



RS PRODUCTIONS
presenta

UNA PRODUZIONE QUALITYFILM, ANGELIKA VISION E RS PRODUCTIONS. IN COLLABORAZIONE CON RAI CINEMA.

La seconda via

FRONTE RUSSO 1943



UGO
PIVA

SIMONE
COPPO

NICOLA
ADOBATI

STEFANO
ZANELLI

SEBASTIANO
BRONZATO

GIUSTO
CUCCHIARINI

e con
NINA
PONS

e con
MELANIA
DALLA COSTA

e la partecipazione
straordinaria di
NERI
MARCORÈ

DAL 26 GENNAIO AL CINEMA

Soggetto e sceneggiatura ALESSANDRO GARILLI Direttore artistico MARIELLA LI SACCHI Organizzatore generale MICHELE LELLA Aiuto regia ENRICO MANNUCCI Suono in presa diretta FRANK ROUSSELLE Costumi LORENA CURTI Scenografia NELLO GIORGETTI Montaggio MARCO GUELI Montaggio del suono CLAUDIO SPINELLI Musiche originali di EUSABETTA GARILLI e FRANCESCO MENINI, Direttore della fotografia CLAUDIO ZAMARION Una co-produzione QUALITYFILM con ANGELIKA VISION, RS PRODUCTIONS, In collaborazione con RAI CINEMA Produttori esecutivi MARIELLA LI SACCHI, AMEDEO LETIZIA per QUALITYFILM Produttori esecutivi ANTONIO MARCHESE e CLAUDIO ZAMARION per ANGELIKA VISION una società SOFISTRATEGY Produttore per RS PRODUCTIONS PIETRO PELIGRA-Con il contributo del MIC, opera realizzata con il sostegno della REGIONE LAZIO Fondo Regionale per il Cinema e l'Audiovisivo, con il contributo di VIGNETI CENCI FRANCIACORTA, in partenariato con S.M.E. STATO MAGGIORE DELL'ESERCITO, in collaborazione con AIR STUDIO & ICTA Incontri, Cinema Cultura Teatro Territorio Arte, Produttori delegati per RS PRODUCTIONS ANDREA ZOZO e MATTED BERCIGA, con ANA ASSOCIAZIONE NAZIONALE ALPINI, con il contributo di A.V.A. ASSOCIAZIONE VALORI ALPINI, in Associazione con A.N.A. BERGAMO SERVIZI ai sensi della norma del tax credit 244/2007, film realizzato anche grazie all'utilizzo del credito d'imposta. Regia di ALESSANDRO GARILLI



crediti non contrattuali



QUALITYFILM E ANGELIKA VISION

CON RS PRODUCTIONS

E IN COLLABORAZIONE CON RAI CINEMA

PRESENTANO

IL PRIMO FILM SUGLI ALPINI NELLA RITIRATA DI RUSSIA

La seconda via

UN FILM SCRITTO E DIRETTO DA

ALESSANDRO GARILLI

CON

UGO PIVA - NICOLA ADOBATI - SEBASTIANO BRONZATO
SIMONE COPPO - GIUSTO CUCCHIARINI - STEFANO ZANELLI

CON LA PARTECIPAZIONE STRAORDINARIA DI NERI MARCORÈ

E CON NINA PONS - ANNA ORSO E CON MELANIA DALLA COSTA

DISTRIBUITO DA



NELLE SALE DAL 26 GENNAIO 2023

IN OCCASIONE DELL'OTTANTESIMO DELLA RITIRATA DI RUSSIA
E DELLA PRIMA GIORNATA NAZIONALE DELLA MEMORIA E DEL SACRIFICIO ALPINO

