



Dinamo Film, Goldenart Production e Rai Cinema

presentano

LA PRIMA REGOLA

un film di

MASSIMILIANO D'EPIRO

con

**Marius Bizau, Haroun Fall, Andrea Fuorto,
Ileana D'Ambra, Luca Chikovani, Cecilia Montaruli**

e con **Antonia Fotaras**

e con **Fabrizio Ferracane**

e con la partecipazione di **Darko Peric**

una produzione

Dinamo Film, Goldenart Production con Rai Cinema

in associazione con **Notorious Pictures**

con il contributo di

Apulia Film Fund di Apulia Film Commission e Regione Puglia a valere su risorse del POR
Puglia FESR-FSE 2014/2020

USCITA AL CINEMA: 1° DICEMBRE 2022
DISTRIBUITO DA NOTORIOUS PICTURES



REGIONE
PUGLIA
PUGLIA
FESR-FSE
2014/2020
Il futuro alla portata di tutti



APULIA
FILM
COMMISSION



MINISTERO
DELLA
CULTURA

CONTATTI

Ufficio stampa film

Vera Usai

vera@vic-communication.com, 347.0927133

Head of Communication & Creative Production
Coordinator Notorious Pictures

Irene Tomio

i.tomio@notoriouspictures.it, 393.9692975

CAST TECNICO

Regia	MASSIMILIANO D'EPIRO
Soggetto	VINCENZO MANNA E MASSIMILIANO D'EPIRO
Sceneggiatura	MASSIMILIANO D'EPIRO E VINCENZO MANNA
Tratto da	la <i>pièce</i> teatrale di Vincenzo Manna <i>La classe</i>
Fotografia	MATTEO CALORE
Montaggio	KAROLINA MACIEJEWSKA
Musiche	DAVIDE "BOOSTA" DILEO
Scenografia	FRANCESCO SCANDALE
Costumi	SABRINA BERETTA
Trucco	LAURA CACCIAPAGLIA
Acconciature	RADUCU PETRE ISTUDOR
Casting	ARMANDO PIZZUTI
Suono in presa diretta	VINCENZO SANTO
Coreografie	MARIANO CIPRIANI
Prodotto da	IVAN D'AMBROSIO per DINAMO FILM FEDERICA LUNA VINCENTI per GOLDENART PRODUCTION
Una produzione	DINAMO FILM, GOLDENART PRODUCTION
con	RAI CINEMA
in associazione con	NOTORIOUS PICTURES
con il contributo di	Apulia Film Fund di Apulia Film Commission e Regione Puglia a valere su risorse del POR Puglia FESR-FSE 2014/2020
Distribuzione	NOTORIOUS PICTURES
Uscita al cinema	1° DICEMBRE 2022

Durata 96 min., Anno 2022, Nazionalità ITALIA, Formato 1:2:39

CAST ARTISTICO

MARIUS BIZAU	il professore
HAROUN FALL	Talib
ANDREA FUORTO	Nicolas
ILEANA D'AMBRA	Maisa
LUCA CHIKOVANI	Vasile
CECILIA MONTARULI	Petra
e con ANTONIA FOTARAS	Arianna
e con FABRIZIO FERRACANE	il preside
e con la partecipazione di DARKO PERIC	il bidello

Un corso pomeridiano di recupero si trasforma in un'intensa esperienza di vita che cambierà per sempre il destino di un professore e di un gruppo di giovani studenti.

SINOSI

Una scuola superiore di periferia. Gabriele, un giovane professore appena trasferito, è chiamato a tenere un corso di recupero per sei studenti "difficili", sospesi per motivi disciplinari – quasi tutti italiani di seconda generazione. Il Preside è subito chiaro: far recuperare ai ragazzi alcune ore di lezione per l'ammissione agli esami di diploma. Il primo impatto con gli studenti, però, è violentissimo. Nicolas, il più difficile, con pregiudizi profondamente radicati, lo minaccia con un coltello e gli spiega quali sono le "regole" da seguire in quella classe.

