



presentano

IL CORPO

un film di

VINCENZO ALFIERI

con

**GIUSEPPE BATTISTON CLAUDIA GERINI ANDREA DI LUIGI
ANDREA SARTORETTI AMANDA CAMPANA REBECCA SISTI**

una produzione

**SONY PICTURES INTERNATIONAL PRODUCTIONS
EAGLE PICTURES**

distribuito da

EAGLE PICTURES

PRESENTATO FUORI CONCORSO IN ANTEPRIMA NAZIONALE AL



42TFF
TORINO FILM FESTIVAL

DAL 28 NOVEMBRE 2024 AL CINEMA

MANZOPICCIIRILLO

FILM • COMMUNICATION • PR
info@manzopiccirillo.com - www.manzopiccirillo.com

IL CORPO

CAST ARTISTICO

GIUSEPPE BATTISTON	Cosser
CLAUDIA GERINI	Rebecca
ANDREA DI LUIGI	Bruno Forlan
ANDREA SARTORETTI	Mancini
AMANDA CAMPANA	Diana
REBECCA SISTI	Gabriella

IL CORPO

CAST TECNICO

Regia	VINCENZO ALFIERI
Sceneggiatura	VINCENZO ALFIERI GIUSEPPE G. STASI
Direttore della Fotografia	ANDREA REITANO
Scenografia	SIMONE TADDEI
Arredamento	ERICA FACCHINI DANIELA CIAPARRONE
Costumi	CRISTINA LA PAROLA
Montaggio	VINCENZO ALFIERI
Musiche	FRANCESCO CERASI
Casting	DAVIDE ZUROLO, UICD
Produzione e supervisione Musicale	FERNANDO ALBA
Organizzatore	DANIELE ABEILLE
Produttore Esecutivo	GIANLUCA LEURINI
Prodotto da	ROBERTO PROIA
Una produzione	SONY PICTURES INTERNATIONAL PRODUCTIONS e EAGLE PICTURES
Durata	116'

IL CORPO

SINOSSI

La morte improvvisa di Rebecca Zuin (Claudia Gerini), un'affascinante e carismatica imprenditrice, getta un'ombra su chiunque le fosse vicino. Quando il suo corpo scompare senza lasciare traccia dall'obitorio, l'ispettore Cosser (Giuseppe Battiston) viene incaricato di risolvere un caso che si fa subito intricato. Anche se i sospetti ricadono sul giovane marito, Bruno Forlan (Andrea Di Luigi), tutte le persone che le erano accanto sembrano avere un movente per volerla morta ma l'ispettore Cosser ha le idee molto chiare su come possono essere andati i fatti...

NOTE DI REGIA

I film di genere hanno da sempre influenzato la mia vita personale ed artistica. L'azione, il thriller, la commedia, la fantascienza o l'horror, sono per me dei veicoli per raccontare, in modo inusuale, delle storie piccole e personali. Storie in cui tutti possano riconoscersi e ritrovarsi, rimanendo sì vicini alla quotidianità, ma senza esserne schiavi. Il cinema che amo riesce simultaneamente a dare un messaggio e a farmi entrare nella visione di un autore intrattenendomi con intelligenza.

Mentre scrivevo IL CORPO, mi sono reso conto che, in qualche modo, il leitmotiv dei miei film, molto diversi tra di loro in termini di genere e stile, è sempre il concetto di "inevitabilità". Ne sono sempre schiavo. Come se interrogarmi sull'inevitabilità esorcizzi una parte cinica di me che pensa che "chi nasce tondo non muore quadrato", mettendo sempre i personaggi che scrivo in situazioni più grandi di loro, da cui è forse impossibile uscire. Come ho detto in altre occasioni, l'ideale dell'ostrica di Verga è qualcosa a cui sono molto affezionato. Ovvero che così come le ostriche, se staccate dallo scoglio che gli consente di sopravvivere, soccombono, anche le persone, allontanandosi dal modello di vita che gli appartiene per migliorare le proprie condizioni, finiscono col soccombere anche loro.

Non avevo mai pensato di approcciarmi alla scrittura e regia di un remake, non perché fossi contrario all'idea, anzi, ho sempre trovato interessante poter esplorare con un nuovo punto di vista la visione di qualcun'altro, così come si fa nella musica, nella letteratura, o nel teatro. Sapevo però che, se avessi dovuto approcciare un remake, avrei dovuto davvero chiedermi: cosa di questa storia merita un'attenzione diversa?