crediti non contrattuali

“LA REPUBBLICA RICONOSCE IL GIORNO 26 GENNAIO DI CIASCUN ANNO QUALE GIORNATA NAZIONALE DELLA MEMORIA E DEL SACRIFICIO DEGLI ALPINI, AL FINE DI CONSERVARE LA MEMORIA DELL'EROISMO DIMOSTRATO DAL CORPO D'ARMATA ALPINO NELLA BATTAGLIA DI NIKOLAJEWKA DURANTE LA SECONDA GUERRA MONDIALE, NONCHÉ DI PROMUOVERE I VALORI DELLA DIFESA DELLA SOVRANITÀ E DELL'INTERESSE NAZIONALE NONCHÉ DELL'ETICA DELLA PARTECIPAZIONE CIVILE, DELLA SOLIDARIETÀ E DEL VOLONTARIATO, CHE GLI ALPINI INCARNANO”.

UFFICIO STAMPA

PROMOZIONE & COMUNICAZIONE

CRISTINA SCOGNAMILLO & GIOVANNA MAZZARELLA

CRISCOGNAMILLO@GMAIL.COM | +39 335 294961

GIOMAZZARELLA@GMAIL.COM | +39 3483805201



CAST ARTISTICO

TENENTE SALA

FERRI

PRATI

ZAINA

SERGEANTE BISI

ARTICO

COMANDANTE BLASI

UFFICIALE MEDICO

IRIS

ANNA

MARIE

NIVES

COMANDANTE RUSSO VLAD

BEPI

UGO PIVA

NICOLA ADOBATI

SEBASTIANO BRONZATO

SIMONE COPPO

GIUSTO CUCCHIARINI

STEFANO ZANELLI

NERI MARCORÈ

ANDREA PIETRO ANSELMI

NINA PONS

ANNA ORSO

MELANIA DALLA COSTA

ALICE LA MANNA

MANUEL AMICUCCI

ARIELE VINCENTI



CAST TECNICO

REGIA

SOGGETTO E SCENEGGIATURA

MONTAGGIO

MONTAGGIO SUONO

SCENOGRAFIA

ARREDATORE

DIRETTORE ARTISTICO

MUSICHE ORIGINALI

FONICO

DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA

COSTUMI

AIUTO REGIA

UNA PRODUZIONE

IN ASSOCIAZIONE CON

IN COLLABORAZIONE CON

PRODUTTORI PER QUALITYFILM

PRODUTTORI PER ANGELIKA VISION

(UNA SOCIETÀ SOFTSTRATEGY)

PRODUTTORE ASSOCIATO PER RS PRODUCTIONS

PRODUTTORI ESECUTIVI PER QUALITYFILM S.R.L.

ORGANIZZATORE GENERALE

PRODUTTORI ESECUTIVI PER ANGELIKA VISION S.R.L.

(UNA SOCIETÀ SOFTSTRATEGY)

