

CINEMUSA
PARKER FILM e GALASSIA CINEMA
presentano

*"Se guardi a lungo nell'abisso, anche l'abisso guarderà in te."
(Edgar Allan Poe)*

BRIVIDI D'AUTORE

un film di
PIERFRANCESCO CAMPANELLA

prodotto da
SERGIO DE ANGELIS

col contributo artistico di
ANGELO BASSI

Ufficio stampa: Francesco Lomuscio per Chiarafilm
Tel. 349-8391707 / francesco_lomuscio@fastwebnet.it



SERGIO DE ANGELIS
presenta

MARIA GRAZIA CUCINOTTA
in un film diretto da
PIERFRANCESCO CAMPANELLA

BRIVIDI D'AUTORE

BRIVIDI D'AUTORE

FRANCO OPPINI EMY BERGAMO NICHOLAS GALLO CHIARA CAMPANELLA con ADOLFO MARGIOTTA
con l'amichevole partecipazione di GIOIA SCOLA e con la partecipazione straordinaria di SEBASTIANO SOMMA
scritto da LORENZO DE LUCA e PIERFRANCESCO CAMPANELLA art director LAURA CAMIA
fotografia FRANCESCO CICCONE montaggio FRANCESCO TELLICO musiche FABIO MASSIMO COLASANTI
suono MARCO PAGLIARIN edizioni musicali EMERGENCY MUSIC srl / EDIZIONI DE ANGELIS srl
prodotto da SERGIO DE ANGELIS per CINEMUSA srl / CINEDEA srl col contributo artistico di ANGELO BASSI
in associazione con POGIMA IMMOBILIARE srl ai sensi delle norme del Tax Credit
opera realizzata col sostegno della Regione Lazio - Fondo Regionale per il Cinema e l'Audiovisivo
regia di PIERFRANCESCO CAMPANELLA distribuzione PARKER FILM srl

Artwork BIONDI-CAMIA





BRIVIDI D'AUTORE
in uscita nelle sale italiane
a partire dal 15 Giugno 2023

genere: noir grottesco
anno di produzione: 2022
durata: 1:40'

scritto da
LORENZO DE LUCA
PIERFRANCESCO CAMPANELLA

produzione
CINEMUSA srl / CINEDEA srl
in associazione con PAGINA IMMOBILIARE srl
ai sensi delle norme del Tax Credit

distribuzione
PARKER FILM srl / GALASSIA CINEMA srl

opera realizzata con il sostegno della Regione Lazio
Fondo Regionale per il Cinema e l'Audiovisivo



SINOSSI

Louiselle (*Maria Grazia Cucinotta*), una regista dalle ambizioni intellettuali, in contrasto col suo aspetto forse eccessivamente glamour, reduce da un film flop, vuole a tutti i costi tornare dietro la macchina da presa. Ma trova le porte chiuse da parte degli addetti ai lavori e questo le provoca una forte frustrazione. A rendere ancora più precario il suo già labile equilibrio psichico, si aggiunge la violenza, con annesse torture, subita ad opera di un misterioso maniaco mascherato da Frankenstein. In preda a una spirale di delirio, Louiselle, in perenne contraddizione con se stessa, comincia a guardare con sospetto tutte le persone a lei vicine: dalla migliore amica Barbara (*Emy Bergamo*), legata a lei in modo sottilmente ambiguo, alla spietata produttrice Gioia Biscotti (*Gioia Scola*), dal bodyguard della sua palestra Max (*Nicholas Gallo*), tipo taciturno quanto inquietante, al suo ex fidanzato Davide (*Sebastiano Somma*), che non l'ha mai perdonata di averlo scaricato. Chi di loro è il maniaco? Louiselle arriva persino a dubitare dello psichiatra che l'ha in cura (*Adolfo Margiotta*), il quale, dal canto suo, le prescrive come terapia di impegnarsi nello scrivere storie inedite da portare sullo schermo. E così la regista, mentre continua ad essere ossessionata dal mostro Frankenstein, comincia a elaborare nuovi soggetti da proporre a Espostini (*Franco Oppini*), il suo produttore di riferimento, prendendo spunto dalle reali vicissitudini personali miste alle suggestioni probabilmente frutto della sua fantasia malata. L'uomo, volgare, arrogante e maschilista, con sottile e perfido sadismo, con le scuse più disparate, boccia tutte le proposte dell'autrice, finché quest'ultima si convince che il maniaco mascherato sia proprio lui. Esasperata dai troppi rifiuti e dal cinismo del produttore, Louiselle decide di realizzare un film splatter dal vero, coinvolgendo proprio Espostini in un crudele gioco ad alta tensione erotica, sottoponendolo nel contempo a un crescendo di sevizie senza soluzione di continuità, riducendolo in fin di vita, tra sangue e orrende mutilazioni.

Per la regista sarà questo snuff-movie il film della sua vita?

NOTE DI REGIA

Un modo originale di riproporre il film a episodi, un tempo in auge negli anni d'oro del cinema italiano: inserire delle storie più brevi in una più lunga che le racchiuda facendone da collante.

