

PREMIO DEL
PUBBLICO
FAR EAST
FILM
FESTIVAL
24
2022

NON SMETTERE MAI
DI SOGNARE



MIRACLE

PARK JEONG-MIN LEE SUNG-MIN LIM YOON-A LEE SOO-KYUNG

LOTTE ENTERTAINMENT PRESENTA UNA PRODUZIONE BLOSSOM PICTURES CO., LTD.
PRODUTTORE ESECUTIVO KEE WON-GYU PRODUTTORI LEE SOON-GYU KIM KWANG-SOO SHON JOO-YEON KIM WOO-JAE
REGIA LEE JANG-HOON SCENEGGIATURA SHON JOO-YEON LEE JANG-HOON
CON PARK JEONG-MIN LEE SUNG-MIN LIM YOON-A LEE SOO-KYUNG CHERAMTODORATA KIM TAE-SOO LEO RYU SI-MOON
MONTAGGIO PARK KYOUNG-SUK SCENOGRAFIA KIM HEE-JIN SUONDO PARK SUNG-HO MUSICA KIM TAE-SEONG

BLOSSOM LOTTE A MC T





ACADEMYTWO

PRESENTA

MIRACLE

Un film di **LEE JANG – HOON**



Paese: Corea

Durata: 118 Minuti

Distribuzione: Academy Two

AL CINEMA DAL 23 MARZO

Academy Two

Ufficio stampa

Paola Leonardi

Sede operativa – Piazza Bainsizza 1 - 00195 Roma

Phone + 39 06.8416488 int. 3 mob. + 39 3332021122

Email: paolaleonardi@academytwo.com

www.academytwo.com

CAST ARTISTICO

PARK Jeong-min

LEE Sung-min

LIM Yoon-a

LEE Soo-kyung

DIRETTO DA

LEE Jang-hoon

PRODOTTO DA:

LOTTE ENTERTAINMENT

BLOSSOM Pictures Co.

LTD

SINOSSI

Joon -kyeong genio incompreso della matematica, vive in un piccolo villaggio di montagna in Corea dove i treni non si fermano mai: ci sono i binari ma manca una stazione. Il suo sogno è quello di fornire agli abitanti del villaggio una via di collegamento con il mondo. Per farcela è pronto a tutto. Anche a scrivere 54 lettere al Presidente...



Dal sito del Far East Film Festival

Miracle è ambientato negli anni Ottanta, in un piccolo villaggio di montagna di una regione arretrata della Corea centrale. Privi di strade che colleghino il villaggio al mondo esterno, gli abitanti sono letteralmente tagliati fuori dalla civiltà. Sebbene ci siano dei binari ferroviari che attraversano l'area, non c'è alcuna stazione e quindi il treno semplicemente passa senza fermarsi. Gli abitanti del villaggio che hanno la necessità di andare in qualche città vicina ci vanno a piedi lungo i binari fino a raggiungere la stazione più vicina, impiegandoci ore qualunque sia la direzione presa. Jun-gyeong è un diciassettenne che è un genio in matematica ma che ha difficoltà nelle interazioni sociali e in altre materie scolastiche. Come gli altri abitanti del villaggio cammina regolarmente sui binari compiendo un viaggio di 5 ore al giorno per andare a scuola. Ma la passeggiata non è solo lunga, è anche pericolosa, con gallerie e ponti da attraversare. Essendo egli stesso stato testimone di incidenti terribili, decide di dedicarsi al compito di risolvere il problema. La soluzione migliore, secondo lui, è quella di costruire una stazione ferroviaria all'uscita del villaggio, in modo che i suoi abitanti possano salire sul treno ed evitare il viaggio a piedi. L'idea di Jun-gyeong è caldeggiata anche dalla sorella maggiore, Bo-gyeong, che con lui ha un rapporto particolarmente profondo. Invece il padre, un uomo schivo e poco comunicativo che sembra ancora tormentato dalla morte della moglie avvenuta anni prima, cerca di dissuaderlo; lui, che era stato macchinista, conosce perfettamente gli ostacoli burocratici che possono intralciare il piano del figlio, e il solo fatto di sentirne parlare sembra irritarlo. Alla fine è una delle compagne di scuola di Jun-gyeong, una ragazza di nome Ra-hee, di famiglia benestante e che vive in una città più grande, a dargli il sostegno maggiore, aiutandolo a mantenere una corrispondenza con l'ufficio del presidente.

