

Alfredo Federico, Simona Banchi e Gaston Gallo per
39 FILMS e MG Producciones
in associazione con Adler Entertainment, Laser Digital Film e
in collaborazione con
Rai Cinema

presentano:

CONVERSAZIONI CON ALTRE DONNE

un film di

FILIPPO CONZ

con

Valentina Lodovini

Francesco Scianna

con il contributo del **MIC - Ministero della Cultura**
con il sostegno della **Calabria Film Commission**

Durata: 82 min

Genere: Commedia

Distribuzione: Adler Entertainment

Uscita: 31 agosto 2023

Ufficio stampa

REGGI&SPIZZICHINO Communication

info@reggiespizzichino.com - www.reggiespizzichino.com - tel. 06.20880037

Maya Reggi 347.6879999 / Raffaella Spizzichino 338.8800199 / Carlo Dutto 348.0646089

SINOSSI BREVE

Due anime gemelle si incontrano dopo nove anni ad una festa di matrimonio a Tropea. Nonostante siano entrambi impegnati in una relazione si lanciano con cinica spensieratezza in una scappatella segreta che diventa presto un disperato tentativo di recuperare il tempo perduto. Un film dai dialoghi serrati e scoppiettanti che con l'adattamento italiano trova un più ampio ventaglio di emozioni - passione, ironia ed una punta di malinconia - tipico di quella *commedia all'italiana* apprezzata in tutto il mondo.

SINOSSI LUNGA

Quando una Donna pragmatica incontra a un matrimonio il romantico ex-marito, i due quarantenni iniziano una civettuola schermaglia dialettica sulla loro relazione che li trascina inesorabilmente a letto insieme. Non appena i ricordi iniziano a diventare rimpianti reciproci, però, si rendono conto che fingere di essere quelli di una volta non farà rivivere né la loro storia d'amore né i loro sentimenti, perché "il tempo non scorre in due direzioni".

Conversazioni con altre donne, opera prima di Filippo Conz, è una riflessione agrodolce sugli inevitabili adattamenti della vita adulta. E' un film in cui i due amanti sono riluttanti al tradimento, ma anche impotenti a resistergli ed attraversano questo equilibrio precario esaminando gli errori fatali che affliggono da molto tempo le loro vite. A disagio tra ricordi di gioventù ed una vecchiaia immaginaria, cercano di conciliare i loro rimpianti per le opportunità svanite e le aspettative insoddisfatte con la realtà presente della loro vita.

SOGGETTO E SCENEGGIATURA

L'autrice del soggetto e sceneggiatura originale è Gabrielle Zevin (New York, 24 ottobre 1977), scrittrice e sceneggiatrice statunitense, famosa soprattutto per i romanzi *Elsewhere* e *Memoirs of a Teenage Amnesiac*. Nel 2006 ha scritto soggetto e sceneggiatura del film *Conversations with Other Women*, con Helena Bonham Carter e Aaron Eckhart, lavoro per il quale ha ricevuto una nomination all'Independent Spirit Award 2007. L'adattamento cinematografico italiano del soggetto e della sceneggiatura originale è di Filippo Conz, regista dell'opera.

CAST ARTISTICO

DONNA	Valentina Lodovini
UOMO	Francesco Scianna

CAST TECNICO

Regia	Filippo Conz
Direzione della fotografia	Luca Coassin
Montaggio	Natalie Cristiani Alessandro Minestrini Filippo Conz
Musiche	Paolo Fresu
Costumi	Stefano Giovani
Scenografie	Gianluca Salamone
Casting	Michela Forbicioni
Laboratorio di post-produzione	Laser Film
Prodotto da	Alfredo Federico Simona Banchi Gaston Gallo
Produttori associati	Marco Colombo e Mattia Della Puppa Andrea e Micaela Di Nardo
Co-produzione	39 Films (Italia) Mg Producciones (Argentina)
Distribuzione	Adler Entertainment
Durata	82 min
Ufficio Stampa	REGGI&SPIZZICHINO Communication

IL REGISTA

Filippo Conz ha ricevuto un Master in Regia Cinematografica dalla Columbia University e una Laurea in Teorie del Film dalla Cattolica di Milano. Nel 2007 ha fondato a New York la Zbabam Productions, con la quale ha prodotto spot pubblicitari, film e documentari. I suoi lavori sono stati presentati in numerosi festival internazionali. *Concerto*, cortometraggio mentorato da Milos Forman, è stato selezionato al Sundance Film Festival e ha vinto numerosi premi tra cui il BAFTA/LA Award ad Aspen Shortfest, il premio del pubblico al Festival dell'Accademia del Cinema di Beijing e il premio alla miglior regia della National Board of Review. Il cortometraggio *Tymbals* ha vinto lo Sloan Production Award ed è stato inserito nella collezione permanente del Museum of Moving Image di New York. *Eukiah*, da una pièce di Lanford Wilson, è stato nominato per il premio di Best Short al Los Angeles Short Film Festival. *Strani Anelli* ha vinto il Premio Sefemm al Milano Filmmaker Festival, il Gold Remi Award al Worldfest Houston e Best Film al ToHorror Film Festival. I suoi crediti come montatore includono *Here and There* (Dir. Antonio Mendez) vincitore del Gran Premio della Critica a Cannes, oltre ad altre decine di premi internazionali e *The Director*, il documentario su Gucci prodotto da James Franco, presentato al Tribeca Film Festival. Filippo Conz è stato supportato da numerose istituzioni, tra cui la Hollywood Foreign Press Association, National Board of Review, Milos Forman Fund, Columbia University School of the Arts, New York Museum of the Moving Image, Alfred P. Sloan Foundation, Caucus Foundation, Film London PFM, Ministère de la Culture et de la Communication Français, Puglia Film Experience, Berlinale Talent Campus and Reykjavik Talent Lab.

