

MAD ENTERTAINMENT E RAI CINEMA PRESENTANO

FRANCESCO DI LEVA ANTONIO FOLLETTO

COME PRIMA

REGIA DI TOMMY WEBER

DI:CE
nElla
C:ttà



TRATTO DALL'OPERA "COME PRIMA" DI ALFRED © EDITIONS DELCOURT

UNA PRODUZIONE MAD ENTERTAINMENT CON RAI CINEMA IN COPRODUZIONE CON ROSEBUD ENTERTAINMENT PICTURES E ALCATRAZ FILMS PRODOTTO DA MARIA CAROLINA TERZI LUCIANO E CARLO STELLA COPRODOTTO DA ANGELO LAUDISA LAURENCE CLERIC E OLIVER THERY LAPINEY PRODUZIONE ESECUTIVA PER MAD ENTERTAINMENT GENNARO FASOLINO
OPERA REALIZZATA CON IL SOSTEGNO DEL MINISTERO DELLA CULTURA — DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO E DEL CENTRE NATIONAL DU CINEMA ET DE L'IMAGE ANIMÉE CON IL SOSTEGNO DELLA REGIONE LAZIO AVVISO PUBBLICO ATTRAZIONE PRODUZIONI CINEMATOGRAFICHE (POR FESR LAZIO 2014-2020)
PROGETTO COFINANZIATO DALL'UNIONE EUROPEA CON IL CONTRIBUTO DEL FONDO DI COPRODUZIONE ITALIA — FRANCIA CON IL CONTRIBUTO DELLA REGIONE CAMPANIA CON LA COLLABORAZIONE DELLA "FILM COMMISSION REGIONE CAMPANIA" CON FRANCESCO DI LEVA ANTONIO FOLLETTO E CON LA PARTECIPAZIONE DI MASSIMILIANO RUSSI FOTOGRAFIA GIANLUCA LAUDADIO
MONTAGGIO CECILIA ZANUSO COSTUME ANNALISA CIARAMELLA SCENOGRAFIA ANDREA URSO SONO DISSIGN & MIX MASSIMO FILIPPINI MUSICHE ORIGINALI DI ANTONIO FRESA © & © 2021 ALA BIANCA GROUP SRL SCRITTO DA FILIPPO BOLOGNA LUCA RENUCCHI TOMMY WEBER DIRETTO DA TOMMY WEBER UNA DISTRIBUZIONE LUCE CINECITTÀ

COOP.LA





Come prima

un film di

Tommy Weber

con

Francesco Di Leva

Antonio Folletto

Una produzione

MAD ENTERTAINMENT con RAI CINEMA

In coproduzione con

Rosebud Entertainment Pictures e Alcatraz Films

Una coproduzione Italo – Francese

Prodotto da

Maria Carolina Terzi, Luciano e Carlo Stella

Coprodotto da

Angelo Laudisa

Coprodotto da

Laurence Clerc e Olivier Thery Lapiney

USCITA: 16 GIUGNO 2022

DISTRIBUZIONE



Progetto realizzato con il contributo del Fondo di coproduzione Italia – Francia

Opera realizzata con il sostegno della

Regione Lazio

Avviso pubblico

Attrazione produzioni cinematografiche

(POR FESR LAZIO 2014-2020)

PROGETTO COFINANZIATO DALL'UNIONE EUROPEA

Con il contributo della Regione Campania

Con la collaborazione della Film Commission Regione Campania



CAST TECNICO

REGIA	Tommy Weber
SCENEGGIATURA	Filippo Bologna Luca Renucci Tommy Weber
	Tratto dall'opera <i>Come Prima</i> di Alfred © Editions Delcourt, 2013
UNA PRODUZIONE	MAD ENTERTAINMENT con RAI CINEMA
PRODOTTO DA	Maria Carolina Terzi, Luciano e Carlo Stella
COPRODOTTO DA	Angelo Laudisa Laurence Clerc e Olivier Thery Lapiney
IN COPRODUZIONE CON	Rosebud Entertainment Pictures e Alcatraz Films Una coproduzione Italo – Francese
PRODUTTORE ESECUTIVO PER MAD ENTERTAINMENT	Gennaro Fasolino
FOTOGRAFIA	Gianluca Laudadio
MONTAGGIO	Cecilia Zanuso
AIUTO REGIA	Giuseppe Eusepi
FONICO DI PRESA DIRETTA	Luca Ranieri
MONTAGGIO SUONO	Massimo Filippini
SCENOGRAFIA	Andrea Urso
COSTUMI	Annalisa Ciaramella
MUSICHE ORIGINALI	Antonio Fresa
EDIZIONI MUSICALI	Ala Bianca Publishing
DURATA	96 minuti
DISTRIBUZIONE	LUCE CINECITTA'