Nonostante la sfiducia di Preside e colleghi, Gabriele riesce a conquistare i ragazzi, sia sul piano didattico sia, soprattutto, su quello umano. Sovverte le regole, diventa loro amico. Con tutti tranne che con Nicolas. A pochi giorni dalla fine del corso, lo studente, con l'aiuto degli abitanti del quartiere, provoca degli scontri contro i migranti del campo profughi, detto lo "Zoo", situato a pochi metri dalla scuola. La tensione esplode rapidamente, e vengono fuori tutte le contraddizioni di una società abbandonata a se stessa e i conflitti che covano dentro ai giovani studenti. La scuola è prima militarizzata, poi chiusa. Il corso di recupero è finito. C'è tempo solo per l'ultima lezione.

NOTE DI REGIA

Dopo aver visto la pièce teatrale *La classe* da cui è tratto il film, mi sono reso conto immediatamente che la forza del testo risiedeva nella sua testimonianza, una testimonianza asciutta e sincera di quello che succede, o può succedere, in una scuola dei giorni nostri. Il testo teatrale è stato scritto dopo un'indagine statistica condotta su un ampio campione di studenti, sul tema "rapporto dei giovani con la diversità", e nello specifico con i migranti. Della scuola sappiamo più o meno tutto, dai giornali, dal web, dalle chat dei genitori, ma non dalla voce dei ragazzi che la frequentano, che la vivono ogni giorno, in tutte le sue contraddizioni ed i suoi conflitti, anche razziali. Volermi appropriare di questa tematica non è un atto d'accusa nei confronti di una parte politica o di una categoria, o più in generale della società, è solo voler restituire ad un pubblico, più ampio possibile, una testimonianza sullo stato delle cose.

Il film è costruito in modo da risucchiare la realtà e portarla in un non luogo – la classe – che rispecchia tutte le classi del nostro Paese. Come in una fiaba nera non sappiamo bene dove siamo e le relazioni tra i personaggi sono archetipi. Non li vediamo fuori dal loro universo scolastico, non li vediamo a casa ma solo a scuola. Entrano ed escono dall'inquadratura come se fossero su un palcoscenico. Con la macchina da presa che li insegue nei bagni, nelle aule, lungo i corridoi, sopra le terrazze. Ognuno di loro è un pianeta che gira su se stesso e anche intorno alla classe.

La prima regola ribalta continuamente i punti di vista di questi pianeti attraverso il professore che compie un moto di rivoluzione. Tramite lo sguardo di questi ragazzi, raccontiamo la società contemporanea, fagocitata dai facili giudizi, dalla violenza, dai social-media, dai movimenti politici, dall'invidia e dalla delusione. È una storia vicino alla nostra ma laterale alla nostra, perché il mondo cambia continuamente. Costruire è un'avventura che non si ferma, un'avventura mentale oltre che fisica. La periferia è abitata dal 70% della popolazione ed è sempre associata a un senso negativo, ma la periferia è la città che sarà. O non sarà.

Massimiliano D'Epiro

LA CLASSE

"Un insegnante che non ispira nell'alunno il desiderio di imparare, sta martellando ferro freddo". Horace Mann



TALIB HAROUN FALL

Talib è un ragazzo generoso, altruista, allegro. Basta chiamarlo e una serata noiosa diventa subito una festa. A scuola tutti gli vogliono bene: *"Bravo nero, grande nero, troppo forte nero"*.

Ma in mezzo a tutta quella gente Talib non ha amici e di notte che pena che fa. *Se mi dovesse succedere qualcosa, se stessi per morire, ci sarebbe veramente qualcuno pronto ad aiutarmi?*



NICOLAS ANDREA FUORTO

Nicolas è forte, è un vincente.

Nel mondo feroce in cui è nato sono quelli come lui che hanno il diritto di andare avanti. E tutti lo rispettano per questo, tutti abbassano la testa, si inginocchiano, venerano il cappello di lana che ha in testa, quello che Nicolas pensa sia una corona; tutti vogliono toccare il coltello che ha in tasca, quello che lui pensa sia una spada.



MAISA ILEANA D'AMBRA

Chi è l'orco che la insegue, che non la lascia mai sola, che la spaventa e terrorizza? Voi, tutti voi! Maisa pensa di essere brutta, stupida e grassa. Nessuno si accorge di lei, nessuno la capisce e farebbe di tutto per attirare l'attenzione.



