

I WONDER
P I C T U R E S

PRESENTA



PIGGY

di Carlota Pereda
(Spagna - 2022 - 90')

DAL 20 LUGLIO AL CINEMA

Ufficio stampa film - Echo Group:

Stefania Collalto – collalto@echogroup.it 339 4279472

Lisa Menga – menga@echogroup.it 347 5251051

Giulia Bertoni - bertoni@echogroup.it 338.5286378

Ufficio comunicazione I Wonder Pictures:

Dario Bonazelli - bonazelli@iwonderpictures.it

Scritto e diretto da Carlota Pereda

Con LAURA GALAN, RICHARD HOLMES, CARMEN MACHI
IRENE FERREIRO & CAMILLE AGUILAR, con la collaborazione speciale di PILAR
CASTRO & CLAUDIA SALAS

SINOSI

L'adolescente Sara è schernita e bullizzata costantemente dai suoi coetanei. Incompresa anche dalla sua stessa famiglia, la ragazza vive un'esistenza isolata. Ma quando, dopo l'ennesimo abuso da parte di alcune compagne, avrà l'inaspettata occasione di vendicarsi delle sue aguzzine, scoprirà quanto può essere semplice passare da vittima a carnefice.

Tra *Carrie* e *Non aprite quella porta*, *Piggy* è uno slasher psicologico mozzafiato, inquietante e sanguinario splendidamente diretto dalla nuova maestra dell'horror iberico Carlota Pereda e sorretto dalla feroce interpretazione di Laura Galán.

INTERVISTA ALLA SCRITTRICE E REGISTA CARLOTA PEREDA

Hai sempre pensato di trasformare il cortometraggio in un lungometraggio o ci hai pensato dopo che ha avuto successo?

No, non era mia intenzione. Anzi, stavo lavorando a un altro film, *Las rubias*, ma ho avuto questa idea per *PIGGY* e sapevo che dovevo assecondarla. Girando il cortometraggio, una delle mie migliori amiche mi ha detto: "Sai, questo, dovresti trasformarlo in un film". Mi ha messo la pulce nell'orecchio e un giorno mi sono svegliata nel cuore della notte e ho deciso che dovevo per forza raccontare questa storia, perché il conflitto interiore di Sara era troppo grande, troppo potente per non essere esplorato. Inoltre, quando stavamo girando il cortometraggio e provando con Laura Galán, mi sono semplicemente innamorata del suo personaggio.

In cosa è stato diverso girare un cortometraggio di 15 minuti rispetto a un lungometraggio di 90? E avete girato in piena pandemia, quali ostacoli avete dovuto affrontare?

Sono stata davvero fortunata perché il mio team di produzione è stato fenomenale. In un cortometraggio bisogna fare tutto da soli; sì, c'è un team di produzione ma, alla fine dei conti, si è da soli. Durante il film, invece, ho sentito il sostegno di tutti, quindi le sfide da affrontare erano più dal punto di vista della storia - Ero sincera con questa ragazza? Stavo raccontando la sua storia nel migliore dei modi?

Gran parte della squadra, poi, era composta da persone con cui avevo già lavorato, con cui sono amica e con cui abbiamo parlato molto del film prima di realizzarlo. Abbiamo pianificato tutto per bene, il problema era solo il tempo. E le varie battute d'arresto dovute al Covid. Il piano era di girare il lungometraggio nel 2020, ma abbiamo dovuto posticipare le riprese al 2021. Perdi più alcuni membri del cast sono risultati positivi al virus; per fortuna la produzione non si è fermata, ma abbiamo dovuto comunque riorganizzare le riprese e stare molto attenti. Infine c'è stato anche il caldo estremo che ha colpito l'Estremadura: era piena estate e c'erano 51°C.

L'ambientazione rurale e remota ti è familiare?

La mia migliore amica ha una casa in Estremadura e parte della mia famiglia è di lì, quindi è un posto che conosco. In realtà, ho girato il cortometraggio nello stesso luogo in cui l'ho scritto - il paesino è sempre stato parte della storia. Il film doveva svolgersi lì, è un luogo in mezzo al nulla, intrappolato in sé stesso. Ha anche una sorta di atmosfera senza tempo perché è una delle zone più povere della Spagna. Mi piace la sensazione di città fantasma che dà al film.

Quanto della storia è autobiografico?

Beh, ho sempre voluto raccontare una storia di bullismo. In quanto adolescente gay, l'ho provato sulla mia pelle e ho anche cambiato molte scuole, quindi ho visto molti tipi diversi di bullismo. A volte la vittima ero io e a volte stavo semplicemente zitta in modo che non mi prendessero di mira. Ma è stato solo dopo aver visto una ragazza in piscina prima di girare il cortometraggio che ho capito che doveva riguardare la grassofobia, perché è qualcosa a cui le persone non riescono a sfuggire. E la storia doveva svolgersi in piena estate, perché è il momento in cui i nostri corpi sono più esposti. Comunque il bullismo è bullismo, quando si mette in dubbio l'identità o il fisico o qualunque cosa rappresenti una persona, il punto di partenza è sempre quello dell'odio e del bigottismo. Inoltre è un tema a me caro, perché ho una figlia e mi sono sempre chiesta come affrontare la cosa, considerato ciò che i bambini passano da piccoli.

L'adolescenza può essere abbastanza orribile di per sé, se si aggiunge il trauma emotivo del bullismo, la sensazione di non essere accettati e la minaccia della violenza fisica da parte di un serial killer a piede libero, il film sembra un vero horror. Eppure è composto da tanti generi stratificati. Qual era la tua idea iniziale?

Per me è un misto di generi. È quasi un thriller - una storia di formazione adolescenziale sotto forma di thriller - con elementi della commedia e, naturalmente, dell'horror. La mia idea era quella di ambientare un film dell'orrore alla luce del sole, in modo da farlo sembrare molto reale, pur mantenendo degli elementi fiabeschi. E volevo fare un film solo con cose che mi piacciono - mi piace il genere, quindi ho pensato che se mi fossi divertita a girarlo e fosse stato entusiasmante, in qualche modo avrebbe trovato il suo pubblico.

Non hai paura che il film diventi cruento, ma sai anche moderarti lasciando certe cose all'immaginazione. Come hai deciso quanto rivelare?

Penso che tutto faccia più paura quando lo si immagina, sempre. E, allo stesso tempo, non volevo mostrare la violenza contro le donne. Di certi eventi si vede il risultato, ma l'unica violenza che appare sullo schermo è quella perpetrata verso qualcun altro.

Nel film il cattivo è un ragazzo attraente. È un tentativo di aggiungere una storia d'amore alla trama?