UFFICIO STAMPA FILM

Daniela Staffa – 335 1337630 press.staffa@gmail.com
Arianna Monteverdi – 338 6182078 arianna.monteverdi@gmail.com

UFFICIO STAMPA RAI CINEMA

Paola Delle Fratte p.dellefratte@raicinema.it

UFFICIO STAMPA ISTITUTO LUCE CINECITTA'

Marlon Pellegrini m.pellegrini@cinecittaluce.it

CAST ARTISTICO

FRANCESCO DI LEVA	FABIO
ANTONIO FOLLETTO	ANDRE'
MASSIMILIANO ROSSI	MICHELE
HUGO DILLON	PARROCO
GIANLUCA GOBBI	CARLO

SINOSSI

Dieppe. Estate 1957.

Dopo essere stato sconfitto in un incontro di boxe amatoriale, Fabio si trova di fronte ad André, suo fratello minore. Non si vedono da 17 anni, da quando Fabio ha lasciato la casa della sua famiglia a Procida, per combattere al fianco delle camicie nere di Mussolini.

Il padre è appena morto. E, come espresso dalle sue ultima volontà, André è venuto a cercare suo fratello perché sia presente ai funerali, che si terranno nell'isola natale. Dopo aver rifiutato in un primo momento, le circostanze e l'ambita eredità spingono finalmente Fabio ad accompagnare André.

Il viaggio sarà lungo. I due fratelli hanno difficoltà a comunicare, il malessere degli anni e i segreti non affrontati portano al silenzio. André non ha detto tutta la verità a Fabio, e Fabio è misterioso sugli anni in cui è stato vagabondo.

Nel corso di questo lungo viaggio, i due fratelli faranno degli incontri che porteranno Fabio a interrogarsi sul suo passato, mentre André scoprirà con amarezza che suo fratello è diventato un delinquente. Si interrogano a vicenda sul significato del ritorno.

I paesaggi scorrono sullo sfondo dei loro litigi, dei loro incontri inaspettati e delle difficoltà che continuano ad accumularsi. Le campagne della Borgogna, le Alpi, la frontiera italiana, Napoli e poi la traversata fino a Procida saranno le tappe della loro riconciliazione.

Questo viaggio attraverso due paesi traumatizzati dalla guerra, e la stessa guerra che ha separato Fabio e André, offrirà ai due fratelli l'occasione di ravvicinarsi?

André perdonerà suo fratello per averlo abbandonato? E Fabio, riuscirà ad accettare il suo passato? Chi è Maria, il cui nome sembra perseguitare i due fratelli?

NOTE DI REGIA

E' da quando sono bambino, che sogno l'Italia - sogno "La Strada" con Anthony Quinn, i piedi nel mare di notte; sogno Mastroianni in "Otto e mezzo", con gli occhiali da sole, che si aggira nei giardini della sua immaginazione; sogno Procida, dove Arturo - l'eroe del romanzo di Elsa Morante - finge di morire per sentirsi amato...Sogno, e ho sempre sognato, l'arte italiana, soprattutto il suo cinema. Mai avrei immaginato di avere la possibilità di girare un film in Italia, ed ora che finalmente ne ho avuto la possibilità, stento a credere sia successo davvero. Sembra sciocco, detto da un sognatore come me: e proprio per questo mio modo di essere, è stato un regalo ancora più magico.

Come nel fumetto, il film doveva raccontare gli eventi di un'estate, ma non abbiamo potuto che girarlo tra l'autunno e l'inverno. Il film doveva essere girato, almeno in parte, in Francia ma a causa del Covid non siamo stati liberi di muoverci.

Niente è andato come mi aspettavo...per fortuna! Ecco tutto ciò che amo del cinema: l'imprevisto, l'ignoto e la libertà che ne deriva.

