

DIEGO ABATANTUONO
BIAGIO VENDITTI

L'ULTIMA SETTIMANA DI SETTEMBRE

UN FILM DI
GIANNI DE BLASI



TRAMP LIMITED IN ASSOCIAZIONE CON PASSO UNO CINEMA E MEDUSA FILM PRESENTA "L'ULTIMA SETTIMANA DI SETTEMBRE" UN FILM DI GIANNI DE BLASI
CON DIEGO ABATANTUONO, BIAGIO VENDITTI, MARTIN NISSEN, ROBERTA MATTEI, LUCIANO SCARPA, PIROCCO SINISI, MONICA CONTINO, GIUSEPPINA LISITO, DAN BORDUZZ
SCRIPETTO E SCENEGGIATURA GIANNI DE BLASI, ANTONELLA W. GAETA E PIPPO MEZZAPESA. TRATTO DAL ROMANZO "L'ULTIMA SETTIMANA DI SETTEMBRE" DI LORENZO LICALZI - EDITO DA RIZZOLI. COLONNISTA GIORGIO GIANNOCCARO. MONTAGGIO: MATTIA SORANZO.
MUSICHE ORIGINALI ANDREA "PUPILLO" DE ROCCO. SCENOGRAFIA EGLE CALO. COSTUMI ILIUM INDIACCOLO. TRUCCO ILARIA ZAMPRIOLI. PAROLAZZI FABIO LUCCHETTI. SUIVORI GIANLUIGI GALLO. SONORI NISSEN. GIANLUIGI RENDE. CLAUDIO SPINELLI. ADATTI REGIA DANIELA PIZZULLI. GIOVANNI CALVARUSO.
ORGANIZZATORE SCHEMATE ANDREA SANTORO. ORGANIZZATORE POST-PRODUZIONE ALESSANDRO GORDANO. UNA PRODUZIONE TRAMP LIMITED CON MEDUSA FILM. PRODOTTO DA ATTILIO DE RAZZA, NICOLA PICONE. PRODUTTORI ASSOCIATI SALVATORE CARACUTA, REGIA GIANNI DE BLASI.

DAL 12 SETTEMBRE SOLO AL CINEMA



ATTILIO DE RAZZA e NICOLA PICONE e MEDUSA FILM

presentano

L'ULTIMA SETTIMANA DI SETTEMBRE

un film di **GIANNI DE BLASI**

con

**DIEGO ABATANTUONO
BIAGIO VENDITTI**

soggetto e sceneggiatura

GIANNI DE BLASI, ANTONELLA W. GAETA, PIPPO MEZZAPESA

tratto dal romanzo

L'ULTIMA SETTIMANA DI SETTEMBRE di **LORENZO LICALZI**
(edito da Rizzoli)

prodotto da

ATTILIO DE RAZZA e NICOLA PICONE
per **TRAMP LIMITED**

produttore associato

SALVATORE CARACUTA
per **PASSO UNO CINEMA**

una produzione **TRAMP LIMITED**

in associazione con **PASSO UNO CINEMA** e **MEDUSA FILM**

In collaborazione con **PRIME VIDEO**

distribuzione



durata: 90 minuti

Ufficio stampa film

Rosa Esposito | +39 347 1254861 | rosa.esposito.press@gmail.com

Capo Ufficio Stampa Medusa

Tiziana Mazzola | +39 06 6390636 | tiziana.mazzola@mediaset.it

crediti non contrattuali

PERSONAGGI E INTERPRETI

Pietro Rinaldi	Diego Abatantuono
Mattia	Biagio Venditti
Vanna	Marit Nissen
Roberta	Roberta Mattei
Marcello	Luciano Scarpa
Cesare	Pinuccio Sinisi
Teresa	Monica Contini
Giada	Guendalina Losito
Felice	Dan Borduz

CREDITI

Regia di	Gianni De Blasi
Soggetto e Sceneggiatura	Gianni De Blasi, Antonella W. Gaeta, Pippo Mezzapesa
Tratto Dal Romanzo	“L’ultima settimana di settembre” di Lorenzo Licalzi (edizioni Rizzoli)
Fotografia	Giorgio Giannoccaro
Montaggio	Mattia Soranzo
Musiche Originali	Andrea “Pupillo” De Rocco
Scenografia e arredi	Egle Calò
Costumi	Lilian Indraccolo
Trucco	Ilaria Zamprioli
Parrucco	Fabio Lucchetti
Suono	Gianluigi Gallo
Sound designer	Giacomo Rende, Claudio Spinelli
Prodotto da	Attilio De Razza e Nicola Picone
Produttore Associato	Salvatore Caracuta
Una produzione	Tramp Limited con Medusa Film
In associazione con	Passo Uno
in associazione con	Medusa Film
In collaborazione con	Prime Video
Distribuzione	Medusa Film