VASILE LUCA CHIKOVANI

Vasile è una tempesta, un vulcano, una forza della natura. Nulla è impossibile per lui. Nonostante tutto, nonostante le regole, la scuola, nonostante i professori, Vasile avrebbe vinto. Ma noi non siamo quello che pensiamo di essere, siamo quello che facciamo. E cos'è che faceva Vasile? Niente. Un ragazzino di 50 chili che urla e batte i piedi per terra.



PETRA CECILIA MONTARULI

Petra è una ragazza sensibile, educata, riservata, ti riempie di regali...
Ma non vi siete mai accorti che sotto sotto Petra vi disprezza? Lei si sente migliore, si sente diversa, ed è fiera del disprezzo che prova.



ARIANNA ANTONIA FOTARAS

Arianna è la ragazza più bella della città. Tutti vogliono starle accanto, sentirla parlare, poterla guardare, anche soltanto di nascosto. Ma Arianna ha anche una dote particolare: di ogni cosa vede solo quello che non va, quello che è brutto, che è marcio.

LE MUSICHE

Nel film ci sono alcuni brani scritti, prodotti e interpretati dal co-fondatore e tastierista dei Subsonica, Davide Dileo, in arte **Boosta** che, in particolare per la traccia **Come un sasso**, lavora insieme a **Violante Placido**, creando un sound perfetto per trascinare lo spettatore nell'intimità dei personaggi.

Il venticinquenne cantautore romano **Porto Leon** invece presta il suo ultimo singolo **San Pietro**, con il quale sembra restituire proprio l'urlo delle giovani generazioni, la sua ma anche quella a cui appartengono i protagonisti del film, che vivono con rabbia e senza più spensieratezza.

I brani

"1974"

"Arpeggiomantico"

"Beriomoto"

"Butterfly Compass"

"Easy"

"Loneliness of a Tyrant"

"Mmf part 1"

"Octaves"

"Sunday mess"

"The day after my birthday"

"Unknow theme"

"Walkman part 1"

scritti, prodotti e interpretati da Davide Boosta Dileo

Mixati e masterizzati da Nick Foglia

Edizioni Sony Music Publishing (Italy) s.r.l.

"Come un sasso"

di Davide Boosta Dileo, Violante Placido

Edizioni Sony Music Publishing (Italy) Srl

"Simplified"

scritto e prodotto da Davide Boosta Dileo, Andrea Bertolini

Edizioni Btwisted Recordings

"San Pietro"

di Porto Leon

Autori Filippo Pasqualini, Sante Rutigliano

Edizioni Sbaglio dischi

BIOFILMOGRAFIE

IL REGISTA – Massimiliano D'Epiro

Nasce a Roma, dopo gli studi classici, collabora con Endemol, Lucisano e Magnolia curando diversi backstage. Per Think Cattleya cura la comunicazione visiva del Blu-Ray per la campagna Guilty/Gucci, regia di Frank Miller. Firma diversi documentari: *Beslan* sulla tragedia della Scuola Numero 1 in Ossetia del Nord, *Goa Nation*, sulla musica elettronica romana e internazionale; collabora come regista per la Protezione Civile Italiana e la Fondazione d'arte Pastificio Cerere. Partecipa ad un contest Nokia vincendo il Prix Du Public al Festival Des Images a Parigi.

Realizza numerosi video musicali (Mescal, Sony, Bmg, Artist First, Maestro) in pellicola e in digitale e firma campagne pubblicitarie nazionali e internazionali: WWF, L'Oreal, Pubblica Istruzione contro il bullismo per il cinema, Fine Jewellery in Est-Europa, Ibiza. Collabora con molti artisti italiani, tra cui Ruffo, Savini, Nunzio, Gallo, Pizzi Cannella, Tirelli. Il suo primo romanzo, *D'Estro*, con prefazione di Giancarlo De Cataldo, vince diversi premi letterari. Nel 2018 è uno dei finalisti del Premio Solinas con *Experimenta Serie*. Nel 2021 scrive con Vincenzo Manna una mini-serie di 5 episodi dal titolo *Heyse!* (in pre-produzione, Picomedia).