In questo progetto, Francesco di Leva e Antonio Folletto sono stati dei partner meravigliosi. All'inizio, ero terrorizzato dall'idea di dirigerli, di guidarli mentre recitavano in una lingua che non capivo, eppure loro hanno saputo mettermi subito a mio agio, invitandomi a fidarmi di loro. Abbiamo parlato molto prima delle riprese: questo lavoro ci ha uniti e spronati a dare tutto sul set e ho sentito che questa fiducia si è trasmessa a tutta la troupe. Sono stato molto felice durante le riprese e spero che, in qualche modo, questa gioia si percepisca guardando il film.

"Come prima" è una storia che, sin dall'inizio, mi ha toccato per quello che dice sulla fratellanza. L'ho scelta perché mi sembrava un modo catartico per rivivere il complesso rapporto che ho con mio fratello. Man mano che l'avventura procedeva, la profondità della storia si è imposta in tutta la sua universalità. E da quel momento, questa storia non è stata più solo mia, è diventata della troupe e dei futuri spettatori. Può sembrare scontato; per me, che avevo fatto unicamente film (quasi) da solo, sempre pensando solo a me stesso, fare un film con gli altri e per gli altri mi ha aperto, sono cresciuto!

Come André e Fabio, che attraverso questo viaggio crescono, liberandosi dalle loro più grandi paure per non essere più soli, per ritrovarsi ed accettare il fatto, ovvio, che si amano.

Tommy Weber

TOMMY WEBER

Nato a Parigi nel 1983, Tommy Weber si interessa al cinema fin dalla tenera età e si appassiona in particolare a Jacques Tati e Maurice Pialat. A 18 anni, nel 2001, realizza il suo primo lungometraggio autoprodotta *En pleine mer*. Parallelamente fonda Lemons Production, società di produzione cinematografica e teatrale.

Lungometraggi: *En pleine mer* (2003), *Callao* (2008), *Quand je ne dors pas* (2015), *Tete de chien* (2016).

Cortometraggi: *Toi et Moi* (2004), *Finalem...La vie est dure* (2006), *Autre monde* (2017), *BabY* (2017); *Je ne t'aime pas* (2018), *Nuit bleue* (2018).

Teatro: *L'Epreuve* di Marivaux (Teatro del Marais, 2008), *Le medecin malgre lui* di Molière (Théâtre de la Gaité Montparnasse, 2007), *Marcel* di Tommy Weber (Teatro del Marais, 2009), *Le revizor* di Nicolas Gogol Festival di Avignon, 2012).

ALFRED

Alfred - Lionel Papagalli in arte Alfred, appena diplomato inizia a lavorare come fumettista. Comincia pubblicando in una fanzine per poi creare con gli amici "Scalp! le fanzine qui décoiffe".

Nel 1995 crea Ciel Ether, un servizio di self-publishing, tramite il quale riesce a incontrare Eric Corbeyran autore di qualche storia breve e poi di "La Digue", albo noir pubblicato da Delcourt. Da allora Alfred inizia a pubblicare opere di vari generi. Nel 2006 realizza i disegni di "Perché ho ucciso Pierre", volume la cui sceneggiatura è stata curata da Olivier Ka e che è stato pubblicato inizialmente in Francia dalla casa editrice Delcourt. Nel 2007 "Perché ho ucciso Pierre", edito in Italia da Tunué, vince il premio del pubblico e il premio Essentiel al Festival del fumetto di Angoulême. Nel 2010 esce, sempre per Tunué, "Non morirò preda" e nel 2014 pubblica con BAO Publishing "Come prima", vincitore del prestigioso premio Fauve d'Or al Festival di Angoulême.

FRANCESCO DI LEVA

CINEMA:

2020	"Come prima" di Tommy Weber
2020	"Un mondo in più" di Luigi Pane
2020	"La Peste" di Francesco Patierno
2020	"Il bambino nascosto" di Roberto Andò
2019	"Qui rido io" di Mario Martone
2019	"Il delitto Mattarella" di Aurelio Grimaldi
2019	"Benvenuti in casa Esposito" di Gianluca Ansanelli
2019	"Il buco in testa" di Antonio Capuano
2019	"Fino a essere felici" di Paolo Cipolletta
2018	"Il sindaco del rione Sanità" di Mario Martone
2017	"Mettila nonna in freezer" di Giancarlo Fontana e Giuseppe Stasi
2017	"La banda dei miracoli" di Carlo Vanzina
2017	"Bob & Marys - Criminali a domicilio" di Francesco Prisco
2015	"Natale col boss" di Volfango De Biasi
2014	"Asinara. La stoffa dei sogni" di Gianfranco Cabiddu
2013	"Milionari" di Alessandro Piva
2011	"Waves" di Corrado Sassi
2009	"Una vita tranquilla" di Claudio Cupellini
2010	"Noi credevamo" di Mario Martone
2006	"Una notte" di Toni D'Angelo
2005	"Sotto la stessa luna" di Carlo Luglio
2005	"Caravaggio" di Mario Martone
2004	"Mater Natura" di Massimo Andrei
2004	"Don Giustino" di Fernando Muraca
2004	"Russolillo" di Fernando Muraca
2003	"Moro" di Aurelio Grimaldi
2003	"Segui le ombre" di Lucio Gaudino
2003	"Certi bambini" di Andrea e Antonio Frazzi
2003	"Vento di terra" di Vincenzo Marra
2002	"Rosa Funzeca" di Aurelio Grimaldi
2002	"Pater familias" di Francesco Patierno
2001	"Malafemmene" di Fabio Conversi
2001	"Un mondo d'amore" di Aurelio Grimaldi
1999	"Iris" di Aurelio Grimaldi
1998	"Un nuovo giorno" di Aurelio Grimaldi
1998	"La donna lupo" di Aurelio Grimaldi

TELEVISIONE:

2021	"Vincenzo Malinconico, Avvocato" di Alessandro Angelini
2019	"Maradona: sueño bendito" di Edoardo De Angelis
2016	"La famiglia" di Vincent Schurman
2011	"Il clan dei Camorristi" di Alessandro Angelini
2010	"Squadra antimafia" di Beniamino Catena
2009	"Il sorteggio" di Giacomo Campiotti
2008	"Tutti pazzi per amore" di Riccardo Milani
2007	"La nuova squadra"

2006	"Guerre sulle montagne" di Giacomo Campiotti
2006	"La squadra" di Bruno Nappi
2006	"Il covo di Teresa" di Stefano Sollima
2005	"R.I.S. 2" di Alexis Sweet
2003-04	"La squadra"
2003	"Distretto di polizia"
2002	"C'era una volta" di Antonello Grimaldi
TEATRO:	
2020	"La chungà" di Pappi Corsicato
2019	"Muhammad Ali" di Pino Carbone
2017-18	"Il sindaco del rione sanità" di Mario Martone
2016-17	"Gli onesti della banda" di G. Miale di Mauro
2015	"12 baci sulla bocca" di G. Miale di Mauro
2013	"Educazione siberiana" di G. Miale di Mauro
2012	"La città perfetta" di G. Miale di Mauro
2010-11	"12 baci sulla bocca" di G. Miale di Mauro
2010	"Rosso vita" di A. vellotti
2009-10	"Santos" di M. Gelati
2009	"Bianco polvere" di G. Miale di Mauro
2007-08	"Gomorra" di Roberto Saviano
2006-07	"Le voci di dentro" di Francesco Rosi
2006	"Stazione marittima" di A. Casagrande
2005-06	"Napoli milionaria" di Francesco Rosi
2005	"L'opera segreta" di M. Martone
2004	"Appunti per lo spettacolo da fare" di D. Iodice
2003	"Don Giovanni" di M. Martone
2003	"Pà" di A. Redi
2002	"La ballata del posto sbagliato" di E. Toma
2001	"Un clandestino davvero speciale" di C. Scala
2001	"Spose... un morto una madonna una carriola" di E. Toma
2001	"Conversazioni" di S. Mattiello
2001	"Un movimento in pensiero" di F. Di Leva
2000	"Spiaggia metropolitana" di P. Della Monaca
2000	"A che servono questi quattrini" di C. Puzio
2000	"Il settimo riposò" di L. Romanello
2000	"Pericle" di M. Farau
1999	"La leggenda di Ajone" di L. Ferrara
1999	"Pure 'o Vesuvio è giacobino" di L. Ferrara
1999	"1000settecento99" di S. Mattiello
1999	"Il sindaco del rione Sanità" di F. Iurlano
1998	"Misericordia e nobiltà" di C. Randolo
1998	"Dal Vesuvio con amore" di R. Salvetti
1997	"Come si rapina una banca" di C. Zinno
1997	"Lo spione della scala c" di L. Romanello
1995	"La gatta cenerentola" di E. Schipani
1994	"Laudi di Natale" di C. Zinno
1994	"Circo equestre Sgueglia" di R. Viviani
1993	"Pezzo di cronaca" di C. Zinno
1992	"La festa di Pedigrotta" di C. Zinno
1991	"De pretore Vincenzo" di C. Zinno