De IL CORPO, di cui avevo visto il film originale di Oriol Paulo, mi avevano attratto principalmente due aspetti: un'indagine personale durante una lunga

IL CORPO

notte, e un rapporto di coppia disfunzionale. Insieme a Giuseppe G. Stasi, co-sceneggiatore, abbiamo voluto ampliare ed esplorare questi aspetti a mio avviso molto affascinanti, attratti entrambi dalla complessità delle dinamiche familiari che si sviluppano tra un modesto professore universitario e una donna molto più ricca, potente e grande di lui. Inserire un elemento di forte divisione tra loro, l'anima profondamente fedifraga e opportunista di lui, mettendola a contrasto con il carattere manipolatore di lei.

Ogni nuovo film è per me anche un'occasione di ricerca, studio e riscoperta di film libri e musiche del passato. Da grande fan della letteratura di Chandler, delle composizioni musicali di Kilar Wojciech e del cinema di Hitchcock e del Maestro Tornatore, ho trovato molto interessante che il film si svolgesse durante una lunga notte. E così, con una fotografia che restituisce il lato oscuro dei personaggi, indugiando con ricercata simmetria sulle location che gli appartengono e le loro silhouette, ho voluto rendere questa notte un vero e proprio protagonista del film, un lungo purgatorio bagnato da una pioggia pesante e incessante, che, come fossero lacrime sofferte, fa sì che il nostro protagonista si scontri oltre che con un ispettore affascinante nelle sue storture, anche con un passato che bussa alla porta e gli chiede di pagare pegno.

Vincenzo Alfieri

IL CORPO

BIOGRAFIE DEL REGISTA E DEL CAST

VINCENZO ALFIERI – *Regista, Sceneggiatore, Montatore*

Regista, sceneggiatore e montatore, all'età di 12 anni comincia la sua carriera da attore partecipando, negli anni, a più di trenta produzioni tra cinema e TV. Dopo essersi diplomato alla scuola di recitazione di Beatrice Bracco, consegue un diploma alla New York Film Academy di New York e consegue due lauree in Economia e Scienze Politiche. La sua carriera da regista, sceneggiatore e montatore comincia nel 2012 quando, a 25 anni, produce la web series FORSE SONO IO, che ottiene un ottimo riscontro sul web tanto da essere poi trasmessa in prima serata su MTV, diventando così una delle poche web series destinate al pubblico televisivo. Grazie ai numerosi premi vinti con i suoi cortometraggi, crea e realizza diverse campagne pubblicitarie e video clip fino a poi essere notato da produzioni e distribuzioni di grande profilo come Italian International Film, Warner Bros, 01 Distribution e Vision Distribution, con le quali realizza in qualità di regista, sceneggiatore e montatore, tre film: I PEGGIORI, una commedia action con protagonisti lo stesso Alfieri insieme a Lino Guanciale, Biagio Izzo, Antonella Attili e Francesco Paolantoni; GLI UOMINI D'ORO un crime tratto da una storia vera con protagonisti Fabio De Luigi, Mariela Garriga, Matilde Gioli, Giampaolo Morelli, Giammarco Tognazzi e Edoardo Leo; AI CONFINI DEL MALE un thriller poliziesco con protagonisti Edoardo Pesce e Massimo Popolizio.

Nel 2020 crea e realizza la fortunata campagna pubblicitaria ALL STAR, destinata alla sensibilizzazione del pubblico per il ritorno al cinema post covid: #SOLOALCINEMA. E nel 2021 il sequel CINEMAINFESTA. Entrambi patrocinati dal Ministero della Cultura, hanno visto la partecipazione di alcuni dei professionisti più importanti del cinema italiano come: Giuseppe Tornatore, Pierfrancesco Favino, Tony Servillo, Elio Germano, Edoardo Leo, Christian De Sica, Anna Foglietta, Barbora Bobulova, Michele Placido, Vittoria Puccini, Ficarra e Picone, Alba Rohrwacher, Jasmine Trinca.