Tutti gli ingredienti di BRIVIDI D'AUTORE sono legati alla problematica personalità della protagonista, una regista che tenta di fare un film, in un sottile gioco di specchi riflessi, dove realtà e fantasia vivono perennemente in sconcertante simbiosi.

Le varie storie, apparentemente diverse tra loro per stile e contenuti, sostanzialmente hanno tutte il filo conduttore dell'alienazione e dell'incomunicabilità che sfocia in violenza prevalentemente sulle donne. Tematiche molto attuali oggi in cui regna l'aggressività, grazie anche all'uso sconsiderato dei social, senza tralasciare i danni psicologici causati ultimamente dal Coronavirus, che ha ulteriormente compromesso i rapporti tra le persone.

BRIVIDI D'AUTORE è un meccanismo ad incastro dove, analogamente alle matrioske, ogni colpo di scena ne contiene un altro e dove l'inquietudine e la risata catartica mostrano senza ermetismi il messaggio di un recupero di quel cinema di genere, semplice ma non semplicistico, che sapeva avvicinare il pubblico.

Perché guardare in faccia "il mostro" dell'insicurezza e della frustrazione significa aver fatto un passo avanti per distruggerlo, oggi che abbiamo disperatamente bisogno di tornare ad essere "umani".

UN "INATTESO" LUOGO DI CULTO

La location principale dell'opera è l'Hotel "Ospite Inatteso" a Montalto di Castro, un vero e proprio "museo del cinema" messo gentilmente a disposizione della produzione dal titolare Giuseppe Simonelli. In questo albergo ha soggiornato negli ultimi anni della sua vita lo storico produttore cinematografico Alfredo Bini, nel cui ricco curriculum ci sono pellicole dirette dai più grandi maestri del cinema italiano (un nome su tutti: Pierpaolo Pasolini). L'eredità artistica di Bini è ora tramandata in "Ospite Inatteso", con tutti i premi, i cimeli, i manifesti, le locandine e quant'altro, accumulati nel corso della sua prestigiosa carriera. Tra questi il prezioso pianoforte appartenuto a Totò.

CAST ARTISTICO

MARIA GRAZIA CUCINOTTA
Louiselle Caterini

FRANCO OPPINI
Espostini

EMY BERGAMO
Barbara

NICHOLAS GALLO
Max

ADOLFO MARGIOTTA
lo psichiatra

GIOIA SCOLA
Gioia Biscotti

CHIARA CAMPANELLA
la segretaria

GIUSEPPE SIMONELLI
il pianista

PAOLO REALE
lo speaker

con la partecipazione straordinaria di
SEBASTIANO SOMMA
Davide

SCHEDA TECNICA

fotografia

Francesco Ciccone

montaggio

Francesco Tellico

scenografie e costumi

Laura Camia

fonico di presa diretta

Marco Pagliarin

trucco

Pietro Tenoglio

acconciature

Giovanna Ferracci

coordinatrice di produzione

Stefania Innocenzi

correzione colore

Sebastiano Greco

mixage

Gianfranco Tortora

musiche

Fabio Massimo Colasanti

edizioni musicali

Emergency Music srl

Edizioni De Angelis srl

produttore esecutivo

Paolo Di Gravio

organizzazione generale

Pierfrancesco Campanella

**assistente ai costumi
MARSELA DISHNICA**

**segretaria di edizione
CHIARA CAMPANELLA**

**aiuto regia
DANIELE CERNICCHI**

**segretaria di produzione
ELISA CAPRASECCA**

**assistente operatore
SILVIA DE MARCO**

**elettricisti
FABIO LANGELLA
MICHELE GUIDARA**

**assistente reparto fotografia
ELENA ALTARE**

**aiuto trucco
GIADA BONGIOVANNI**

**aiuto acconciature
CLAUDIA ZOLLI**

**service di postproduzione
CHIARAFILM Srls**

**effetti speciali digitali e titoli
VALERIANO SPIRITO**

**amministrazione
ROSSANA RUSCITTI
ROBERTA PENNACCHI**

**pratiche Collocamento
MARICA BOLOGNA**

**consulenza finanziaria e pratiche MIC
GESTICONSULTMOVIE Srl**

**assistenza legale
STUDIO MASSIMO BIASIOTTI MOGLIAZZA**

**riprese backstage
ALESSANDRO MAGGIOLO**

**foto di scena
LAURA CAMIA**

**registrazioni sonore effettuate presso
SUD SOUND STUDIOS**

**i brani musicali "Fake stories" e "Bad illusions"
sono composti da
PAOLO REALE e FILIPPO TROMBI**

**si ringraziano a vario titolo:
ALESSANDRO LOCASCIO
GIUSEPPE SIMONELLI
MARCELLO BIONDI
VALERIO PESCE**

**Hotel "OSPITE INATTESO" – Montalto di Castro
Ristorante "IBLA" - Pescia Romana
Ristorante "OSTERIA DEL PIRGO" - Civitavecchia
Boutique "YOUR BRAND" - Tarquinia
Palestra "ELITE" - Tarquinia**