Per il cinema dirige il film *Polvere* insieme a Danilo Proietti. Scrive il soggetto del cortometraggio *La donna giusta* di Brando De Sica e realizza il corto *Stella*, prodotto con Rai Cinema, che vince il London Film Festival e ottiene diversi riconoscimenti nei festival italiani. *La prima regola* è il primo lungometraggio che dirige da solo, tratto dal testo teatrale *La classe* di Vincenzo Manna, con cui firma il soggetto e la sceneggiatura.

GLI ATTORI

Marius Bizau

Classe 1983, di origine rumena, Marius Bizau si forma alla Accademia Nazionale di Arte Drammatica Silvio D'Amico e alla Guildhall School of Art and Music a Londra. Specializzandosi presso il Teatro Nazionale Russo, ha all'attivo numerosi spettacoli teatrali quando esordisce sul piccolo schermo nel 2008 con *Donna Detective* di Cinzia TH Torrini. Due anni dopo lo ritroviamo sul grande schermo con *Parking Lot* di Francesco Gasperoni e *Mendel the Gardener of God* di Liana Marabini. Alterna lavori per la tv e progetti cinematografici, prende parte a *Squadra Antimafia 7*, *I Bastardi di Pizzofalcone*, *Romanzo Familiare* e *DOC – nelle tue mani* solo per citarne alcuni, e *Villetta con ospiti*, *C'era una volta il crimine* e *Delta* per il cinema.

Haroun Fall

Si diploma al Centro Sperimentale di Cinematografia a Roma, prende parte per tre anni consecutivi alla tournée nazionale de *La classe*, testo di Vincenzo Manna dal quale è tratto il film *La prima regola*. Esordisce al cinema nel 2018 con *Arrivano i Prof.* di Ivan Silvestrini e nello stesso anno lo troviamo in tv con *L'allieva* e *L'amore strappato*. Partecipa alla serie Netflix *Zero* nel ruolo di Sharif.

Andrea Fuorto

Diplomato alla Scuola Gian Maria Volonté di Roma, si è fatto notare recentemente per la sua partecipazione a *L'arminuta* di Giuseppe Bonito. Con piccoli ruoli in *Mondocane* di Alessandro Celli, e *Suburra 3* di Arnaldo

Catinari, è un attore che riesce a dare corpo a personaggi sempre più complessi e sfaccettati. Oltre a *La prima regola* lo vedremo come protagonista in *Patagonia* di Simone Bozzelli.

Ileana D'Ambr

Formatasi all'Accademia Bordeaux di Roma ha un esordio cinematografico d'eccezione con il ruolo di Vilma Tommasi in *Favolacce* dei fratelli D'Innocenzo, Orso d'Argento al Festival di Berlino 2020, personaggio per il quale ottiene il Premio Ennio Fantastichini come Migliore attrice esordiente. Da qui continua per il grande schermo, oltre che con *La prima regola*, con *Il maledetto* di Giulio Base. Attualmente è impegnata nelle riprese di *Che Dio ci aiuti 7*.

Luca Chikovani

Attore e musicista di origini georgiane, nel 2018 è il protagonista di *Lazzaro felice* di Alice Rohrwacher. Prende parte ad *House of Gucci* di Ridley Scott e sempre nel 2022, oltre a *La prima regola*, lo vedremo nel film *La Chimera* di Alice Rohrwacher.

Cecilia Montaruli

Si forma nella fucina di talenti della Yvonne d'Abbraccio School a Roma e la troviamo qui in un esordio cinematografico affrontato con sicurezza e abilità. Giovanissima attrice prende parte ne *La prima regola* nel ruolo di Petra, una giovane ragazza dal passato non semplice.

Antonia Fotaras

Passa dal teatro allo schermo nel 2017 con *Don Matteo 11* per la tv e *Il Primo Re* di Matteo Rovere per il cinema, e da lì non si ferma più. La rivediamo infatti in *Mentre ero via*, *Il nome della rosa* e *Luna Nera*, quest'ultima serie su Netflix, mentre per il cinema lavora con Terrence Malick in *The Last Planet*, *Addio al nubilato* di Francesco Apolloni e *Il silenzio grande* di Alessandro Gassmann. È Arianna ne *La prima regola*.