Negli ultimi anni ha diretto numerose Action/2nd Unit in diverse produzioni di successo come THE BAD GUY, IL CACCIATORE e CORPO LIBERO. Dal 2012 è cofondatore insieme alla sorella Rossella Alfieri della società di produzione cinematografica Guinesia Pictures e dal 2019 della società di post-produzione Cit Studio, diventata nota negli ultimi anni per la realizzazione di alcune delle più importanti campagne trailer di film e serie TV quali: IO CAPITANO, L'ARMINUTA, EVERYBODY LOVE DIAMONDS, ELF ME, L'ULTIMA VOLTA CHE SIAMO STATI BAMBINI, TIZIANO FERRO. Ha terminato da poco le riprese del suo ultimo lungometraggio da regista, sceneggiatore e montatore dal titolo IL CORPO, un

IL CORPO

thriller prodotto da Eagle Pictures e Sony Pictures International Productions con protagonisti Giuseppe Battiston, Claudia Gerini, Andrea Sartoretti, Amanda Campana e Andrea Di Luigi.

GIUSEPPE BATTISTON – *Ispettore Cosser*

Inizia la sua carriera come attore teatrale, vincendo nel 1986 il premio Ubu per la rappresentazione PETITO STRENGE. Subito dopo il suo debutto sul grande schermo in ITALIA-GERMANIA 4-3 (1990) di Andrea Barzini con Massimo Ghini, Giuseppe Cederna, Fabrizio Bentivoglio e Nancy Brilli, viene notato da Silvio Soldini che lo inserirà in molte delle sue pellicole, fra cui PANE E TULIPANI (2000), AGATA E LA TEMPESTA (2004), GIORNI E NUVOLE (2007), IL COMANDANTE E LA CICOGNA (2012). È tra gli interpreti del film di Roberto Benigni LA TIGRE E LA NEVE (2005), ma anche del film di Peter Greenaway PEOPLING IN THE PALANCES AT VENARIA REALE (2007). Fitta la collaborazione con Carlo Mazzacurati che lo dirige in LA GIUSTA DISTANZA (2007), in LA PASSIONE per cui gli riconoscono il David di Donatello ed il Nastro d'Argento, nonché in LA SEDIA DELLA FELICITÀ (2013) per cui è stato candidato come miglior attore non protagonista ai David di Donatello.

Vincitore di due David di Donatello come miglior attore non protagonista per PANE E TULIPANI (2000) e NON PENSARCI (2007), per la regia di Gianni Zanasi; recita per Maurizio Zaccaro nella miniserie tv RAI AL DI LÀ DELLE FRONTIERE (2004) e nel film tv sempre per la RAI, LO SMEMORATO DI COLLEGNO (2009). Entrato nel cast del telefilm LA FAMIGLIA IN GIALLO (2005) di Alberto Simone con Giulio Scarpati e Valeria Valeri, lo ritroviamo in LA NOTTE BREVE (2006), IN NOME DEL FIGLIO (2008), NON PENSARCI – LA SERIE (2009) di Lucio Pellegrini e Gianni Zanasi con Valerio Mastandrea e TUTTI PAZZI PER AMORE (2008-2010).

Nel 2011 torna sul grande schermo, partecipando al film di Giovanni Albanese SENZA ARTE NÉ PARTE, accanto a Vincenzo Salemme, al drammatico IO SONO LI di Andrea Segre, che gli vale un'ulteriore candidatura ai David, e alla commedia BAR SPORT, nella quale recita con Claudio Bisio. Torna a lavorare per Andrea Segre nel film LA PRIMA NEVE, e nel 2016 in L'ORDINE DELLE COSE ed è protagonista della commedia d'esordio del conterraneo Matteo Oleotto ZORAN, IL MIO NIPOTE SCEMO (2012) per il quale vince numerosi premi. Torna sul set con Zanasi nel film LA FELICITÀ È UN SISTEMA COMPLESSO e TROPPO GRAZIA presentato a Cannes nel 2018. Lo abbiamo anche sentito tra i doppiatori del film d'animazione IL PICCOLO PRINCIPE (2015).

IL CORPO

Indimenticabile la sua interpretazione nel film evento del 2016 *PERFETTI SCONOSCIUTI* di Paolo Genovese accanto a Rohrwacher, Giallini, Mastandrea, Smutniak, seguita dall'ottima l'esperienza in *HOTEL GAGARIN*, girato in Armenia e diretto da Simone Spada.