Sebbene sia stato parzialmente romanzato, *Miracle* si basa su una storia vera che è altrettanto eccezionale degli eventi descritti nel film. Anche il personaggio di Jun-gyeong è basato su una persona reale; il film ci mostra che, anche se il suo prodigioso talento per la matematica lo isolava dalle altre persone, sono stati la sua generosità di spirito e il suo profondo legame con il villaggio natale a rappresentare le sue qualità più ragguardevoli. *Miracle* è l'opera seconda del regista Lee Jang-hoon, che ha dimostrato un inconsueto talento per la narrazione struggente nel suo film d'esordio, *Be with You* (2018). Anche in questo film Lee mescola l'umorismo a un tono dolcemente nostalgico, con alcuni momenti che colpiscono lo spettatore con forza considerevole. Negli scorsi decenni, il genere melodrammatico era un caposaldo del cinema coreano, ma l'industria cinematografica oggi lo ha quasi completamente accantonato. Per questo è stato incoraggiante vedere arrivare un regista in grado di portare il genere su un livello diverso. Anche i quattro attori protagonisti di questo film meritano grandi apprezzamenti. Park Jeong-min (*Deliver Us from Evil*) si è affermato come uno degli attori più richiesti della sua generazione e in questo film si immerge completamente nel ruolo di di Jun-gyeong infondendogli grande spessore (per quanto sia alquanto sconcertante vedere un uomo di trentaquattro anni interpretare il ruolo di un ragazzo di diciassette). La diva del K-pop Im Yoona (già componente della band Girls Generation, è anche stata la protagonista del film *Exit* dimostra ancora una volta il suo carisma sullo schermo con il ruolo di Ra-hee. L'attore veterano Lee Seong-min, che interpreta il padre, consegna un'interpretazione che inizialmente appare un po' troppo trattenuta, ma che poi viene fuori nei drammatici eventi dell'ultima parte del film. Forse, però, l'interpretazione più toccante è quella dell'attrice al quarto posto nei titoli: Lee Soo-kyung (*The Odd Family: Zombie on Sale*), la sorella di Jun-gyeong. Questi due fratelli fanno prendere vita allo schermo in ognuna delle scene in cui

appaiono insieme, ed è ciò che gli spettatori forse ricorderanno maggiormente di questo film...



Ritorno agli anni '80

Ambientato nel 1988, *Miracle* racconta la storia della prima stazione ferroviaria privata in Corea, la 'Yangwon Station' a Buncheon-ri, Socheon-myeon, Bonghwa-gun, Gyeongsangbuk-do. La produzione si è concentrata sulla rievocazione nostalgica dello stile degli anni '80, catturando al tempo stesso i colori caldi e i bellissimi paesaggi di questi villaggi rurali privi di una stazione ferroviaria. Il film è stato girato a Jeongseon, Samcheok, Sangju e Yeongju per mettere in risalto i brillanti paesaggi naturali della regione, con le strade ferrate, i ruscelli, le distese erbose, gli uccelli, il vento, i cieli azzurri e le montagne imponenti. E la Yangwon Station, frutto del desiderio coraggioso degli abitanti del villaggio e di Joon-kyung, è stata ricreata in un luogo simile a quello in cui fu originariamente costruita nel 1988, riproducendo la sala d'aspetto, la piattaforma e il cartello della fermata, scritto a mano.

Il materiale scenico che ricrea gli anni '80 e gli episodi che rievocano i ricordi di quel periodo aggiungono un tocco di piacere vintage alla visione del film. Proverete una grande nostalgia nel vedere le videocassette, i videogiochi, la macchina fotografica Polaroid ed i libri delle mappe stradali che il team di produzione ha trovato setacciando l'intero Paese. Anche l'abbigliamento dai colori e dalle fantasie vivaci che riflettono quell'epoca, incluse le uniformi scolastiche degli anni '80, risveglieranno la curiosità dei più giovani e faranno riaffiorare i ricordi di chi ha vissuto gli anni '80.