ORIGINE

DURATA E FORMATO

ALESSANDRO GARILLI

ALESSANDRO GARILLI

MARCO GUELF

CLAUDIO SPINELLI

NELLO GIORGETTI

MAURIZIO CARRARO

MARIELLA LI SACCHI

ELISABETTA GARILLI

E FRANCESCO MENINI

FRANK ROUSSELLE

CLAUDIO ZAMARION

LORENA CURTI

ENRICO LUIGI MANNUCCI

QUALITYFILM

E ANGELIKA VISION

RS PRODUCTIONS

RAI CINEMA

MARIELLA LI SACCHI

E AMEDEO LETIZIA

ANTONIO MARCHESE

E CLAUDIO ZAMARION

PIETRO PELIGRA

MARIELLA LI SACCHI

E AMEDEO LETIZIA

MICHELE LELLA

ANTONIO MARCHESE

E CLAUDIO ZAMARION

ITALIA

90' DCP - COLORE

crediti non contrattuali

LA SECONDA VIA È STATO INOLTRE REALIZZATO

- CON IL CONTRIBUTO DELLA DIREZIONE GENERALE PER IL CINEMA
- CON IL SOSTEGNO DELLA REGIONE LAZIO - FONDO REGIONALE PER IL CINEMA E L'AUDIOVISIVO
- IN PARTENARIATO CON STATO MAGGIORE ESERCITO – SME
- IN ASSOCIAZIONE AI SENSI DELLA NORMA TAX CREDIT CON A.N.A BERGAMO SERVIZI
- IL FILM È STATO REALIZZATO ANCHE GRAZIE ALL'UTILIZZO DEL CREDITO D'IMPOSTA PREVISTO DALLA LEGGE DEL 24 DICEMBRE 2007 N. 244
- IN COLLABORAZIONE CON ASSOCIAZIONE NAZIONALE ALPINI - A.N.A.
- CON IL CONTRIBUTO DI ASSOCIAZIONE VALORI ALPINI -A.V.A.
- CON IL CONTRIBUTO DI VIGNETI CENCI FRANCIACORTA DI GIULIANA CENCI E MAURIZIO BASSI
- IN COLLABORAZIONE CON ICTA PRES. GERMANO DEL CONTE
- IN COLLABORAZIONE CON AIR STUDIO 8 OLGA KOZAREVSKA
- IN COLLABORAZIONE CON ASSOCIAZIONE LA SECONDA VIA

LA SECONDA VIA È PATROCINATA DA

- A.N.A. – ASSOCIAZIONE NAZIONALE ALPINI
- SME – STATO MAGGIORE DELL'ESERCITO
- MINISTERO DELLA DIFESA
- CONI
- FONDAZIONE VENETO FILM COMMISSION
- COMUNE DI MANZIANA
- COMUNE DI CANALE MONTERANO
- COMUNE DI ORIOLO ROMANO
- COMUNE DELL' AQUILA
- PROVINCIA DELL' AQUILA
- UNIVERSITÀ AGRARIA MANZIANA
- COMUNE DI VALEGGIO SUL MINCIO
- PARCO NAZIONALE DELLA MAIELLA
- COMUNE DI RAPINO

IL FILM NELLE SCUOLE

A FRONTE DI TANTA LETTERATURA SULL'ARGOMENTO, NON ESISTE ANCORA UN FILM CHE PARLI DEGLI ALPINI NELLA RITIRATA DI RUSSIA DEL 1943. IN UN'EPOCA DOMINATA DALL'AUDIOVISIVO NON POSSEDERE UN'IMMAGINE È COME CANCELLARE UN RICORDO.

MOLTI GIOVANI CONOSCONO LA GUERRA DEL VIETNAM NON PER AVERLA STUDIATA MA PER AVER VISTO FILM, MA NULLA SANNO DI QUESTA TERRIBILE BATTAGLIA CHE COSTÒ LA VITA A MIGLIAIA DI GIOVANI ALPINI. BISOGNA PORTARE ALLA MEMORIA DI TUTTI "UN FATTO" DA NON DIMENTICARE.

È STATO INIZIATO UN PERCORSO AFFINCHÉ "LA SECONDA VIA" SIA PROIETTATO NELLE SCUOLE MEDIE, INFERIORI E SUPERIORI, ALL'INIZIATIVA HA GIÀ ADERITO L'ASSESSORE ALL'ISTRUZIONE DELLA REGIONE VENETO, ELENA DONAZZAN.

SINOSSI

GENNAIO 1943, FRONTE RUSSO. LA COMPAGNIA 604 SI TROVA COSTRETTA AD ATTRAVERSARE LA STEPPA PER SFUGGIRE ALL'ACCERCHIAMENTO NEMICO. QUANDO SOPRAGGIUNGE LA NOTTE, PERÒ, DI TUTTA LA 604 NON RIMANGONO CHE SEI ALPINI PIÙ UN MULO, CHE AVANZANO IN SILENZIO, SOTTO UNA NEVE INCESSANTE, MENTRE LA TEMPERATURA TOCCA I 40 SOTTOZERO. L'ESASPERANTE CAMMINO, COMPIUTO IN QUEL DESERTO BIANCO, SPINGE GLI UOMINI A PERDERE LA PERCEZIONE DEL TEMPO E, PASSO DOPO PASSO, LI PORTA A RIFUGIARSI IN UNA DIMENSIONE ONIRICA DOVE ESISTE UNA "SECONDA VIA" FATTA DI SOGNI, INCUBI E RICORDI.