crediti non contrattuali

Pietro Rinaldi è un anziano scrittore in declino. Rimasto vedovo e ormai stanco della vita, progetta di suicidarsi nel giorno del suo compleanno ma un'inattesa tragedia sconvolge i suoi propositi. La morte improvvisa di sua figlia e del genero a causa di un incidente automobilistico, lo porta a doversi occupare del nipote adolescente Mattia. Nonno e nipote, che si sono fino ad allora ignorati, si ritrovano a vivere una dolorosa, quanto indesiderata, convivenza... Un viaggio che si rivelerà fondamentale per loro. Colpi di scena e avvenimenti inaspettati cambieranno per sempre i loro destini.

NOTE DI REGIA

Scrittore sulla vetta del successo per molto tempo, Pietro Rinaldi ora fa i conti con il declino. Si ritrova così solo e frustrato a contemplare nel suicidio l'ultima possibilità di consacrazione.

Ma il lutto che lo investe lo costringe finalmente ad aprire gli occhi per trovare Mattia: il riflesso di sé stesso.

Il viaggio col nipote non sarà un "back to life", ma piuttosto un mettersi allo specchio per riuscire ad accettarsi, a perdonarsi, ad ammettere di doversi annoverare tra le categorie di esseri umani che avrebbe appuntato sul suo taccuino.

Pietro, attraversando il dolore condiviso col nipote, da scrittore maledetto si riscopre improvvisamente nonno solido, originale, spiritoso e ironicamente rude. Non di quelli che raccontano le favole, ma di quelli che senza falsi moralismi, ti insegnano a crescere lasciandoti libero di sbagliare.

A sua volta Mattia ritrova un suo senso nel mondo assorbendo l'immagine dolente di Pietro, divenendo specchio necessario al nonno. Nel frattempo conserva i tratti caratteristici dell'innocenza: la passione per la pesca, l'impaccio del primo amore, la dolcezza che investirà Pietro, nel momento in cui finalmente si sentirà chiamare "nonno".

Il road movie offre il pretesto per trovare un terreno neutro su cui muovere la coppia. Ma il nostro stile è molto distante dalla loquacità del "Viaggio con papà" di sordiana memoria o dalle atmosfere pop di "Little miss sunshine". Il nostro film vuole essere morbido, poetico, emozionante.

Un racconto dell'"ironia della sorte" che investe tutti gli esseri umani. In questo "terreno di gioco" la macchina da presa si muove tra fiammate e pause, a centrare gli umori dei personaggi, restando ad osservarli soprattutto nel loro "non darsi". Da inquadrature fisse e inchiodate si scivola su movimenti di macchina fluidi, in un'osservazione ravvicinata che restituisce uno stile realistico.

Gianni De Blasi

BIOGRAFIE

GIANNI DE BLASI

In concomitanza con gli studi presso il DAMS di Bologna, Gianni De Blasi collabora come assistente alla regia al film “Il Miracolo” di Edoardo Winspeare. Nel 2003, dopo aver conseguito la laurea magistrale, realizza un episodio del film collettivo “A Levante”. Nel 2008 si diploma in regia pubblicitaria presso il Centro Sperimentale di Cinematografia – Sede Lombardia. È aiuto regista di cortometraggi e film per il cinema, tra cui “L'altra metà” (candidato David di Donatello e menzione ai Nastri d'Argento 2010), “La giornata” (Candidato ai David di Donatello 2018 e premiato ai Nastri d'Argento 2018) e “Il bene mio” di Pippo Mezzapesa. Dirige spot, video per eventi, videoclip musicali, tra gli altri, per Bandadriatica, Mondo Marcio, Paolo Conte, Al Bano, Tonino Carotone, Après La Classe, Alborosie e altri. Realizza backstage dai set di “Mine Vaganti” e “Allacciate le Cinture” di Ferzan Ozpetek. Il suo documentario “Altamente” con Emir Kusturica, presentato al BIF&ST 2015, vince il premio della giuria al RIFF 2015 ed è distribuito sulla piattaforma Prime Video. Il suo cortometraggio “L'elemosina” con Iaia Forte è in distribuzione nei principali festival nazionali e internazionali. “L'ultima settimana di settembre”, interpretato da Diego Abatantuono e Biagio Venditti, è il suo primo lungometraggio per il cinema.

