

LOTUS PRODUCTION, UNA SOCIETÀ LEONE FILM GROUP, BAIRES PRODUZIONI E MEDUSA FILM PRESENTANO

CLAUDIO BISIO VITTORIA PUCCINI VALENTINA LODOVINI VINICIO MARCHIONI

VICINI di CASA

UNA COMMEDIA AFRODISIACA

REGIA DI
PAOLO COSTELLA

DAL 1° DICEMBRE SOLO AL CINEMA

UNA PRODUZIONE LOTUS PRODUCTION UNA SOCIETÀ LEONE FILM GROUP E BAIRES PRODUZIONI IN ASSOCIAZIONE CON MEDUSA FILM IN COLLABORAZIONE CON PRIME VIDEO ORGANIZZAZIONE DAVIDE BOSCHIN AIUTO REGIA FRANCESCA FARNETI

COSTUMI NICOLETTA ERCOLE SCENOGRAFIA IVANA GARGIULO TRATTO DAL FILM ORIGINALE E SENTIMENTAL DI CESC GAY SCENEGGIATURA DI GIACOMO CIARRAPICO PAOLO COSTELLA FOTOGRAFIA FABRIZIO LUCCI SUONO DI PRESA DIRETTA UMBERTO MONTESANTI MONTAGGIO MIRCO GARRONE
MUSICHE DI ALESSANDRO DI VIRGILIO DELEGATA DI PRODUZIONE LOTUS CARLOTTA GALLEN PRODUTTORI DELEGATI LOTUS UGHETTA CURTO ILARIA ZAZZARO PRODUTTORE ESECUTIVO ENRICO VENTI PRODUTTORE CREATIVO MAURIZIO TEDESCO PRODOTTO DA MARCO BELARDI REGIA DI PAOLO COSTELLA



LOTUS
PRODUCTION

LEONE
FILM GROUP

ITALIA PRODUCTIONS

PRIME VIDEO

REGIONE
LAZIO

prime video



LOTUS PRODUCTION una società di **LEONE FILM GROUP**,
BAIRES PRODUZIONI e **MEDUSA FILM**

presentano

VICINI DI CASA

UNA COMMEDIA AFRODISIACA

regia di
PAOLO COSTELLA

con
Claudio Bisio, Vittoria Puccini,
Valentina Lodovini, Vinicio Marchioni

una produzione **LOTUS PRODUCTION** e **BAIRES PRODUZIONI**
in associazione con **MEDUSA FILM**

prodotto da **MARCO BELARDI**
produttore creativo **MAURIZIO TEDESCO**

distribuito da



Uscita: 1 dicembre 2022

Materiali stampa disponibili su www.aliecolapietro.com

CAST ARTISTICO

GIULIO

CLAUDIO BISIO

FEDERICA

VITTORIA PUCCINI

LAURA

VALENTINA LODOVINI

SALVATORE

VINICIO MARCHIONI

CAST TECNICO

Regia	PAOLO COSTELLA
Sceneggiatura	PAOLO COSTELLA, GIACOMO CIARRAPICO
Direttore della Fotografia	FABRIZIO LUCCI
Montaggio	MIRCO GARRONE
Musiche	ALESSANDRO DI VIRGILIO
Costumi	NICOLETTA ERCOLE
Scenografia	IVANA GARGIULO
Trucco	BRUNO TARALLO
Acconciature	NUNZIO ENRICO
Fonico di presa diretta	UMBERTO MONTESANTI
Produttore creativo	MAURIZIO TEDESCO
Organizzatore generale	DAVIDE BOSCHIN
Direttore di produzione	DAVIDE BLANDAMURA
Prodotto da	MARCO BELARDI
Una produzione	LOTUS PRODUCTION una società di LEONE FILM GROUP e BAIRE PRODUZIONI in associazione con MEDUSA FILM
Distribuzione	MEDUSA FILM
Anno	2022
Durata	83'

SINOSSI

Giulio e Federica (Claudio Bisio e Vittoria Puccini) stanno insieme da molti anni ma il loro matrimonio non funziona più come una volta. A malapena si parlano e solo per punzecchiarsi, i conflitti quotidiani sono diventati la norma.

Una sera Federica decide di invitare i nuovi vicini del piano di sopra, Laura e Salvatore (Valentina Lodovini e Vinicio Marchioni), una coppia affiatata, vitale, vivace e spesso “rumorosa”. I due faranno loro una proposta provocatoria che cambierà la sorte della serata con conseguenze sorprendenti...

