

VISION DISTRIBUTION, EAGLE ORIGINAL CONTENT E PEPITO PRODUZIONI PRESENTANO

MICHELA GIRAUD

FLAMMINIA

Vi diranno che è una storia vera. Non credetegli.



DALL'11 APRILE #SOLOALCINEMA

VISION DISTRIBUTION, EAGLE ORIGINAL CONTENT E PEPITO PRODUZIONI PRESENTANO "FLAMMINIA" UN FILM DI MICHELA GIRAUD
MICHELA GIRAUD RITA ABELA ANTONELLO FASSARI NINA SOLDANO EDOARDO PURGATORI CATHERINE BERTONI DE LAET LUDOVICA BIZZAGLIA FRANCESCA VALTORTA FABRIZIO COLICA E CON LUCREZIA LANTE DELLA ROVERE SCRITTO DA MICHELA GIRAUD
SCENEGGIATURA DI MICHELA GIRAUD FRANCESCO MARIONI GRETA SCIOCCITANO E MARCO VICARI ORGANIZZATORE GENERALE GIUSEPPE GIGLIETTI FOTOGRAFIA MANFREDO ARCHINTO A.L.C. MONTAGGIO ILENIA GALASSO A.M.C. SCENOGRAFIA MAURIZIA NARDOCCI COSTUMI VALENTINA ROSSI MORI
CASTING DIRECTOR SARA CASANI U.L.C.D., FLORINDA MARTUCCIELLO U.L.C.D., AIUTO REGIA GIUSEPPE COSTANTINO FONICO DI PRESA ORRETA MASSIMO SIMONETTI MONTAGGIO DEL SUONO A.D. FILM SAS DI A. DONI & C. MUSICHE ORIGINALI DI FABIO FRIZZI
UNA PRODUZIONE EAGLE ORIGINAL CONTENT E PEPITO PRODUZIONI IN COLLABORAZIONE CON VISION DISTRIBUTION E CON PRIME VIDEO PRODOTTO DA GIUSEPPE SACCA E STEFANO BASSO PER EAGLE ORIGINAL CONTENT AGOSTINO SACCA PER PEPITO PRODUZIONI
FILM LIBERAMENTE ISPIRATO A FLAMMINIA, UN RACCONTO DI MICHELA GIRAUD. TRATTO DA "TEA" DI DANIELA DELLE FOGLIE, LAURA GRIMALDI, MICHELA GIRAUD E SERENA TATEO, PUBBLICATO IN ITALIA DA HARPERCOLLINS ITALIA
© 2024 EAGLE ORIGINAL CONTENT SRL PEPITO PRODUZIONI SRL





presentano

FLAMMINIA

Vi diranno che è una storia vera. Non credetegli.

un film di e con

Michela Giraud

con

Rita Abela, Antonello Fassari, Nina Soldano, Edoardo Purgatori, Catherine Bertoni de Laet, Ludovica Bizzaglia, Francesca Valtorta, Fabrizio Colica

e con

Lucrezia Lante Della Rovere

prodotto da

Eagle Original Content e Pepito Produzioni

in collaborazione con **Vision Distribution** e con **Prime Video**

Al cinema dall'11 aprile

una distribuzione

Vision Distribution

[Link a una selezione di foto](#)



Ufficio stampa film

Boom PR

FILM | TV | COMMUNICATION

info@boompr.it

Ufficio stampa **Vision Distribution**

Marinella Di Rosa | +39 335 7612295

marinella.dirosa@visiondistribution.it

crediti non contrattuali

CAST ARTISTICO

Flaminia

Michela Giraud

Ludovica

Rita Abela

Guido Maria

Antonello Fassari

Jacqueline

Nina Soldano

Alberto

Edoardo Purgatori

Vittoria

Catherine Bertoni De Laet

Costanza

Ludovica Bizzaglia

Diletta

Francesca Valtorta

Dr. Marini

Fabrizio Colica

Francesca

Lucrezia Lante Della Rovere

Edoardo

Andrea Purgatori

Agenore

Saverio Raimondo

Tommaso Boldrini

Stefano Rapone

Daniele

Daniele Tinti

CAST TECNICO

Regia di	Michela Giraud
Soggetto di	Michela Giraud
Sceneggiatura di	Michel Giraud, Francesco Marioni, Greta Scicchitano, Marco Vicari
Prodotto da	Giuseppe Saccà e Stefano Basso per Eagle Original Content Agostino Saccà per Pepito Produzioni
Una produzione	Eagle Original Content e Pepito Produzioni in collaborazione con Vision Distribution e con Prime Video
Organizzatore Generale	Giuseppe Giglietti
Fotografia	Manfredo Archinto A.I.C.
Montaggio	Ilenia Galasso
Aiuto Regia	Giuseppe Costantino
Casting Director	Sara Casani U.I.C.D., Florinda Martucciello U.I.C.D.
Scenografia	Maurizia Narducci
Fonico di presa diretta	Massimo Simonetti
Costumi	Valentina Rossi Mori
Musiche	Fabio Frizzi
Edizioni Musicali	Bixio C.E.M.S.A., Eagle Original Content, Pepito Produzioni

