

 **OFFICINE UBU**
un sogno lungo un film

presenta



CASANOVA OPERAPOPOP - IL FILM

di RED CANZIAN

con

GIAN MARCO SCHIARETTI - ANGELICA CINQUANTINI - GIPETO
MANUELA ZANIER - JACOPO SARNO - PAOLO BARILLARI - ROBERTO COLOMBO
CHIARA FAMIGLIETTI - ROSITA DENTI - FRANCESCA INNOCENTI - GIANLUCA CAVAGNA

(Musical - 2023 - Italia - 2.39:1 - 125 min.)

AL CINEMA IL 27, 28 E 29 NOVEMBRE

DISTRIBUZIONE

Officine UBU

Via Melchiorre Gioia 65 - 20124 Milano

press@officineubu.com

UFFICIO STAMPA

Echo srl

Stefania Collalto - collalto@echogroup.it - +39 339 4279472

Lisa Menga - menga@echogroup.it - +39 347 5251051

Giulia Bertoni - bertoni@echogroup.it - +39 338 5286378

In collaborazione con Elena Pantera - pantera.tre.zero@gmail.com

Responsabile Comunicazione Casanova Operapop

materiali disponibili nell'area press del sito officineubu.com

User: ospite - Password: stampa

SINOSSI BREVE

Venezia, 1755. Giacomo Casanova, appena rientrato in città dall'esilio di Vienna, minaccia di far strage di cuori e di creare scompiglio in città con il suo ineguagliabile carisma. Nel frattempo, il doge Francesco Loredan versa in pessime condizioni di salute e l'Inquisitore Pietro Garzoni trama per influenzare a suo favore la successione al Dogado. A tal proposito, quest'ultimo, intende sbarazzarsi di Casanova, perché potrebbe rovinare i suoi piani, e allo scopo incarica il perfido Zago. Mentre si trova alla Cantina do Mori, il Principe dei Seduttori incontra una sua vecchia fiamma: la bella Gretchen, che lo conduce al palazzo della Contessa Margarethe von Steinberg, per la quale lavora come cameriera. Qui giunto, Casanova incontra la gran dama e viene da lei sfidato in una singolare scommessa: se riuscirà a sedurre la giovane Francesca Erizzo, figlia di uno dei maggiorenti della città, lei - Margarethe - sarà sua per una notte. Forte del suo impareggiabile fascino, Casanova accetta, convinto di poterle avere entrambe, senza sospettare che il vero scopo della Contessa sia metterlo nei guai. Iniziano così le rocambolesche avventure di Giacomo Casanova, che dovrà destreggiarsi fra intrighi politici, tradimenti e inganni per fare trionfare il suo amore per Venezia e per la donna che ha conquistato il suo cuore.

SINOSSI LUNGA

Venezia, 1755. La Serenissima, un tempo regina dei mari, è oggi un'affascinante cortigiana che si specchia nel verde smeraldo della laguna. Al crepuscolo del suo splendore, la città più bella del mondo ospita alcuni dei suoi figli prediletti: Giambattista Tiepolo, Carlo Goldoni, Canaletto e il più ribelle e affascinante di tutti... Giacomo Casanova. Quest'ultimo, appena rientrato in città dal suo esilio di Vienna, con il suo carisma minaccia di far strage di cuori e di creare scompiglio in città. Nel frattempo, il doge Francesco Loredan versa in pessime condizioni di salute e l'Inquisitore, Pietro Garzoni, trama per influenzare a suo favore la successione al Dogado. A tale proposito, quest'ultimo, intende levarsi di torno Casanova perché potrebbe rovinare i suoi piani e, per farlo, mette alle calcagna di Giacomo il perfido Zago. Mentre si trova alla "Cantina do Mori", il Principe dei Seduttori incontra una sua vecchia fiamma: la bella Gretchen, cameriera della Contessa Margarethe von Steinberg. Quest'ultima la incarica di portarlo da lei a Palazzo. Qui giunto, Casanova incontra la gran dama e viene da lei sfidato in una singolare scommessa: se riuscirà a sedurre la giovane Francesca Erizzo, figlia di uno dei maggiorenti della città, allora lei - Margarethe - sarà sua per una notte. Forte del suo impareggiabile fascino, Casanova accetta, convinto di poter avere entrambe, senza sospettare che il vero scopo della Contessa sia metterlo nei guai. Si tratta, infatti, dell'inizio di una serie di rocambolesche avventure che lo porteranno ad affrontare in duello Alvise, il borioso fidanzato di Francesca. Nella mente calcolatrice di Margarethe von Steinberg, Casanova sarebbe uscito dalla