Fabrizio Ferracane

È attore di cinema, teatro e televisione. Si diploma presso la Scuola di Teatro Teatès di Palermo diretta da Michele Perriera e la sua formazione prosegue attraverso numerosi laboratori. Nel 2010 fonda la Compagnia Marino-Ferracane insieme a Rino Marino, con il quale mette in scena molti spettacoli. Per la televisione lavora con Enzo Monteleone, Renato De Maria, Alberto Sironi, Daniele Vicari, recitando in numerose serie tv, da *Trust* di Danny Boyle a *Il capo dei capi*, da *Squadra antimafia 2* a *Il segreto dell'acqua*, *Lampedusa*, *Il Commissario Montalbano*, *Prima della notte*, *Felicia Impastato*, *Gli orologi del diavolo*, *L'ora - Inchiostro contro piombo*. Il debutto al cinema avviene nel 1999 con la partecipazione al film *Malena* di Giuseppe Tornatore. Nel 2013 è protagonista di *Anime nere* di Francesco Munzi, in Concorso alla Mostra del Cinema di Venezia, e riceve le candidature per Miglior attore protagonista ai David di Donatello, ai Nastri d'Argento e Globi d'Oro. Nel 2017 partecipa al Festival di Cannes con *Dopo la guerra* di Annarita Zambrano e alla Mostra di Venezia con *L'ordine delle cose* di Andrea Segre. Per la sua interpretazione ne *Il traditore* di Marco Bellocchio - in Concorso a Cannes - vince il Nastro d'Argento come Miglior attore non protagonista e rientra nella cinquina dei David di Donatello, per la stessa categoria. Il biennio 2020-2022 è un periodo ricco di nuovi progetti. Lo vediamo al cinema in *La terra dei figli* di Claudio Cupellini; *L'arminuta* di Giuseppe Bonito; *School of Mafia* di Alessandro Pondi; *Non mi uccidere* di Andrea De Sica; *Il diario di spezie* di Massimo Donati. È impegnato inoltre sul set della serie crime-dark comedy *The Bad Guy*, prodotta da Indigo Film per Prime Video, del nuovo film di Emma Dante, *Misericordia*, *La prima regola* di Massimiliano D'Epiro e *Primadonna* di Marta Savina. Partecipa alla Mostra di Venezia con *Ariaferma* di Leonardo Di Costanzo e *Il paradiso del pavone* di Laura Bisपुरi; alla Berlinale è in Concorso come protagonista del film di Paolo Taviani, *Leonora addio*, e in Panorama con *Una femmina* di Francesco

Costabile. Presenta al Taormina Film Festival il cortometraggio di Giorgio Diritti, *In famiglia*, di cui è il protagonista maschile.

Darko Peric

Attore di origine serba, si trasferisce in Spagna a Barcellona dove comincia a lavorare tra tv e cinema. *13 anys i un dia*, *La que se avvicina*, *Ahora o nunca* sono solo alcuni dei titoli in cui lo vediamo, in *A Perfect day* divide lo schermo con attori del calibro di Benicio del Toro, Tim Robbins e Olga Kurylenko. Arriva al successo planetario con il ruolo di Helsinki ne *La casa di carta* di Alex Pina. Parla correntemente quattro lingue.

LA PRODUZIONE

DINAMO FILM

Una società di produzione cinematografica e audiovisiva indipendente, con sede a Bari. Produciamo documentari e film ispirati a storie fuori dall'ordinario con una spiccata attitudine alla coproduzione internazionale, grazie alla collaborazione con un network di produttori in continua espansione.

Oltre a progetti originali, realizziamo servizi di produzione esecutiva in tutta Italia con particolare riferimento alla Puglia, regione che per risorse finanziarie, varietà di paesaggi e professionalità locali rappresenta uno dei territori più richiesti dall'industria cinematografica negli ultimi anni.

Il nostro quartier generale è a Bari: in Puglia, infatti, nel corso degli anni abbiamo creato un team dedicato alle produzioni esecutive, sviluppato rapporti privilegiati con professionisti e fornitori, e maturato una solida esperienza nello scouting, nel casting e nella gestione dei fondi regionali.