UNA LUNGA NOTTE DI GUERRA E UN VIAGGIO NELL'UMANO, *FRA BALKE*, BOSCHI, LAGHI DI MONTAGNA, VILLAGGI INFUOCATI, SPIAGGE INNEVATE E CAMPI DI GRANO.

NOTE DI REGIA

QUANDO INIZIAI A SCRIVERE IL SOGGETTO DE *LA SECONDA VIA* SOLO UN RISTRETTISSIMO NUMERO DI OPERE RACCONTAVANO LA CAMPAGNA DI RUSSIA MA NESSUNA DI ESSE PARLAVA DEGLI ALPINI O MOSTRAVA, SE NON MARGINALMENTE, LA RITIRATA, QUEL TERRIBILE VIAGGIO A RITROSO INIZIATO NEL GENNAIO 1943 E COSTATO LA VITA A CENTINAIA DI MIGLIAIA DI GIOVANI SOLDATI ITALIANI (MA ANCHE TEDESCHI, UNGHERESI, RUMENI E CHIARAMENTE ALTRESÌ AGLI AVVERSARI RUSSI).

MANCAVA QUINDI, A MIO AVVISO, UN'ICONOGRAFIA FILMICA DELLA RITIRATA DI RUSSIA, IMPORTANTE PERCHÉ, IN UN'EPOCA DOMINATA DA MEDIA VISIVI, NON POSSEDERE UN'IMMAGINE EQUIVALE A CANCELLARE UN RICORDO. SI INCONTRANO DI FREQUENTE RAGAZZI CHE NON CONOSCONO NULLA DELLA RITIRATA DI RUSSIA MA HANNO NOZIONE DI ALTRI CONFLITTI CHE ESULANO DALLA NOSTRA STORIA, COME LA GUERRA DEL VIETNAM, PER AVERLA VISTA NEI FILM, NON PER AVERLA STUDIATA.

L'URGENZA NARRATIVA DI QUESTO FILM NASCE ANCHE DA RAGIONI PIÙ INTIME, CHE HANNO A CHE VEDERE CON LA SOFFERENZA DI CHI HA COMPIUTO QUESTO SURREALE CAMMINO E CHE MI HANNO PORTATO A SCRIVERE, COME AMO PENSARE, PIÙ CHE UN FILM DI GUERRA, *UN FILM DI UOMINI NELLA GUERRA*. LA SCENEGGIATURA SPOSA COSÌ IL TEMA DELLA "PERDITA DELLA CONCEZIONE DEL TEMPO". GLI ALPINI ATTRAVERSANDO LA STEPPA SI TROVARONO A BATTERE DUE VIE: UNA PRIMA FATTA DI PASSI VERI NELLA NEVE ED UNA *SECONDA VIA*, MENTALE, DOVE SOGNI, RICORDI E REALTÀ SI CONFONDEVANO, DILATANDO LA PERCEZIONE DEL TEMPO. MA NON FU SOLO LA LOTTA CONTRO LA NATURA CHE SPINSE I NOSTRI SOLDATI A CERCARE RIPARO IN UNA ZONA INTERNA, PERSONALE. ESSI, INFATTI, DOVETTERO ATTRAVERSARE ANCHE IL TERRIBILE "PAESAGGIO" DELLA GUERRA E L'ESIGENZA DI RIFUGIARSI IN SÉ STESSI FU RAFFORZATA DAL BISOGNO INNATO DI PRESERVARE UN PUNTO DI LUCE: L'AMORE PER UNA DONNA, PER UN FIGLIO, PER I GENITORI, PER LA PROPRIA TERRA. L'AMORE PER LA VITA. IL DESIDERIO DI

ACCOMPAGNARE LO SPETTATORE NELLO SPAZIO PRIVATO È STATO IL “FARO” CHE HA GUIDATO LA COMPOSIZIONE DELL’INTERA STRUTTURA DEL FILM.