contesa o ferito a morte, o tacciato come fuorilegge per aver preso parte a un'azione illegale, com'erano considerati al tempo i duelli a Venezia. Il risultato di tutto questo, però, è sorprendente e inaspettato: Casanova si innamora della giovane Francesca. L'Inquisitore Garzoni, con l'aiuto della Contessa von Steinberg, ha inoltre ordito un diabolico piano ai danni di Venezia: se fosse diventato Doge, grazie all'appoggio dell'Impero Austriaco, avrebbe consegnato la città e il suo sbocco sul mare all'Austria. Tuttavia ad ostacolare i loro piani, c'è un Casanova libero e scaltro, in grado di smascherare il complotto. Il perfido Garzoni, per liberarsi del suo avversario, incarica Zago di torturare la povera Gretchen e farsi confessare il luogo in cui Giacomo si rifugia con le sue amanti. Ottenuta l'informazione, sorprende Casanova con Francesca, nella sua barca ormeggiata a Santa Maria Formosa. Qui, l'Inquisitore, fingendo di scoprire dei libri messi all'indice - in realtà fatti nascondere tra gli effetti personali di Casanova proprio da Zago - lo accusa di eresia e lo fa rinchiodare ai Piombi, la prigione all'interno di Palazzo Ducale. Francesca, intanto, riesce a fuggire prima dell'arrivo dell'Inquisitore e di Zago.

Fortunatamente Giacomo riesce ad evadere dai Piombi grazie all'appoggio di Mocenigo, membro del Consiglio dei Dieci, e con la complicità del suo compagno di cella, Frate Balbi, uomo di chiesa tanto bizzarro quanto leale. Tra inseguimenti, imboscate e intrighi notturni, Casanova arriva fino a Bolzano, nel castello della Contessa von Steinberg, per affrontarla in un ultimo faccia a faccia. Nell'istante esatto in cui sta per assaporare la sua vendetta, però, la perfida nobildonna austriaca scompare, grazie a un passaggio segreto. Nel frattempo, a Venezia, la macchinazione dell'Inquisitore e della Contessa viene scoperta e sventata. Così Casanova, prima pedina in un gioco di spie fra la Serenissima e l'Austria, rientra come un eroe nella sua amata città. Qui riabbraccia finalmente Francesca, il suo grande amore, e viene celebrato come salvatore della patria.

PRODOTTO da RED CANZIAN e BEATRIX NIEDERWIESER con STEFANO SCARONI
per BLU NOTTE

Musiche RED CANZIAN

Liriche MIKI PORRU

Libretto MATTEO STRUKUL

Arrangamenti, Direzione Musicale e orchestrazione PHIL MER

Orchestra di Padova e del Veneto diretta da CARMELO PATTI

Missaggio ANTONIO NAPPO - STUDIO Q - Milano

Direzione progetto BEATRIX NIEDERWIESER

CAST ARTISTICO

GIAN MARCO SCHIARETTI Giacomo Casanova

ANGELICA CINQUANTINI Francesca Erizzo

GIPETO Inquisitore Pietro Garzoni

MANUELA ZANIER Contessa Margarethe von Steinberg

JACOPO SARNO Alvise, Mocenigo, Zanon, *alternate* Casanova

PAOLO BARILLARI Frate Marino Balbi

ROBERTO COLOMBO Zago

CHIARA FAMIGLIETTI Gretchen

ROSITA DENTI Rosa

FRANCESCA INNOCENTI Elena da Padova, Colombina

GIANLUCA CAVAGNA Doge Loredan, Bragadin, Pantalone

Corpo di ballo Vittoria Markov (Capo Balletto), Mirko Aiello, Cassandra Bianco, Alberto Chianello, Eleonora Dominici, Federica Esaminato, Mattia Fazioli, Filomena Fusco, Raffaele Guarino, Olaf Olguin