Dal 2016 si apre il fronte internazionale con il film *DOPO LA GUERRA* presentato al Festival di Cannes del 2017, la serie televisiva per Sky diretta da Danny Boyle *TRUST*, il film tedesco di Elisa Mishto *STAY STILL* nel 2018 e nel 2021 *PINOCCHIO* con Tom Hanks per la regia di Robert Zemeckis prodotto da Disney.

È il protagonista delle due stagioni della serie Rai diretta da Matteo Oleotto *VOLEVO ESSERE UNA ROCK STAR*, nonché del film di Padoan *IL GRANDE PASSO* prodotto da Ipotesi Cinema con Rai, grazie al quale vince il premio come miglior attore al Festival di Torino 2019.

Quest'anno è il protagonista del film *NELLE MIGLIORI FAMIGLIE* diretto da Paolo Costella e di *IL CORPO* di Vincenzo Alfieri nonché della serie televisiva *STUCKY* per la Rai on air nel 2025.

Nel 2021 debutta alla regia con *DUE*, scritto insieme a Marco Pettenello, di cui è anche l'interprete principale.

A teatro lavora costantemente, diretto, fra gli altri, da Andò, De Rosa, Gallione e Martone, da cui è stato diretto come protagonista in *LA MORTE DI DANTON*, in scena al Teatro Carignano di Torino ed al Piccolo di Milano. La stagione 19/20 vede il successo del suo *WINSTON VS CHURCHILL* e di *ORSON WELLES' ROAST*, che gli vale il Premio Ubu quale miglior attore. Nel 2022, 2023 e 2024, *LA VALIGIA*, tratto dall'opera di Sergej Dovlatov, adattata insieme a Paolo Rota per la regia di Paola Rota.

CLAUDIA GERINI - *Rebecca*

Nata a Roma da padre romano e madre napoletana, Claudia Gerini dimostra fin da piccola la sua passione per la recitazione. A tredici anni vince il concorso di *Miss Teenager* e si iscrive alla scuola di danza dello IALS, eccellendo negli studi.

Claudia debutta sul grande schermo nel 1987 con *ROBA DA RICCHI*, diretto dal celebre Sergio Corbucci. A diciannove anni entra a far parte del popolare show televisivo, *Non è la Rai*, un influente programma di varietà in cui le ragazze cantano, ballano e partecipano a giochi a premi.

Il primo ruolo importante di Claudia arriva nel 1991 con *IL PADRE E IL FIGLIO* di Pasquale Pozzessere. A ventidue anni, dopo aver trascorso un periodo a Parigi per imparare il francese, torna in Italia e ottiene il ruolo di protagonista in *ANGELO E BEATRICE*, che la porta all'attenzione di Carlo Verdone. L'incontro con Carlo Verdone fa nascere un legame artistico che durerà per anni. Il loro primo

IL CORPO

film, VIAGGI DI NOZZE, diventa uno dei maggiori successi al botteghino del cinema italiano.

Dopo questo grande successo, la loro collaborazione è proseguita con SONO PAZZO DI IRIS BLOND, in cui Claudia ha messo in mostra il suo talento per il canto, interpretando da sola tutte le canzoni.

Dal 1998 al 2002, Claudia trascorre un periodo a Los Angeles per migliorare il suo inglese e a Madrid per imparare lo spagnolo. Queste esperienze le aprono le porte a progetti internazionali, tra cui LA PASSIONE DI CRISTO di Mel Gibson nei primi anni 2000.

Claudia ha poi recitato in NON TI MUOVERE di Sergio Castellitto, mettendo in luce il suo talento drammatico. Queste interpretazioni le hanno permesso di ottenere ruoli di rilievo in LA TERRA e nel 2006 in LA SCONOSCIUTA di Giuseppe Tornatore.

La sua vita personale e professionale si è incrociata con Federico Zampaglione, leader della band Tiromancino, che ha diretto Claudia in NERO BIFAMILIARE nel 2007. In seguito, hanno collaborato al thriller TULPA nel 2012 e a THE WELL nel 2024.

Continua il suo successo con GRANDE, GROSSO E VERDONE, sequel di VIAGGI DI NOZZE, e recita in diverse commedie, tra CUI COM'È BELLO FAR L'AMORE di Fausto Brizzi e INDOVINA CHI VIENE A NATALE? La sua carriera nella commedia si arricchisce con i ruoli in UNA FAMIGLIA PERFETTA e TUTTA COLPA DI FREUD, diretti dal noto regista Paolo Genovese.