Mi sono basata sull'idea del "fidanzato cattivo". Quando siamo adolescenti - e io sono quasi sempre stata bisessuale - gli amici ci spingono verso qualunque ragazzo sia interessato a noi. A volte non sanno nemmeno se è una brava persona, ma l'obiettivo è solo quello di perdere la verginità e volevo che il pubblico facesse lo stesso con Sara: "È il ragazzo giusto per lei, perché si prende cura di lei ed è piuttosto attraente". No, è un cazzo di serial killer!

Come hai trovato la tua fantastica attrice protagonista, Laura Galán?

Quando ho scritto la sceneggiatura del cortometraggio, sapevo che dovevo trovare qualcuno di straordinario e mi ci sono voluti due anni. Ho assistito a ogni singola rappresentazione teatrale di nicchia, a recite scolastiche, spettacoli di scuole di teatro, scuole superiori, ho messo poster ovunque, ho fatto casting, ho guardato tutti i film spagnoli esistenti. E poi, un giorno, sono andata a teatro e ho visto questa straordinaria attrice, Laura Galán. All'inizio ho pensato che fosse un po' troppo vecchia per il ruolo, ma i miei produttori le hanno parlato e mi hanno detto: "Devi conoscerla". Così l'ho incontrata in un bar e le ho chiesto di farmi lo sguardo con cui si conclude il corto e lei ha centrato il bersaglio.

Lavorare con una persona come Laura, molto talentuosa ma anche estremamente intelligente, mi ha dato una certa libertà, perché parliamo la stessa lingua. Quindi scrivere la sceneggiatura del film sapendo che lei sarebbe stata la protagonista mi ha dato grandissima libertà, perché sapevo che avrebbe fatto tutto alla perfezione - e così è stato.

E il resto degli attori? Il casting è impeccabile su tutta la linea.

Volevamo Carmen Machi per il ruolo della madre perché è un'attrice brillante. Ha talento per la commedia, ma sa interpretare ruoli drammatici meglio di chiunque altro; allo stesso tempo, ha anche un certo non so che, come un altro livello nel modo in cui recita. Ed è un'ottima amica di Laura, quindi c'era già un rapporto di fondo tra le due. È stato magnifico vederle lavorare insieme.

Richard Holmes, invece, che interpreta lo sconosciuto, è stato una sorpresa, perché non aveva fatto il provino per quel ruolo, bensì per quello del poliziotto. Ma è stato talmente stravagante che ho

notato qualcosa di speciale in lui, quindi ho chiesto alla direttrice del casting: "Pensi che riuscirebbe a ingrassare e di molto?" E lei è semplicemente saltata sulla sedia e ha detto: "Sì! Chiamiamolo!" È stato un vero piacere lavorare con lui e ha avuto grande intesa con Laura perché andavano molto d'accordo. Si sono presi cura l'uno dell'altra, al punto che a volte dovevo dire a Laura: "Non puoi fidarti così tanto di lui! Sullo schermo si vede che ti piace, ma devi esserne anche impaurita".

Puoi parlarci della tua collaborazione con la direttrice della fotografia, Rita Noriega? Il ruolo della fotografia nel rendere il film così sorprendente è importante.

Abbiamo studiato Cinema insieme e abbiamo sempre voluto lavorare insieme. È una maniaca del lavoro come me e pensiamo entrambe che la forma, il tema e la storia debbano andare di pari passo. Abbiamo discusso l'evoluzione dei personaggi, di come avremmo ripreso ognuno di loro e di come sarebbe stata la luce. Le immagini, proprio come i personaggi, hanno una progressione: ci sono tre atti e sono tutti diversi, in un certo senso.

Abbiamo anche discusso dell'uso delle proporzioni 1.33:1 e del fatto che questo formato era ideale perché dà più importanza alla figura umana. Inoltre, penso che agli adolescenti ricordi un po' Instagram, mentre alle generazioni più vecchie ricorda le immagini del loro passato. Ha anche corso un grosso rischio dal punto di vista visivo, perché pur girando in 1.33:1, abbiamo usato lenti anamorfiche e, intenzionalmente, non abbiamo mosso la telecamera fino a film inoltrato. Inoltre siamo ottime amiche e siamo molto legate: mentre discutevamo di come avremmo girato le scene, parlavamo delle nostre famiglie, quindi la conversazione è sempre stata molto intima. È stupendo poter avere una relazione così.

Quanti elementi visivi erano già presenti nella sceneggiatura?

Leggendo la sceneggiatura, ci si può immaginare il film, perché io scrivo in modo molto visivo. Sara non parla molto, ma tutti i suoi pensieri sono sulla carta. Quindi è come se la voce interiore del personaggio fosse presente ed è questa a dare il ritmo a tutto. Inoltre, quando si cerca di vendere un film dal tono così complicato, bisogna essere molto precisi nella scrittura. Un produttore investe nel film, ma se il risultato finale è diverso da ciò che ha letto su carta, potrebbe essere un problema. In questo caso tutti sapevano esattamente il tipo di film che avremmo fatto. Io e Rita abbiamo realizzato un documento per pianificare tutte le immagini; a volte queste cose si fanno solo per ricevere sovvenzioni e simili, ma per noi è stato una manna dal cielo.

Com'è stato lavorare con il compositore Oliver Arson? All'inizio è tutto molto naturale, i suoni sono quelli dell'estate, poi, quando il film diventa più un horror, la colonna sonora diventa davvero tale.

Ho sempre saputo che non volevo molta musica e la poca presente doveva integrarsi organicamente al film. Perché la musica, più di ogni altra cosa, dà il tono al contenuto. Abbiamo discusso molto del tono del film con Oliver e del fatto che doveva essere una progressione. Il film è un mix di generi e toni: inizia come una storia drammatica realistica e, alla fine, si trasforma in una specie di horror fiabesco. Sono molto soddisfatta di quello che ha fatto. Penso che sia uno degli aspetti migliori del film.

INTERVISTA A LAURA GALAN

Dopo aver realizzato il cortometraggio nel 2018, sapevi di voler passare più tempo con Sara? E quando è stato deciso che il corto sarebbe diventato un lungometraggio, tu e la regista Carlota Pereda avete collaborato per arricchire di dettagli il personaggio?

È uscito tutto dalla testa di Carlota e io l'ho accettato come un dono. Il successo del cortometraggio ha davvero sorpreso tutti; non pensavamo che sarebbe piaciuto a così tante persone.

Carlota, come regista e autrice, ha definito ogni dettaglio del personaggio e, infatti, non mi ha permesso di leggere la sceneggiatura fino a poco prima dell'inizio delle riprese. Carlota ha riposto molta fiducia in me come attrice e io l'ho accettata. È un piacere lavorare con una sceneggiatrice-regista che ti fornisce un personaggio completo.

Sei credibile al 100% come adolescente, quindi è stato davvero sorprendente scoprire che, in realtà, avevi 30 anni quando hai girato sia il cortometraggio che il lungometraggio. Considerato lo scarto di età, come hai incanalato il tuo io adolescente e ci sono somiglianze tra la tua infanzia e quella di Sara, incluso il vivere in una casa dove ci si sente fuori luogo?