NE *LA SECONDA VIA* VIENE AFFRONTATO ANCHE IL TEMA DELL’ASSENZA POICHÉ IL FILM RACCONTA, PER OGNI PROTAGONISTA, CIÒ CHE ERA, CIÒ CHE SAREBBE POTUTO ESSERE E CIÒ CHE INVECE NON È.

LA GUERRA RAPISCE LE PERSONE E LE PORTA IN UN MONDO DI PRIVAZIONE: L’UOMO È COSÌ COSTRETTO A RILEGGERSI E SPESSO È PROPRIO IN QUEL MOMENTO CHE COMPRENDE QUANTO DI PREZIOSO E PURO C’ERA NELLA VITA DI PRIMA.

IL PEREGRINARE PER CERCARE DI REALIZZARE *LA SECONDA VIA* È DURATO 16 ANNI. UNA PROVA NON SEMPLICE. NEL MIO LUNGO CAMMINO, SONO STATO PIÙ VOLTE NEI LUOGHI IN CUI È AVVENUTA LA RITIRATA; HO ATTRAVERSATO IL TERRITORIO DEL VORONEŽ (IN ESTATE, NEL CALDO TORRIDO A +48°, IN INVERNO, NEL FREDDO “GLACIALE” A -36°) E HO SOGGIORNATO VARI GIORNI ANCHE IN UCRAINA. QUANDO IL 24 DI FEBBRAIO 2022 L’ESERCITO RUSSO HA INVASO L’UCRAINA, ESATTAMENTE UN MESE DOPO IL PRIMO CIACK DELLE RIPRESE AVVENUTO IL 24 GENNAIO, HO VISSUTO UNA COINCIDENZA MOLTO FORTE. DIFFICILE DA SPIEGARE A PAROLE. QUANDO OGGI SENTO NOMINARE, DA RADIO E TELEVISIONE, CITTÀ UCRAINE A POCHISSIMI KM DALLA ROTTA PERCORSA DAGLI ALPINI NEL ‘43, IL MIO PENSIERO VA ALLE PERSONE CHE STANNO PENANDO IN QUESTO MOMENTO E AI REDUCI DI RUSSIA, IN PRIMIS A NELSON CENCI (IL FAMOSO “TENENTE CENCI” PIÙ VOLTE CITATO NEL LIBRO *IL SERGENTE DELLA NEVEDI RIGONI* STERN ED AUTORE DEL LIBRO *IL RITORNO*).

LA SECONDA VIA È DEDICATO A CHI HA SOFFERTO E A CHI NON HA FATTO RITORNO; ORA CHE “*GIRASOLI*” SONO DI NUOVO MACCHIATI DI SANGUE, NEL MIO CUORE ALBERGA LA GRANDE SPERANZA CHE ANCHE IL FILM POSSA DIVENIRE UNO STRUMENTO CAPACE (NEL SUO PICCOLO) DI CONTRIBUIRE A QUELLE “*VERE VIE DELLA PACE E DELLA FRATELLANZA*”.

