

**CINEMUSA**  
**PARKER FILM e GALASSIA CINEMA**  
presentano

*"Se guardi a lungo nell'abisso, anche l'abisso guarderà in te."  
(Edgar Allan Poe)*

# **BRIVIDI D'AUTORE**

un film di  
**PIERFRANCESCO CAMPANELLA**

prodotto da  
**SERGIO DE ANGELIS**

col contributo artistico di  
**ANGELO BASSI**

Ufficio stampa: Francesco Lomuscio per Chiarafilm  
Tel. 349-8391707 / francesco\_lomuscio@fastwebnet.it



**SERGIO DE ANGELIS**  
presenta

**MARIA GRAZIA CUCINOTTA**  
in un film diretto da  
**PIERFRANCESCO CAMPANELLA**

**BRIVIDI D'AUTORE**

**BRIVIDI D'AUTORE**

FRANCO OPPINI EMY BERGAMO NICHOLAS GALLO CHIARA CAMPANELLA con ADOLFO MARGIOTTA  
con l'amichevole partecipazione di GIOIA SCOLA e con la partecipazione straordinaria di SEBASTIANO SOMMA  
scritto da LORENZO DE LUCA e PIERFRANCESCO CAMPANELLA art director LAURA CAMIA  
fotografia FRANCESCO CICCONE montaggio FRANCESCO TELLICO musiche FABIO MASSIMO COLASANTI  
suono MARCO PAGLIARIN edizioni musicali EMERGENCY MUSIC srl / EDIZIONI DE ANGELIS srl  
prodotto da SERGIO DE ANGELIS per CINEMUSA srl / CINEDEA srl col contributo artistico di ANGELO BASSI  
in associazione con POGIMA IMMOBILIARE srl ai sensi delle norme del Tax Credit  
opera realizzata col sostegno della Regione Lazio - Fondo Regionale per il Cinema e l'Audiovisivo  
regia di PIERFRANCESCO CAMPANELLA distribuzione PARKER FILM srl

Artwork BIONDI-CAMIA





**BRIVIDI D'AUTORE**  
**in uscita nelle sale italiane**  
**a partire dal 15 Giugno 2023**

**genere: noir grottesco**  
**anno di produzione: 2022**  
**durata: 1:40'**

**scritto da**  
**LORENZO DE LUCA**  
**PIERFRANCESCO CAMPANELLA**

**produzione**  
**CINEMUSA srl / CINEDEA srl**  
**in associazione con PAGINA IMMOBILIARE srl**  
**ai sensi delle norme del Tax Credit**

**distribuzione**  
**PARKER FILM srl / GALASSIA CINEMA srl**

**opera realizzata con il sostegno della Regione Lazio**  
**Fondo Regionale per il Cinema e l'Audiovisivo**



## SINOSSI

Louiselle (*Maria Grazia Cucinotta*), una regista dalle ambizioni intellettuali, in contrasto col suo aspetto forse eccessivamente glamour, reduce da un film flop, vuole a tutti i costi tornare dietro la macchina da presa. Ma trova le porte chiuse da parte degli addetti ai lavori e questo le provoca una forte frustrazione. A rendere ancora più precario il suo già labile equilibrio psichico, si aggiunge la violenza, con annesse torture, subita ad opera di un misterioso maniaco mascherato da Frankenstein. In preda a una spirale di delirio, Louiselle, in perenne contraddizione con se stessa, comincia a guardare con sospetto tutte le persone a lei vicine: dalla migliore amica Barbara (*Emy Bergamo*), legata a lei in modo sottilmente ambiguo, alla spietata produttrice Gioia Biscotti (*Gioia Scola*), dal bodyguard della sua palestra Max (*Nicholas Gallo*), tipo taciturno quanto inquietante, al suo ex fidanzato Davide (*Sebastiano Somma*), che non l'ha mai perdonata di averlo scaricato. Chi di loro è il maniaco? Louiselle arriva persino a dubitare dello psichiatra che l'ha in cura (*Adolfo Margiotta*), il quale, dal canto suo, le prescrive come terapia di impegnarsi nello scrivere storie inedite da portare sullo schermo. E così la regista, mentre continua ad essere ossessionata dal mostro Frankenstein, comincia a elaborare nuovi soggetti da proporre a Espostini (*Franco Oppini*), il suo produttore di riferimento, prendendo spunto dalle reali vicissitudini personali miste alle suggestioni probabilmente frutto della sua fantasia malata. L'uomo, volgare, arrogante e maschilista, con sottile e perfido sadismo, con le scuse più disparate, boccia tutte le proposte dell'autrice, finché quest'ultima si convince che il maniaco mascherato sia proprio lui. Esasperata dai troppi rifiuti e dal cinismo del produttore, Louiselle decide di realizzare un film splatter dal vero, coinvolgendo proprio Espostini in un crudele gioco ad alta tensione erotica, sottoponendolo nel contempo a un crescendo di sevizie senza soluzione di continuità, riducendolo in fin di vita, tra sangue e orrende mutilazioni.