NOTE DI PRODUZIONE

Il nostro scopo è stato quello di riuscire a fare un piccolo film, ma di grande successo, che nasce da una sceneggiatura già premiata e con un adattamento secondo noi indispensabile, con una troupe e un cast da grande film internazionale. Si tratta di un film di contenuto. Il nostro obiettivo è stato sviluppare un'opera prima dove protagonisti sono il vero fulcro dell'opera. In

relazione all'assetto tecnico artistico, abbiamo pensato a una troupe con esperienza per ottenere la migliore qualità possibile. Ci è sembrato interessante mantenere l'equilibrio tra il punto di vista femminile e quello maschile, per riuscire a fare un film che giochi fra i punti di vista di entrambi i personaggi e il loro genere. Il film è interamente girato in Calabria, inoltre tutta la fase di preparazione si è svolta nella stessa regione, a Tropea, in un ambiente molto raffinato, delicato, elegante, anche per un pubblico internazionale. La realizzazione di questo film ha avuto, perciò, un impatto e una ricaduta economica importante sul territorio calabrese.

LA PRODUZIONE

La **39 FILMS**, grazie al lavoro sinergico dei due produttori indipendenti, **Alfredo Federico** (*Tropa de elite; L'artista; Caffè Sospeso; Soledad*) e **Simona Banchi** (*La fabbrica dei tedeschi; Viva Zapatero!; Fascisti su Marte; Draquila; 148 Stefano; Nonostante la nebbia*) si sta orientando sempre più verso la valorizzazione di giovani talenti, per la produzione di opere prime o seconde, di respiro internazionale. Oltre alla produzione di ***Soledad***, opera prima di Agustina Macri, distribuita da Buona Vista International, la **39 FILMS** ha realizzato la prima co-produzione fra Italia e Georgia: ***Negative Numbers***, con il riconoscimento di Eurimages e il patrocinio dell'Unicef. Nel 2019, in linea con la 'mission' di sostegno ai giovani Under 40, la **39 FILMS** sviluppa e co-produce con il Kosovo, ***Andromeda Galaxy***, opera prima della giovane More Raça, (premio Glocal al Festival di San Sebastian, Best Film a Otranto Film Festival 2021). Dopo la produzione del film ***Takeaway*** di Renzo Carbonera con Libero De Rienzo, Carlotta Antonelli, Primo Reggiani, Paolo Calabresi, Anna Ferruzzo presentato in concorso Panorama Italia ad Alice nella Città 2021 e del documentario ***The beat bomb***, di Ferdinando Vicentini Orgnani, incentrato su Lawrence Ferlinghetti e ospite al TFF, Festival di Torino 2022, attualmente Alfredo Federico e Simona Banchi, sono impegnati nella post produzione del documentario, ***Casa è dove ci sono i film***, in coproduzione con il Kosovo e con la regia di More Raca e ***Dollars & Garbage***, documentario sulla vita di Amedeo Peter Giannini con la regia di Michele Rovini.

LA LOCATION – VILLA PAOLA a TROPEA

La leggenda racconta che sia stato lo stesso San Francesco da Paola giunto a Tropea nel 1464, ad indicare il sito per la costruzione del santuario a lui dedicato. La scelta ricadde su un piccolo promontorio affacciato sul mare da cui già allora, si poteva godere di una splendida visuale sulla Costa degli Dei. Accanto al santuario fu costruito il convento. A finanziare l'opera fu un nobile del posto, Giovanni Adesi, che aiutato, a suo dire, dal Santo a sopravvivere ad una caduta da un burrone, cambiò la sua esistenza, facendo dapprima una vita da eremita per poi tornare a Tropea per costruire il convento e la chiesa in onore del suo Santo prediletto. Negli anni il convento, divenuta dimora privata, ha visto diverse trasformazioni. La più rilevante nel 1920, a opera dell'architetto Basile di Palermo. Da quel momento, nuovi interventi ne hanno oscurato l'originaria bellezza e il trascorrere del tempo, procurato diversi danni strutturali. Oggi la villa è stata trasformata interamente in un hotel che accoglie i suoi ospiti in un'atmosfera unica, combinazione perfetta tra l'esclusività e l'eleganza del suo passato e il calore di una dimora di famiglia.