore e regista cileno Alejandro Jodorowsky e dell'attrice francese Bernadette Landru, Brontis Jodorowsky ha iniziato la sua carriera come attore all'età di 7 anni nel film *El Topo*, diretto da suo padre Alejandro Jodorowsky.

Dopo aver partecipato al successivo film del padre, *La montagna sacra*, e all'episodio di *Pubertinaje* di José Antonio Alcaraz, nel 1974 gli è stato assegnato il premio messicano "Diosa de Plata" come miglior attore per bambini, per la sua interpretazione nel film di *El Muro del Silencio* (diretto da Luis Alcoriza).

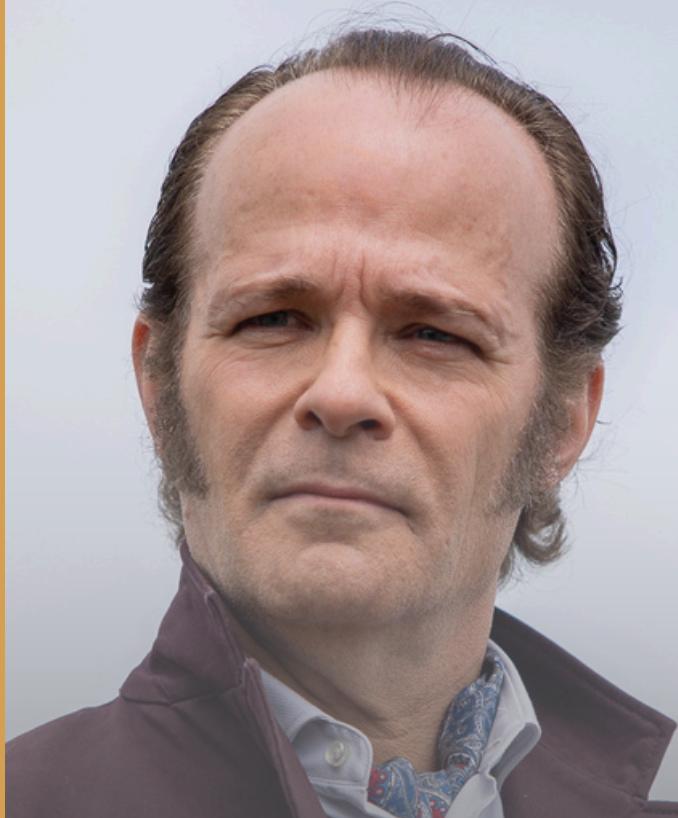
Dopo essersi trasferito in Francia nel 1979 e aver finito il liceo, ha studiato teatro con Ryszard Ciezlak, figura emblematica del Teatro-Laboratorio di Jerzy Grotowski, a Wrocław (Polonia), poi con Ariane Mnouchkine, al Théâtre du Soleil, cui si è unito nel 1989 e che ha lasciato dopo sette stagioni, nel 1995. Ha poi continuato a recitare sul palco con registi come Irina Brook, Jorge Lavelli, Simon Abkarian, Bernard Sobel, Lukas Hemleb, Jean Liermier, Paul Golub, Laurent Laffargue.

Allo stesso tempo, Brontis Jodorowsky è anche regista teatrale e d'opera. A lui, infine, si devono diverse traduzioni dallo spagnolo, tra cui quella del testo del fumetto di Moebius: *GriFFES d'ange*.

FILMOGRAFIA

CINEMA

2023: *Animale | Umano*, regia di Alessandro Pugno (lungometraggio); 2021: *The Last Duel*, regia di Ridley Scott (lungometraggio); 2020: *Le dernier souffle du dragon*, regia di Jean-Yves Arnaud, Mathilde Arnaud (cortometraggio); 2018: *Ostaggi a Entebbe*, regia di José Padilha (lungometraggio); *Animali fantastici: I crimini di Grindelwald*, regia di David Yates (lungometraggio); *Bayonet*, regia di Kyzza Terrazas (lungometraggio); 2017: *Opus Zero*, regia di Daniel Graham (lungometraggio); *Par instinct*, regia di Nathalie Marchak (lungometraggio); *Andrea*, regia di H. Kadri (cortometraggio); 2016: *Poesia senza fine*, regia di Alejandro Jodorowsky (lungometraggio); *El elegido*, regia di Antonio Chavarriás (lungometraggio); *The Darkness*, regia di Daniel Castro-Zimbrón (lungometraggio); 2015: *Anton Čechov*, regia di René Féret (lungometraggio); 2013: *La danza della realtà*, regia di Alejandro Jodorowsky (lungometraggio); *Jodorowsky's Dune*, regia di Frank Pavich (documentario); 2012: *Táu*, regia di Daniel Castro-Zimbrón (lungometraggio); 2005: *I Saw Ben Barka Get Killed*, regia di Serge Le Péron e Saïd Smihi (lungometraggio); 1999: *Gialloparma*, regia di Alberto Bevilacqua (lungometraggio); 1998: *L'Art de vivre*, regia di Maria Audras (cortometraggio); 1996: *Blême*, regia di Laurent de Bartillat (cortometraggio); 1993: *Dream machine*, regia di Jo Camacho (cortometraggio); 1989: *Santa Sangre*, regia di Alejandro Jodorowsky (lungometraggio); 1981: *Black Mirror*, regia di Pierre-Alain Jolivet (lungometraggio); 1974: *El muro del silencio*, regia di Luis Alcoriza (lungometraggio); 1973: *Pubertinaje*, regia di José Antonio Alcaraz (lungometraggio); *La montaña sagrada*, regia di Alejandro Jodorowsky (lungometraggio); 1970: *El topo*, regia di Alejandro Jodorowsky (lungometraggio).