L'idea era arrivare all'essenza di ciò che Carlota voleva raccontare con la storia e di mettermi nei panni di questo personaggio, prestarle il mio corpo e la mia anima. E ovviamente la genetica mi assiste perché sembro una ragazzina!

Ma non ci sono molti parallelismi. Sono stata fortunata, sono cresciuta in una famiglia molto affettuosa, che mi ha sempre sostenuta e incoraggiata a essere me stessa; ovviamente, come in ogni famiglia, si vedono le paure dei propri genitori e mia madre è sempre stata in sovrappeso e temeva che io ne avrei sofferto. Sara e io condividiamo delle paure simili, come quella dei bulli che possono prenderti di mira a ogni età. Ma non ho esperienza diretta del bullismo, per fortuna.

Le scene di bullismo emotivo e soprattutto fisico sono davvero strazianti - il ruolo di Sara ha richiesto molte emozioni intense. Come ti sei approcciata a queste scene? Gli attori hanno i loro trucchetti per far scorrere le lacrime: cosa hai dovuto fare per raggiungere quello stato d'animo?

Sono state le sequenze più difficili da girare, ovviamente. Questo era il mio primo ruolo da protagonista e non ero sicura di riuscire a farcela.

Ma l'ambiente in cui si gira fa tutta la differenza e il set mi è sempre sembrato uno spazio molto sicuro. Ero circondata da una troupe e un cast fantastici e Carlota mi ha presa per mano ogni volta che avevo bisogno di una guida. Abbiamo girato in piena pandemia, eppure tutto è stato fatto con estrema attenzione, in sicurezza e in un ottimo ambiente di lavoro.

Deve essere stato straziante anche per le altre attrici filmare le scene di bullismo; si sono scusate molto?

Hanno davvero sofferto, probabilmente più di me. Prima di girare le scene, si scusavano tantissimo e io rispondevo: "Fate il vostro dovere. Dobbiamo farlo bene, quindi se dovete insultarmi, insultatemi. Solo così renderemo giustizia a Sara e a tutte le vittime di bullismo nella vita reale". Le ragazze sono adorabili, quindi per loro non è stato per niente facile. E anche per i ragazzi che bullizzano Sara più avanti nel film è stata dura.

Ma il vantaggio di avere 35 anni e non 16 è che sono a un punto della mia vita in cui so di avere basi solide e di poter affrontare cose del genere. Forse, se avessi girato delle scene del genere a 16 anni sarebbe stata tutta un'altra storia.

Il ruolo di Sara si basa molto poco sui dialoghi - come hai fatto a trasmettere il suo stato emotivo usando principalmente le espressioni facciali?

Ho scoperto che, nonostante io sia una persona molto loquace nella vita reale, mi piace recitare con il corpo, sono un'attrice molto fisica e adoro parlare meno con la bocca e più con la gestualità. Anzi, alle prove ero io a dire a Carlota: "Possiamo sbarazzarci di questa battuta?" Perché mi sono resa conto che il mio corpo è lo strumento più importante che ho come attrice. Inoltre Carlota aveva scritto così bene i dettagli del personaggio di Sara nella sceneggiatura che non aveva bisogno di parlare molto.

Sembra che con l'avanzare del film, Sara diventi molto più forte e sicura di sé: è stato intenzionale?

Ancora una volta, tutto dipende dall'affidabilissima sceneggiatura di Carlota. Mi sono resa conto che Sara diventa un'altra solo girando le relative scene - alla fine del film non è più la ragazzina che era all'inizio. È cresciuta, sotto un certo aspetto.

Col procedere del film, il personaggio è cambiato, ma è successo in modo organico. Io la vedo come un volo in aereo: all'inizio Sara è su questo aereo e non controlla nulla, ma poi ne prende le redini e alla fine lo pilota. Ed è stato un viaggio vero e proprio, per me tanto quanto per Sara. Come attrice, è stato anche un processo di crescita, sono cresciuta insieme a Sara.

È sorprendente: la ragazza che cammina per strada in bikini totalmente umiliata è una persona completamente diversa dalla quella che cammina per strada alla fine. Hai girato quelle scene nello stesso giorno?

Il film è stato girato più o meno in ordine cronologico, quindi la sequenza finale è stata girata verso la fine. E a quel punto mi è sembrato che fosse passata una vita dalla scena iniziale. Mi è sembrata una parte insignificante della giornata, del viaggio, dell'intera storia, come un granello di sabbia nel deserto. Ma la cosa assurda è che il film si svolge nell'arco di una giornata, quindi Sara cambia in una notte!

Una delle differenze tra il lungometraggio e il cortometraggio è che il cattivo, l'assassino, è passato da essere un uomo anziano e inquietante a essere una figura più giovane e sexy, un oggetto del desiderio di Sara. Pensi al film come a una storia d'amore? O una meditazione su come le cotte della gioventù possono far desiderare alle ragazze sole situazioni pericolose?

Si può intendere questo sconosciuto come una specie di regalo per Sara. In un certo senso, è la sua prima storia d'amore. È tipico dell'adolescenza innamorarsi così profondamente e così in fretta di qualcuno, ma all'inizio del film vediamo che lo sconosciuto è effettivamente molto generoso e gentile con lei. L'attore che lo interpreta, Richard Holmes, è molto attraente, ma allo stesso tempo fa paura, fa sentire in pericolo. Questo aspetto è magnetico: Sara è attratta da qualcosa di palesemente negativo per lei, ma è proprio questo lato pericoloso a dare tanto al personaggio.

Il film è quasi come una favola tetra, in cui lo sconosciuto sembra offrire a Sara tutto ciò che le manca nella vita. Ci sono così tanti elementi diversi in questo film: thriller sociale, drammi domestici, horror puro. Ma cos'è per te?

È molto difficile classificarlo perché in diversi momenti mi è sembrato che contenesse tutti i generi contemporaneamente. Carlota e Merry Colomer, la produttrice, l'hanno definito un "thriller rurale": l'ambiente in cui si trova Sara è molto importante per la storia.

A volte, sembrava davvero una commedia perché ci sono alcuni momenti di dark humor ed è davvero come la vita: spesso, quando ci accadono le cose peggiori, ci viene da ridere. Proprio come a volte piangiamo nei nostri momenti più felici. Altre volte, invece, ho avuto la sensazione di stare girando un film d'azione o un film horror. Certamente per Sara è stato un film dell'orrore, un orrore che si può vivere solo in un paesino di campagna. Un incubo.

L'horror è un genere da cui di solito sei attratta e un campo in cui vuoi continuare a lavorare?

Mi sono davvero divertita a girare questo film horror e ho appena finito di girare un altro film in cui la protagonista è un personaggio un po' cupo. La cosa divertente è che nella vita reale mi spavento con niente, ma vedere i trucchi che servono per fare gli horror mi ha aiutata ad avere meno paura.