Durata film: 1.38.10

Film liberamente ispirato a FLAMINIA, un racconto di Michela Giraud, tratto da "TEA" di Daniela delle Foglie, Laura Grimaldi, Michela Giraud e Serena Tateo pubblicato in Italia da HarperCollins Italia

Per la sua opera prima Michela Giraud sceglie un tono spensierato e sagace per raccontare, come sempre nella regola dello stand-up, una storia personale e rivelando così un altro lato della sua sensibilità di artista.

SINOSI BREVE

Flaminia De Angelis è tutto quello che una ragazza di Roma Nord dev'essere: sorridente, ossessionata dalla forma fisica e soprattutto ricca o meglio arricchita. Sotto la pressione di sua madre Francesca, sta per sposare Alberto, il figlio di un importante diplomatico regalando all'intera famiglia la tanto agognata scalata sociale. Tutto è pronto per il grande evento quando nella vita patinata di Flaminia piomba Ludovica, la sua sorellastra, un uragano di complessità dal cuore ingestibile. Trentenne nello spettro autistico, Ludovica irrompe nella vita di Flaminia con la forza di un terremoto, mettendo a nudo tutte le ipocrisie con cui Flaminia crede di convivere benissimo. Proprio quando la convivenza delle sorelle fa riaffiorare il sentimento di un rapporto dimenticato, un evento inaspettato mette di nuovo a repentaglio tutto.

SINOSI

Flaminia De Angelis è tutto quello che una ragazza di Roma Nord dev'essere: sorridente, ossessionata dalla forma fisica e soprattutto ricca o meglio arricchita. Già, perché i De Angelis hanno tutto quello che possono desiderare tranne la classe. È per questo che Flaminia, sotto la pressione di sua madre Francesca, sposterà Alberto, il figlio di un importante diplomatico regalando all'intera famiglia la tanto agognata scalata sociale.

Tutto è pronto per il grande evento quando nella vita patinata di Flaminia piomba Ludovica, la sua sorellastra, un uragano di complessità dal cuore ingestibile. Trentenne nello spettro autistico, Ludovica è cresciuta in una comunità terapeutico riabilitativa, lontana dalla patina di Roma Nord e da Guido Maria, il padre delle due ragazze, che vive nel rimorso di non aver mai dedicato abbastanza attenzione alla figlia maggiore.

Ludovica irrompe nella vita di Flaminia con la forza di un terremoto capace di annientare qualsiasi barriera tra lei e il mondo e mettendo a nudo tutte le ipocrisie con cui Flaminia convive benissimo. O meglio, crede di convivere. Sì, perché con quei suoi modi buffi e ostinati Ludovica sa far emergere una Flaminia che nessuno conosce, tantomeno Alberto. E proprio quando la convivenza delle sorelle fa riaffiorare il sentimento di un rapporto dimenticato, un evento inaspettato mette di nuovo a repentaglio tutto.

Mancano ormai pochi giorni alle nozze, ma Flaminia non è più la stessa. Realizza che quel mondo, che ora le appare così ipocrita e fasullo, non l'ha mai accettata e forse lei, in fondo, non ne ha mai davvero fatto parte. È grazie a questa nuova consapevolezza che Flaminia trova finalmente il coraggio di mettere in discussione tutto. Forse sua sorella non è la rovina della sua vita come pensava.

NOTE DI REGIA

Flaminia è la mia opera prima, un film che ho voluto fortemente perché avvertivo la necessità di raccontare una storia che mi permettesse di mostrare diverse sfaccettature di me stessa, ma anche del mondo in cui sono cresciuta e che tuttora è parte della mia vita.

L'occasione per me di poter vivere questa esperienza totalmente nuova, di sceneggiatrice, regista e attrice protagonista, mi ha dato la possibilità di mettere in gioco la chiara visione ironica e allo stesso tempo complessa dei personaggi della mia storia e che sono ispirati, nel bene e nel male, a situazioni che ho ricostruito partendo da una realtà che ben conosco.