Per la regista sarà questo snuff-movie il film della sua vita?

## **NOTE DI REGIA**

*Un modo originale di riproporre il film a episodi, un tempo in auge negli anni d'oro del cinema italiano: inserire delle storie più brevi in una più lunga che le racchiuda facendone da collante.*

*Tutti gli ingredienti di BRIVIDI D'AUTORE sono legati alla problematica personalità della protagonista, una regista che tenta di fare un film, in un sottile gioco di specchi riflessi, dove realtà e fantasia vivono perennemente in sconcertante simbiosi.*

*Le varie storie, apparentemente diverse tra loro per stile e contenuti, sostanzialmente hanno tutte il filo conduttore dell'alienazione e dell'incomunicabilità che sfocia in violenza prevalentemente sulle donne. Tematiche molto attuali oggi in cui regna l'aggressività, grazie anche all'uso sconsiderato dei social, senza tralasciare i danni psicologici causati ultimamente dal Coronavirus, che ha ulteriormente compromesso i rapporti tra le persone.*

*BRIVIDI D'AUTORE è un meccanismo ad incastro dove, analogamente alle matrioske, ogni colpo di scena ne contiene un altro e dove l'inquietudine e la risata catartica mostrano senza ermetismi il messaggio di un recupero di quel cinema di genere, semplice ma non semplicistico, che sapeva avvicinare il pubblico.*

*Perché guardare in faccia "il mostro" dell'insicurezza e della frustrazione significa aver fatto un passo avanti per distruggerlo, oggi che abbiamo disperatamente bisogno di tornare ad essere "umani".*

## **UN "INATTESO" LUOGO DI CULTO**

La location principale dell'opera è l'Hotel "Ospite Inatteso" a Montalto di Castro, un vero e proprio "museo del cinema" messo gentilmente a disposizione della produzione dal titolare Giuseppe Simonelli. In questo albergo ha soggiornato negli ultimi anni della sua vita lo storico produttore cinematografico Alfredo Bini, nel cui ricco curriculum ci sono pellicole dirette dai più grandi maestri del cinema italiano (un nome su tutti: Pierpaolo Pasolini). L'eredità artistica di Bini è ora tramandata in "Ospite Inatteso", con tutti i premi, i cimeli, i manifesti, le locandine e quant'altro, accumulati nel corso della sua prestigiosa carriera. Tra questi il prezioso pianoforte appartenuto a Totò.

