





presenta

una produzione



in associazione con



un film di **FABIO DE LUIGI**

con

**FABIO DE LUIGI**

**STEFANO ACCORSI**

e con **ELISA DI EUSANIO**, **GIORGIA ARENA**, **BARBARA ABBONDANZA**, **MIRIAM PREVIATI**,  
con la partecipazione di **BEATRICE SCHIROS**, con la partecipazione di **STEFANO VITO**,  
con la partecipazione di **PAOLO CEVOLI**, con la partecipazione di **ALESSANDRO HABER**,  
con la partecipazione straordinaria di **MARINA MASSIRONI** e con **SIMONE BALDASSERONI**

prodotto da **IGINIO STAFFI** e **ALESSANDRO USAI**

una produzione **COLORADO FILM PRODUCTION**

in associazione con **SONY PICTURES INTERNATIONAL PRODUCTIONS**

con il sostegno di



in collaborazione con



**DAL 04 GENNAIO 2024 AL CINEMA**

distribuito da



**Ufficio Stampa Film- The Rumors**  
Chiara Bognesi +39 339 8578872  
Gianni Galli +39 335 8422890  
Greta De Marsanich +39 320 8626213  
[info@therumors.it](mailto:info@therumors.it)

**Colorado Film- Ufficio Stampa**  
Francesca Accornero  
[f.accornero@coloradofilm.it](mailto:f.accornero@coloradofilm.it)

**Sony Pictures- Publicity & Digital PR  
Manager**  
Francesco Jr. Scoma  
[francesco.scoma@eaglepictures.com](mailto:francesco.scoma@eaglepictures.com)

Rocco	FABIO DE LUIGI
Guido	STEFANO ACCORSI
Rachele	ELISA DI EUSANIO
Iole	GIORGIA ARENA
Gloria	BARBARA ABBONDANZA
Ginevra	MIRIAM PREVIATI
tassista	BEATRICE SCHIROS
oste	STEFANO VITO
prete	PAOLO CEVOLI
Corrado	ALESSANDRO HABER
cantante	MARINA MASSIRONI
Luca	SIMONE BALDASSERONI

regia	FABIO DE LUIGI
soggetto	GIOVANNI BOGNETTI
sceneggiatura	GIOVANNI BOGNETTI e FABIO DE LUIGI
direttore della fotografia	SIMONE MOGLIÈ
montaggio	CONSUELO CATUCCI
casting	VALERIA MIRANDA (u.i.c.d.)
musiche	STEFANO DELLA CASA
costumi	ISABELLA RIZZA
scenografia	VALERIA ZAMAGNI
suono in presa diretta	ALESSANDRO ROLLA
organizzatore generale	ROBERTO MANNI
produttori esecutivi	MARKUS GOLLER OLIVER ZIEGENBALG PIER PAOLO LUCIANI
prodotto da	IGINIO STRAFFI e ALESSANDRO USAI
una produzione	COLORADO FILM PRODUCTION
in associazione con	SONY PICTURES INTERNATIONAL PRODUCTIONS
con il sostegno della	REGIONE EMILIA-ROMAGNA
attraverso	EMILIA-ROMAGNA FILM COMMISSION
in collaborazione con	PRIME
distribuito da	EAGLE PICTURES
durata	110'

Due fratelli si ritrovano dopo tanti anni al funerale del padre.

Tra rancori passati e affetto sopito, i due affrontano un viaggio per portare le ceneri del loro genitore accanto alla moglie, seguendo le sue ultime volontà. A bordo di due motorini scassati, costruiti anni fa quando erano due ragazzini, percorreranno un viaggio attraverso l'Emilia-Romagna e attraverso i loro sentimenti per scoprire che c'è sempre tempo per litigare ed amarsi di nuovo.

