

**UNA
DARK COMEDY
CHE CREA DIPENDENZA**



FESTA
DEL CINEMA
DI ROMA 2023
CONCORSO
PROGRESSIVE CINEMA

LA MORTE È UN PROBLEMA DEI VIVI

UN FILM DI TEEMU NIKKI

DAL 4 LUGLIO AL CINEMA

I WONDER
PICTURES



Mymovies.it
IL CINEMA ALLA PARTE DEL PUBBLICO

I WONDER
P I C T U R E S

presenta

LA
MORTE
È UN PROBLEMA
DEI VIVI

di **Teemu Nikki**

(Finlandia, Italia / 2023 / 97min)

DAL 4 LUGLIO AL CINEMA

Ufficio stampa film - Echo Group:

Stefania Collalto - collalto@echogroup.it 339 4279472

Lisa Menga - menga@echogroup.it 347 5251051

Giulia Bertoni - bertoni@echogroup.it 338.5286378

Ufficio comunicazione I Wonder Pictures:

Dario Bonazelli - bonazelli@iwonderpictures.it

SINOSSI

A Risto e Arto tutto è andato storto. Il primo ha una dipendenza da gioco d'azzardo, un matrimonio sul punto di andare in pezzi e un'automobile con cui svolge servizio da becchino. Il secondo, da quando ha scoperto di essere nato con l'85% di cervello in meno rispetto alla media, si è trovato il vuoto intorno, abbandonato e insultato da amici, parenti e colleghi. Insieme, cercano maldestramente di trovare una soluzione alle loro esistenze; una ricerca su cui dovranno scommettere le loro stesse vite. Dal pluripremiato regista Teemu Nikki (Euthanizer, Il cieco che non voleva vedere Titanic), una commedia nera originale e commovente sull'amicizia e il perdono, sulle assurdità della vita e su come affrontarle giorno dopo giorno.



(Peluri - Kuolema on elävien ongelma)

FINLANDIA, ITALIA

Genere: Commedia nera, drammatico

Durata: 97 min

Anno di produzione: 2023

Società di produzione: It's Alive Films, The Culture Business (ITA)

Società di distribuzione italiana: I Wonder Pictures

Formato di ripresa: 2K ProRes 444

Proporzioni: 2:35 Scope, Colori / BN Colori

Frequenza dei fotogrammi: 25 fps

Sonoro: 5.1, 2.0

Sottotitoli: Inglese, Italiano, Svedese, Finlandese, SDH

Screeener: DCP

Regia, sceneggiatura, montaggio

Teemu Nikki

Produttori

Jani Pösö (FIN),

Andrea Romeo (ITA)

Direttore della fotografia

Jyrki Arnikari, F.S.C.

Scenografia

Santtu Toivola

Makeup Designer, Costumista

Suvi Lukkala-Mäkinen

Sound Designer

Marco Biscarini

Alessio Vanni

Compositore

Marco Biscarini

Risto Kivi (45 anni) e Arto Niska (45 anni), i più economici impresari funebri, si sono trovati in una situazione in cui tutto è andato a rotoli e sarebbe opportuno ricominciare da capo. Risto è un giocatore d'azzardo che sta per perdere la famiglia e il lavoro a causa del suo vizio, mentre Arto, durante un controllo medico, scopre di non avere quasi più cervello.

Risto spera in una grossa vincita per ripagare tutti i debiti e riprendersi la casa di famiglia. Vede la fonte della sua distruzione come la sua unica salvezza. Prima che Arto scoprisse di non avere più cervello, viveva una vita normale. Aveva una moglie e un lavoro come educatore di asilo.

I due amici hanno avuto momenti migliori. Non gli resta molto altro che il lavoro, per cui accettano anche i lavori più sporchi. Raccolgono defunti schiacciati da un treno e quelli dimenticati a marcire in casa. Come afferma giustamente Risto, la morte è un problema dei vivi. C'è molta morte nella vita dei due, ma nonostante questo continuano ad avere fede nella vita.

Anche se Arto non ha praticamente più cervello e Risto non ha cuore, insieme la loro situazione non è disperata. Senza lavoro e senza famiglia, Arto e Risto dormono nel vecchio carro funebre dove vengono deposti i corpi, sperando ogni mattina di trovare un lavoro che migliori la loro situazione finanziaria.