ALESSANDRO GARILLI

REGISTA E SCENEGGIATORE, HA SPAZIATO DALL’AMBITO CINEMATOGRAFICO A QUELLO VIDEO SPERIMENTALE, PUBBLICITARIO E TEATRALE, RICEVENDO RICONOSCIMENTI NAZIONALI E INTERNAZIONALI, FRA I QUALI LA SELEZIONE DELLA KODAK PER L’EUROPEAN FILM ACADEMY DI PARIGI. HA SCRITTO E DIRETTO IL CORTOMETRAGGIO *IO SONO ROSA PARKS* VINCITORE DEL BANDO MIGRARTI CINEMA 2018 E VINCITORE DEL PREMIO “MIGLIOR MESSAGGIO G2” NELLA SEZIONE MIGRARTI ALLA 75MA MOSTRA INTERNAZIONALE D’ARTE CINEMATOGRAFICA DI VENEZIA (2018). IL CORTOMETRAGGIO È STATO PROIETTATO, IN CONTEMPORANEA, ANCHE NELLE LIBRERIE FELTRINELLI IN OCCASIONE DELLA *GIORNATA INTERNAZIONALE PER L’ELIMINAZIONE DELLA DISCRIMINAZIONE RAZZIALE (2019)*. NEL 2021 GARILLI HA IDEATO E DIRETTO *LUMEN*, CORTOMETRAGGIO D’ARTE



ANIMATA SU MUSICA SACRA DI ENNIO MORRICONE, PRODOTTO DA MIRA PRODUCTION IN COLLABORAZIONE COL SANTUARIO DELLA MADONNA DELLA CORONA. “LA SECONDA VIA” È IL SUO PRIMO LUNGOMETRAGGIO. ATTUALMENTE È IN FASE DI PRODUZIONE IL DOCUMENTARIO “LEE E ME” SUL TEMA DELLA VIOLENZA DI GENERE, PRODOTTO DA ANGELIKA VISION.

CLAUDIO ZAMARION

PRODUTTORE E AUTORE DELLA FOTOGRAFIA DE *LA SECONDA VIA*, CLAUDIO ZAMARION NEL 1990 INIZIA LA SUA ESPERIENZA LAVORATIVA IN ITALIA CON L’AUTORE DELLA FOTOGRAFIA LUCA BIGAZZI PER POI PROSEGUIRE LA SUA ATTIVITÀ IN GIRO PER IL MONDO SU SET INTERNAZIONALI, LAVORANDO CON REGISTI DEL CALIBRO DI RENNY HARLIN, ROB COHEN, BERNARDO BERTOLUCCI, MARTIN SCORSESE, GIUSEPPE TORNATORE, DARIO ARGENTO, ANTHONY MINGHELLA, WILLIAM BINDLEY, M. JAMES ARNETT E COLLABORANDO CON AUTORI DELLA FOTOGRAFIA PREMIATI AGLI ACADEMY AWARD, QUALI RONNIE TAYLOR (PREMIO OSCAR PER GANDHI), JOHN SEALE (PREMIO OSCAR PER *IL PAZIENTE INGLESE*), ROGER DEAKINS (PREMIO OSCAR PER *BLADE RUNNER 2049* E *1917*), DARIUS KHONDJI, DAVID EGGBY, OLIVER WOOD, LAJOS KOLTAI E MOLTI ALTRI.

ALL’ETÀ DI 26 ANNI COMPIE L’ESORDIO COME “DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA”, PROSEGUENDO IL LAVORO CON FIRME INTERNAZIONALI, COME AD ESEMPIO IL REGISTA ANTHONY LA MOLINARA (PREMIO OSCAR PER *SPIDERMAN 2*). INIZIA INOLTRE DURATURE BINOMI PROFESSIONALI CON IL REGISTA E SCENEGGIATORE CARLO VANZINA (PER IL QUALE FIRMA LA FOTOGRAFIA DI SVARIATI SUCCESSI CINEMATOGRAFICI E TELEVISIVI), CON IL FOTOGRAFO E REGISTA MICHEL COMTE (SPOT PER HENNESSY E VIDEO D’ARTE) E CON L’ARTISTA CINESE YI ZHOU (CON CUI REALIZZA UNO SPOT PER PERSOL, VIDEO ARTISTICI E CORTOMETRAGGI SPERIMENTALI, COME *MY HEART LAID BARE* CON CHARLOTTE GAINSBORG).