CAST TECNICO DELLA VERSIONE CINEMATOGRAFICA

Una produzione VIDEO EVENTIDIGITALI SRL

Produttore esecutivo G. BATTISTA TONDO

Regia e montaggio RICCARDO GUERNIERI

Assistente al montaggio CHIARA CANZIAN

Operatori JACOPO PIETRUCCHI, DAVIDE LIMINA, NICOLA GAMBERI, DAVIDE ADAMO

Assistenti di Produzione JIMMY JIB, PIER GRITTI, MASSIMO LIISTRO

Assistenti di Produzione JARNO IOTTI, ELENA SASSI, SILVIA BENETTI

CAST TECNICO DELLO SPETTACOLO TEATRALE

Regia teatrale originale	EMANUELE GAMBA
Assistente alla regia originale	SILVIA LEMMI
Direzione creativa	ANTHONY VAN LAAST
Regista associata	CAROLIEN CANTERS
Assistente alla regia e Regista residente	CHIARA CANZIAN
Coreografie	ROBERTO CARROZZINO e MARTINA NADALINI
Scenografie	MASSIMO CHECCHETTO
Light designer	FABRIZIO "FABI" CRICO
Realizzazione immagini immersive	RED CANZIAN
Post produzione immagini immersive	SALVATORE CAFIERO
Bozzetti costumi	DESIRÈE COSTANZO
Ricerca storica e Realizzazione costumi	ATELIER STEFANO NICOLAO
Calzature	POLITECNICO CALZATURIERO DEL BRENTA
Maestro d'armi	STEFANO PANTANO
Produzione esecutiva e Booking	RETROPALCO
Consulenza teatrale	PAOLO SCOTTI
Responsabile Comunicazione	ELENA PANTERA - pantarei 3.0
Foto di scena	JARNO IOTTI

STAFF TECNICO DELLO SPETTACOLO TEATRALE

Direttore di scena	LUCIO MAZZOLI
Datore Luci	ADRIANO SANSONE
Fonico di sala	DAVIDE GORDIANI
Microfonista	FABIO CICCONE
P.A. Man	ANTONIO COPPOLA
Macchinista	MICHELE BIROFIO
Macchinista	FABIO PIBIRI
Attrezzista	STEFANO GAMBINO
Elettricista	ALESSANDRO NITTI
Rigger	LORENZO SAVI
Capo Sarta	IVA CAPOCCITTI
Assistente Sartoria	EMILY SCORZATO
Capo Trucco e Parrucco	ELENA GRECO
Assistente Trucco e Parrucco	ANTONINO PROVENZANO

Arriva al cinema lo spettacolo di teatro musicale ideato, composto e prodotto da Red Canzian, divenuto rapidamente il più grande successo italiano nella stagione 2022/2023, con oltre 100.000 spettatori in 88 repliche nei principali teatri d'Italia. Un crescendo che lo ha portato a una lunghissima serie di *"tutto esaurito"*, fino alla chiusura della sua prima stagione il 12 marzo 2023.

"Realizzare il film - dichiara Red Canzian - a un certo punto è diventata un'esigenza. Gli spettacoli in teatro tutti sold out e l'impossibilità di accontentare non solo gli spettatori, ma i teatri stessi che chiedevano di estendere la programmazione per l'enorme richiesta, insieme alla consapevolezza di avere realizzato qualcosa di 'grande', un progetto importante, indiscutibilmente di qualità, al 100% italiano, su un personaggio, Casanova - e una città - Venezia, conosciuti e ammirati in tutto il mondo: tutto questo mi ha convinto ad affrontare un'ulteriore impresa, quella di realizzare un lungometraggio capace di restituire il sapore dello spettacolo dal vivo a chi non è riuscito ancora a vederlo, ma anche di dare una nuova prospettiva a chi lo ha vissuto in teatro, perché il cinema è il luogo migliore per esaltare il dettaglio e apprezzare tutto quello che con grande amore, dedizione, impegno e cura abbiamo scelto di portare in scena, a partire dal cast straordinario fino ai costumi cinematografici, realizzati dall'Atelier Stefano Nicolao".