TELEVISIONE

2024: *The new look*, ideatore Todd A. Kessler (serie tv); 2007: *Il viaggiatore di Ognissanti*, regia di Philippe Laïk (film per la televisione); 2006: *Sulle tracce del crimine*, creatori Steven Bawol, Dominique Lancelot, Yann Le Nivet (serie tv); 2001-2003: *Largo Winch*, creatori Philippe Francq, Jean Van Hamme (serie tv); 1989: *La nuit miraculeuse*, regia di Ariane Mnouchkine (film per la televisione).

Produzione e Distribuzione

ANIMALE
UMANO

redibis
film

Fondata nel 2012 a Torino da **Daniele Segre** e **Daniele De Cicco**, Redibis Film ha l'obiettivo di realizzare prodotti cinematografici e audiovisivi di respiro internazionale, originali e coinvolgenti. Il cuore della nostra linea editoriale è il racconto della società di oggi e di domani, attraverso stili e generi diversi.

Cerchiamo autori e storie sorprendenti, e seguiamo ogni progetto con cura e passione. Fin dall'inizio della sua attività Redibis Film realizza sia produzioni originali che produzioni esecutive (analisi dei costi, location scouting, casting, composizione della troupe, gestione delle pratiche amministrative – compreso il tax credit) di progetti italiani e stranieri.

Abbiamo una lunga esperienza di fondi regionali, nazionali ed europei, e una estesa rete di contatti su tutto il territorio nazionale, grazie anche ai consolidati rapporti con le Film Commission.

IN POSTPRODUZIONE

Waterdrop di Robert Budina (lungometraggio fiction). In coproduzione con ERAFILM (Albania), AVANPOST MEDIA (Romania), ILIRIA FILM (Kosovo), MANUFAKTURA PRODUCTION (Macedonia del Nord).

Il canto del respiro di Simona Canonica (lungometraggio documentario). In coproduzione con AMKA FILMS PRODUCTIONS (Svizzera).

IN SVILUPPO

Sotto la marea di Alessandro Pugno (lungometraggio fiction). In coproduzione con PROMENADE PRODUCTIONS (Portogallo) e UNA COMUNIÓN (Messico).

Roma Elastica di Bertrand Mandico (lungometraggio fiction). In coproduzione con ATÉLIER DE PRODUCTION (Francia) e DUGONG FILMS (Italia).

Augusta & Kátia di Lud Mônaco (lungometraggio fiction). In coproduzione con PROMENADE PRODUCTIONS (Portogallo) e CLARIÔ FILMES (Brasile).

Grisun di Andrea Parenna (lungometraggio fiction).

PRODOTTI

Animale | Umano di Alessandro Pugno (2024, 92'). In coproduzione con PECADO FILMS e FIRST DRAFT (Spagna) e UNA COMUNIÓN (Messico).

Earth, Wind and Fire di Alberto Segre (doc., 2023, 17').

Il mio anno stranissimo di Marco Ponti (doc., 2021, 52'). In coproduzione con Rai Ragazzi.

I miei occhi di Tommaso Acquarone (2021, 21'). In competizione agli Academy Awards 2023.

Il fiore in bocca di Valeria Civardi e Andrea Settembrini (doc., 2021, 52').

Buio di Emanuela Rossi (2019, 90' – produzione esecutiva).

Unfolded di Cristina Picchi (2019, 15'). In coproduzione con IN SCRIPT (Lituania). In cinquina ai David di Donatello 2020.

Il tratto di Alessandro Stevanon (2017, 15').

Ego di Lorenza Indovina (2016, 15'). In cinquina ai David di Donatello 2017.

Roman Holiday di Valentina Vlasova (serie tv, 2015 – produzione esecutiva). Episodio italiano della serie tv russa "Endless Summer" diretta da Valentina Vlasova.

Vicino alla mia pelle di Sergio Fergnachino (doc., 2015, 63').

Ultimo giro di Giuseppe Sansonna (2014, 17').

Un uccello molto serio di Lorenza Indovina (2013, 14'). In coproduzione con CINÉDOKKÉ (Svizzera).

Dreaming Apecar di Dario Samuele Leone (2012, 16'). In collaborazione con ELEFANT FILMS (Romania).