Oltre ai normali trasporti di cadaveri, gli uomini finiscono per svolgere anche lavori più particolari: Ulla Sonni, una produttrice di giochi a premi illegali, si interessa ai loro servizi e vuole utilizzarli per smaltire i corpi dei perdenti a un gioco chiamato Live Rounds. Le vite degli uomini prendono improvvisamente una piega inaspettata e Risto e Arto finiscono per giocare con le loro stesse vite. Da questo momento nulla sarà più come prima.

La morte è un problema dei vivi è una commedia mortalmente seria sull'amicizia, le debolezze e il perdono. Commuoverà, diventerà e ferirà - e aiuterà a comprendere alcune delle sfumature più oscure della vita.

RISTO KIVI

“La morte è un problema dei vivi. Io provo ad aiutarli con questi problemi”

Un uomo con molto cervello ma senza cuore. Risto è un giocatore d'azzardo che ha perso la famiglia e il lavoro a causa del suo vizio. Spera ancora di ricongiungersi con la sua famiglia, ma non vede altro modo se non quello di ottenere una grossa vincita. Una grossa vincita per ripagare tutti i debiti e recuperare la casa di famiglia. In altre parole, Risto vede nella fonte della sua distruzione la sua unica salvezza. A Risto non resta che l'amicizia con Arto, un bel completo e un brutto carro funebre. Arto e Risto si ritrovano a dormire nel vecchio carro funebre dove vengono deposti i cadaveri, sperando ogni mattina in un qualche lavoro che migliori la loro situazione finanziaria, per avere i soldi per continuare a vivere.

ARTO NISKA

“Se non puoi fare nulla per qualcosa, allora non puoi”

Arto non ha praticamente più cervello, ma ha un cuore enorme. Per essere precisi, Arto ha circa il 15% del tessuto cerebrale rispetto a una persona normale. Dopo un infortunio alla schiena, Arto viene sottoposto a una radiografia e l'immagine mostra che ha pochissimo tessuto cerebrale. Prima di scoprire la mancanza di una parte di cervello, Arto viveva una vita normale. Aveva una moglie e un lavoro come educatore di asilo. Il problema ora è che la moglie, gli amici e i colleghi non accettano il suo problema col cervello. Questo fa sì che Arto perda il senso di autostima e metta in discussione tutte le sue precedenti decisioni di vita.

ULLA SONNI

“Forniamo un’opportunità quando tutte le altre persone sono scomparse.”

Ulla gestisce un'attività di famiglia di seconda generazione, un casinò clandestino illegale. Il locale ospita anche un gioco web internazionale che viene trasmesso in streaming nella rete Tor. Nel gioco, partecipanti anonimi scommettono sulla vita e la morte dei giocatori reali alla roulette russa. Per Ulla, le vite dei giocatori sono insignificanti.

PEKKA STRANG

Pekka Strang è un attore finlandese. Nel corso della sua carriera ha recitato in teatri come il Svenska Teatern e il Viirus Teatern e in varie serie televisive e film. Il suo ruolo di punta è stato in *Tom of Finland* (regia di Dome Karukoski), dove interpreta Touko Laaksonen, una delle figure più influenti e celebrate nella cultura gay del XX secolo.

Nel 2019 Strang è protagonista del lungometraggio *Dogs don't wear pants* (regia di JP Valkeapää), presentato in anteprima a Cannes nella sezione Quinzaine des Réalisateurs. In seguito, vince il premio come Miglior attore ai Jussi Awards (premi cinematografici finlandesi). Nel 2022 vince il premio per la miglior interpretazione al Canneseries (per *MISTER8* di Teemu Nikki). Tra i suoi lavori più recenti, il lungometraggio finlandese *La memoria dell'acqua* (regia di Saara Saarela).

A livello internazionale, Strang recita in serie televisive come *Bäckström* (Svezia), *Berlin Station* (USA), *Maly Zgon* (Polonia) e nel lungometraggio *Čempion mira* (Russia). Nel periodo 2005-2014 Strang è stato anche direttore del Lilla Teatern di Helsinki.

JARI VIRMAN

Jari Virman è un attore finlandese che recita per teatro, cinema, televisione e radiodramma. Laureatosi nel 2005 con un master in recitazione presso la Theatre Academy di Helsinki, Virman ha recitato in teatri come il KOM-theatre e il Teatro Nazionale Finlandese.