Siamo partner di CNA – Cinema e Audiovisivo Puglia, di Doc.it – Associazione Documentaristi Italiani e del Distretto Puglia Creativa.

Tre i soci fondatori, che hanno fatto convergere in Dinamo Film l'esperienza accumulata nel settore e la passione che spinge a scovare e creare grandi storie che sono pronte per essere raccontate: Ivan D'Ambrosio ha al suo attivo più di 30 film come organizzatore e produttore esecutivo, tra cui spiccano *La terra dell'abbastanza*, *State of Consciousness* e *I delitti del barlume 3*; Lello Petrone costruisce la sua carriera da direttore di produzione lavorando sui set dei maggiori film italiani; Gianfranco Parisi è amministratore di pluriennale esperienza in ambito cinematografico, curando l'amministrazione di *Le rose del deserto* di Monicelli, *E la chiamano estate*, *The Bold and the Beautiful*.

GOLDENART PRODUCTION

Fondata da Federica Luna Vincenti, diplomata all'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico" di Roma, con la prestigiosa direzione artistica del maestro Michele Placido, ha già prodotto e coprodotto numerosi spettacoli teatrali, lungometraggi e cortometraggi. Nel 2006 produce, con il contributo del MiBACT e in collaborazione con RTI, *Solo Metro*, commedia diretta dal regista Marco Cucurnia con Anna Valle, Pietro Sermonti, Michele Placido, Eleonora Giorgi, Augusto Fornari e con la partecipazione straordinaria di Mario Monicelli. Nel 2007 produce, in collaborazione con Rai Cinema, il film *L'uomo giusto*, con Paola Minaccioni e Gigi Angelillo, diretto da Toni Trupia. Nel 2007 organizza la pre-produzione del film di Michele Placido sul '68 *Il grande sogno*, con Riccardo Scamarcio, Luca Argentero e Jasmine Trinca. Nel 2012 produce, in collaborazione con Rai Cinema, Trentino Film Commission e MiBACT e in coproduzione con Mandragora Movies, il film lungometraggio *Itaker*, con Francesco Scianna, Michele Placido, per la regia di Toni Trupia. Nel 2015 produce, insieme alla Charlot Srl, in collaborazione con Rai Cinema, Apulia Film Commission e MiBACT, il film lungometraggio *La scelta*, con Raoul Bova, Ambra Angiolini, Michele Placido e Valeria Solarino, per la regia di Michele Placido, produttore esecutivo Federica Vincenti. Nel 2016 produce il lungometraggio *7 Minuti*, una coproduzione italo-franco-svizzera in collaborazione con Rai Cinema, MiBACT e Latina Film Commission, Lazio Innova e Regione Lazio. Nel 2019 produce con Rai Cinema *Sansone* un cortometraggio ispirato all'eroe biblico e a una storia vera, con una grande vocazione: invitare le persone a tagliarsi i capelli per realizzare parrucche dedicate alle persone sottoposte a chemioterapia, inneggiando alla forza interiore senza dimenticare il valore dell'immagine estetica. Nel 2022 produce con Rai Cinema, Le Pacte e Mact Productions, *L'ombra di Caravaggio*, regia di Michele Placido, in uscita nelle sale il 3 novembre 2022. Nel 2022 produce con Dinamo Film *La prima regola* regia di Massimiliano D'Epiro in collaborazione con Rai Cinema, in uscita nelle sale il 1° dicembre 2022. Dal oltre 13 anni Goldenart Production Srl ha prodotto più di 15 spettacoli teatrali, con Marco

crediti non contrattuali

Bellocchio, Sergio Rubini, Michele Placido, Alessandro Haber, Alessio Boni, Ambra Angiolini, ed estende la sua competenza ideando e producendo importanti progetti teatrali che mirano alla ricerca ed alla sperimentazione di nuovi stili di rappresentazione del patrimonio tradizionale teatrale del nostro paese, creando così un'officina di giovani talenti che consenta lo scambio generazionale volto al rinnovamento del patrimonio culturale italiano.

Dal 2014 viene riconosciuto alla Goldenart Production Srl il "Fondo Unico per lo Spettacolo" del MiBACT per le produzioni teatrali.