Ripreso durante le repliche al Teatro Rossetti di Trieste e al Gran Teatro Geox di Padova tra febbraio e marzo 2023, con la produzione esecutiva di Eventi Digitali e la **regia di Riccardo Guernieri**, CASANOVA OPERA POP - IL FILM è realizzato con tecnica cinematografica e audio surround 5.1, per restituire l'effetto immersivo del live.

Prodotto da Red Canzian e Beatrix Niederwieser per Blu Notte, in collaborazione con Stefano Scaroni e con il supporto della Regione del Veneto, **CASANOVA OPERA POP - IL FILM** - come l'opera teatrale - dipinge il quadro di una Venezia ai tempi della Serenissima, la cui storia e salvezza si giocano fra i baccari popolati da varia umanità e i ricchi quanto decadenti Palazzi del potere. Un crescendo che accompagna lo spettatore in un intreccio di avventure, emozioni, sentimenti, ricerca di libertà, affermazione di diritti, sete di giustizia e intrighi politici, rivelandosi in tutta la sua contemporaneità, seppur vestito in chiave settecentesca.

Giacomo Casanova è interpretato da **Gian Marco Schiaretti**, uno dei talenti più puri cresciuti in Italia e di successo all'estero (già protagonista di *Evita* nel West End, *Tarzan* della Disney in Germania, *Moulin Rouge* a Colonia, *Don Juan* e *Notre-Dame* nei tour internazionali in Asia e America). Accanto a lui, nella parte dell'incantevole e volitiva Francesca Erizzo, destinata a conquistarne il cuore, la giovane **Angelica Cinquantini**, volto familiare della fiction televisiva. Il ruolo dei malvagi, pronti ad approfittare di un momento di fragilità della Serenissima e del Doge che la governa, è affidato a **gipeto**, che interpreta il potente e corrotto Inquisitore Pietro Garzoni, pronto a spazzare via senza il minimo scrupolo tutto ciò che gli è di ostacolo per ottenere il potere del porporato, e a **Manuela Zanier**, ovvero la perfida Contessa von Steinberg, nobile austriaca non insensibile al fascino di Casanova, ma pronta a tessere trame mortali per inseguire il proprio interesse ed esercitare senza scrupoli il proprio fascino. Fra gli interpreti anche Paolo Barillari, Jacopo Sarno, Roberto Colombo, Rosita Denti, Gianluca Cavagna, Chiara Famiglietti, Francesca Innocenti.

Nel team creativo figurano molti professionisti che rappresentano l'eccellenza italiana nel mondo: in primis **Matteo Strukul**, autore del best seller che ha ispirato l'opera, ovvero *Giacomo Casanova - La sonata dei cuori infranti*, ma anche dei romanzi storici dai quali è stata tratta la serie *I Medici*. Poi **l'Atelier Stefano Nicolao**, dal 1980 attivo sulla scena internazionale in grandi produzioni cinematografiche (candidato all'Oscar per i costumi di *Eyes Wide Shut* di Stanley Kubrik), che ha realizzato i 120 costumi, sui bozzetti della stilista Desirée Costanzo. Le calzature sono opera del Politecnico Calzaturiero del Brenta, centro di ricerca e produzione tecnologica e qualitativa all'avanguardia. A loro si affianca Gian Pietro Muraro, già stilista di riferimento per alcuni dei marchi di moda italiani di maggior prestigio in ambito internazionale, specializzato nella creazione di costumi in maglia. Le scenografie sono di Massimo Checchetto, direttore degli allestimenti scenici al Teatro La Fenice e le luci di Fabrizio "Fabi" Crico. Per le scene di duello la produzione ha potuto contare su un Maestro d'Armi d'eccezione, ovvero il campione Olimpionico di scherma Stefano Pantano, che ha preparato gli attori in maniera impeccabile.