DIEGO ABATANTUONO

Nasce a Milano nel quartiere popolare del Giambellino e fin da piccolo ha la possibilità di frequentare il Derby, un rinomato cabaret di proprietà dei suoi zii, nel quale si esibiscono popolari cabarettisti. È qui che inizia a lavorare come tecnico luci e direttore di scena, entrando presto in contatto con personaggi come Jannacci, Boldi, Porcaro, Faletti e i Gatti di Vicolo Miracoli.

Nel 1975 diventa direttore artistico del Derby.

Il successo non tarda ad arrivare e, dopo un periodo da cabarettista, inizia una serie di partecipazioni a film tra i quali “Il Papocchio”, “Fantozzi contro tutti”, “Fico d'India”.

Con il “Tango della gelosia” (di Steno), “I Fichissimi” e “Eccezzziunale veramente” (di Carlo Vanzina) inizia la sua carriera da protagonista ed è con questi film che il suo Terrunciello s'impone come personaggio di larga presa popolare, tanto da diventare un vero fenomeno di costume, emulato e imitato da tantissimi fans.

Dopo una breve parentesi teatrale ritorna al cinema nel 1986 con “Regalo di Natale”, diretto da Pupi Avati: è da questo film che inizia una nuova carriera lavorando con numerosi registi, tra i quali Giuseppe Bertolucci, Marco Risi, Ettore Scola, Carlo Mazzacurati, Daniele Luchetti, Cristina Comencini e Gabriele Salvatores (indimenticabile “Mediterraneo” premiato con l'Oscar come miglior film straniero nel 1992).

Nel 1987 è stato diretto da Alberto Negrin nel film tv “Il segreto del Sahara” a fianco di Michael York, Ben Kingsley, Andie McDowell, successivamente ha interpretato il Commissario Corso in “Eurocops”, serial tv di co-produzione europea, ed è stato il protagonista della prima e seconda stagione della serie tv “Il giudice Mastrangelo”.

Tra i film degli ultimi anni “Il Peggior Natale della mia vita” e “Soap Opera” di Alessandro Genovesi, “Belli di papà” di Guido Chiesa, “I Babysitter” di Giovanni Bognetti e “Mister Felicità” di

Alessandro Siani. E ancora “Puoi baciare lo sposo” di Alessandro Genovesi, “Un nemico che ti vuole bene” di Denis Rabaglia, “Tutto il mio folle amore” di Gabriele Salvatores, “Dieci Giorni con Babbo Natale” di Alessandro Genovesi, “Una notte da dottore” di Guido Chiesa, “Improvvisamente Natale” e “Improvvisamente a Natale mi sposo” di Francesco Patierno.

Negli ultimi anni ha partecipato anche a serie tv (“Ridatemi mia moglie”, “No Activity”) e show televisivi (“Dinner Club”, “Amazing Fabio De Luigi”, “LOL 4”).

È protagonista del film drammatico “L’ultima settimana di settembre”, opera prima di Gianni De Blasi.

BIAGIO VENDITTI

Biagio Venditti, nato a Roma il 15 agosto 2007. Ha iniziato a recitare a 7 anni partecipando allo spot “30 ore per la vita” e due anni dopo ha recitato come protagonista nel lungometraggio “Il giardino dei numeri” per la regia di Vincenzo Stango. Nel 2016, ha preso parte alla serie TV “Tutti insieme all'improvviso” con Giorgio Panariello, nel 2017 è stato il protagonista di puntata nelle serie TV “Un Passo dal cielo 4” con Daniele Liotti e nel 2018 ha recitato in “Don Matteo 11” al fianco di Terence Hill.

Oltre alla passione per la recitazione, Biagio sin da bambino ha coltivato la sua passione per la danza, è infatti ballerino di hip-hop e urban dance e a 9 anni ha ballato nel video musicale di Violetta V-Lovers “Cresimos Juntos” per Disney Channel.

Nella primavera 2021 è stato protagonista dello spot MC Drive della MC Donald’s per la regia di Gabriele Mainetti e nell’estate 2021 è diventato uno dei protagonisti della serie Netflix “Di4ri” per la regia di Alessandro Celli. Biagio è fra i protagonisti anche della seconda stagione di “Di4ri”, uscita nel 2023.

È protagonista dei film “Nelle migliori famiglie” per la regia di Paolo Costella, con Anna Foglietta e Giuseppe Battiston, e “L’ultima settimana di settembre” per la regia di Gianni De Blasi, accanto a Diego Abatantuono.