Era molto importante per me delineare la parabola di un personaggio che avesse apparentemente accettato un chiaro contesto sociale, familiare e lavorativo - senza però, come in tutte le favole, rendersi conto di esserne prigioniera - messo in discussione da un elemento esterno, capace di insinuare il dubbio nella protagonista e di rivoluzionare i suoi punti di vista.

Così ho realizzato un film nel quale spero che le persone della mia generazione si possano in qualche modo riconoscere e per certi versi anche consolare. Così è stato per me, che ho visto questo progetto trasformarsi piano piano in qualcosa di molto personale, soprattutto nel rapporto tra le due sorelle.

Ovviamente ho cercato di mettere a servizio del film anche la mia esperienza di stand up comedian e credo che molti aspetti della storia rispecchino non solo il mio stile narrativo, ma anche quello estetico su cui ho insistito particolarmente. L'immagine del film ne è un esempio, a partire dai colori fino ad arrivare ad un'attenzione particolare per i costumi, così direttamente connessa all'andamento della storia. Anche la scenografia e i luoghi sono stati pensati con il preciso obiettivo di sottolineare i forti contrasti al centro del film.

Un altro punto importante per me è stata la varietà e l'alternanza nelle scelte musicali: fossero esse di composizioni originali o di brani editi, abbiamo spaziato dal rock alla musica più classica – come *Emozioni* di Lucio Battisti, che per me è stato un onore poter inserire nella versione cantata da mia sorella, quella vera. Abbiamo lavorato anche ad adattamenti ben precisi e ricercati come ulteriore sottolineatura del sarcasmo, dell'ironia e, più in generale, di tutti i toni del film.

Una menzione poi al cast: ho avuto la possibilità di lavorare con grandi professionisti, che ho fortemente voluto e che mi hanno restituito anche più di quanto avessi immaginato quando li ho scelti. È stata una fortuna poter dirigere ognuno di loro e instaurare un rapporto di scambio e confronto che ha permesso al film di evolvere man mano che prendeva vita, dandomi l'occasione di vedere realizzati in carne e ossa personaggi inizialmente solo tratteggiati, ideati in fase di sceneggiatura.

Ho avuto inoltre la fortuna di avere sia una squadra di scrittura che una squadra tecnica eccezionale messa a disposizione dalla produzione che mi ha supportata in ogni momento. È stata per me un'esperienza nuova e importante, condivisa con grandi professionisti che ogni giorno mi hanno aiutata e messa nella condizione di realizzare un traguardo artistico di cui mi sento molto fiera.

Michela Giraud

MICHELA GIRAUD

Una delle più popolari stand up comedian italiane, Michela Giraud è la prima del panorama ad avere uno special Netflix Original distribuito in 190 paesi nel mondo: MICHELA GIRAUD, *LA VERITÀ, LO GIURO!* Il suo percorso ha inizio nei club di tutta Italia nel 2015. Grazie al suo umorismo brillante e sarcastico, nello stesso anno è approdata alla tv, per poi, nel 2018 unirsi al cast de *La tv delle ragazze - Gli Stati Generali*, reboot di un vero e proprio cult della tv italiana. Nel 2019 è stata il volto che ha lanciato in Italia l'ultima stagione della serie di Amazon Prime Video *The Marvelous Mrs Maisel*, con alcuni suoi stand up dal titolo *The Marvelous Mrs Giraud*. Nel 2020 è diventata la conduttrice di *CCN - Comedy Central News* per due stagioni, vincendo per questo il Premio Satira Forte dei Marmi come migliore Stand Up Comedian dell'anno. Nello stesso anno ha scritto *Tea, storia (quasi) vera della prima messia*, a 4 mani, per Harper Collins. In aprile 2021 diventa una delle protagoniste femminili del comedy show di Amazon Prime Italia *LOL: Chi ride è fuori* e *LOL XMAS Edition*. Su Amazon Prime Video è la protagonista femminile di *Maschile Singolare* e *Maschile Plurale*, diretti da Matteo Pilati e Alessandro Guida e de *L'estate più calda*, di Matteo Pilati. Ha condotto una stagione di *C'era una volta l'amore* su Real Time e Discovery+ ed è stata tra le protagoniste femminili di *Michelle Impossible* al fianco di Michelle Hunziker, su canale 5. Nel 2022 interpreta Vicki Vale nell'audio serie originale Spotify *Batman - Un'autopsia*, e a seguire lancia un podcast tutto suo, che dà voce alla sua passione meno conosciuta: la storia dell'arte. Il podcast è *Gioconde*, e lei lo conduce con la storica dell'arte Maria Onori. Visto il successo di Michela in Lol, Amazon Prime l'ha voluta tra i giudici - come giudice speciale - del nuovo progetto televisivo LOL TALENT.