NOTE DI REGIA

Con *Vicini di casa*, dopo l'esperienza di *Per tutta la vita* e gli ultimi film scritti con Paolo Genovese e Gabriele Muccino, porto ancora avanti il mio viaggio all'interno della coppia come contenitore di temi e di storie. In questo film ho cercato di raccontare i sentimenti con ironia e umorismo, il punto di vista secondo me più adatto dal momento che *Vicini di casa* esplora la sfera più intima della coppia, usando il sesso come chiave di lettura dei segreti e delle problematiche nella convivenza tra due esseri umani. La scommessa è stata sin dall'inizio quella di affrontare i "non detti" di una coppia, anche quelli più provocanti e provocatori, senza falsi pudori, e senza rinunciare agli appuntamenti curiosi e divertenti che la storia offriva. E ho provato a farlo attaccandomi alla verità: nella recitazione, grazie anche a quattro attori che pur avendo frequentato la commedia in misura e con ruoli diversi si sono venuti incontro raggiungendo una felice armonia; e nella messinscena, calando il testo in un'ambientazione dal vero, al centro di Roma, e muovendo i personaggi con azioni che avessero almeno lo stesso peso delle parole. Con l'obiettivo di entrare nell'intimità di una coppia senza mai ridere alle spalle dei miei personaggi ma sorridendo insieme dei loro imbarazzi e turbamenti.

Paolo Costella

PAOLO COSTELLA

Dal 1982 al 1988 collabora come giornalista pubblicista per diversi quotidiani e riviste con articoli su televisione, cinema e costume.

Dal 1984 lavora come sceneggiatore, casting director e aiuto regista per Carlo Verdone, Enrico Oldoini, Christian De Sica e Marco Ferreri.

Tra le sceneggiature, per il cinema: *Bellifreschi* (1987), *Bye bye baby* (1987), *La carne* (1990, presentato in concorso alla 44^a edizione del Festival di Cannes), *Ricky & Barabba* (1992); e, per la televisione, la serie *Dio vede e provvede* (1996).

Nel 1998 scrive e dirige la serie *Dio vede e provvede 2*, a cui segue la miniserie *Il Commissario Raimondi*.

Nel 1999 la prima regia per il cinema, *Tutti gli uomini del deficiente* (1999), di cui è anche sceneggiatore (insieme alla Gialappa's Band).

Nel 2001 collabora con Laura Betti alla regia di *Pier Paolo Pasolini e la ragione di un sogno*, presentato alla 58^a Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia.

Nel 2003 scrive il soggetto *La voce di mia madre*, pubblicato nel volume *Premio Sacher per soggetti cinematografici* a cura di Nanni Moretti e Angelo Barbagallo, edito da Cinemazero.

Nel 2005 scrive e dirige il documentario *La libertà di Jaana* sulle prigioni aperte in Finlandia.

Negli anni che seguono cura la regia di *Amore con la S maiuscola* (2002), per la tv scrive e dirige la serie *Fratelli Benvenuti* (2010) e *Natale a 4 zampe* (2012) e, per il cinema, *A Natale mi sposo* (2010), *Baciato dalla fortuna* (2011) e *Matrimonio al Sud* (2015).

Nel 2016 scrive (insieme a Paolo Genovese, Filippo Bologna, Paola Mammini e Rolando Ravello) la sceneggiatura di *Perfetti sconosciuti*, regia di Paolo Genovese, presentato in concorso al 15° Tribeca Film Festival (dove ottiene il premio come Migliore Sceneggiatura), Miglior Film e Migliore Sceneggiatura ai David di Donatello.

Con Gabriele Muccino scrive *A casa tutti bene* (2018) e *Gli anni più belli* (2020), entrambi diretti dallo stesso Muccino.

Con Liliana Cavani scrive (insieme a Carlo Rovelli) la sceneggiatura de *L'ordine del tempo*, liberamente tratta dall'omonimo libro di Rovelli, per la regia della stessa Cavani.

Con Paolo Genovese scrive (insieme a Rolando Ravello) *Supereroi* (2021) e (insieme anche a Isabella Aguilar) *Il primo giorno della mia vita* (2022).