Cast

PARK Jeong-min

Park Jeong-min si è sempre trasformato in modo eccezionale in ogni personaggio che ha interpretato. Nel film *Dongju: The Portrait of a Poet* era Song Mong-kyu, un attivista per l'indipendenza; in *Keys to the Heart* ha vestito i panni di Oh Jin-tae, un personaggio affetto dalla sindrome di Savant e in *Deliver Us from Evil* era Yui, un ragazzo trans. In *Miracle Park* si trasforma di nuovo, questa volta in Joon-kyung, uno strampalato genio matematico. Sebbene sia molto dotato intellettualmente, Joon-kyung è lento e goffo in tutto, tranne che nella matematica.

Filmografia

Film: *Deliver Us from Evil* (2020); *Time to Hunt* (2020); *Start Up* (2019); *Tazza: One Eyed Jack* (2019); *Svaha: The Sixth Finger* (2019); *Sunset in My Hometown* (2018); *Psychokinesis* (2018); *Keys to the Heart* (2018); *The Artist: Reborn* (2017); *The King* (2017); *Horror Stories 3* (2016); *Pure Love* (2016); *Dongju: The Portrait of a Poet* (2016); *Office* (2015); *Heartbreak Hotel* (2015); *Mad Sad Bad* (2014); *Tinker Ticker* (2014); *Hot Young Bloods* (2014); *The Flu – Il contagio* (2013); *Fists of Legend* (2013); *Dancing Queen* (2012); *Bleak Night* (2011) e altri.

Serie drammatiche: *Entourage* (2016); *Righteous Love* (2014-2015); *You're All Surrounded* (2014);

Drama Special: *Adolescence Medley* (2013); *Golden Time* (2012); *Feast of the Gods* (2012)

Premi

2021 – 41esima edizione dei Blue Dragon Film Awards, Miglior attore non protagonista (*Deliver Us from Evil*)

2020 – 40esima edizione dei Korean Association Film Critics Awards, Miglior attore non protagonista (*Deliver Us from Evil*)

2018 – 19esima edizione dei Busan Film Critics Awards, Migliore attore (*Sunset in My Hometown*)

2018 – 13esima edizione degli Asia Model Awards, Premio stella popolare

2017 - 22esima edizione dei Chunsa Film Art Awards, Miglior attore non protagonista (*Dongju: The Portrait of a Poet*)

2016 – 37esima edizione dei Blue Dragon Film Awards, Miglior attore emergente (*Dongju: The Portrait of a Poet*)

2016 – 16esima edizione dei Director's Cut Awards, Miglior attore emergente (*Dongju: The Portrait of a Poet*)

2016 – 52esima edizione dei Baeksang Arts Awards, Miglior attore emergente (Film) *Dongju: The Portrait of a Poet*

2016 – 36esima edizione del Golden Cinema Festival, Miglior attore emergente (*Dongju: The Portrait of a Poet*)



LEE Sung-min

LEE Sung-min interpreta Tae-yoon, il diligente ferroviere e padre di Joon-kyung. LEE Sung-min ritrae un padre che è incapace di esprimere i propri sentimenti e che dona al personaggio profonde sfumature emotive che contrastano con il suo comportamento brusco. LEE, originario di Bonghwa, nella provincia del nord Gyeongsang, dove si trovava la vera Yangwon Station, ha detto di sentire un affetto particolare per il film: "Mi sono sempre domandato quando avrei potuto recitare nel dialetto della mia città. Sono stato in grado di realizzare il mio sogno grazie a questo film." Il regista LEE Jang-hoon ha commentato, "È stato il primo attore a cui ho pensato per questo ruolo. Semplicemente, non c'era altra scelta."

Filmografia

Film: *The Man Standing Next* (2020); *Mr. Zoo: The Missing VIP* (2020); *The Beast* (2019); *Hit-and-Run Squad* (2019); *The Witness* (2018); *The Spy Gone North* (2018); *What a Man Wants* (2018); *Real* (2017); *The Sheriff in Town* (2017); *Goodbye Single (Familyhood)* (2016); *A Violent Prosecutor* (2016); *Sori: Voice from the Heart* (2016); *The Piper* (2015); *Big Match* (2014); *Kundo: Age of the Rampant* (2014); *Broken* (2014); *Venus Talk* (2014); *The Attorney* (2013); *My Little Hero* (2013); *Howling* (2012); *Officer of the Year* (2011); *Café Noir* (2010); *The Unjust* (2010); *Troubleshooter* (2010); *Bestseller* (2010); *Triangle* (2009); *The Pot* (2009); *Go Go 70s* (2008); *The Good, the Bad, the Weird* (2008); *Secret Sunshine* (2007); *Wide Awake* (2007); *Seducing Mr. Perfect* (2006); *Silk Shoes* (2006) e altri.