ANTONIO FOLLETTO

CINEMA:

2020	"Come prima" di Tommy Weber
2019	"L'Amore non si sa" di Marcello Di Noto
2019	"La Vacanza" di Enrico Iannaccone
2018	"Un Nemico che ti vuole bene" di Denis Rabaglia
2018	"Capri Revolution" di Mario Martone
2017	"Thanks for Vaseline" di Gabriele di Luca
2016	"Ho Amici in Paradiso" di Fabrizio Maria Cortese
2014	"L'Attesa" di Piero Messina
2014	"Tre Tocchi" di Marco Risi

TELEVISIONE:

2019	"I Bastardi di Pizzo Falcone 3" di Monica Vullo
2017	"I Bastardi di Pizzo Falcone 2" di A. D'Alatri
2016	"Sotto Copertura 2" di G. Manfredonia
2016	"I Bastardi di Pizzo falcone" di C.Carlei
2015	"Limbo" di L. Pellgrini
2015	"Gomorra 2" di S. Sollima
2014	"Sotto Copertura" di G. Manfredonia
2013	"Il Restauratore 2" di E. Oldoini
2012	"Trilogia anni 70 - Il Commissario" di G. Diana
2011	"Terra Ribelle 2" di A. Lo Giudice

TEATRO:

2016	"Romeo e Giulietta" di Andrea Baracco
2014	"I Mostri" di Gabor Zsambeki
2014	"I messaggeri" Andrea De Rosa
2013	"Il sentiero dei passi pericolosi" di Michel Marc Bouchard E. Russo
2011	"Battuta Libera" di Lorenzo Salvetti (Festival dei Due Mondi, Spoleto)
2011	"Consenziente e dissenziente" di Claudio Longhi
2010	"Le profetiche sorelle" di Kira Ialongo
2010	"Super Woody" di Cristiano Vaccaro
2007	"Troisi è sempre Troisi" di Paola Orsi (Teatro Jenco)

CORTOMETRAGGIO:

2017	"L'Avenir" di Luigi Pane
------	--------------------------

MAD ENTERTAINMENT - PRODUZIONE

Mad Entertainment è una società di produzione cinematografica la cui mission principale è l'entertainment attraverso il cinema live, il cinema d'animazione e i documentari. Così, in dieci anni di attività, la società ha prodotto: Il docufilm sulla musica napoletana di J. Turturro **PASSIONE**, presentato alla 67a Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia (Capri Cult Award Capri Hollywood 2010 e Premio della Città di Roma – Miglior Film 67a Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia); Il film di Hernan Belon **EL CAMPO**, presentato alla 26a settimana internazionale della critica di Venezia (Best Latin American Actress al Malaga Spanish Film Festival 2012, Menzione Speciale al Fribourg International Film Festival 2012, Best Actor a Leonardo Sbaraglia all' Amiens International Film Festival 2011); lo speciale Tv in animazione **IL PICCOLO SAN SERENO E IL MISTERO DELL'UOVO DI VIRGILIO** di Ivan Cappiello, lo special Tv in animazione **LA CANTATA DEI PASTORI** che segna il ritorno dell'animazione italiana in Rai dopo circa 20 anni; il lungometraggio in animazione di Alessandro Rak **L'ARTE DELLA FELICITÀ** (Evento speciale d'apertura della 28a. Settimana Internazionale della Critica e vincitore agli European Film Awards 2014 nella categoria Best European Animated Feature Film); il documentario esordio alla regia del vincitore del David di Donatello Giorgio Franchini, **LO SPOSO DI NAPOLI – APPUNTI PER UN FILM SU ACHILLE LAURO**; il primo lungometraggio del David di Donatello Enrico Iannaccone **LA BUONA USCITA** (Premio Regista del Futuro ad Enrico Iannaccone al Capri Hollywood); **LA PARRUCCHIERA**, film diretto dal David di Donatello Stefano Incerti; **SIMPOSIO SUINO IN RE MINORE**, cortometraggio in animazione del giovane autore Francesco Filippini, autore premiato nel 2016 dalla Society of Illustrators di New York come Miglior Art Director per il cortometraggio diretto da Bill Plympton *The Lonliest Stoplight* e rientrato nella cinquina dei David di Donatello 2017 come miglior cortometraggio. **GATTA CENERENTOLA** è il secondo lungometraggio in animazione della società. Vincitore di due David di Donatello per il Miglior Produttore e per i Migliori Effetti Visivi. L'opera è stata premiata: alla 74a Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia con Premio speciale Francesco Pasinetti, Premio Open, Premio Gianni Astrei, Premio Future Film Festival Digital Award, Premio Mouse D'Argento; alla XXVII Edizione del Noir in Festival con il Premio Caligari; alla XIX edizione del Napoli Film Festival con il Premio Parole di Cinema; alla 22a edizione del Capri Hollywood come Miglior Film Europeo d'animazione; al Fabrique du Cinema Awards ha ottenuto il Premio Miglior Opera Innovativa e Sperimentale Italiana; il Nastro d'Argento ed il Ciak d'oro. Nel 2018 la società ha prodotto **ACHILLE TARALLO**, lungometraggio diretto da Antonio Capuano, con Biagio Izzo e Ascanio Celestini, in coproduzione con Skydancers e Rai Cinema, distribuito in Italia da Notorious Pictures, vendite internazionali affidate a Intramovies. Nel 2020 la società ha prodotto **LA VACANZA**, opera seconda del giovane regista Enrico Iannaccone già vincitore di un David di Donatello per il cortometraggio *L'ESECUZIONE*, con Catherine Spaak, Veruschka e Antonio Folletto. Il Film è stato presentato in anteprima mondiale nell'ambito della Festa del Cinema di Roma (2019), sezione Alice nella Città. Nello stesso anno la società ha prodotto **FELLINI DEGLI SPIRITI**, in coproduzione con Rai Cinema e la belga *Walking the Dog*, diretto da Anselma Dell'Olio, vincitrice del David di Donatello per il documentario *LA LUCIDA FOLLIA DI MARCO FERRERI*. Il lungometraggio è stato presentato alla XXXIV edizione del Festival Il Cinema Ritrovato ed è stato selezionato dal Festival di Cannes "Cannes Classics Sélection officielle 2020". Sempre nel 2020 la società ha prodotto con Sky Arte e Big Sur srl, il documentario **RIIONE SANITÀ, LA CERTEZZA DEI SOGNI** diretto da Massimo Ferrari, l'opera prima di Marco Mario De Notaris **LA TRISTEZZA HA IL SONNO LEGGERO**, tratta dall'omonimo romanzo di Lorenzo Marone, con Stefania Sandrelli e Serena Rossi, i cortometraggi in animazione **LA' DOVE LA NOTTE, LA MUCCA NEL CIELO, DANZEREMO ANCORA INSIEME**, diretti da Francesco Filippini. Nel 2021, il regista Alessandro Rak ha presentato in anteprima mondiale alla 74° edizione del Locarno Film Festival il nuovo film in animazione **YAYA E LENNIE – THE WALKING LIBERTY**, in produzione con Rai Cinema. Sempre nel 2021 la società ha prodotto il film tv **CRAZY FOR FOOTBALL – MATTI PER IL CALCIO** di Volfango De Biasi in produzione con Rai Fiction, con Sergio Castellitto, Max Tortora, Antonia Truppo, Angela Fontana e la partecipazione straordinaria di Massimo Ghini, il lungometraggio **COME PRIMA** diretto da Tommy Weber, presentato in anteprima ad Alice nella Città, con Francesco Di Leva e Antonio Folletto e l'ultimo film diretto da Mario Martone **NOSTALGIA** con Pierfrancesco Favino, Francesco Di Leva, Tommaso Ragno. Il lungometraggio prodotto con Picomedia in associazione con Medusa Film e in coproduzione con Rosebud Entertainment Pictures, è in concorso alla 75ª edizione del Festival di Cannes.

Attualmente, la Società è in produzione con: la serie tv in animazione **FOOD WIZARDS**, in produzione con Zocotoco e Rai Ragazzi. Il docufilm **NAPOLI MAGICA** diretto da Marco D'Amore, in produzione con Sky. Il documentario **E POI C'È NAPOLI** diretto da Trudie Styler, in produzione con Rai Cinema.