La filmografia di Virman comprende film come *The River* (2001) di Jarmo Lampela, *Betonyö* (2008) di Pirjo Honkasalo e *Euthanizer* (2017) di Teemu Nikki. Per *Betonyö*, Virman viene premiato come miglior attore non protagonista al 15° Festival del Cinema Europeo nel 2014. Oltre a lavorare con Teemu Nikki in *Euthanizer*, Virman recita nella serie televisiva *MISTER8* (2021). Tra gli altri suoi lavori televisivi figurano *Summer of Sorrow* (2022) e *Aallonmurtaja* (2017-202)



NOTE DI REGIA

I miei film nascono senza un vero metodo. Di solito succede quando c'è qualcosa che mi disturba e in men che non si dica iniziamo a girarci sopra un film.

L'idea di La morte è un problema dei vivi è nata dopo aver letto tre articoli interessanti. Uno parlava di un giocatore d'azzardo, uno di un uomo senza cervello e l'altro di un autista di carri funebri. Ho mescolato le cose nella mia mente e ho notato che lentamente si creava una storia di amicizia tra un uomo senza cuore e uno senza cervello. Ritrovo entrambi i personaggi in me. Nel bene e nel male.

Ho capito che la risata è il mio scudo contro ogni male. Rido in situazioni e momenti tutt'altro che divertenti. Forse per questo penso che l'approccio migliore ai temi oscuri nei film sia il tono da commedia. Finché si ride, si è vivi.

Questo film è significativo anche perché è stata l'ultima collaborazione tra me e il direttore della fotografia Jyrki Arnikari. Jyrki ha girato i miei primi film e mi ha sostenuto fino alla fine. È morto pochi mesi dopo la fine delle riprese.

Spero che La morte è un problema dei vivi offra agli spettatori un'esperienza che li faccia ridere, magari anche piangere, e che possa ricordargli di amare la vita

Teemu Nikki





NOTE DI PRODUZIONE

Insieme a Teemu abbiamo già realizzato sette lungometraggi. I nostri film sono molto diversi l'uno dall'altro, ma hanno una cosa in comune: tutti i film di It's Alive sono commedie o contenuti divertenti su un argomento mortalmente serio. Io stesso ho iniziato a chiamare il genere dei film di It's Alive "Nikki-noir".

Ogni giorno discutiamo di cose serie che ci interessano e spesso da queste discussioni nasce l'idea per il nostro prossimo film. Ci sono molte cose inquietanti nel mondo, quindi gli argomenti non mancano e il processo di sviluppo del film è continuo. Questa volta la discussione ha riguardato, ad esempio, la dignità di chi soffre di dipendenze.

*Credo che la commedia nera possa essere usata per aiutare le persone ad affrontare questioni dolorose di cui è difficile parlare. Anche se il protagonista del film *La morte è un problema dei vivi* è un giocatore d'azzardo, il film parla delle dipendenze in generale - di quanto in profondità può andare una persona intelligente quando ha fatto funzionare il suo cervello secondo un certo schema - trovo l'argomento molto comico, nero ma comico.*

*I finanziamenti internazionali e il successo al di fuori della Finlandia hanno giocato un ruolo importante in quasi tutti i nostri film. Tuttavia, prima di questo film, non abbiamo condiviso la responsabilità artistica all'estero. Questa volta lo abbiamo fatto. Il nostro coproduttore italiano Andrea Romeo ci ha presentato il compositore Marco Biscarini, ex allievo di Ennio Morricone. Le cose sono andate bene e ora, oltre a *La morte è un problema dei vivi*, Marco lavora in diverse nostre produzioni future come compositore e sound designer.*

*Questo e altri fattori hanno fatto sì che i "Nikki-Noir" di It's Alive Films abbiano attualmente due mercati interni: Finlandia e Italia. Oltre a Peluri, anche i nostri co-produttore e distributore italiani TCB / I Wonder Pictures sono coinvolti in altri due nostri film in uscita. Le opere successive a *La morte è un problema dei vivi* si chiamano *100 Liters of Sahti* e "Nikki-noir senza nome troppo costoso. **Jani Pösö***

Teemu Nikki è un prolifico regista autodidatta e pluripremiato, figlio di un allevatore di maiali di Sysmä, Finlandia. Il suo ultimo lungometraggio, *Il cieco che non voleva vedere Titanic*, è stato un successo nei festival e ha vinto il Premio degli spettatori alla 78ª Mostra del Cinema di Venezia. Finora Nikki ha diretto 7 lungometraggi, diverse serie televisive e numerosi cortometraggi, che hanno ottenuto riconoscimenti nei festival cinematografici di tutto il mondo. Lo stile di Nikki si può descrivere come una satira dell'umanità benevola, ma sfrontata.