Nel 2021 scrive (con Antonella Lattanzi e Paolo Genovese) e dirige *Per Tutta la vita*.

CLAUDIO BISIO

Diplomato presso la Civica Scuola d'Arte Drammatica del Piccolo Teatro di Milano, Claudio Bisio è attore di teatro (tra gli spettacoli: *Tersa Repubblica* 1994; *Monsieur Malaussène* 1997; *I bambini sono di sinistra* 2003; *Grazie* 2005; *Io quella volta lì avevo 25 anni* 2009; *Father and Son* 2014/2015/2016 e 2018, *Ma tu sei felice?* 2020, *La mia vita raccontata male* 2022-23) e di cinema (tra i film: *Mediterraneo* 1991 – premio Oscar come migliore film straniero nel 1992; *Puerto Escondido* 1992; *Sud* 1993; *Nirvana* 1997; *Asini* 1999; *La cura del gorilla* 2006; *Si può fare* 2008 – premio David giovani nel 2009; *Benvenuti al sud* 2010; *Benvenuti al Nord* 2012; *Benvenuto Presidente!* 2013; *Ma che bella sorpresa* 2015; *Gli Sdraiati* 2017; *Se mi vuoi bene* 2019; *Bentornato Presidente* 2019; *Vicini di casa* 2022).

Il 14 maggio 2022 Claudio Bisio batte il suo primo ciak da regista con *L'Ultima volta che siamo stati bambini*, tratto dall'omonimo libro di Fabio Bartolomei. Prodotto da Solea, Bartleby Film e Medusa Film, il film sarà distribuito prossimamente al cinema.

In televisione ha esordito con *Zanzibar*, la sit-com di cui è anche autore (1988, Italia1), ha condotto *Cielito Lindo* (1993, RaiTre), ha partecipato a *Mai dire gol* e *Le Iene*; dal 1997 al 2012 e dal 2021 al 2022 è stato l'anima di *Zelig* e ha condotto tre edizioni del *Concerto del Primo Maggio* (2004/05/06, RaiTre). È stato giudice di *Italia's Got Talent* per quattro edizioni e nel 2019 ha condotto il 69° *Festival di Sanremo* con Claudio Baglioni e Virginia Raffaele. Nel 2020 e 2021 è il protagonista della serie tv *Cops, una banda di poliziotti* per la regia di Luca Miniero su Sky Cinema, e della serie *Tutta colpa di Freud*, con la regia di Rolando Ravello. Prossimamente andrà in onda su Rai 1 la serie *Vivere non è un gioco da ragazzi*, di cui Rolando Ravello firma nuovamente la regia.

Tra le passioni di Claudio c'è la musica e con l'amico Rocco Tanica ha realizzato il singolo *Rapput*, disco dell'estate 1991 (60.000 copie e primo in classifica per tre mesi), contenuto nel successivo LP *Paté d'animo*. Nell'estate 2006 ha girato la penisola in tournée con Elio e le Storie Tese con la (quasi) rock-opera *Coèsi se vi pare*. Ha pubblicato alcuni libri, tra cui *Quella vacca di Nonna Papera* (1993, Baldini&Castoldi), *Prima comunella e poi comunismo* (1996, Baldini e Castoldi) e *Claudio Bisio che simpatico umorista* (2002, Mondadori). Nell'ottobre 2008 è uscito nelle librerie *Doppio Misto – Autobiografia di coppia non autorizzata*, scritto a quattro mani con Sandra Bonzi per Feltrinelli.

VITTORIA PUCCINI

Vittoria Puccini è un'attrice italiana. Nel 2000 la sua prima apparizione sul grande schermo nel film di Sergio Rubini *Tutto l'amore che c'è*. Da allora si alterna tra cinema e tv. Dopo aver ottenuto la popolarità con *Elisa di Rivombrosa* di Cinzia Th Torrini, ritorna al cinema diretta da grandi registi: Sergio Rubini, Pupi Avati, Ferzan Ozpetek, Gabriele Muccino, Lucio Pellegrini, Paolo Genovese e Renato De Maria. Per la televisione interpreta diversi ruoli: dall'Ottavia di *Imperium* a Mafalda de *Le ragazze di San Frediano*, dalla *Baronessa di Carini* alla paziente con problemi psichici di Basaglia e *Violetta* ispirata all'opera di Dumas.

