

GOLIA

*"È un manifesto, la sua fuga
rappresenta tutti noi"*

Giorgio Colangeli Mirko Frezza Pietro De Silva

Giobbe Covatta, Lucia Batassa, Francesco Biscione

un film di **ROBERTO MARRA** e **STEFANO SALVATORI**
fotografia di **LEONARDO BROCATO**

RHAPSODIA FILM
www.goliafilm.it

PRESSBOOK

Titolo originale GOLIA

Titolo inglese GOL!ATH

Paese ITALIA

Completato 31/12/2022

Running time 92 min

Tipologia film LUNGOMETRAGGIO

Qualifica ESSAI FILM

Certificazioni GREEN FILM

Primo lungometraggio SI

Sito film www.goliafilm.com



OFFICIAL SELECTION
**INTERNATIONAL FILM
FESTIVAL OF INDIA**
2023



SINOSSI

1990. Golia è un ex campione di rugby, affetto da demenza senile. Ogni giorno si sveglia convinto di trovarsi in trasferta con la sua squadra, per poi apprendere di vivere all'interno di una casa di riposo e di aver perso ogni contatto con la famiglia. Alessandro è un altro ospite della casa, ex professore di lettere antiche, affetto da paraplegia. Ad Alessandro è rimasta un'ultima ambizione, quella di far evadere Golia dalla casa di riposo e ricongiungerlo alla famiglia dimostrando come la senilità e la malattia di uomo non sono pretesti validi per definirne l'inutilità sociale.





CAST

Golia

MIRKO FREZZA

Alessandro

GIORGIO COLANGELI

Guido

PIETRO DE SILVA

Gisella

ROBERTA ANNA

Clive

CLIVE ANTHONY RICHE

Carrà

LUCIA BATASSA

Perilli

FRANCESCO BISCIONE

Davide

GIORGIO CASADESUS

Prete

GIOBBE COVATTA

Ezio

IVAN DALIA

Dottoressa

SILVIA GRASSO

Gabriele

VALERIO MAMMOLOTTI

CREW

Sceneggiatura

ROBERTO MARRA

Regia

ROBERTO MARRA, STEFANO SALVATORI

Fotografia

LEONARDO BROCATO

Montaggio

STEFANO SALVATORI

Musiche originali

IVAN DALIA

Produzione

RHAPSODIA FILM

Sound designer

FIRENZO SERINO

Sound engineer

ROBERTO COLELLA

Scenografia

SABRINA CABILI, GIORGIA LAVORINI

Trucco

MARICA PALLONE, FLAVIA TAVIANI

Costumi

MARTINA MICHETTI, ASSIA DELLERBA



BIOGRAFIA

ROBERTO MARRA

Roberto Marra è nato a Napoli il 07/05/1984.

Formatosi artisticamente in ambito coreutico come danzatore e coreografo, si è avvicinato alla settima arte nel 2012 dopo la pubblicazione del romanzo "Biglie" (Edizioni Eracle, 2012), con lo sviluppo creativo di concept audiovisivi per il mercato b2b e alcuni prodotti documentaristici.

Ha dedicato i successivi anni di studio allo sviluppo di un approccio innovativo che abbraccia tutte le fasi della produzione di un'opera, dalla pre-produzione alla post-produzione, attraverso le nuove tecnologie di rendering 3D e dei software di animazione digitale, nonché dei più classici strumenti di storyboarding e animatics. L'utilizzo in sintesi di queste tecniche permette una simulazione costruttiva, in fase pre-produzione, delle inquadrature e dei piani sequenza cardine dell'opera, che andranno a costituire il successivo piano regia, al fine di rendere più efficiente la fase di produzione e allo stesso tempo aumentare l'efficacia emozionale di ogni singola inquadratura.



BIOGRAFIA

STEFANO SALVATORI

Stefano Salvatori è nato a Roma il 10/11/1974.

L'aver iniziato la sua carriera nel mondo della produzione audiovisiva come montatore e operatore gli ha permesso di acquisire una maggiore sensibilità delle connessioni funzionali tra una ripresa e l'altra, nonché una visione più ampia delle esigenze di montaggio nella regia di un film.

Si è diplomato all'Istituto di Stato per la Cinematografia e la Televisione Roberto Rossellini con la qualifica di montatore.

Da allora ha lavorato come freelance per numerosi studi di produzione televisiva, principalmente come montatore e regista. Autore e regista di diverse docufiction e programmi prodotti da Cinecittà Entertainment per la programmazione satellitare, ha realizzato, come regista, 4 cortometraggi di genere horror per GA&A in onda su Sky Max.