HA CURATO LA FOTOGRAFIA DI PUBBLICITÀ PER SVARIATI MARCHI (FRA CUI PIRELLI, BMW, DAMIANI, KIMBO, OLD WILD WEST, DI SARONNO, SOFAR) E DI ALCUNI SPOT PER LA REGIONE LAZIO, LA PRESIDENZA DEL CONSIGLIO DEI MINISTRI, DIP. PARI OPPORTUNITÀ, MINISTERO DEGLI ESTERI E PER BANCA D’ITALIA.

L’AMORE PER LA COMMEDIA ALL’ITALIANA, MAI SPENTO, PROSEGUE ANCORA OGGI CON ENRICO VANZINA (PER IL QUALE FIRMA LA FOTOGRAFIA DI *LOCK DOWN ALL’ITALIANA* E *TRE SORELLE*) E CON MASSIMO CAPPELLI (*E BUONANOTTE* E *PRIMA DI ANDARE VIA*).



QUALITYFILM (PRODUZIONE)

FONDATA DA MARIELLA LI SACCHI E AMEDEO LETIZIA, QUALITYFILM HA PRODOTTO FILM DI GRANDE SUCCESSO, NAZIONALE E INTERNAZIONALE TRA CUI *IL RESTO DI NIENTE* PER LA REGIA DI ANTONIETTA DE LILLO (61° MOSTRA DEL CINEMA DI VENEZIA, PREMIATO AI DAVID DI DONATELLO, CIAK D'ORO, NASTRI D'ARGENTO), *LA FRONTIERA* DI FRANCO GIRALDI, *IL CONSIGLIO D'EGITTO* DI EMIDIO GRECO (NASTRO D'ARGENTO 2002), *AMOR NELLO SPECCHIO* DI SALVATORE MAIRA (CANDIDATO AI DAVID DI DONATELLO), *L'ACQUA...IL FUOCO* DI LUCIANO EMMER, *NATO A CASAL DI PRINCIPE* DI BRUNO OLIVIERO (PRESENTATO A VENEZIA '74 E VINCITORE DEL NASTRO D'ARGENTO PER LA LEGALITÀ), *NONOSTANTE LA NEBBIA* DI GORAN PASKALJEVIC, *CATTIVITÀ DOC.* DI BRUNO OLIVIERO, *FROM MY HOUSE IN DA HOUSE. A HISTORY OF ROME, DOC.* DI ALESSIO BORGONUOVO E GIOVANNI LA GORGA, *INDAGINE SUL CITTADINO VOLONTÈ DOC.* DI GIANFRANCESCO LAZOTTI, *FOREVER BLUES* DI FRANCO NERO, *LA SCOPERTA DEL MONDO* DI IVAN TAIEB, *LA VITA, PER UN'ALTRA VOLTA* DI DOMENICO ASTUTI. IN PREPARAZIONE: *I VERSACE DOC.* DI DOMENICO CALOPRESTI, *JOHNNY & MAX* DI STEFANO INCERTI, *PASQUALE ROTONDI, UN EROE ITALIANO* DI ROBERTO DORDIT, *NANCY* DI VINCENZO DIGLIO, *UNO PIÙ UNO* DI IGOR DI IGOR MALTAGLIATI.

ANGELIKA VISION (PRODUZIONE)

ANGELIKA VISION VIENE FONDATA DA ANTONIO MARCHESE E CLAUDIO ZAMARION NEL 2009.

SI DEDICA ALLA PRODUZIONE CINEMATOGRAFICA DI OPERE PRIME CON FORTI TEMATICHE SOCIALI, DI SERVICE PER PRODUZIONI E POST-PRODUZIONI NAZIONALI E INTERNAZIONALI, DI FILM, SPOT, CORTOMETRAGGI, VIDEO ISTITUZIONALI, VIDEO AZIENDALI, SERIE WEB, FILM COMMERCIALI.