Riceve la Telegrolla d'Oro come Migliore attrice in una serie tv nel 2006, vince per tre volte il Premio Kineo - Diamanti ed è la vincitrice del Golden Globet Award al Festival Internazionale del cinema di Shanghai per la sua interpretazione nel film di Gabriele Muccino, *Baciarmi ancora*.

Nel 2011 riceve il Premio Afrodite come *Attrice dell'anno*.

Nello stesso anno è la madrina della Mostra del Cinema di Venezia.

Dopo essere stata diretta da Stefano Mordini in *Acciaio* e da Ferzan Ozpetek in *Magnifica Presenza*, ritorna sul piccolo schermo con un importante film tv diretto da Marco Turco, *Altri tempi*.

Nel 2013 interpreta il ruolo di *Anna Karenina* diretto da Christian Duguay.

Nel 2014 è tra i protagonisti della commedia romantica diretta da Paolo Genovese, *Tutta colpa di Freud*. Per la televisione è Oriana Fallaci nel film diretto da Marco Turco.

Nel 2015 debutta a teatro con il ruolo di Maggie in *La gatta sul tetto che scotta*.

È anche nel film corale dei registi Paolo e Vittorio Taviani, *Maraviglioso Boccaccio*.

Nello stesso anno prende parte all'opera prima dell'attore-regista Fabio De Luigi, *Tiramisù*.

Nel 2017 la rivediamo nel nuovo film di Paolo Genovese, *The Place*.

Nel 2018 è la protagonista della nuova fiction Rai *Romanzo familiare*, diretta da Francesca Archibugi.

Nello stesso anno è al cinema con l'opera prima di Filippo Bologna, *Cosa fai a Capodanno?*.

Nel 2019 è la protagonista della serie Rai *Mentre ero via* di Michele Soavi e della serie *Il Processo* diretta da Stefano Lodovichi.

A gennaio 2020 è la protagonista del film *18 regali* di Francesco Amato. Per la sua interpretazione riceve la candidatura ai Premi David di Donatello come migliore attrice protagonista.

Nel 2021 è *La fuggitiva*, serie diretta da Carlo Carlei.

Nel 2022 è protagonista della serie di Ciro Visco, *Non mi lasciare*.

In autunno torna al cinema con *Quasi orfano* di Umberto Carteni, *Vicini di casa* di Paolo Costella e prossimamente con *Una gran voglia di vivere* di Michela Andreozzi e *Confidenza* di Daniele Luchetti.

VALENTINA LODOVINI

Attrice che sfugge alle etichette, Valentina Lodovini cerca, fin dagli esordi, di coniugare cinema, teatro e televisione.

Nel 2001 si diploma alla scuola di teatro Ottobre di Valeria Ciangottini ed Enzo Aronica, con seminari interni alla scuola con Sergej Lissov (metodo Stanislavsky) e Hal Yamanouchi (mimo-danza-improvvisazione).

Nel 2005 si diploma al Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma e nel 2006 debutta al cinema con Paolo Sorrentino in *L'amico di famiglia* (in concorso al Festival di Cannes) cui segue *A casa nostra* di Francesca Comencini (in concorso alla Festa del Cinema di Roma).

Nel 2007 è protagonista de *La giusta distanza* di Carlo Mazzacurati (in concorso alla Festa del cinema di Roma), con cui ottiene una candidatura ai David di Donatello e si aggiudica il Premio Biraghi 2008. Nello stesso anno è la protagonista in Germania di *Pornorama* di Marc Routhemund (vincitore dell'Orso d'argento con Sophie Scholl e candidato all'Oscar come miglior film straniero 2005). Nel 2008 partecipa a *Il passato è una terra straniera* di Daniele Vicari (in concorso alla Festa del Cinema di Roma) e *Riprendimi* di Anna Negri (selezionato al Sundance); nel 2009 è in *Fortapàsc* di Marco Risi e con *Generazione 1000 euro* di Massimo Venier. Grazie a queste interpretazioni, vince il Ciak d'Oro come "rivelazione dell'anno".

