



GRØENLANDIA



Presentano

UNA *Boccata* D'ARIA





Presentano

UNA Boccata D'ARIA

Un film di
ALESSIO LAURIA

con
**ALDO BAGLIO,
LUCIA OCONE, GIOVANNI CALCAGNO,
LUDOVICA MARTINO, DAVIDE CALGARO**

Prodotto da
MATTEO ROVERE

Una produzione
GROENLANDIA con RAI CINEMA

DAL 7 LUGLIO AL CINEMA

Distribuito da



UFFICIO STAMPA FILM - THE RUMORS 01 DISTRIBUTION - COMUNICAZIONE

Romina Such +39 339 3689010 Tel. 06 33179472

Chiara Bolognesi +39 339 8578872 Annalisa Paolicchi: annalisa.paolicchi@raicinema.it

Gianni Galli +39 335 8422890 Rebecca Roviglioni: rebecca.roviglioni@raicinema.it

Greta De Marsanich +39 320 8626213 Cristiana Trotta: cristiana.trotta@raicinema.it

info@therumors.it Stefania Lategana: stefania.lategana@raicinema.it

Materiali stampa disponibili su www.01distribution.it

Media partner Rai Cinema Channel www.raicinemachannel.it

CAST ARTISTICO

Salvo	ALDO BAGLIO
Teresa	LUCIA OCONE
Lillo	GIOVANNI CALCAGNO
Emma	LUDOVICA MARTINO
Enzo	DAVIDE CALGARO
Carmela	MANUELA VENTURA
Fofò	MARIO DI LEVA
Nunzio	TONY SPERANDEO
Sindaco	SERGIO VESPERTINO
Dario	MASSIMILIANO GIULIO BENVENUTO
Ramona	EMANUELA RIMOLDI
Anna	FRANCESCA FAIELLA
Salvo (17 anni)	ENRICO GIPPETTO
Lillo (10 anni)	SAMUEL CUSIMANO
Notaio Rosario	MARCELLO MAZZARELLA

CAST TECNICO

Regia ALESSIO LAURIA

Soggetto ALDO BAGLIO
VALERIO BARILETTI
MORGAN BERTACCA

Sceneggiatura ALDO BAGLIO
VALERIO BARILETTI
MORGAN BERTACCA
ALESSIO LAURIA

Fotografia LUCA NERVEGNA (DOP)

Montaggio FRANCESCO LOFFREDO

Fonico IACOPO PINESCHI

Musiche FEDERICO BISOZZI

Casting MICHELA MINISCHETTI

Aiuto Regia MANUEL CARLUCCI

Costumi MAGDALENA GRASSI

Scenografia PAOLA PERARO

Stunt Coordinator EMILIANO NOVELLI

Organizzatore Generale MAURIZIO MILO

Produttore Esecutivo PAOLO LUCARINI

Prodotto da MATTEO ROVERE

Una produzione GROENLANDIA con RAI CINEMA

Distribuito da 01 DISTRIBUTION

Durata 95'

Anno 2022

Realizzato nell'ambito del Patto per lo Sviluppo della Regione Siciliana (Patto per il Sud) FSC 2014-2020



SINOSSI

Due fratelli orgogliosi e lontani, un'eredità contesa e un passato che torna a bussare alla porta. Quando viene a sapere della morte di suo padre, con cui non ha rapporti da tanti anni, Salvo (Aldo Baglio) si imbarca in un viaggio nella natia Sicilia.

L'obiettivo è convincere suo fratello Lillo a vendere il casale di famiglia per salvare la sua pizzeria sull'orlo del fallimento (un segreto che ha tenuto nascosto perfino a sua moglie e ai suoi figli). Ma il compito sarà tutt'altro che facile, e Salvo sarà costretto a fare i conti con tutte le sue scelte. Una commedia agrodolce sui rapporti familiari e su come non si finisca mai di crescere, anche a cinquant'anni.

NOTE DI REGIA

Ho cercato di girare una commedia sofisticata, divertente, emozionante, che avesse ritmo, il cui fine principale fosse quello di intrattenere lo spettatore facendolo ridere ma anche commuovere. L'obiettivo era quello di prendere i toni sopra le righe di un talento comico come Aldo Baglio, che con il trio Aldo, Giovanni e Giacomo ha fatto la storia della comicità italiana, e inserirli in una commedia divertente sì ma anche verosimile ed emozionante.

Salvo (Aldo Baglio) è un padre egocentrico, presuntuoso e incapace di ascoltare gli altri, si è preso il trono da capofamiglia ed è convinto di poterla gestire senza l'aiuto di nessuno. Gli altri componenti della famiglia, come tutti, hanno i loro eccessi, ma agiscono in modo più ragionevole di Salvo (e ci vuole poco). Gli attori hanno recitato con toni sì di commedia ma più realistici, a compensare la comicità dirompente di Aldo. Anche Lillo, il fratello ritrovato di Salvo, agisce in maniera eccessiva (è pur sempre suo fratello), ma con registri opposti: Lillo è un orso che ha vissuto da eremita, ed è l'opposto di Salvo, umile, introverso, incapace di relazionarsi con gli altri. In comune hanno solo un'infantile testardaggine.

Abbiamo selezionato attori dotati di uno humor affine alla nostra scrittura, in grado di valorizzare le battute scritte in sceneggiatura con il loro carattere.