ANGELIKA VISION PRODUCE IL CORTOMETRAGGIO DOCUMENTARISTICO *IO SONO ROSA PARKS* PER LA REGIA DI ALESSANDRO GARILLI, VINCITORE DEL PREMIO G2 SEZIONE MIGRARTI ALLA 75 MOSTRA D'ARTE CINEMATOGRAFICA DI VENEZIA. CON *PLURALS*, OTTIENE IL PREMIO CAPRI HOLLYWOOD 2020 COME MIGLIORE SERIE WEB, LA PRIMA SMART SERIE ITALIANA IN FORMATO 9:16, DIRETTA DA FRANCESCO IEZZI CON LA COLLABORAZIONE DI MARIA RITA PARSİ E PRODOTTA INSIEME AL DIPARTIMENTO DELLE PARI OPPORTUNITÀ. PRODUCE IL FILM *NIENTE PUÒ FERMARCI* COPRODOTTO CON RAI CINEMA, *AMBO* DI PIERLUIGI DI LALLO, *PARASITIC TWIN* DI ALL ZAMMI. È IN FASE DI PRODUZIONE IL NUOVO DOCUMENTARIO DI ALESSANDRO GARILLI *LEE E ME* SUL TEMA DELLA VIOLENZA DI GENERE.



RS PRODUCTIONS (PRODUZIONE ASSOCIATA E DISTRIBUZIONE)

RS PRODUCTIONS, FONDATA A MILANO NEL 2019 DA UN GRUPPO IMPRENDITORIALE DI LUNGA ESPERIENZA NEI SETTORI MEDIA ED EDITORIA, È UNA CASA DI PRODUZIONE E DISTRIBUZIONE DI CONTENUTI AUDIOVISIVI E CINEMATOGRAFICI. LA SOCIETÀ È PROPRIETARIA, INSIEME A PORTOBELLO SPA, DI WEB MAGAZINE MAKERS, CASA EDITRICE CHE HA IN LICENZA PER L'ITALIA LA STORICA TESTATA ROLLING STONE. RS PRODUCTIONS È ATTENTA AL MERCATO IN CONTINUA EVOLUZIONE IN CUI LE TENDENZE DELLE NUOVE GENERAZIONI ED I PROGRESSI TECNOLOGICI, SEMPRE PIÙ REPENTINI, DETERMINANO CAMBIAMENTI NELLE MODALITÀ DI FRUIZIONE DEI CONTENUTI MEDIATICI E DI INTRATTENIMENTO. LA SOCIETÀ OPERA, DUNQUE, ATTRAVERSO STUDI ATTREZZATI CON TECNOLOGIE D'AVANGUARDIA NELLA PRODUZIONE AUDIOVISIVA, GRAZIE AI QUALI È IN GRADO DI REALIZZARE INNOVATIVI PROGETTI CROSS-MEDIALI.

RS PRODUCTIONS HA REALIZZATO MOLTEPLICI PRODUZIONI DISTRIBUITE DALLA STESSA SOCIETÀ AL CINEMA SU TUTTO IL TERRITORIO NAZIONALE E, ATTRAVERSO PIATTAFORME STREAMING, IN ITALIA, USA, GIAPPONE, REGNO UNITO E GERMANIA. LA SOCIETÀ HA INOLTRE COPRODOTTO DIVERSI FILM TRA CUI *I FRATELLI DE FILIPPO* (VINCITORE DI UN DAVID DI DONATELLO E UN NASTRO D'ARGENTO) E DISTRIBUITO IN ITALIA PRODUZIONI INTERNAZIONALI DI SUCCESSO TRA CUI *THE BOOK OF VISION*, NOMINATO AI DAVID DI DONATELLO, TRE NASTRI D'ARGENTO E DUE CIAK D'ORO.