Questo film potrebbe rientrare in tante categorie diverse e una cosa che ho imparato girando sia il cortometraggio che il lungometraggio è che anche i film dell'orrore possono essere luminosi e che i mostri, di solito, non si nascondono sotto il letto. Spesso ci sono seduti sopra.

NOTE DELLA REGISTA

PAURA

Tutti proviamo paura. È un'emozione umana primaria, essenziale per la nostra sopravvivenza.

Estate a Estremadura, una strada deserta, adolescenti che si incrociano. Non c'è motivo per cui questo dovrebbe essere terrificante, giusto? Ma dipende tutto dalle nostre aspettative. E dalla nostra esperienza.

Ho scritto *PIGGY* per affrontare le mie paure. Paure della vita reale. Cose che mi fanno sentire vulnerabile. Violenza, violenza sessuale e, da quando sono diventata madre, il bullismo.

Perché l'adolescenza può essere orribile.

PERCHÉ PIGGY?

PIGGY è la storia di una ragazza che vuole integrarsi. Fa paura perché è tutto vero, è l'adolescenza nella sua forma più brutale e ci si può rispecchiare in Sara. Per un adolescente in sovrappeso, l'ansia sociale può essere paralizzante e orribile quanto un omicidio.

PIGGY è la storia di Sara. Una storia che la maggior parte di noi ha vissuto da una parte o dall'altra. Siamo stati tutti adolescenti, goffi e senza cervello. È capitato a tutti di non opporsi alle ingiustizie o di aver nascosto chi siamo veramente per integrarci.

Da giovane appartenente alla comunità LGBTQIA, sono cresciuta non dichiarata, nascondendo i miei veri sentimenti, ridendo quando le persone facevano battute a mie spese e partecipando quando, invece, erano rivolte agli altri. Tutto pur di sopravvivere.

La storia di Sara è simile alla mia e a quella di innumerevoli adolescenti impacciati e oppressi dal peso delle loro famiglie e di una società che impedisce loro di essere sé stessi. La differenza è che Sara non può nascondere il suo corpo o il suo senso di colpa.

Nessuno è indifferente in un piccolo paesino. Ci si conosce tutti. L'invisibilità non è un'opzione. Da qui il detto: piccola città, grande inferno.

Come autrice, mi sento in dovere di mostrare le conseguenze di questo tipo di violenza che è ormai completamente normalizzata. È fondamentale che questa storia venga raccontata e che venga raccontata ora.

PIGGY è un inno a tutti i tipi di diversità. Anche morale. Sara non è magra, né bella, né buona. Ma è umana e, in quanto tale, alla fine riesce ad accettare sé stessa e a essere libera.

PIGGY è anche una storia di redenzione. Perché se non riusciamo a spezzare il ciclo della violenza, continuerà all'infinito. Il cinema non può cambiare il mondo, ma può mostrarci la vita da una prospettiva diversa. Mettersi nei panni dell'altro è importante e una volta che lo si fa, non si può più guardarlo allo stesso modo.

Come disse Marcel Proust: "Un vero viaggio di scoperta non consiste nel cercare nuove terre, ma nell'aver nuovi occhi". Questo è *PIGGY*. Quella del viaggio dell'eroe è una storia trita e ritrita, così come lo sono le storie di formazione di ragazzine innamorate che scoprono la sessualità. Ma non abbiamo mai visto la storia di una ragazza come Sara, imperfetta, vittima del suo aspetto e del ruolo assegnatole dalle persone che vivono nel paesino in cui, per caso, è nata. Una ragazza che commette un errore imperdonabile e, senza compromessi, riesce a capire e perdonare sé stessa e a emergere come l'eroina della storia.

PIGGY è un racconto di formazione con una giovane protagonista femminile che affronta sé stessa, i suoi mostri interiori e il suo desiderio.

Mi piace l'idea del "fidanzato cattivo". L'adolescenza ci cambia, la pressione ci spinge a perdere la verginità o a dare il primo bacio il prima possibile. La più vaga manifestazione di interesse da parte di un ragazzo risveglia improvvisamente un coro di cosiddetti amici che ti spinge verso questo rito di passaggio.

Proprio come fa la narratrice con lo sconosciuto, guidando lo spettatore, dicendogli: "Quest'uomo sexy e misterioso (sovrappeso, in effetti, ma celebriamo i corpi e il sesso, perché tutta la carne è sensuale e quindi bella) ti vuole, Sara. Ha visto qualcosa in te. Ti desidera, è sufficiente questo". Poi le carte in tavola cambiano, quando ci rendiamo conto, insieme a Sara, che ciò che lui vede in lei è la sua passività, la sua debolezza, la sua rabbia e i suoi complessi. Quest'uomo non è altro che un predatore e un pessimo partner. Ecco perché, nella sua frustrazione sessuale e nella sua rabbia giustificata, Sara lo divorza. Non senza compiangere ciò che avrebbero potuto avere con lui. In questo ultimo atto, Sara smette di essere un oggetto passivo e diventa una donna che non si nasconde più.

In tutto ciò che scrivo e dirigo, mi piace restituire il potere alle vittime. Che si tratti delle presunte stupide bionde di *Las rubias*, la mia adorata Sara o la protagonista di *There Will be Monsters*, che resiste a un branco di uomini che vogliono violentarla. C'è bellezza nel potere catartico della finzione. Lo stesso si può dire del finale di *PIGGY*, in cui Sara rivendica il potere senza calpestare le altre ragazze che, alla fine, sono vittime tanto quanto lei.

Sara non ristabilisce l'ordine, lo divorza.

REGISTA PER LA PRIMA VOLTA

PIGGY è il mio primo film. È una storia che mi sta a cuore, che pulsa dentro di me, ambientata in un luogo familiare e autentico. È una storia semplice, con pochi personaggi e poche location, che siamo riusciti a girare con il budget a nostra disposizione. È vero che era artisticamente ambizioso, ma era un progetto per cui mi sentivo assolutamente a mio agio grazie ai miei oltre 20 anni di esperienza come autrice e regista di centinaia di episodi di telefilm.

Come disse una volta David Lean: "I film belli possono essere realizzati solo da una troupe di maniaci appassionati". È stato meraviglioso condividere questa esperienza con un team incredibile e che mi ha sempre sostenuta. Insieme abbiamo trasformato quello che era nato come un progetto molto personale in qualcosa di nostro. Inoltre, è stato un vero piacere lavorare con alcuni dei più grandi talenti della Spagna, tra cui Laura Galán, Carmen Machi e Pilar Castro.

GENERE

La maggior parte dei film dell'orrore parla della nostra paura dell'altro. In *PIGGY*, l'altro siamo noi. La paura dell'altro è insita nell'adolescenza e nei corpi non conformi.