# **CAST ARTISTICO**

**MARIA GRAZIA CUCINOTTA**  
Louiselle Caterini

**FRANCO OPPINI**  
Espostini

**EMY BERGAMO**  
Barbara

**NICHOLAS GALLO**  
Max

**ADOLFO MARGIOTTA**  
lo psichiatra

**GIOIA SCOLA**  
Gioia Biscotti

**CHIARA CAMPANELLA**  
la segretaria

**GIUSEPPE SIMONELLI**  
il pianista

**PAOLO REALE**  
lo speaker

con la partecipazione straordinaria di  
**SEBASTIANO SOMMA**  
Davide

# SCHEDA TECNICA

fotografia

**Francesco Ciccone**

montaggio

**Francesco Tellico**

scenografie e costumi

**Laura Camia**

fonico di presa diretta

**Marco Pagliarin**

trucco

**Pietro Tenoglio**

acconciature

**Giovanna Ferracci**

coordinatrice di produzione

**Stefania Innocenzi**

correzione colore

**Sebastiano Greco**

mixage

**Gianfranco Tortora**

musiche

**Fabio Massimo Colasanti**

edizioni musicali

**Emergency Music srl**

**Edizioni De Angelis srl**

produttore esecutivo

**Paolo Di Gravio**

organizzazione generale

**Pierfrancesco Campanella**

**assistente ai costumi  
MARSELA DISHNICA**

**segretaria di edizione  
CHIARA CAMPANELLA**

**aiuto regia  
DANIELE CERNICCHI**

**segretaria di produzione  
ELISA CAPRASECCA**

**assistente operatore  
SILVIA DE MARCO**

**elettricisti  
FABIO LANGELLA  
MICHELE GUIDARA**

**assistente reparto fotografia  
ELENA ALTARE**

**aiuto trucco  
GIADA BONGIOVANNI**

**aiuto acconciature  
CLAUDIA ZOLLI**

**service di postproduzione  
CHIARAFILM Srls**

**effetti speciali digitali e titoli  
VALERIANO SPIRITO**

**amministrazione  
ROSSANA RUSCITTI  
ROBERTA PENNACCHI**

**pratiche Collocamento  
MARICA BOLOGNA**

**consulenza finanziaria e pratiche MIC  
GESTICONSULTMOVIE Srl**

**assistenza legale  
STUDIO MASSIMO BIASIOTTI MOGLIAZZA**

**riprese backstage  
ALESSANDRO MAGGIOLO**

**foto di scena  
LAURA CAMIA**

**registrazioni sonore effettuate presso  
SUD SOUND STUDIOS**

**i brani musicali "Fake stories" e "Bad illusions"  
sono composti da  
PAOLO REALE e FILIPPO TROMBI**

**si ringraziano a vario titolo:  
ALESSANDRO LOCASCIO  
GIUSEPPE SIMONELLI  
MARCELLO BIONDI  
VALERIO PESCE**

**Hotel "OSPITE INATTESO" – Montalto di Castro  
Ristorante "IBLA" - Pescia Romana  
Ristorante "OSTERIA DEL PIRGO" - Civitavecchia  
Boutique "YOUR BRAND" - Tarquinia  
Palestra "ELITE" - Tarquinia**