Un'occasione speciale – il funerale del padre Corrado –, crea le condizioni affinché due fratelli dai caratteri opposti, Rocco e Guido, si ritrovino a distanza di anni da un distacco dovuto a cause mai chiarite e decidano di intraprendere il viaggio che si erano reciprocamente promessi di fare da adolescenti; viaggio che i due compiranno seguendo regole stabilite allora, tra le quali spicca fondamentale-, l'obbligo di compierlo a cavallo dei loro vecchi motorini.

Da questa idea iniziale (ispirata ad un film tedesco del 2018 intitolato *25 Km/h*) sono partito per raccontare – attraversando e facendo attraversare ai due protagonisti la loro regione di appartenenza –, il “viaggio di formazione” di due cinquantenni.

Un viaggio congelato nel tempo, intrapreso fuori tempo.

Una storia che avrebbe potuto anche intitolarsi *50km Allora*, senza apostrofo.

Mi affascinava l'idea di raccontare come una famiglia sgangherata, “smontata” dagli eventi, trovasse il modo di ricostruirsi attraverso tappe di un viaggio decisamente improbabile.

Paesaggi dell'Appennino Emiliano-Romagnolo: fiumi, dighe e pianure prima; la costa Adriatica dalle saline ai pedalò poi, diventano anch'essi protagonisti della storia; così come i due vecchi motorini – veri e propri costumi di scena – diventano rappresentazione eloquente dei caratteri di Rocco e Guido: sobrio ed essenziale il primo; smargiasso ed estroverso il secondo.

*50 Km All'Ora* è film contemporaneo che racconta una storia congelata nel tempo.

Ambienti, luce, costumi e colonna sonora sono funzionali all'idea di restituire allo spettatore il sapore degli negli anni in cui questo viaggio si sarebbe dovuto compiere: gli anni 80.

È attraversando questa sorta di bolla spazio-temporale, che i nostri due “eroi” compiranno un viaggio che li aiuterà a ritrovarsi.

*50 Km All'Ora* è un film contemporaneo, in costume.

Un ossimoro.

*Fabio De Luigi*

Cresciuto a Santarcangelo di Romagna, è attore, comico, sceneggiatore e regista. Laureato in pittura, nel '90 debutta come comico ad un concorso. Passa con disinvoltura dalla televisione al cinema, anche se è la tv a riconoscere il suo talento nel programma "Mai Dire Gol" (1999). Tra i suoi personaggi più famosi ricordiamo il cantante sdolcinato Olmo, il pagliaccio Baraldi, il supereroe della mediocrità Mediomano, l'ingegner Cane, ovvero l'ipotetico ideatore del ponte sullo stretto di Messina. Fabio De Luigi approda al cinema alla fine degli anni '90 diventando nel corso degli anni uno dei volti più conosciuti e amati della comicità italiana. Sono molti i registi con cui collabora come Marco Ferreri, Alessandro Genovesi, Alessandro D'Alatri, Fausto Brizzi e molti altri. Tra i successi più grandi ci sono *Maschi contro femmine* (e il sequel *Femmine contro maschi*), *La peggior settimana della mia vita*, *10 giorni senza mamma*, *10 giorni con Babbo Natale* (biglietto d'oro 2020). Fabio De Luigi può vantare anche diverse collaborazioni con Gabriele Salvatores, come ad esempio *Happy family* e *Come Dio comanda*, e con Pupi Avati (*Gli amici del bar Margherita*).

Nel 2021 è stato protagonista della miniserie Sky *Ridatemi mia moglie*, ma anche dell'ultimo film diretto da Pif, *E noi come stronzi rimanemmo a guardare*. Inoltre, è tra i sei personaggi che hanno affiancato Carlo Cracco in *Dinner Club*, serie di grande successo prodotta da Amazon Prime Video. È anche regista, sceneggiatore e protagonista della commedia *Tre di troppo*, con Virginia Raffaele nel ruolo di co-protagonista, tra i film più visti della scorsa stagione. In questi giorni è protagonista su Prime video di *Amazing- Fabio De Luigi* un innovativo show scritto per Prime Video.