



ascentfilm

40
TFF

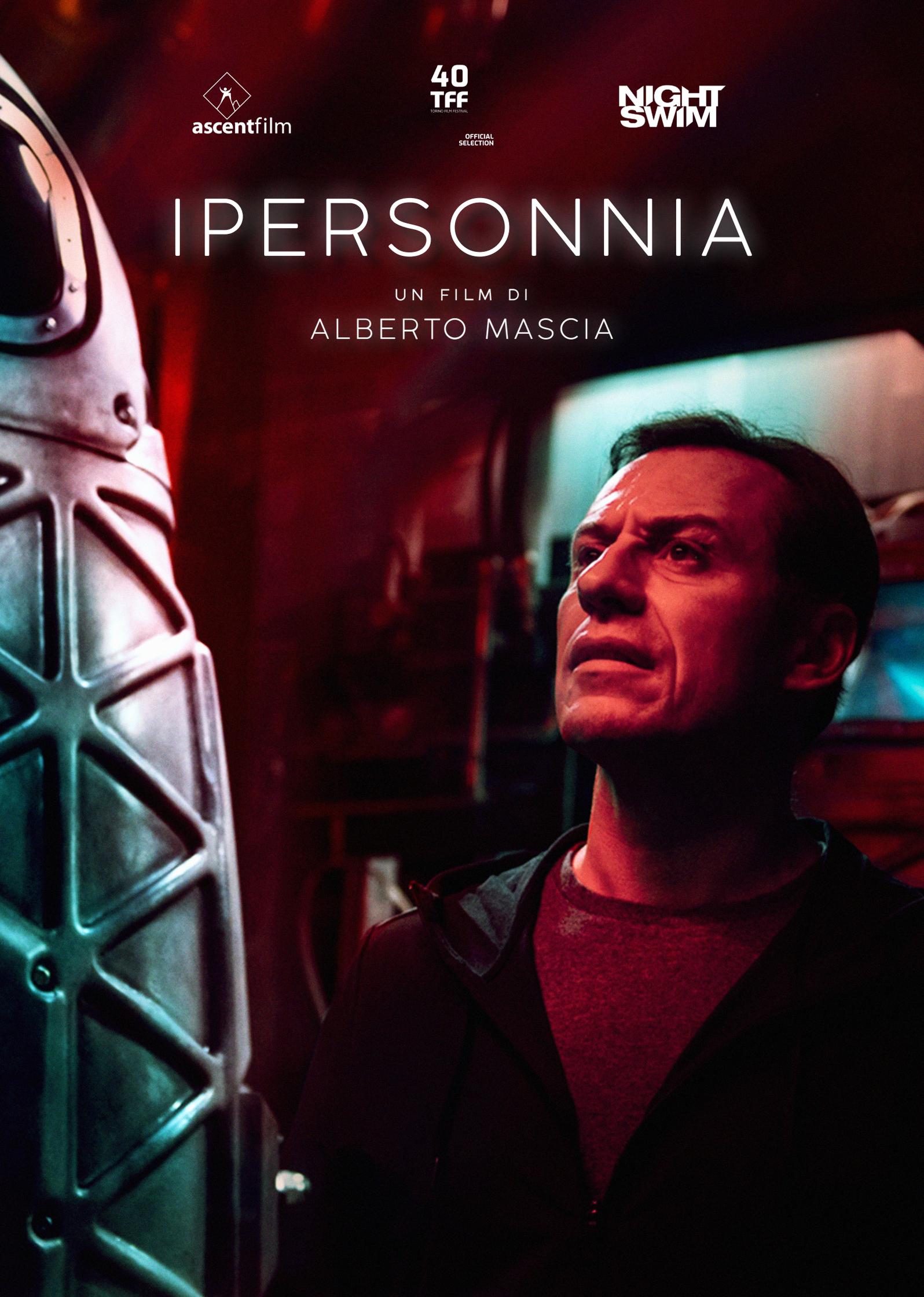
TORINO FILM FESTIVAL

OFFICIAL
SELECTION

NIGHT
SWIM

I PERSONNIA

UN FILM DI
ALBERTO MASCIA



SCENEGGIATURA DI
ALBERTO MASCIA, ENRICO SACCA`

CON
STEFANO ACCORSI
CATERINA SHULHA
ASTRID MELONI
PAOLO PIEROBON
ALESSANDRO GAZALE
ANDREA GERMANI
FRANCESCO LA MANTIA
TONY LAUDADIO
GIORDANO DE PLANO
MAURO MARINO
E CON **SANDRA CECCARELLI**

UNA PRODUZIONE
ASCENT FILM, NIGHTSWIM

IN COLLABORAZIONE CON
AMAZON PRIME VIDEO

IN COLLABORAZIONE CON
RAI CINEMA

PRODOTTO DA
ANDREA PARIS
MATTEO ROVERE
STEFANO SARDO
INES VASILJEVIĆ

CAST ARTISTICO

DAVID
VIOLA
DOTTORESSA LEVI
DETENUTO 517
VALLI
RINALDI
AGENTE
MINISTRO COSTA
ELIA TREVES
PAOLO GRECO
ANNA GRECO

STEFANO ACCORSI
CATERINA SHULHA
ASTRID MELONI
PAOLO PIEROBON
ALESSANDRO GAZALE
ANDREA GERMANI
FRANCESCO LA MANTIA
TONY LAUDADIO
GIORDANO DE PLANO
MAURO MARINO
SANDRA CECCARELLI