**Gli abiti della sig.ra Scola sono di GAI MATTIOLO**

**Gli abiti del signor Somma sono di HITZONE**

## ***I SINGOLI EPISODI:***

### **L'AMANTE PERFETTA**

**produzione ANGELO BASSI per MEDITERRANEA PRODUCTIONS Srl**

**soggetto LORENZO DE LUCA**

**sceneggiatura LORENZO DE LUCA e PIERFRANCESCO CAMPANELLA**

**interpreti NICHOLAS GALLO ALESSIA PIOVAN MAGDA LYS**

**art director STEFANO GIOVANI trucco e acconciature GIOVANNA CARCHIA**

**suono DIEGO GUALINO mixage GIANFRANCO TORTORA**

**musiche ALFREDO BONOMI fotografia ROBERTO MEDDI**

**montaggio ANIELLO GRIECO**

**realizzazione e regia PIERFRANCESCO CAMPANELLA**

### **L'IDEA MALVAGIA**

**produzione ANGELO BASSI per MEDITERRANEA PRODUCTIONS Srl**

**soggetto PIERFRANCESCO CAMPANELLA**

**sceneggiatura LORENZO DE LUCA e PIERFRANCESCO CAMPANELLA**

**interpreti ELISABETTA PELLINI NADIA BENGALA SIMONE AMATO  
GIUSEPPE OPPEDISANO CARLA DUJANY ROBERTO POSSE**

**scenografia e costumi LAURA CAMIA trucco e acconciature GAIA COLONNA**

**suono MAURO DI GIORGIO mixage GIANFRANCO TORTORA**

**musiche FERNANDO ALBA fotografia ANIELLO GRIECO**

**montaggio CORRADO GERMANO**

**realizzazione e regia PIERFRANCESCO CAMPANELLA**

## **SACRIFICIO DISUMANO**

produzione ANGELO BASSI per MEDITERRANEA PRODUCTIONS Srl

soggetto LORENZO DE LUCA

sceneggiatura LORENZO DE LUCA e PIERFRANCESCO CAMPANELLA

interpreti MARIA GRAZIA CUCINOTTA  
FRANCO OPPINI NICHOLAS GALLO FRANCESCA NUNZI  
CHIARA CAMPANELLA FEDERICA CANDELISE MARIA RITA HOTTÒ

scenografia e costumi LAURA CAMIA

trucco PIETRO TENOGLIO acconciature FRANCESCO SCARAMELLA

suono MARCO PAGLIARIN mixage FEDERICO TUMMOLO

colore SEBASTIANO GRECO musiche ALFRED BESTIA

fotografia SACHA ROSSI montaggio FRANCESCO TELLICO

realizzazione e regia PIERFRANCESCO CAMPANELLA

## **SOLITUDINI PERICOLOSE**

prodotto e realizzato da PIERFRANCESCO CAMPANELLA

soggetto e sceneggiatura LORENZO DE LUCA

collaborazione alla sceneggiatura PIERFRANCESCO CAMPANELLA

interpreti ELISABETTA ROCCHETTI ANTONIO DE MATTEO

art director TIZIANA MASSARO trucco e acconciature GIOVANNA CARCHIA

suono GIANLUCA SCARLATA mixage GIACOMO RENDE

musiche MARCO WERBA fotografia DOMENICO DI RUOCCO

montaggio SACHA ROSSI supervisione artistica LAURA CAMIA

regia EMANUELE PECORARO

# **PENSIERO GIALLO**

produzione ANGELO BASSI per MEDITERRANEA PRODUCTIONS Srl

soggetto LORENZO DE LUCA

sceneggiatura LORENZO DE LUCA e PIERFRANCESCO CAMPANELLA

interpreti LUCIANA FRAZZETTO MAGDA LYS GIANNI FRANCO  
CHIARA CAMPANELLA MATTEO CAMPANELLA

scenografia e costumi LAURA CAMIA trucco e acconciature SILVIA CASTELLUCCI

suono ANDREA GUZZO mixage GIANFRANCO TORTORA

musiche EUGENIO PICCHIANI fotografia ANIELLO GRIECO

montaggio FRANCESCO TELLICO

realizzazione e regia PIERFRANCESCO CAMPANELLA

## **RIFERIMENTI E OMAGGI... d'autore!**

Brividi d'autore è soprattutto un atto d'amore da parte del regista nei confronti della settima arte. Non a caso nel film sono presenti alcuni frammenti di film che Pierfrancesco Campanella ha nel cuore. Queste "citazioni" interagiscono con la storia principale in una insolita simbiosi, antitetica e complementare allo stesso tempo. Un azzardo, una originale sfida che farà sicuramente discutere.

**Spezzoni tratti dai seguenti film:**

**"STORIE DI ORDINARIA FOLLIA" (1981)**

*regia Marco Ferreri*

**"CIAO MASCHIO" (1978)**

*regia Marco Ferreri*

**"I LOVE YOU" (1986)**

*regia Marco Ferreri*

**SANGUE NELLA BOCCA (2017)**

*regia Hernan Belon*

