



**DRAKA**  
distribution

PRESENTA



[www.draka.it](http://www.draka.it)

ufficio stampa: STORYFINDERS – Lionella Bianca Fiorillo  
06.36006880 - 340.7364203 [press.agency@storyfinders.it](mailto:press.agency@storyfinders.it)

## Scheda tecnica

Scritto e diretto da	Stefano Usardi
Aiuto regia	Alessandra Bassi
direttore della fotografia	Enrico Michieletto
Assistente alla fotografia Montaggio	Matteo Meldolesi Alberto Rigno
Musiche	SURSUMCORDA
sound Design & Mix	Giampiero Sanzari
Suono in presa diretta	Giampiero Sanzari
Direttore di produzione	Nina Bonizzato
Assistente di produzione	Brunella De Laurentis
Direttore di produzione Spagna Location	Blanca Ramos
Costumi	Francesca Novati
trucco e parrucco	Giulia Vismara
prodotto da produttore	FiFilm Production Caterina Francavilla
Location	Padova, Costa Azzurra, Costa Brava, Girona, Canjáyar, Almería
nazionalità	Italiana
Genere	drammatico, on the road
anno	2023
lingua originale	italiano
durata	105
formato	DCP: 2K colore 25fps
distribuzione Italia	Draka Distribution

*Crediti non contrattuali*

## Scheda artistica

### Cast

### ruolo

Patrizia La Fonte

Anna

Jacopo Garfagnoli

Pietro

Bob Messini  
Giovanni Visentin

Marco  
Luca

Eleonora Panizzo

Fiorella

Matilde Vigna

Romina

Francesca Sartore

Rossella

Raffaella Paleari

Dominique

Eduardo Portesio

Romario

*Crediti non contrattuali*



## **Sinossi breve**

Pietro decide di esaudire il desiderio di un'anziana signora che chiama nonna e la fa uscire dalla casa di cura dove è ospitata per portarla al mare.

È l'inizio di un viaggio on the road e di un'amicizia inaspettata. Dall'Italia alla Spagna, passando per la Francia, fino ad Almería, città che Anna avrebbe da sempre voluto vedere. Un viaggio appassionante e inatteso come l'amicizia che legherà i protagonisti.

## **Sinossi**

Anna, ospite di una casa di cura a Padova, viene travolta dall'arrivo di Pietro, che la chiama nonna. Il giovane, nel tentativo di fuggire da una situazione pericolosa, la coinvolge per crearsi una via di fuga. Con la promessa di vedere le spiagge di Almería e la Vergine del Mare, raffigurata in un quadretto che tiene tra le mani, Anna segue Pietro che accetta di accompagnarla là dove lei tanto vuole andare. Con una macchina rubata raggiungono la costa d'Imperia ma Anna vuole arrivare fino in Spagna per vedere la Vergine del mare e implora Pietro di non lasciarla sola e di esaudire il suo desiderio. È l'inizio del viaggio e di un'amicizia inaspettata.

Mentre i figli di Anna, allarmati per la sua scomparsa, cominciano una ricerca affannosa nel tentativo di rintracciare l'anziana, Pietro e Anna proseguono il loro viaggio. Dall'Italia alla Spagna, passando per la Francia. I due fuggitivi, ormai complici, in una tratta di treno conoscono Dominique, una ricercatrice francese con cui condivideranno alcuni momenti della loro avventura. Tra difficoltà economiche, morti "apparenti", matrimoni, fughe in macchina, ambulanze, rapine, imprevisti e serate avventurose, il viaggio di Pietro ed Anna si farà sempre più complicato ed unico, come l'amicizia che li legherà.



## NOTE DI REGIA

*Senza Età è un film sulle scelte possibili; troppo spesso ci si nasconde dietro la giustificazione che non si ha più l'età per fare una determinata cosa, mentre in fondo è semplicemente una scusa.*

*Il film parla di questo, della possibilità di "osare", di compiere azioni apparentemente impossibili e di raggiungere il proprio destino. Per farlo, l'anziana protagonista si affida ad un ragazzo in fuga da se stesso, casualmente e irrazionalmente. Il viaggio che intraprendono porta entrambi a liberarsi delle proprie paure e a ricongiungersi con ciò che hanno di più importante: la serenità.*

*Abbiamo raccontato questa storia sottolineando la favolosa relazione che tiene unito il reale e l'immaginario, il destino e le scelte consapevoli. È un road movie che parte da Padova e arriva nel sud della Spagna e che per questo ha richiesto un notevole sforzo produttivo, che ha messo a dura prova i reparti, in particolare gli attori, ma siamo ugualmente riusciti a realizzare ciò che volevamo, mantenendoci sempre in forte sintonia con la storia.*

*Dal punto di vista prettamente tecnico abbiamo scelto di utilizzare prevalentemente la camera a spalla strette per seguire i due protagonisti, come se fossimo un loro accompagnatore esterno, soffermandoci sulle loro emozioni e sul rapporto che si andava creando tra loro durante il viaggio.*