L'horror è il genere perfetto per affrontare questioni importanti. Se è vero che il cinema sociale può andare più in profondità, la sua portata è quasi sempre limitata a un pubblico già convinto.

Grazie ai film dell'orrore, lo spettatore entra in contatto con i sentimenti del protagonista, i sentimenti di Sara, e questo aiuta a creare un'analogia tra il film e il mondo reale. "Potrebbe accadere a te. Potrebbe accadere ai tuoi figli, qui e ora." È una chiamata alle armi attraverso un'emozione grezza.

La violenza è una costante nella società e nei film di genere. La differenza sta nel modo in cui scegliamo di affrontarla. La violenza come prova della nostra fragilità e motore delle nostre paure, come stimolo per affrontarle e superarle. I film di genere mostrano raramente dolore, perdita o senso di colpa. Qui, quel dolore e quella perdita sono al centro dell'azione. Ogni azione, ogni morte ha una conseguenza. Ogni vittima ha un nome. Le famiglie subiscono le loro perdite. *PIGGY* ci mostra che la morte non è facile. Non esiste violenza fine a sé stessa. L'obiettivo è mostrare come conviviamo con il dolore e la paura. La nostra storia trasuda violenza contenuta e repressione sessuale e sociale, fino a raggiungere il culmine in cui la violenza esplose in maniera catartica e liberatoria. Non miro mai allo splatter, ma ho sempre l'intenzione di rivelare il conflitto interno del personaggio in modo

estetico e morale. La nostra protagonista dovrà convivere con la sua trasgressione al mattatoio per il resto della sua vita. E il bello è che Sara non si tira indietro, pur avendo la possibilità di far sparire tutto.

Amo i film di genere. La loro libertà, la loro intensità, la loro predilezione per l'imprevisto. Nessun argomento è troppo tabù, nessuna forma troppo estrema. Ma la cosa migliore è il modo in cui invitano a osservare le paure per interpretarle e condividerle.

In un mondo in cui il male ci travolge e siamo colpevoli di non opporci attivamente alle ingiustizie, i film dell'orrore ci permettono di sconfiggere il male e farci giustizia nella finzione.

Il potere della catarsi.

LOCATION

PIGGY è un horror ambientato sotto il cocente sole estivo spagnolo. Lo stile ricorda il classico di Chicho Ibáñez Serrador *Ma come si può uccidere un bambino?* e le storie di Stephen King con un tocco spagnolo. Con i ghiaccioli Calippo, le sieste, i tori, i balli all'aperto, le signore che si crogiolano nella brezza della sera e, naturalmente, la paura di "quello che potrebbero dire i vicini". Una società apparentemente benevola che nasconde un lato molto cupo.

Un popolo assolutamente indifferente agli adolescenti, nonostante in giro ci sia qualcosa che, letteralmente, li uccide. Un modo per mostrare la violenza quotidiana al cinema, mettendola in primo piano. Una violenza perpetua normalizzata, trasmessa dai genitori ai figli.

Villanueva de la Vera, Extremadura. Il luogo in cui sono cresciuta e che conosco come le mie tasche. Bloccata a metà strada tra i giorni nostri e gli anni '80 a causa della povertà e della mancanza di infrastrutture. Un luogo in cui le auto in circolazione sono vecchie di circa 20 anni e lo shopping migliore, lo si può fare al mercato settimanale. Eppure, non si sa come, tutti hanno l'ultimo modello di cellulare. È una location che esalta un'atemporalità da incubo, che provoca l'empatia dello spettatore adolescente nei confronti dei personaggi, così come la nostalgia dello spettatore più anziano nei confronti delle proprie estati adolescenziali.

Un paesino con poche strade e luoghi tutti uguali, che risultano però diversi ogni volta che Sara cambia e vive momenti particolari della sua vita in modo differente.

PAROLE FINALI

Quando abbiamo paura, ci sentiamo impotenti. È un'emozione passiva che tenta di allontanarci da ciò che sta accadendo. Sara è definita dalla sua passività, da ciò che non fa, così come noi definiamo noi stessi da ciò che permettiamo che accada. E questa mancanza di azione ci definisce.

Come dicono i maestri dell'horror moderno, i mostri non vivono negli armadi, i mostri vivono dentro di noi.

E a volte vincono.

NOTA DELLA PRODUTTRICE

PIGGY è l'adattamento in versione lungometraggio dell'omonimo cortometraggio di Carlota Pereda. Il progetto ha catturato l'interesse della critica e del pubblico, è stato selezionato per oltre 300 festival internazionali, ha ricevuto più di 90 premi, tra cui i premi Goya e Forque per il miglior cortometraggio.

PIGGY, il cortometraggio, ci ha immersi in un universo da cui è stato difficile tornare indietro una volta finito. Carlota è riuscita magistralmente a rappresentare uno dei temi sociali più urgenti del nostro tempo: il bullismo. E lo ha fatto con un genere e un'estetica raramente usati per questo tipo di problema nel cinema. È proprio grazie al tono da thriller che rasenta l'horror e al ritmo frenetico che Carlota riesce a criticare e condannare questa situazione coinvolgendo e intrattenendo lo spettatore in ogni momento.

È un cortometraggio che, oltre a far rabbrivire, fa pensare: "E poi cosa succede?" Che è proprio la storia che volevamo raccontare.

Questo progetto è il primo lungometraggio di Carlota Pereda, un film con un tema sociale molto lontano dal politicamente corretto.

Anche se *PIGGY* è il suo primo lungometraggio, Carlota ha una vasta esperienza come autrice e regista di televisione. Negli ultimi 15 anni ha lavorato come sceneggiatrice e regista in serie TV come *Aguila Roja*, *Acacias 38* e *Los Hombres de Paco*. La sua variegata esperienza le ha permesso di sviluppare un senso unico del ritmo, dell'intrattenimento, dell'universalità delle storie e del linguaggio audiovisivo.

Inoltre, Carlota è sotto i riflettori internazionali come regista. È stata invitata a partecipare a eventi e workshop come Oxbelly Labs, Les Nuits en Or tour, organizzato dalla French Academy of Film, e Talent Village, organizzato da Les Arcs Film Festival. Il suo ultimo cortometraggio, *There Will be Monsters*, prodotto in collaborazione con la French Academy of Film, è stato selezionato a festival come San Sebastian Horror e Fantasy Film Festival, ALCINE, Medina del Campo e Brussels Fantastic Film Festival (BIFFF).

Allo Slamdance dello scorso anno, Carlota ha ricevuto l'AGBO Fellowship Award, un programma di mentoring presentato dai fratelli Russo, autori e registi di *Avengers: Infinity War* ed *Endgame*, *Captain America* e *Community*.