Claudia è apparsa anche nel surreale IL COMANDANTE E LA CICOGNA di Silvio Soldini e nella commedia nera AMICHE DA MORIRE, in cui Claudia forma un irresistibile trio con Sabrina Impacciatore e Cristiana Capotondi.

Diventata già madre di due bambine, protagonista di diversi video musicali, vincitrice di due Ciak d'Oro e cintura nera di Taekwondo, nel 2014 Claudia Gerini ha fatto coppia con Marco Bocci nella storia d'amore disperata L'ESIGENZA DI UNIRMI OGNI VOLTA CON TE, per poi scontrarsi con Margherita Buy in NEMICHE PER LA PELLE, film di Luca Lucini.

Claudia ha ottenuto il riconoscimento internazionale per il suo ruolo accanto a Keanu Reeves nel blockbuster JOHN WICK: CHAPTER 2, di Chad Stahelski, e ha vinto il prestigioso David di Donatello come miglior attrice non protagonista nel crime-musical AMMORE E MALAVITA, dei fratelli Manetti.

Tra i progetti più recenti figurano le serie Netflix SUBURRA (2017) e FROM SCRATCH (2022), in cui vediamo Claudia nei panni dell'insegnante di arte della protagonista interpretata da Zoe Saldana. Nel 2022 Claudia ha anche fatto il suo debutto alla regia con il film TAPIRULÀN, di cui è anche protagonista.

IL CORPO

Tra i prossimi progetti figurano la commedia dei fratelli Manetti US PALMESE, IL CORPO di Vincenzo Alfieri e la serie Netflix SARA, in cui interpreterà un'agente dei servizi segreti.

PREMI E RICONOSCIMENTI:

David di Donatello

- 2021 - Candidatura migliore attrice non protagonista per Hammamet
- 2018 - Premio migliore attrice non protagonista per Ammore e Malavita
- 2014 - Candidatura migliore attrice non protagonista per Tutta Colpa di Freud
- 2012 - Candidatura migliore attrice protagonista per Il mio Domani
- 2009 - Candidatura migliore attrice protagonista per Diverso da Chi?
- 2004 - Candidatura migliore attrice non protagonista per Non ti Muovere
- 1997 - Candidatura migliore attrice protagonista per Sono Pazzo di Iris Blond

Nastri d'Argento

- 2022 - Candidatura migliore attrice protagonista per Mancino Naturale
- 2018 - Premio Nino Manfredi per Ammore e Malavita
- 2018 - Candidatura migliore attrice in un film commedia per Ammore e Malavita
- 2014 - Candidatura migliore attrice non protagonista per Maldamore
- 2013 - Candidatura migliore attrice non protagonista per Il Comandante e la Cicogna
- 2012 - Candidatura migliore attrice protagonista per Com'è Bello Far l'Amore
- 2007 - Candidatura migliore attrice non protagonista per Viaggio Segreto
- 2005 - Candidatura migliore attrice non protagonista per La Passione di Cristo

ANDREA DI LUIGI – *Bruno Forlan*

Andrea Di Luigi, nato il 17/10/1995 ad Ascoli Piceno, Italia, ha scoperto la sua passione per la musica in giovane età, iniziando a suonare la batteria da bambino. Crescendo, si è immerso nella musica, esibendosi con varie band locali. Dopo aver completato gli studi in Ragioneria, ha iniziato a lavorare nello studio del padre. Tuttavia, spinto dall'incoraggiamento di un amico, ha deciso di perseguire il suo interesse per la recitazione e si è iscritto alla Scuola di Cinema IFA di Pescara. In Abruzzo, Andrea ha affinato le sue capacità di attore, esibendosi in produzioni teatrali e partecipando a diversi progetti cinematografici indipendenti. Nel 2020, in cerca di ulteriori opportunità, si è trasferito a Roma, dove ha incontrato la Coach Azzurra Rocchi, con la quale continua a studiare e ad allenarsi.

Nel 2022, Andrea ha ottenuto il suo ruolo di svolta come protagonista nel film NUOVO OLIMPO, diretto da Ferzan Ozpetek, che ha debuttato su Netflix. Questo ruolo ha segnato un traguardo significativo nella sua carriera di attore.