Produzione e Distribuzione

ANIMALE UMANO

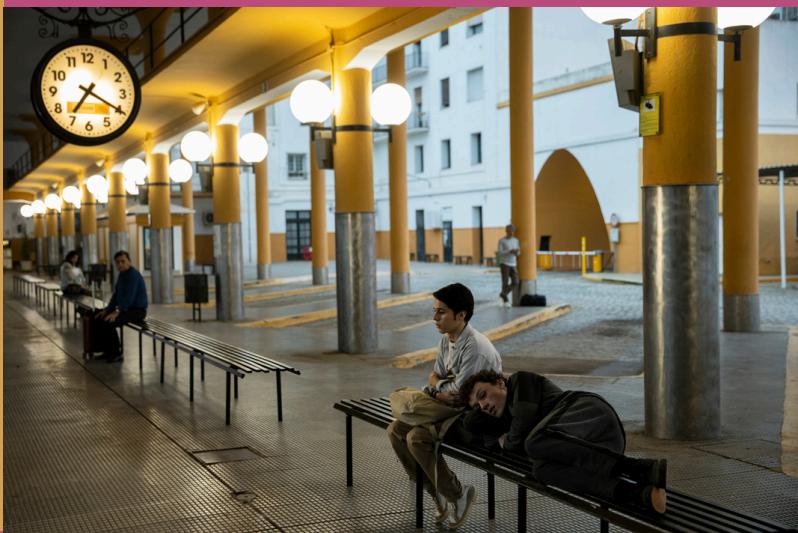


Draka Distribution, distribuzione cinematografica italiana, diretta da **Corrado Azzolini**, presenta una linea editoriale incentrata sul genere arte, commedia e adventure per giovani e famiglie, con uno spiccato interesse anche per film d'animazione e d'ambientazione esotica. Con un ricco catalogo tra film e documentari, sia italiani che stranieri e un'attenzione rivolta ad autori e registi emergenti, Draka offre uno sguardo diversificato al mercato indipendente dell'audiovisivo di qualità; tra le opere disponibili rientrano tutte le produzioni di Draka Production, società gemella della Distribution.

L'ultimo film uscito in sala a marzo, è una produzione Draka Production: *Gli agnelli possono pascolare in pace*, scritto e diretto da Beppe Cino, con Maria Grazia Cucinotta e Massimo Venturiello, in concorso al Bif&st Bari International Film Festival 2024. Tra i prossimi film in distribuzione, oltre ad *Animale Umano*, *W Muozzart!*, il film drammatico scritto da Beppe Cino e diretto da Sebastiano Rizzo.

Tra i titoli Draka distribuiti in sala nelle passate stagioni, l'on-the-road del giovane Stefano Usardi, *Senza età*; il film drammatico e storico *Monte Verità* (Austria, Svizzera, Germania) diretto da Stefan Jäger - selezionato al Locarno Film Festival; *Questa notte parlami dell'Africa*, diretto da Carolina Boco e Luca La Vopa (una produzione Draka, girato tra il Kenya e la Puglia) con Roberta Mastromichele, Corrado Fortuna, Diane Fleri, Marlon Joubert, Grace Neema Enock e con l'amichevole partecipazione di Maria Grazia Cucinotta; il pluripremiato *Away*, il film muto e d'anima-zione lettone diretto da Gints Zilbalodis; *Gauguin* di Eduard Deluc, una grande produzione francese con la partecipazione anche di Studio Canal e Canal Plus, interpretata da Vincent Cassel nei panni del maestro del post-Impressionismo nel suo periodo polinesiano; *Buñuel - Nel labirinto delle tartaru-ghe* (Miglior Film d'Animazione 2019 agli European Film Awards) diretto da Salvador Simò, sul maestro del cinema surrealista Luis Buñuel.

Tra gli ultimi film distribuiti direttamente su piattaforme digitali, l'opera shi-fi, drammatica e romantica *Strawberry Mansion - La casa di fragola* (selezionata al Sundance Film Festival) diretta da Albert Birney e Kentucker Audley; la premiatissima commedia drammatica *Nomination* all'European Film Award e Official Selection al Locarno Film Festival *Cat in the Wall - Un gatto nel muro* (UK, Francia, Bulgaria) diretta da Vesela Kazakova e Mina Mileva (già nominate a Cannes 2021 - Un certain Regard per "Women do cry"); il fantasy drammatico inglese *Peter, Wendy e le ragazze perdute (The lost girls)* diretto da Livia De Paolis con Joely Richardson, Vanessa Redgrave, Iain Glen, Livia De Paolis, Louis Partridge; il fantasy canadese *La mietitrice del tempo (L'arracheuse de temps)* di Francis Leclerc.





DRAKA DISTRIBUTION SRL

Sede Legale: Via Monginevra, 21
00141 Roma

Sede operativa: Corso Dante, 60
70056 Molfetta (BA) - info@draka.it | www.draka.it

Ufficio Stampa: 361comunicAzione

Mauro Caldera – Mob. 347.6581216 –
maurocaldera@361comunicazione.it

Paola Ferro – Mob. 338.4008944 –
paolaferro@361comunicazione.it

**ANIMALE
UMANO**