Red Canzian dice: *"Ho pensato a Casanova Operapop con lo sviluppo dell'opera all'Italiana, nella quale la storia e i personaggi prendono forma attraverso la musica e le parole delle canzoni, scritte da **Miki Porru**, e dove i dialoghi punteggiano il racconto in pochi momenti, seppur importantissimi. Per rendere lo spirito epico delle composizioni, arrangiate da **Phil Mer**, abbiamo registrato l'Orchestra Sinfonica di Padova e del Veneto, diretta dal Maestro Carmelo Patti, fusa con i suoni moderni di una band."*

La regia originale dell'opera teatrale è di **Emanuele Gamba**, con **Chiara Canzian** come Assistant Director e con la regia associata di **Carolien Canters** e la direzione creativa di **Anthony van Laast** per **Nick Grace Management**, guru delle produzioni di maggior successo nel mondo e artefice di successi come *Mamma Mia!*, *Sister Act*, *Cats* e tanti altri. La produzione esecutiva dello spettacolo teatrale è di Retropalco, il corpo di ballo, coreografato da **Roberto Carrozzino e Martina Nadalini**, è composto da Mirko Aiello, Cassandra Bianco, Alberto Chianello, Eleonora Dominici, Federica Esaminato, Mattia Fazioli, Filomena Fusco, Raffaele Guarino, Vittoria Markov e Olaf Olguin.

OFFICINE UBU - Il distributore

Officine UBU è l'evoluzione di UBU Film, fondata nel 2001 a Milano da Franco Zuliani, produttrice, tra gli altri, dei film *La Spettatrice* di Paolo Franchi e *Fame Chimica* di Paolo Vari e Antonio Bocola. Il fondatore ha ricevuto nel 2004 il "Premio F.I.C.E. (Federazione Italiana Cinema d'Essai)" come miglior produttore di film di qualità. Nel 2006 Officine UBU esordisce nella Distribuzione confermando la propria vocazione all'originalità, alla qualità e all'innovazione.

Tra i film distribuiti in questi diciassette anni, le opere di grandi protagonisti del cinema mondiale come Wim Wenders, Terry Gilliam, Patrice Leconte, François Ozon, Alex De La Iglesia, Anne Fontaine, Olivier Assayas, Michael Winterbottom, Jia Zhangke, Nicolas Winding Refn, Takashi Miike, Cedric Klapisch, Emmanuelle Bercot, Tony Kaye, Marjane Satrapi, Shane Meadows, Julie Delpy, Valérie Donzelli, Nicolas Philibert, Sam Garbarski, Emmanuel Mouret, Gianfranco Rosi, Eric Lavaine, Sophie Fiennes, Vanessa Redgrave, David LaChapelle, Giuseppe M. Gaudino, Francesco Patierno.

Tra i titoli distribuiti di maggior spicco:

Foto di famiglia (The Asadas) di Ryôta Nakano; *L'ultima luna di settembre (Harvest Moon)* di Amarsaikhan Baljinnyam; *La divina cometa* di Mimmo Paladino; *The Quiet Girl* di Colm Bairéad, Candidato Premio Oscar Miglior Film Internazionale 2023; *Nezouh - Il buco nel cielo* di Soudade Kaadan, vincitore del Premio degli Spettatori 79a Mostra del Cinema di Venezia; *La California* di Cinzia Bomoll; *Utama - Le terre dimenticate* di Alejandro Loayza Grisi (Gran Premio della Giuria Sundance F.F. 2022); *Nido di vipere (Beasts clawing at straws)* di Kim Yong-hoon; *Gagarine - Proteggi ciò che ami* di Fanny Liatard, Jérémy Trouilh, Cannes F.F. - Concorso, *Gli amori di Anaïs (Les amours d'Anaïs)* di Charline Bourgeois-Tacquet con Anaïs Demoustier, Valeria Bruni Tedeschi; *Lunana: Il villaggio alla fine del mondo* di Pawo Choyning Dorji, Candidato Premio Oscar Miglior Film Internazionale 2022; *Sotto le stelle di Parigi (Sous les étoiles de Paris)* di Claus Drexel con Catherine Frot; *#IoSonoQui (#JeSuisLa)* di Eric Lartigau con Alain Chabat, Doona Bae; *Il matrimonio di Rosa* di Iciar Bollain con Candela Peña e Sergi Lopez; *Fellinopolis* di Silvia Giulietti, Festa del cinema di Roma 2020; *Il futuro siamo noi (Demain est a nous)* di Gilles De Maistre, Alice nella Città / Festa del cinema di Roma 2020 - Evento Speciale; *Imprevisti Digitali (Effacer l'historique - Delete History)* di Gustave Kervern e Benoît Delépine con Denis Podalydès, Benoît Poelvoorde, Vincent Lacoste, Blanche Gardin, Michel Houellebecq, Orso d'Argento Festival di Berlino 2020; *In viaggio verso un sogno (The Peanut Butter Falcon)* di Tyler Nilson e Michael Schwartz con Shia LaBeouf e Dakota Johnson; *L'hotel degli amori smarriti (Chambre 212)* di Christophe Honoré, Migliore Interpretazione Un Certain Regard-Cannes a Chiara Mastroianni; *Sole* di Carlo Sironi; *La vita invisibile di Eurídice Gusmão (A vida invisível de Eurídice Gusmão)* di Karim Aïnouz, Miglior Film Un Certain Regard-Cannes; *Quel giorno d'estate (Amanda)* di Mikhaël Hers; *Cyrano Mon Amour (Edmond)* di Alexis Michalik; *Lontano da qui (The Kindergarten Teacher)* di Sara Colangelo, Miglior Regia Sundance F.F.; *Il Complicato Mondo di Nathalie (Jalouse)* di David e Stéphane Foenkinos; *La Mélodie* di Rachid Hami; *Un amore sopra le righe (Monsieur & Madame Adelman)* di Nicolas Bedos; *Diva!* Di Francesco Patierno; *Il senso della bellezza - Arte e Scienza al CERN* di Valerio Jalongo; *Un Profilo per due* di Stéphane Robelin; *Il viaggio (The Journey)* di Nick Hamm; *Un re allo sbando (King of the Belgians)* di Peter Brosens e Jessica Woodworth; *Torno da mia madre (Retour chez ma mère)* di Eric Lavaine; *Benvenuti...ma non troppo (Le Grand Partage)* di Alexandra Leclère; *Astrosamantha* di Gianluca Cerasola; *Per amor vostro* di Giuseppe M.Gaudino; *The Tribe* di Myroslav Slaboshpytskiy, Gran Premio Settimana della Critica-

Cannes F.F.; *Le streghe son tornate (Las brujas de Zugarramurdi)* di Alex De la Iglesia, 8 Premi Goya; *Una nuova amica (Une nouvelle amie)* di François Ozon; *Gemma Boverly* di Anne Fontaine; *Il Sale della Terra (The salt of the Earth)* di Wim Wenders e Juliano Ribeiro Salgado, Premio Speciale Giuria Un Certain Regard-Cannes, Miglior Documentario ai Cesar; *Sacro GRA* di Gianfranco Rosi, Leone d'Oro 70a Mostra del Cinema di Venezia; *Qualcosa nell'aria (Après mai)* di Olivier Assayas, Miglior Sceneggiatura Festival di Venezia; *Il tocco del peccato (A Touch of Sin)* di Jia Zhangke, Miglior Sceneggiatura Cannes F.F.; *Monsieur Lazhar* di Philippe Falardeau, Candidato Oscar Miglior Film Straniero; *Detachment-Il distacco* di Tony Kaye; *Pollo alle prugne (Poulet aux Prunes)* di Marjane Satrapi e Vincent Paronnaud; *This is England* di Shane Meadows, Premio Speciale Giuria Festival di Roma; *Non è ancora domani (La Pivellina)* di Tizza Covi e Rainer Frimmel, Miglior Film Europeo Quinzaine des Réalisateurs-Cannes F.F.; *Tideland - Il mondo capovolto* di Terry Gilliam; *Rize - Alzati e balla* di David La Chapelle, Candidato Oscar Miglior Documentario.

Tra i film di prossima distribuzione: *Bugiardo per caso (Je ne suis pas un héros)* di Rudy Milstein con Vincent Dedienne, Clémence Poésy e Géraldine Nakache; *Totem - Il mio sole (Totem)* di Lila Avilés, Festival di Berlino - Concorso - Premio della Giuria Ecumenica.



via Melchiorre Gioia 65 - Milano - 20124

tel. +39 02 87383020

press@officineubu.com

www.officineubu.com