Vale la pena notare che, mentre era ancora in fase di sviluppo, il progetto del lungometraggio di *PIGGY* è stato selezionato per partecipare al Focus CoPro di Cannes, dove ha vinto il Pop Up Residency. Ha inoltre vinto il premio Ventana Sur al Ventana CineMad e ha partecipato a Oltrecorto del Torino Film Festival e all'EFM della Berlinale.

È chiaro che *PIGGY* non verrà presto dimenticato. Lascerà il segno e cambierà le regole del cinema horror (e anche del cinema sociale). Proprio come Coralie Fargeat con *Revenge* e Jordan Peele con *Scappa - Get Out* e *Noi*, Carlota si unisce alla nuova ondata di cinema critico e sociale che utilizza la suspense del thriller per discutere degli orrori della società moderna.

Viviamo in una società pluralistica e diversificata in cui anche le paure delle persone, che fino a poco tempo fa erano state trattate tutte allo stesso modo, sono diverse. Questo è ciò che mi interessa di più di Carlota come regista. Come regista, come donna e come narratrice horror che non ha bisogno di creare mostri, perché i suoi mostri ci circondano già: sono i nostri vicini, persone che ci assomigliano. È la società, quel luogo spesso malato, che dobbiamo esaminare, non i mondi fantastici della nostra immaginazione. E *PIGGY* fa esattamente questo.

Oltre ai formidabili talenti di Carlota, vedo la necessità di una storia come *PIGGY*, la reinvenzione del genere e una portata globale sia nel progetto che nella stessa Carlota, e in quanto produttrice, sento un senso di responsabilità nei confronti delle donne, poiché siamo decisamente sottorappresentate nei media.

Ecco cos'ha significato intraprendere l'avventura di produrre questo film, scritto e diretto da una donna, caratterizzato da un cast in gran parte femminile e le cui intenzioni, forma ed estetica sono

rivolte a un vasto pubblico globale disposto a godersi un film che mescola l'impegno sociale con del puro divertimento sfrenato. È un progetto entusiasmante.

Il nostro impegno per la rappresentazione delle donne nel cinema ha caratterizzato anche le riprese: la troupe era composta principalmente da donne, dal cast tecnico alle posizioni di alto livello.

Degne di nota sono: la direttrice della fotografia Rita Noriega; la prima assistente alla regia Sara San Martín; la responsabile della produzione e delle location Clara Salvador; la costumista Arantxa Ezquerro; la responsabile del trucco Paloma Lozano; la produttrice associata María Soler; la supervisora alla post-produzione di Morena Films Elena Alcolea; la produttrice di linea Sara Garcia; le responsabili del casting Arantza Velez e Paula Cámara; e la produttrice esecutiva di Morena Films Pilar Benito. Ad accompagnare questo formidabile gruppo di donne: il responsabile dei suoni Nicolas Mas e il sound editor Nacho Arenas; il direttore artistico Oscar Sempere; il compositore Olivier Arson e il montatore David Pelegrín.

Le riprese hanno rispettato l'ambiente e *PIGGY* è stato il primo film spagnolo ad avere un asilo nido in loco per facilitare il lavoro della troupe con bambini piccoli.

Questo film, carico di tensione, vendetta, paura, sporcizia e sudore è stato prodotto da MORENA FILMS in coproduzione con BACKUP STUDIO e CERDITA AIE, in associazione con La Banque Postale 15, Indéfilms 10 e Triodos Bank; con il sostegno di: RTVE, Movistar+, Istituto spagnolo di cultura e arti audiovisive, Junta de Extremadura, Eurimages, EU Creative Europe - MEDIA Programme e Comune di Madrid.

Io credo che *PIGGY* sia un progetto importante. Una storia unica, originale, divertente, ma anche terrificante, che ha bisogno di essere raccontata. E nessuno ha saputo raccontarla meglio di Carlota Pereda, al fianco della quale io, come produttrice, sono stata orgogliosa di intraprendere questo viaggio.

PIGGY è una storia dell'orrore realistica. Raccontata in pieno giorno, sotto il cocente sole estivo dell'Estremadura. Sara, impotente nel suo bikini e nei suoi sandali trasparenti. Non un'ombra in cui nascondersi. Non ci sono fantasmi o eventi paranormali, è semplicemente estate in un paesino, un'esperienza che potrebbe fare chiunque. *PIGGY* non nasconde nessun mostro sotto il letto, ma ci fa vedere quanto possono essere mostruose le persone. Ai giovani piace l'horror perché è divertente, mentre i film sul bullismo tendono a esserlo meno. *PIGGY* è un film divertente, inquietante, con un tocco macabro e di dark humour, ma che, allo stesso tempo, ha un messaggio importante.

PIGGY è un film crudo che difficilmente lascerà indifferenti.

BIOGRAFIE DEL CAST ARTISTICO E TECNICO

CARLOTA PEREDA - AUTRICE E REGISTA

Nata nel 1975 a Madrid, Carlota Pereda è una regista di film e serie drammatiche. Dopo essersi diplomata all'ECAM (Escuela de Cinematografía y del Audiovisual de la Comunidad de Madrid), ha iniziato la sua carriera come autrice, regista e supervisora alla sceneggiatura in serie TV come *Periodistas*, *Acacias 38*, *El secreto de Puente Viejo*, *Lex*, *Los hombres de Paco* e *Aguila roja*, per la quale è stata nominata all'Iris Award della Television Academy.

Il suo primo cortometraggio, *Las Rubias*, è stato selezionato in più di 140 festival nazionali e internazionali e ha vinto premi prestigiosi. *Cerdita (Piggy)*, il suo secondo cortometraggio da regista, è stato selezionato in più di 300 festival internazionali, vincendo oltre 90 premi, tra cui il Forqué e il Goya. *There Will Be Monsters* è il suo ultimo cortometraggio prodotto da Movistar.

All'ultimo festival Slamdance, Carlota Pereda ha ricevuto la borsa di studio AGBO, basata sul mentoring dei fratelli Russo, scrittori e registi di *Avengers: Endgame*.

PIGGY è il suo primo lungometraggio. Presentato in anteprima al Sundance 2022, il progetto è stato selezionato al Focus CoPro di Cannes, vincendo il Pop Up Residency. Ha inoltre vinto il Ventana Sur Award al Ventana CineMad, l'ARRI Award all'European Work in Progress di Colonia e ha partecipato a *Oltrecorto* al Torino Film Festival e al Co-Production Market della Berlinale.

LAURA GALAN - SARA

Nata nel 1986 a Guadalajara, in Spagna, Laura Galán è un'attrice che ha iniziato la sua formazione teatrale in tenera età e a 18 anni si è trasferita a Madrid per studiare recitazione alla scuola Arte4. Ha completato la sua formazione con registi e attori come Will Keen, Pablo Messiez e Andrés Lima. Ha partecipato a diversi spettacoli teatrali come *Los Mácbez* (adattamento di *Macbeth*), *Medea O Sueño* (ispirato a *Sogno di una notte di mezza estate*) e ha partecipato alla trilogia teatrale *Las crónicas de Peter Sanchidrián*, regia di José Padilla. Da allora, ha fatto diverse apparizioni in serie televisive e film, come *L'uomo che uccise Don Chisciotte* di Terry Gilliam; *Origini Segrete* di David Galán Galindo e il lungometraggio *CERDITA (PIGGY)* di Carlotta Pereda.