TEEMU NIKKI – FILMOGRAFIA SELEZIONATA

2024

100 Liters of Gold – *in produzione*

2023

La morte è un problema dei vivi (95 min) / regia, sceneggiatura, montaggio

Räkä ja Roiskis (87 min) / regia

2022

Tuulikki (14 min) / regia, sceneggiatura

2021

Il cieco che non voleva vedere Titanic (82 min) / regia, sceneggiatura, montaggio, produzione

Mental, Serie TV, Stagione 3, 8 episodi / regia, sceneggiatura

Mister8, Serie TV, 8 episodi / regia

2020

Nimby (93 min) / regia, sceneggiatura

2019

All Inclusive (15 min) / regia, sceneggiatura, montaggio

2018

Mental, Serie TV, stagione 2, 10 episodi / regia, sceneggiatura

Siivooja (16 min) / regia, sceneggiatura, montaggio

2017

Euthanizer (83 min) / regia, sceneggiatura, montaggio

2016

Mental, Serie TV, stagione 1, 15 episodi / regia, sceneggiatura

2015

Lovemilla (96 min) / regia, sceneggiatura, montaggio, produzione

The Log (6 min) / regia, sceneggiatura, montaggio

Fantasia (10 min) / regia, sceneggiatura, montaggio, produzione

2014

#lovemilla3, Serie TV, 20 episodi / regia, sceneggiatura, produzione

Tits (17 min) / regia, sceneggiatura, montaggio

2013

#lovemilla2, Serie TV, 24 episodi / regia, sceneggiatura, produzione

#lovemilla, Serie TV, 26 episodi / regia, sceneggiatura, produzione

2012

Tre volte Simo (86 min) / regia, sceneggiatura, montaggio, produzione

2011

A Fish Story (8 min) / regia, sceneggiatura, montaggio, produzione

2010

Play God (39 min), documentario / regia, sceneggiatura, montaggio, produzione

2007

A Mate – Un compagno (8 min) / regia, sceneggiatura, montaggio, produzione

IT'S ALIVE FILMS

It's Alive Films è una società di produzione con sede a Helsinki fondata dagli sceneggiatori Teemu Nikki (regista e sceneggiatore) e Jani Pösö (produttore e sceneggiatore). Tutte le produzioni di It's Alive sono divertenti e affrontano temi mortalmente seri. Oltre a *Il cieco che non voleva vedere Titanic* (vincitore del Premio degli Spettatori Orizzonti Extra 2021 alla Mostra del Cinema di Venezia) e *Euthanizer* (candidato ufficiale agli Oscar 2018 per la Finlandia), i lavori più noti della società sono *Mental* (Sekasin), una commedia nera come la pece sui problemi mentali dei giovani, di cui sono stati fatti vari remake, e un pluripremiato lungometraggio in format televisivo / web chiamato Lovemilla - un grande successo con oltre 14 milioni di visualizzazioni solo in Finlandia. Nel 2022 la società vince il prestigioso premio statale finlandese per il cinema. Finora It's Alive ha prodotto 18 cortometraggi, 7 lungometraggi e 3 serie TV. Per saperne di più www.itsalive.fi

IT'S ALIVE FILMS – PREMI SELEZIONATI

2022

JANI PÖSÖ e TEEMU NIKKI

Premio statale finlandese per il Cinema 2022

IL CIECO CHE NON VOLEVA VEDERE TITANIC

Tiantan Award per Miglior lungometraggio, Miglior sceneggiatura, Miglior attore protagonista

@ Beijing International Film Festival 2022

2021

MISTER8

Miglior serie TV, Miglior interpretazione (Pekka Strang), Canneseries 2021

IL CIECO CHE NON VOLEVA VEDERE TITANIC

Miglior film (Lungometraggi narrativi), Miglior attore, Elgouna Film Festival 2021