*È un film sull'amore per la vita, per gli altri, ma anche per sé stessi.*

Stefano Usardi

## STEFANO USARDI, regista



Nato a Basilea (20.10.77) Stefano Usardi è da sempre appassionato di cinema e un grande creativo. La prima laurea la ottiene a Bologna in "Discipline del Cinema" e subito dopo, si trasferisce a Roma dove frequenta il "NUCT – Nuova Università di Cinema e Televisione" di Cinecittà e si laurea in "Storia dell'arte" presso la Sapienza. Nel 2009, ottiene la laurea in "Filosofia" presso l'Università di Palermo e successivamente, nel 2011 scrive, dirige e produce il suo primo film "VENTISETTE" prodotto da Almainage. Nel 2015 gira a Verona il suo secondo lungometraggio "IL MIO GIORNO", con protagonista Sergio Fiorentini. Il film ottiene il premio come miglior film low budget presso il "Video Festival di Imperia". Nel 2017 ottiene presso l'Università di Almeria un dottorato di ricerca in "Filosofia", con una tesi sul cinema di Michelangelo Antonioni. Sempre nello stesso anno comincia l'attività per FiFilm Production, grazie all'incontro con Caterina Francavilla e scrive e dirige il film "LUIGO" a Bologna; nel 2018 gira a Trieste "AFFITTASI VITA" con protagonista Massimiliano Varrese. "FRA DUE BATTITI", film che precede "Senza età", è stato girato a Trento, con protagonista Stefano Scandaletti e la partecipazione di Remo Girone.

## LA PRODUZIONE

### CATERINA FRANCAVILLA, produttrice



Da sempre interessata al mondo artistico, Caterina è l'anima e la vita di FiFilm Production. Laureata allo IULM di Feltre in "Lingue e letterature straniere", diventa responsabile di settore per la "Collezione Ottiche e Occhiali" di Luxottica. Parallelamente alla sua attività di imprenditrice si dedica all'allevamento di cavalli nel suo Little Ranch. A seguito di un progetto societario con il "Cinema Teatro" di Feltre (Belluno) concentra il proprio interesse nel campo cinematografico trovando nelle opere di Usardi un amore per la vena surrealista delle sue sceneggiature.

### FIFILM PRODUCTION

FiFilm Production è una casa di produzione cinematografica con sede tra le montagne più belle del mondo, le Dolomiti, nata nel 2017 dall'incontro di Caterina Francavilla e Stefano Usardi. Il riscontro che circonda questa realtà, dinamica e indipendente, è nel quotidiano la principale fonte di ispirazione nella realizzazione del suo scopo: contribuire allo sviluppo del cinema d'autore a partire dall'Italia, il paese che ama e che desidera raccontare in tutte le sue più umane sfaccettature. FiFilm Production ha all'attivo tre produzioni cinematografiche e con "Senza Età" desidera, attraverso un viaggio fisico, rompere le barriere del tempo e dello spazio non solo attraverso la cinematografia, ma anche conducendo in un viaggio ancestrale la troupe stessa.

### DRAKA DISTRIBUTION

Draka Distribution, diretta da Corrado Azzollini, presenta una linea editoriale incentrata sul genere arte, fantasy, commedia e adventure per famiglie, con uno spiccato interesse anche per film d'animazione e d'ambientazione esotica. Con un ricco catalogo tra film e documentari, sia italiani che stranieri, Draka offre uno sguardo diversificato al mercato indipendente dell'audiovisivo di qualità; tra le opere disponibili rientrano tutte le produzioni di Draka Production, società gemella della Distribution.

Senza età, rientra nei titoli che Draka decide di sostenere, a supporto di giovani autori e produzioni italiani, del loro sguardo fresco e sempre un pò incantato sul mondo e in particolare sul nostro paese. Altri film in distribuzione provengono dal mercato internazionale: il film drammatico e storico "Monte Verità" (Austria, Svizzera, Germania) diretto da Stefan Jäger - selezionato al Locarno Film Festival (dal 29 giugno al cinema); il film shi-fi, drammatico e romantico "Strawberry Mansion- La casa di fragola" (selezionato al Sundance Film Festival); il nuovo film di Beppe Cino "Gli agnelli possono pascolare in pace" (una produzione Draka) con protagonista Maria Grazia Cucinotta; la premiatissima commedia drammatica Nomination all'European Film Award e Official Selection al Locarno Film Festival "Cat in the Wall - Un gatto nel muro" (UK, Francia, Bulgaria) diretta da Vesela Kazakova e Mina Mileva (già nominate a Cannes 2021 - Un certain Regard per "Women do cry"); il film drammatico inglese "Peter, Wendy e le ragazze perdute" (The lost girls) diretto da Livia De Paolis con Joely Richardson, Vanessa Redgrave, Iain Glen, Livia De Paolis, Louis Partridge;

il fantasy canadese "La mietitrice del tempo" (L'arracheuse de temps) di Francis Leclerc. Tra i titoli Draka distribuiti in sala nelle passate stagioni figurano "Monte Verità" di Stephan Jäger, "Questa notte parlami dell'Africa", diretto da Carolina Boco e Luca La Vopa (una produzione Draka, girato tra il Kenya e la Puglia) con Roberta Mastromichele, Corrado Fortuna, Diane Fleri, Marlon Joubert, Grace Neema Enock e con l'amichevole partecipazione di Maria Grazia Cucinotta; il pluripremiato "Away", il film muto e d'animazione lettone diretto da Gints Zilbalodis; "Gauguin" di Eduard Deluc, una grande produzione francese con la partecipazione anche di Studio Canal e Canal Plus, interpretata da Vincent Cassel nei panni del maestro del Post-Impressionismo nel suo periodo polinesiano; "Buñuel - Nel labirinto delle tartarughe" (Miglior Film d'Animazione 2019 agli European Film Awards) diretto da Salvador Simó, sul maestro del cinema surrealista Luis Buñuel.