Il 2010 è l'anno che la consacra al botteghino. È protagonista de *La donna della mia vita* di Luca Lucini e della commedia campione d'incassi *Benvenuti al Sud* di Luca Miniero, con cui vince il David di Donatello 2011 come Migliore Attrice non protagonista. Nel 2011 presenta al Festival di Venezia *Cose dell'altro mondo* di Francesco Patierno, nel 2012 partecipa al sequel *Benvenuti al Nord* di Luca Miniero e *Il sud è niente*, opera prima di Fabio Mollo. Nel 2013 è nel film di Marco Ponti *Passione sinistra* e sul set de *I milionari* di Alessandro Piva e in teatro con il monologo *Quando Nina Simone ha smesso di cantare* di Darina Al Joundi, per la regia di Giorgio Gaglione.

Nel 2014 torna sul grande schermo in *Una donna per amico* di Giovanni Veronesi e *Buoni a nulla* di Gianni Di Gregorio e per tutto l'anno a teatro con *È stato la mafia*, spettacolo-inchiesta di e con Marco Travaglio, regia di Stefania de Santis.

Nel 2016 è in sala con *La verità sta in cielo* di Faenza, con cui vince il Premio Kineo al Festival di Venezia 2017. Nel 2018 esce *Si muore tutti democristiani*, del Terzo segreto di satira, presentato alla Festa del Cinema di Roma. In questi stessi anni partecipa a due produzioni televisive importanti: un episodio de *Il commissario Montalbano - Un covo di vipere* e la serie di Marco Risi dedicata a L'Aquila e al terremoto. Nel 2018 continua il suo impegno a teatro con lo spettacolo scritto da Franca Rame e Dario Fo *Tutta casa, letto e chiesa*, (sold out negli anni 2018 e 2019) e presta la voce ad uno dei personaggi del nuovo film Disney/Pixar, *Coco*. Nel 2019 è protagonista di *10 giorni senza mamma*, record al box office dell'anno. Nel 2020 esce con tre commedie, *È per il tuo bene* di Rolando Ravello, *Cambio tutto* di Guido Chiesa e *10 giorni con Babbo Natale* di Alessandro Genovesi che le regala un Nastro d'Argento come Miglior Attrice. La popolarità di queste commedie di successo non la distrae dall'impegno artistico delle opere prime: l'esordio di Mario Vitale con *L'afide e la formica* (2021) e nel 2022 partecipa a *La terra delle Donne* di Marisa Vallone e a *Conversazione con altre donne* di Filippo Conz. Il 2022 è anche l'anno di *Love&Gelato*, teen movie per la regia di Brandon Camp, in prima posizione su Netflix per 2 mesi in tutto il mondo. Nel cast di *Vicini di casa* di Paolo Costella, nel 2023 sarà in sala con *I peggiori giorni* di Edoardo Leo.

VINICIO MARCHIONI

Vinicio Marchioni, in venti anni di carriera, vanta un curriculum lunghissimo. Protagonista teatrale diretto tra gli altri da Giuseppe Marini, Luca Ronconi, Antonio Latella, Roberto Latini, David Lescot, Leo Muscato, Arturo Cirillo. Ha scritto, diretto e *interpretato* *La più lunga ora*, testo sulla vita del poeta Dino Campana. Dirige e interpreta gli spettacoli *Uno zio Vanja* e *I Soliti Ignoti*. In tv per Sky è Il Freddo nella serie *Romanzo criminale*. Con il primo film da protagonista, *20 sigarette*, vince il Premio Guglielmo Biraghi, la menzione speciale come Miglior attore protagonista nella sezione Controcampo Italiano al Festival di Venezia e una candidatura al Premio David di Donatello. Ha lavorato in più di quaranta film, alternando ruoli impegnati e drammatici a ruoli da commedia, opere prime e film d'autore, diretto dai più importanti registi italiani e internazionali, collezionando tre candidature ai Nastri d'Argento e svariati premi. Ha diretto il docufilm *Il Terremoto di Vanja*, in cinquina ai Nastri d'Argento 2020.

Ha prodotto, diretto e interpretato il *Caligola* di Albert Camus e ha prodotto e diretto *La trilogia dell'essenziale*. Recita in teatro come protagonista di *Chi ha paura di Virginia Woolf?* per la regia di Antonio Latella. Le ultime collaborazioni per il cinema sono *Supereroi* di Paolo Genovese, *Ghiaccio* di Fabrizio Moro e Alessio De Leonardis, *Siccityà* di Paolo Virzì e *L'ombra di Caravaggio* di Michele Placido, *Vicini di casa* di Paolo Costella e altri progetti cinematografici che usciranno prossimamente.