Orizzonti Extra Premio degli spettatori, Mostra del cinema di Venezia 2021

2020

IL CIECO CHE NON VOLEVA VEDERE TITANIC

Miglior post produzione, Haugesund Film Festival 2020

2019

Räkä ja Roiskis

Premio Eurimages Development, Cinekid Holland, 2019

ALL INCLUSIVE

Palma d'oro – Miglior cortometraggio (nomination), Festival di Cannes 2019

Bucheon Jury Choise Award, Bucheon International Fantastic Film Festival

2018

EUTHANIZER

Candidato ufficiale per la FinalIndia agli Academy Awards

Nomination Nordic Council Film Prize

MENTAL 2

Regista dell'anno, Kultainen Venla 2018, The Finnish television awards

2017

EUTHANIZER

The International Critics Prize, FIPRESCI Prize, 46th Norwegian International Film Festival

Premio per la miglior sceneggiatura, Tokio International Film Festival

FANTASY

Miglior cortometraggio Kids 12+, Zubroffka Int. Short Film Festival (Polonia)

Premi Miglior cortometraggio e Giovani giornalisti, Out Of Bounds Film Festival, Barletta (Italy)

2016 - 2013

MENTAL 1

The Best Youth Program, Finnish television awards 2016

PRIX Europa Menzione speciale 2016

#LOVEMILLA, Serie TV 1-3 e LOVEMILLA il film

The Best Children's and Youth Program, The Finnish television awards 2013 e

2014

Best Fiction Format, Eurovision Creative days 2014

THE CULTURE BUSINESS

(TCB Srl), fondata nel 2003 a Bologna, è una società che opera nel settore cinematografico e audiovisivo. Opera a livello regionale e nazionale e collabora con enti e imprese locali. TCB è specializzata in produzione, comunicazione, promozione e marketing di eventi culturali e cinematografici, con progetti di successo come il Biografilm Festival e il Gender Bender Festival. Offre servizi di consulenza per la realizzazione economica di progetti culturali e cinematografici, tra cui budgeting, fundraising e ricerca di sponsor. Inoltre, collabora con aziende esterne al settore audiovisivo, come FIAT, Gruppo Unipol, Lufthansa, Vodafone e Gruppo Heineken. TCB ha collaborato con importanti case di distribuzione cinematografica come Warner Bros, Universal, Fox, Medusa e 01, contribuendo al successo di film come *Dio esiste e vive a Bruxelles*, *Due sotto il burqa*, *Quasi nemici – L'importante è avere ragione* e *Il gioco delle coppie*. La società è impegnata nella gestione di sale cinematografiche e ha un progetto chiamato Pop Up Cinema che mira a valorizzare i cinema cittadini e gli spazi alternativi per la fruizione dei film. TCB si è recentemente cimentata nella produzione cinematografica, producendo nel 2020 il documentario *La Piazza della Mia Città - Bologna* e *Lo Stato Sociale* di Paolo Santamaria. *La morte è un problema dei vivi* è il suo primo film di finzione.

I WONDER PICTURES

I Wonder Pictures distribuisce nelle sale italiane alcuni dei più interessanti film del panorama internazionale e documentari firmati dai migliori autori contemporanei. Forte della stretta collaborazione con Biografilm Festival – International Celebration of Lives e del sostegno di Unipol Gruppo, promotore della Unipol Biografilm Collection, ha nella sua line-up film vincitori dei più prestigiosi riconoscimenti internazionali, tra cui il film più premiato della storia e vincitore di 7 Oscar *Everything Everywhere All at Once*, i premi Oscar® *The Whale*, *Navalny*, *Sugar Man* e *CITIZENFOUR*, i vincitori dell'EFA *Morto Stalin se ne fa un altro* e *Flee*, i Gran Premio della Giuria a Venezia *The Look of Silence* e *Nuevo Orden*, il Leone d'Oro *Tutta la bellezza e il dolore*, il film candidato ai Golden Globe e pluripremiato ai Magritte *Dio esiste e vive a Bruxelles*, i film pluripremiati ai César *La Belle Époque*, *Illusioni Perdute* e *Annette*, gli Orso d'Oro *Ognuno ha diritto ad amare – Touch me not*, *Alcarràs* e *Sur L'Adamant* e la Palma D'Oro *Titane*.

Contatti:

I Wonder Pictures

Via della Zecca, 2 - 40121

Bologna

Tel: +39 051 4070 166

distribution@iwonderpictures.it

www.facebook.com/iwonderpictures

www.instagram.com/iwonderpictures

Con il supporto del Creative Europe Programme – MEDIA dell'Unione Europea