La regia ha prediletto la semplicità: sono stati ridotti al minimo gli artifici

stilistici, e i movimenti di macchina inseriti solo se funzionali al racconto. Il protagonista scappa da Milano e dai suoi problemi per prendere una boccata d'aria nel paesino in Sicilia in cui ha trascorso l'infanzia. La regia ha assecondato questo racconto passando da una macchina a mano - impercettibile, quasi per niente nervosa - con inquadrature telate e un massiccio uso di quinte - a restituire la sensazione claustrofobica in cui si trova il protagonista a Milano - per poi, una volta arrivati in Sicilia, sfruttare maggiormente inquadrature fisse con ottiche più aperte e senza troppe quinte, linguaggio che aiuta il pubblico a esperire direttamente la sensazione di break e rilassatezza provata dal protagonista al suo arrivo al paesino.

Anche il suono ha seguito questa evoluzione: siamo passati dagli ambienti rumorosi di Milano alla quiete della campagna siciliana. Non è cambiato invece il ritmo, vivace dall'inizio alla fine del film. Ad essere privilegiati costumi e location che hanno trasmesso autenticità e vissuto piuttosto che eleganza e pulizia. Salvo non torna nel classico paesino del sud da cartolina ma in un borgo di poche centinaia di anime, desolato eppure fascinioso per chi lo sa guardare.

Alessio Lauria



ALESSIO LAURIA

È nato nel 1981 a Busto Arsizio (VA) ed è cresciuto a Como. Si è laureato in Scienze della comunicazione a Bologna. Attualmente vive e lavora a Roma. Nel 2010 ha frequentato il Corso di formazione e perfezionamento per sceneggiatori RAI-Script.

Nel 2011 vince il Premio Solinas “Talenti in Corto”, grazie al quale esordisce alla regia con *Sotto casa*, cortometraggio vincitore di circa trenta premi, tra cui una menzione speciale ai Nastri d’Argento 2012.

Sempre nel 2011 vince il Premio Solinas “Experimenta” con *Monitor*, soggetto scritto con Manuela Pinetti, da cui è tratto il suo primo lungometraggio, presentato alla Festa del Cinema di Roma 2015 nella sezione Alice nella città e in concorso al Santa Barbara International Film Festival 2016.

Ha diretto videoclip musicali, tra cui *Completamente dei Thegiornalisti*, e numerosi spot pubblicitari, come ad esempio il promo per la serie *Narcos 3* di Netflix con i *The Jackal* e la campagna web *Pillole di scienza*, scritta insieme a Mirko Cetrangolo e diretta insieme a Francesco Lettieri, vincitrice del Premio San Bernardino 2016 per la pubblicità socialmente responsabile e del Premio Leone Film Group al Roma Creative Contest 2017.

Ha creato e sceneggiato insieme al duo creativo *Gibbo&Lori* la campagna TV per *Idealista Amore a prima vista*, trasmessa sulle più importanti reti nazionali per oltre due anni.

Una boccata d’aria è il suo secondo lungometraggio.

PERSONAGGI



Salvo

Testardo e tenero, generoso e puntiglioso, Salvo ha la miccia corta e il cuore grande. Ama sua moglie e i suoi figli più di ogni altra cosa e proprio per questo vorrebbe proteggerli dai guai che si addensano sulla sua pizzeria. Imparerà che solo attraverso la fiducia reciproca, e solo insieme, si possono superare gli ostacoli. Il suo viaggio in Sicilia sarà un vero e proprio viaggio alle sue origini, e gli ricorderà cosa è veramente importante per lui.



Teresa

Per stare accanto a un vulcano come Salvo ci vuole tanto carattere e tanta pazienza. Teresa ha aiutato Salvo nella sua impresa e quando scopre che la pizzeria è in guai grossi non può fare altro che partire alla ricerca di Salvo e costringerlo a darsi da fare insieme per salvare la situazione. Anche lei, una volta in Sicilia, dovrà chiedersi se non hanno fatto altro che inseguire una chimera, e che la vera felicità è altrove...



Lillo

Da quando Salvo è partito per Milano, tanti anni prima, Lillo ha gestito il casale di famiglia con determinazione e impegno. Figuriamoci la sua reazione quando suo fratello salta fuori dopo tutto questo tempo a chiedergli di venderla per salvare la sua impresa...! Ma invece di fargli la guerra, Lillo, che ha imparato a seminare e raccogliere con pazienza, decide di ricordare a Salvo chi è veramente, e cosa si è lasciato alle spalle.



Emma

Studia economia nella multietnica e vibrante Londra e la sua vita va a gonfie vele... oppure no? Anche Emma, come suo padre Salvo, tende a tenere i suoi problemi per sé e ha grande difficoltà a chiedere aiuto. Ma questa volta una disavventura più grande di lei la costringe a mandare giù l'orgoglio e tornare a casa. E proprio quando arriva in famiglia, scopre che tutto è andato all'aria, e che anche il suo contributo sarà necessario per salvare la situazione.



Enzo

Suo padre vede in lui l'erede al trono della sua pizzeria, lui vorrebbe fare il musicista. O forse qualcos'altro. Giovane adulto, ma ancora spaesato, Enzo non ha ancora le idee chiare sul suo futuro - come molti nella sua generazione. Vorrebbe accontentare suo padre e ricambiare il suo affetto, ma sente che la sua vita punta altrove. Sarà lui a far capire finalmente a Salvo che amare significa anche lasciare andare.