RICHARD HOLMES - LO SCONOSCIUTO

Nato nel 1992 in Spagna da madre spagnola e padre inglese, Richard Holmes è un attore e musicista esordiente. Ha studiato recitazione alla scuola di Juan Carlos Corazza, che in seguito lo ha diretto nello spettacolo *Hermaix*. Dopo cinque anni di formazione presso la scuola, Richard ha iniziato a lavorare in serie TV come *Servir y proteger* e film come *Hasta el cielo* di Daniele Calparsoro e *CERDITA (PIGGY)* di Carlotta Pereda. Attualmente sta girando l'adattamento della serie drammatica di *Hasta el cielo* per Netflix.

CARMEN MACHI - MADRE

Nata nel 1961 a Madrid, in Spagna, Carmen Machi è una delle attrici più prolifiche e apprezzate in Spagna. Ha mosso i primi passi in teatro e ha debuttato al cinema con il film *Shacky Carmine* di Chema de la Peña. Ha raggiunto il successo più tardi, con la serie TV *7 Vidas* e il relativo spin-off basato sul suo personaggio: *Aida*. Il suo successo sul piccolo schermo ha lanciato la sua presenza in film come *Parla con lei* e *Gli abbracci spezzati* di Pedro Almodóvar e *Sin Vergüenza* di Joaquín Oristrell. Da allora, ha recitato in numerosi film come *Mi gran noche* ed *El Bar (The Bar)* di Alex de la Iglesia, *La puerta abierta* di Marina Seresesky e *Ocho apellidos vascos* di Emilio Martínez-Lázaro, che le è valso il premio Goya. Al contempo ha continuato la sua carriera teatrale con spettacoli come

Juicio a Una Zorra. E ha partecipato a serie drammatiche come *Arde Madrid* di Paco León, *30 monedas* di Alex de la Iglesia e *Criminal: Spagna*, la serie Netflix di successo.

IRENE FERREIRO - CLAUDIA

Nata nel 2001 a Madrid, in Spagna, Irene Ferreiro è una giovane attrice che ha studiato recitazione alla scuola Prime Toma e ha continuato la sua formazione con Yaël Belicha. Nel 2018 ha iniziato la sua carriera in televisione come protagonista di *SKAM*, l'adattamento spagnolo della serie drammatica norvegese di successo internazionale. Negli anni seguenti, ha lavorato nella serie drammatica *Circular*, in video come quello di Manel Navarro *Keep on Falling* e film come *CERDITA (PIGGY)* di Carlota Pereda. Irene Ferreiro è un'artista poliedrica che unisce la recitazione alla scrittura e al design. Ha pubblicato il suo libro di poesie *Voces* con Penguin Random House e ha lanciato il suo primo marchio di moda *KEI*.

CAMILLE AGUILAR - ROCI

Nata nel 1995 a Villepinte, in Francia, Camille Aguilar è un'attrice di teatro, cinema e televisione. Ha iniziato la sua carriera con *Le Ciel Attendra* di Marie-Castille Mention Schaar e ha lavorato ad altri progetti come *Ma Fille* di Naydra Ayadi, *Papi Sitter* di Philippe Guillard, e *De l'autre côté* di Cécile Manneville. Ha lavorato agli spettacoli teatrali *Théâtre de Rue en Improvisation*, *Mr Jones*, *Le médecin Malgré Lui*, *Les Caprices de Marianne* e *Garde Alternée*. In televisione, ha fatto parte di serie drammatiche come *Falco*, *Le sang de la vigne*, *Elles, les filles du plessis*, *Génération libérée*, *Les adieux*, *Nina*, *L'art du crime*, *Les secrets*, *Like me* e l'acclamata serie Netflix *Black Spot*. Di recente, ha lavorato a *Maricón Perdido*, serie spagnola creata da Bob Pop e il film *CERDITA (PIGGY)* di Carlotta Pereda.

CLAUDIA SALAS - MACA

Nata nel 1994 a Madrid, Claudia Salas è un'attrice famosa per il suo ruolo da protagonista in *Elite*, la serie Netflix di successo. Ha iniziato la sua carriera esibendosi in spettacoli come *No hay burlas con el amor*, *El hotel de los suicidas*, *Sogno di una notte di mezza estate*, *Aún respiras*, *Maribel y la extraña familia*, *L'importanza di chiamarsi Ernesto* e *Hace mucho tiempo que no veía uno de esos*.

I suoi primi ruoli in serie drammatiche includono *Centro médico* e *Seis hermanas*. Nel 2018 è entrata a far parte del cast di *La peste* di Alberto Rodriguez, ruolo che le è valso la sua prima nomination come Miglior Attrice Esordiente alla Actors Union. Nel 2019 si è unita come attrice protagonista al cast della seconda stagione di *Elite*.

Di recente ha lavorato a *Que no...?*, uno spettacolo diretto da Jesús Cracio per il Teatro Español, e le sue prossime anteprime includono la serie drammatica *La Ruta* e il film *CERDITA (PIGGY)* di Carlotta Pereda.

PILAR CASTRO - ELENA

Nata nel 1970 a Madrid, Pilar Castro ha iniziato la sua carriera come ballerina e successivamente ha studiato recitazione alla scuola di Cristina Roja. Ha fatto il suo debutto in *Historias del Kronen* di Montxo Armendáriz e da allora ha costruito una prolifica carriera nel cinema, in televisione e in teatro. Ha recitato in serie drammatiche come *Cuestión de Sexo*, *Olmos y Robles* e *Vivir sin permiso*; è apparsa in film come *Gordos* di Daniel Sanchez Arevalo - per il quale ha ricevuto una candidatura al premio Goya - *Julieta* di Pedro Almodovar, *Ventajas de viajar en tren* di Ariz Moreno - per il quale è stata nominata ai premi Forqué e Feroz - e *Competencia Oficial* di Gaston Duprat e Marian Cohn.

SU MORENA FILMS

Morena Films nasce nel 1999 con l'obiettivo di produrre contenuti innovativi e di alta qualità rivolti specificamente al mercato internazionale. Da allora ha prodotto più di sessanta lungometraggi, documentari, film d'animazione e serie TV con registi come Asghar Farhadi, Oliver Stone, Iciar Bollain, Steven Soderbergh, Carlos Saura, Javier Fesser, Pablo Trapero e Wim Wenders.