IL CORPO

Continuando la sua traiettoria ascendente, nell'ottobre 2023, Andrea ha intrapreso un nuovo viaggio cinematografico come protagonista del film di Eagle Pictures IL CORPO, recitando al fianco di Claudia Gerini e Giuseppe Battiston, e diretto da Vincenzo Alfieri.

ANDREA SARTORETTI – *Mancini*

Nato a New York e cresciuto a Parigi, si trasferisce a Roma dove attualmente vive. Attore poliedrico di teatro, cinema e tv. Ha iniziato il suo percorso artistico a teatro nel 1995 con IO NON C'ENTRO, una pièce di Giacomo Ciarrapico e Mattia Torre che segnerà l'inizio di un lungo sodalizio. Al cinema debutterà nel cortometraggio di Francesco Munzi L'ETÀ INCERTA del 1997 e nel primo lungometraggio di Ciarrapico PICCOLE ANIME del 1998. È diventato noto al grande pubblico per essere tra i protagonisti della serie tv ROMANZO CRIMINALE e al cinema con A.C.A.B., diretti entrambi da Stefano Sollima e con le tre stagioni della "fuori serie" italiana BORIS, scritta e diretta da Ciarrapico, Torre e Vendruscolo che ritroverà anche al cinema nei film ECCOMI QUA, PIOVONO MUCCHE, BORIS - IL FILM E OGNI MALEDETTO NATALE.

Tra gli altri lavori lo ricordiamo nei ruoli principali delle serie tv SQUADRA ANTIMAFIA e TASK FORCE 45 dirette da Beniamino Catena, IL BOSCO di Eros Puglielli, COME QUANDO FUORI PIOVE di Fabio Mollo e IO TI CERCHERÒ di Gianluca Maria Tavarelli; e nella quarta serie di BORIS scritta e diretta da Giacomo Ciarrapico e Luca Vendruscolo , al cinema in FEISBUM di Giancarlo Rolandi, nel film drammatico MOUNTAIN/MONTE del maestro iraniano Amir Naderi, premiato alla 73[^] Mostra del Cinema di Venezia e che è valso all'attore il premio speciale per l'interpretazione ai Nastri d'Argento 2017, in WAX a fianco di Rutger Hauer di Lorenzo Corvino, MISSION IMPOSSIBLE 3 di J.J. Abrams, LA NOTTE È PICCOLA PER NOI di Gianfrancesco Lazotti, IL DESTINO DEGLI UOMINI di Leonardo Tiberi, NEVERMIND del già citato Eros Puglielli, nelle opere prime A TOR BELLA MONACA NON PIOVE MAI di Marco Bocci e SETTEMBRE di Giulia Steigerwalt, presentato al BIF&ST e che ha vinto il David di Donatello, alla 68esima edizione, come miglior esordio alla regia, inoltre è nel film commedia IL PRINCIPE DI ROMA di Edoardo Falcone presentato alla Festa del Cinema di Roma. È nel film IO E IL SECCO diretto da Gianluca Santoni e nel nuovo film di Annarita Zambrano dal titolo ROSSOSPERANZA in concorso alla 76[^] Edizione del Festival di Locarno. Viene poi diretto da Gianluca Maria Tavarelli nel film STELLE BINARIE e dal regista Vincenzo Alfieri nel film IL CORPO.

IL CORPO

AMANDA CAMPANA – *Diana*

Amanda Campana raggiunge il successo grazie alla serie televisiva SUMMERTIME, disponibile su Netflix, regia di Francesco Lagi e Lorenzo Sportiello. Fra il 2020 e il 2021 l'abbiamo vista nel thriller di Gabriele Albanesi, BASTARDI A MANO ARMATA, e nel film IL MOSTRO DELLA CRIPTA, una commedia horror diretta da Daniele Misischi. Ha preso parte al film DIABOLIK - GINKO ALL'ATTACCO, regia dei fratelli Manetti. Prossimamente la vedremo protagonista nel film SUSPICIOUS MIND, regia di Emiliano Corapi, e ne IL CORPO di Vincenzo Alfieri.

A ottobre 2023, in occasione della Festa del Cinema di Roma, ha ricevuto il Premio RB Casting come Miglior Attrice Emergente per la sua interpretazione in SUSPICIOUS MIND di Emiliano Corapi, presentato ad Alice nella Città.

Attualmente sta terminando le riprese della serie internazionale di Prime Video, COSTIERA.