CAST TECNICO

Regia di	ALBERTO MASCIA
Soggetto e Sceneggiatura	ALBERTO MASCIA ENRICO SACCÀ
Story Editor	STEFANO SARDO
Fotografia	MATTEO VIEILLE RIVARA
Montaggio	MARIO MARRONE
Casting Director	VALERIA MIRANDA (U.I.C.D.)
Musiche Originali	FEDERICO BISOZZI DAVIDE TOMAT
Scenografia	FABRIZIO D'ARPINO
Costumi	CRISTINA LA PAROLA
Suono in presa diretta	VINCENZO URSELLI VALERIO TEDONE
Aiuto Regia	GIAIME GRIECO
Delegata di produzione	MORENA AMATO (ASCENT FILM)
Delegata di produzione	VALENTINA GAIA (NIGHTSWIM)
Produttore esecutivo	ELIA MAZZONI
Supervising producer	DANIELE BENI
Una produzione	ASCENT FILM E NIGHTSWIM
In collaborazione con	AMAZON PRIME VIDEO
E in collaborazione con	RAI CINEMA
Prodotto da	ANDREA PARIS MATTEO ROVERE STEFANO SARDO INES VASILJEVIĆ
Distributore estero	INDIE SALES
Durata	100 minuti
Anno	2022

Film Vincitore del Premio Solinas Experimenta

SINOSSI

Italia, futuro prossimo. Le vecchie carceri congestionate e violente sono solo un ricordo: ora i detenuti scontano la pena in uno stato di sonno profondo che li rende inoffensivi.

L'ipersonno è un sistema economico ed efficiente, perché ha drasticamente ridotto il tasso di recidiva criminale. Ma non tutto funziona come dovrebbe: un giorno David Damiani (Stefano Accorsi), psicologo carcerario, si trova di fronte a un detenuto aggressivo di cui sono andati persi tutti i dati.

L'imprevisto innescherà una catena di eventi che costringeranno lo stesso David a confrontarsi con i fantasmi del proprio passato, e con una cospirazione che coinvolgerà anche Viola (Caterina Shulha), l'amore della sua vita, e che lo porterà a scoprire che niente è ciò che sembra.





NOTE DI REGIA

Ipersomnia è un thriller psicologico ambientato in un futuro distopico. Un futuro molto prossimo, un presente alternativo, in cui il vecchio sistema carcerario, con tutti i suoi problemi e le sue contraddizioni, è stato sostituito da un nuovo e rivoluzionario regime detentivo basato sull'addormentamento forzato dei detenuti: "Hypnos", fiore all'occhiello di una classe politica spregiudicata e incline a pericolose derive autoritarie.

Ma non solo: Ipersomnia è anche la storia di un amor fou, di una passione, di un'ossessione, e di un uomo che si troverà costretto a sacrificare il proprio amore sull'altare di una causa più alta, dalla quale dipendono i destini di molte altre persone.

Il congegno narrativo del film, frutto di una scrittura lunga e stratificata, ruota intorno a temi che mi affascinano da sempre: l'impossibilità di trascendere i limiti del proprio orizzonte percettivo, l'illusorietà del concetto di realtà, l'impatto silenzioso ma pervasivo che hanno su di noi i condizionamenti più o meno occulti della società in cui viviamo.

Ipersomnia ibrida generi diversi: il thriller, il noir, la fantascienza (una fantascienza "morbida", più concettuale che scenografica, lontana dall'estetica pulita e ipertecnologica della fantascienza mainstream). E, accompagnando lo spettatore in un viaggio vertiginoso tra i meandri dell'inconscio del suo protagonista, ambisce ad offrire al pubblico uno spettacolo sorprendente ed emozionante in un territorio ancora poco esplorato nel panorama del cinema italiano di oggi.

ALBERTO MASCIA

Alberto Mascia nasce a Vicenza nel 1978. si laurea in Comunicazione all'Università di Padova con una tesi dedicata al cinema dei fratelli Coen che in seguito vince il premio Fernaldo Di Giammatteo e viene pubblicata dalla casa editrice Cadmo (*Alla ricerca del senso. Cinema e filosofia nell'opera dei fratelli Coen*). Successivamente si diploma in regia al Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma. Scrive e dirige diversi cortometraggi che vengono selezionati e vincono premi in festival nazionali e internazionali. Tra questi *Un giorno ideale* (in concorso al Torino Film Festival) e *L'uomo dei sogni* ("Best student short" al Rome Independent Film Festival). Negli stessi anni realizza anche documentari, videoreportage e videoclip. *Ipersonnia*, la cui sceneggiatura vince il premio Solinas Experimenta, è il suo primo lungometraggio.