Gli abiti della sig.ra Scola sono di GAI MATTIOLO

Gli abiti del signor Somma sono di HITZONE

I SINGOLI EPISODI:

L'AMANTE PERFETTA

produzione ANGELO BASSI per MEDITERRANEA PRODUCTIONS Srl

soggetto LORENZO DE LUCA

sceneggiatura LORENZO DE LUCA e PIERFRANCESCO CAMPANELLA

interpreti NICHOLAS GALLO ALESSIA PIOVAN MAGDA LYS

art director STEFANO GIOVANI trucco e acconciature GIOVANNA CARCHIA

suono DIEGO GUALINO mixage GIANFRANCO TORTORA

musiche ALFREDO BONOMI fotografia ROBERTO MEDDI

montaggio ANIELLO GRIECO

realizzazione e regia PIERFRANCESCO CAMPANELLA

L'IDEA MALVAGIA

produzione ANGELO BASSI per MEDITERRANEA PRODUCTIONS Srl

soggetto PIERFRANCESCO CAMPANELLA

sceneggiatura LORENZO DE LUCA e PIERFRANCESCO CAMPANELLA

interpreti ELISABETTA PELLINI NADIA BENGALA SIMONE AMATO
GIUSEPPE OPPEDISANO CARLA DUJANY ROBERTO POSSE

scenografia e costumi LAURA CAMIA trucco e acconciature GAIA COLONNA

suono MAURO DI GIORGIO mixage GIANFRANCO TORTORA

musiche FERNANDO ALBA fotografia ANIELLO GRIECO

montaggio CORRADO GERMANO

realizzazione e regia PIERFRANCESCO CAMPANELLA

SACRIFICIO DISUMANO

produzione ANGELO BASSI per MEDITERRANEA PRODUCTIONS Srl

soggetto LORENZO DE LUCA

sceneggiatura LORENZO DE LUCA e PIERFRANCESCO CAMPANELLA

interpreti MARIA GRAZIA CUCINOTTA
FRANCO OPPINI NICHOLAS GALLO FRANCESCA NUNZI
CHIARA CAMPANELLA FEDERICA CANDELISE MARIA RITA HOTTÒ

scenografia e costumi LAURA CAMIA

trucco PIETRO TENOGLIO acconciature FRANCESCO SCARAMELLA

suono MARCO PAGLIARIN mixage FEDERICO TUMMOLO

colore SEBASTIANO GRECO musiche ALFRED BESTIA

fotografia SACHA ROSSI montaggio FRANCESCO TELLICO

realizzazione e regia PIERFRANCESCO CAMPANELLA

SOLITUDINI PERICOLOSE

prodotto e realizzato da PIERFRANCESCO CAMPANELLA

soggetto e sceneggiatura LORENZO DE LUCA

collaborazione alla sceneggiatura PIERFRANCESCO CAMPANELLA

interpreti ELISABETTA ROCCHETTI ANTONIO DE MATTEO

art director TIZIANA MASSARO trucco e acconciature GIOVANNA CARCHIA

suono GIANLUCA SCARLATA mixage GIACOMO RENDE

musiche MARCO WERBA fotografia DOMENICO DI RUOCCO

montaggio SACHA ROSSI supervisione artistica LAURA CAMIA

regia EMANUELE PECORARO

PENSIERO GIALLO

produzione ANGELO BASSI per MEDITERRANEA PRODUCTIONS Srl

soggetto LORENZO DE LUCA

sceneggiatura LORENZO DE LUCA e PIERFRANCESCO CAMPANELLA

interpreti LUCIANA FRAZZETTO MAGDA LYS GIANNI FRANCO
CHIARA CAMPANELLA MATTEO CAMPANELLA

scenografia e costumi LAURA CAMIA trucco e acconciature SILVIA CASTELLUCCI

suono ANDREA GUZZO mixage GIANFRANCO TORTORA

musiche EUGENIO PICCHIANI fotografia ANIELLO GRIECO

montaggio FRANCESCO TELLICO

realizzazione e regia PIERFRANCESCO CAMPANELLA

RIFERIMENTI E OMAGGI... d'autore!

Brividi d'autore è soprattutto un atto d'amore da parte del regista nei confronti della settima arte. Non a caso nel film sono presenti alcuni frammenti di film che Pierfrancesco Campanella ha nel cuore. Queste "citazioni" interagiscono con la storia principale in una insolita simbiosi, antitetica e complementare allo stesso tempo. Un azzardo, una originale sfida che farà sicuramente discutere.

Spezzoni tratti dai seguenti film:

"STORIE DI ORDINARIA FOLLIA" (1981)

regia Marco Ferreri

"CIAO MASCHIO" (1978)

regia Marco Ferreri

"I LOVE YOU" (1986)

regia Marco Ferreri

SANGUE NELLA BOCCA (2017)

regia Hernan Belon