I titoli di Morena hanno partecipato ai festival cinematografici più prestigiosi e hanno ottenuto premi e riconoscimenti sia nazionali che internazionali. Tra questi si annoverano: *Tutti lo sanno* (Asghar Farhadi, 2018) che ha inaugurato la 71ª edizione del Festival di Cannes; *También la Lluva* (I. Bollaín, 2010), nominato al Toronto Film Festival, vincitore del premio People's Choice alla Berlinale, rappresentante della Spagna agli Oscar (2011), vincitore del Silread Ariel per il miglior film latinoamericano e di tre premi Goya nel 2011; *Cella 211* (D. Monzón, 2009), candidato a 16 premi Goya nel 2010 e vincitore di otto, tra cui quello al miglior film; *Submergence* (Wim Wenders, 2017), film d'apertura del San Sebastian Film Festival per il Toronto International Film Festival; e *Che e Che: Parte 2* (S. Soderbergh, 2008), i due film che raccontano la vita di Che Guevara, per i quali Benicio del Toro ha vinto il premio come miglior attore al Festival di Cannes nel 2008.

Inoltre, i film di Morena hanno anche una chiara ambizione commerciale. *Non ci resta che vincere* (Javier Fesser, 2018) e *Cella 211* (Daniel Monzón, 2009) sono due dei venti maggiori successi nella storia del cinema spagnolo.

SU BACKUP MEDIA

Backup Media è stata lanciata nel 2002 per finanziare film ambiziosi provenienti da tutto il mondo. Tra i film prodotti da Backup si annoverano: *STILL ALICE* di Richard Glatzer e Wash Westmoreland, per cui Julianne Moore ha vinto l'Oscar nel 2015; *REALITY* di Matteo Garrone, vincitore del Premio della giuria a Cannes; il successo di animazione *MINUSCULE* di Hélène Giraud e Thomas Szabo; la serie francese di successo *LES REVENANTS*; *BRIMSTONE* di Martin Koolhoven e con Dakota Fanning, Guy Pearce e Kit Harrington; *BANG GANG - UNA STORIA D'AMORE MODERNO*, successo di Eva Husson al Toronto Platform del 2015; *LES FILLES DU SOLEIL*, presentato a Cannes nel 2018; *COLD IN JULY - FREDDO A LUGLIO* di Jim Mickle e con Michel C Hall, Sam Sheppard e Don Johnson, presentato sia al Sundance che alla Quinzaine des Réalisateurs di Cannes; *SMALL CRIMES* di Evan Katz e con Nikolaj Coster-Waldau; *MESSAGE FROM THE KING* di Du Welz e con Chadwick Boseman; *MA MA - TUTTO ANDRÀ BENE* prodotto da Morena Films con Penelope Cruz; *SUBMERGENCE* di Wim Wender e con James MacAvoy e Alicia Vikander; *DOMINO* di Brian De Palma e con Nikolaj Coster-Waldau, Carice Van Houten e Guy Pearce; il documentario di Eugene Jarecki presentato a Cannes nel 2017 *PROMISED LAND / THE KING*; *IL COMBATTENTE* di Tim Sutton e con Jamie Bell, Margaret Qualley e Frank Grillo, presentato al TIFF nel 2018; e *ANNA FRANK E IL DIARIO SEGRETO* di Ari Folman, parte della selezione ufficiale di Cannes 2021.

Backup Media è proprietaria dell'app di gestione dei diritti MOVIECHAINER, che consente ai registi di tutto il mondo di amministrare i propri diritti di proprietà intellettuale e guadagnarsi da vivere.

CAST TECNICO

Una produzione MORENA FILMS · coproduzione BACKUP STUDIO & CERDITA A.I.E. · in associazione con LA BANQUE POSTALE 15, INDEFILMS 10 & TRIODOS BANK · con la partecipazione di RTVE & MOVISTAR+ · finanziato da GOBIERNO DE ESPAÑA, ICAA · col sostegno di CONSEJERIA DE CULTURA, TURISMO Y DEPORTES DE LA JUNTA DE EXTREMADURA, EURIMAGES, CREATIVE EUROPE PROGRAMME – MEDIA OF THE EUROPEAN UNION & COMUNIDAD DE MADRID · Distribuzione internazionale CHARADES

LAURA GALAN, RICHARD HOLMES, CARMEN MACHI, IRENE FERREIRO & CAMILLE AGUILAR con la collaborazione speciale di PILAR CASTRO & CLAUDIA SALAS · responsabili casting ARANTZA VELEZ & PAULA CÁMARA · prima assistente alla regia SARA SAN MARTIN · supervisione postproduzione ELENA ALCOLEA · produttrice di linea SARA GARCÍA · make up & capelli PALOMA LOZANO · suoni NICOLAS MAS, NACHO ARENAS & NICOLAS DE POULPIQUET · costumi ARANTXA EZQUERRO · direttore artistico OSCAR SEMPERE · montaggio DAVID PELEGRIN · compositore OLIVIER ARSON · direttrice della fotografia RITA NORIEGA · produttrice associata MARIA SOLER · coprodotto da DAVID ATLAN-JACKSON, JEAN-BAPTISTE BABIN & JOEL THIBOUT · produttore esecutivo PILAR BENITO · produzione MERRY COLOMER · scritto e diretto da CARLOTA PEREDA

© Morena Film S.L. / BackUp Studio / Piggy A.I.E. 2021



JUNTA DE EXTREMADURA
Consejería de Cultura, Turismo y Deportes



I WONDER PICTURES

I Wonder Pictures distribuisce nelle sale italiane alcuni dei più interessanti film del panorama internazionale e documentari firmati dai migliori autori contemporanei. Forte della stretta collaborazione con Biografilm Festival – International Celebration of Lives e del sostegno di Unipol Gruppo, promotore della Unipol Biografilm Collection, ha nella sua line-up film vincitori dei più prestigiosi riconoscimenti internazionali, tra cui il film più premiato della storia e vincitore di 7 Oscar *Everything Everywhere All at Once*, i premi Oscar® *The Whale*, *Navalny*, *Sugar Man* e CITIZENFOUR, i vincitori dell'EFA *Morto Stalin se ne fa un altro* e *Flee*, i Gran Premio della Giuria a Venezia *The Look of Silence* e *Nuevo Orden*, il Leone d'Oro *Tutta la bellezza e il dolore*, il film candidato ai Golden Globe e pluripremiato ai Magritte *Dio esiste e vive a Bruxelles*, i film pluripremiati ai César *La Belle Époque*, *Illusioni Perdute* e *Annette*, gli Orso d'Oro *Ognuno ha diritto ad amare – Touch me not*, *Alcarràs* e *Sur L'Adamant* e la Palma D'Oro *Titane*.

Contatti:

I Wonder Pictures

Via della Zecca, 2 - 40121 Bologna

Tel: +39 051 4070 166

distribution@iWonderpictures.it

www.facebook.com/iWonderpictures

www.twitter.com/iWonderpictures

www.instagram.com/iWonderpictures