LA DISTRIBUZIONE

NOTORIOUS PICTURES

Fondata nel 2012 da Guglielmo Marchetti, Notorious Pictures è una società di produzione e distribuzione con sedi a Roma e Milano. Dal 2014 la società è quotata sul mercato Euronext Growth Milan, sistema multilaterale di negoziazione organizzato e gestito da Borsa Italiana S.p.A., attiva nella produzione, acquisizione e commercializzazione dei diritti di opere filmiche (full rights) attraverso tutti i canali di distribuzione (cinema, home video, tv, new media) a livello globale anche attraverso la controllata al 100% Notorious Pictures Spain, e nella gestione di sale cinematografiche attraverso la controllata al 100% Notorious Cinemas S.r.l.

Sin dalla sua nascita, Notorious si è affermata come uno dei principali distributori sul mercato nazionale, portando in Italia campioni di incassi come *Belle & Sebastien* di Nicholas Vanier (7 milioni di euro al box-office), *La Bella e la Bestia* di Christophe Gans (5 milioni) o *A un metro da te* di Justin Baldoni (5 milioni).

Nel corso degli anni, la società ha progressivamente incrementato l'attività di produzione - con un focus particolare sulle co-produzioni internazionali - che oggi rientra a tutti gli effetti nel core business dell'azienda e si è estesa allo sviluppo di prodotti seriali.

Tra le più recenti produzioni di Notorious possiamo citare: *Anni da cane*, commedia young adult, diretta da Fabio Mollo e primo film italiano originale di Amazon Studios; *Love Wedding Repeat*, commedia italo-britannica diretta da Dean Craig, distribuito da Netflix in tutto il mondo con grande successo di pubblico; *The Shift*, un thriller italo-belga diretto da Alessandro Tonda e presentato in concorso alla Festa del Cinema di Roma; la co-produzione italo-polacca *Non odiare*, film drammatico diretto da Mauro Mancini e interpretato da Alessandro Gassmann, candidato a tre David di Donatello e presentato in concorso alla Settimana della Critica della Mostra del Cinema di Venezia; *Quanto basta*, dramedy italo-brasiliano diretto da Francesco Falaschi; *Improvvisamente Natale* di Francesco Patierno, commedia family natalizia con protagonista Diego Abatantuono, che debutterà a Natale 2022 su Prime Video in Italia.

Notorious si occupa anche di produzione esecutiva su territorio italiano per grandi produzioni internazionali, come *Black Butterfly* di Brian Goodman e *Lamborghini* di Bobby Moresco.

FILMOGRAFIA

- *Improvvisamente Natale* (2022, Italia) di Francesco Patierno
- *La prima regola* (2022, Italia) di Massimiliano D'Epiro
- *The Honeymoon* (2021, Italia) di Dean Craig
- *Lamborghini* (2021, Italia) di Bobby Moresco
- *Anni da cane* (2021, Italia, Amazon Original) di Fabio Mollo
- *Isolation* (2021, Italia/Belgio/Germania/Svezia/Regno Unito) di Michele Placido, Jaco Van Dormael, Julia von Heinz, Michael Winterbottom
- *Due fantasmi di troppo* (2021, Italia) di Nunzio Fabrizio Rotondo e Paolo Vita
- *Sulla giostra* (2021, Italia) di Giorgia Cecere
- *The Shift* (2020, Italia/Belgio, in concorso alla Festa del Cinema di Roma) di Alessandro Tonda
- *Non odiare* (2020, Italia/Polonia, in concorso alla Settimana della Critica, candidato a tre David di Donatello) di Mauro Mancini
- *Love, Wedding, Repeat* (2020, Italia/Regno Unito, Netflix Original) di Dean Craig
- *Copperman* (2019, Italia) di Eros Puglielli

- *Non è vero ma ci credo* (2019, Italia) di Stefano Anselmi
- *Bent* (2018, Spagna/USA) di Bobby Moresco
- *Quanto basta* (2017, Italia) di Francesco Falaschi
- *Black Butterfly* (2017, Spagna/USA/Italia) di Brian Goodman
- *Il contagio* (2017, Italia, in concorso alle Giornate degli Autori) di Matteo Botrugno e Daniele Coluccini
- *La verità vi spiego sull'amore* (2017, Italia) di Max Croci