Serie drammatiche: *Money Game* (2020); *Memory* (2016); *Splendid Politics* (2015); *Misaeng: Incomplete Life* (2014); *Miss Korea* (2013-2014); *When a Man Falls in Love* (2013); *Monstar* (2013); *Drama Special: Culprit Among Friends* (2012); *Golden Time* (2012); *The King 2 Hearts* (2012); *Drama Special: Just an Ordinary Love Story* (2012); *Brain* (2011-2012); *Drama Special: Identical Criminals* (2011); *Listen to My Heart* (2011); *My Princess* (2011); *MBC Best Theater: We Teach Love* (2010); *Last Flashman* (2010); *Gloria* (2010-2011); *Pasta* (2010); *Hot Blood* (2009); *Hometown Legends: Silent Village* (2009); *Triple* (2009); *Can Anyone Love* (2009); *On Air* (2008); *King Sejong the Great* (2008); *Drama City: Find the Water Vein* (2007); *Legend of Hyang Dan* (2007) e altre.

Premi

2020 – 25esima edizione dei Chunsa Film Art Awards, Migliore attore non protagonista (*The Man Standing Next*)

2019 – 55esima edizione dei Baeksang Arts Awards, Miglior attore (*The Spy Gone North*)

2019 – 10^a edizione dei KOFRA Film Awards, Miglior attore (*The Spy Gone North*)

2018 – Director's Cut Awards, Miglior attore (*The Spy Gone North*)

2018 – 38esima edizione dei Korean Association of Film Critics Awards, Miglior attore (*The Spy Gone North*)

2018 – 55esima edizione dei Grand Bell Awards, Miglior attore (*The Spy Gone North*)

2018 – 27esima edizione dei Buil Film Awards, Miglior attore (*The Spy Gone North*)



LIM Yoon-a

L'attrice LIM Yoon-a è molto amata dal pubblico. Ha debuttato come cantante e ballerina nel 2007 nel gruppo femminile Girls' Generation del quale era il volto. Come attrice il film che la resa popolare è stato *Exit*, che ha portato al cinema 9,42 milioni di spettatori nel 2019. In questo film interpreta La-hee, l'aspirante musa del protagonista. Incoraggia e aiuta Joon-kyung con la sua intraprendenza.

Filmografia

Film: *Exit* (2019); (*Confidential Assignment*) (2017).

Serie drammatiche: *Hush* (2020-2021); *The King in Love* (2017); *The K2* (2016); *Prime Minister & I* (2013-2014); *Love Rain* (2012); *Cinderella Man* (2009); *You Are My Destiny* (2008-2009); *Two Outs in the Ninth Inning* (2007) e altre.

Premi

2021 – 40esima edizione del Golden Cinema Film Festival, Premio del pubblico (*Exit*)

2019 – Women in Film Korea Festival, Migliore attrice emergente (*Exit*)

2019 – Asia Artist Awards, Premio Migliore artista social, attrice (*Exit*)

2019 – BIFF Marie Claire Asia Star Awards: Premio Volto dell'Asia (*Exit*)

2019 – 40esima edizione dei Blue Dragon Film Awards, Premio stella popolare (*Exit*)

2019 – 28esima edizione dei Buil Film Awards, Attrice più popolare (*Exit*)

2019 - 4^a edizione degli International Film Festival and Awards Macao, Premio Asian Stars Up Next (*Exit*)

2018 – 12esima edizione degli Asian Film Awards, Premio AFA Next Generation (*Confidential Assignment*)

2017 - 1^a edizione dei Soul Awards, Premio del pubblico (*Confidential Assignment*)

2017 – The Korean Film Shining Star Awards, Migliore attrice emergente (*Confidential Assignment*)

2017 – 53esima edizione dei Baeksang Arts Awards, Premio del pubblico



LEE Soo-kyung

L'attrice LEE Soo-kyung interpreta Bo-kyung, la saccente sorella maggiore di Joon-kyung che sostiene e protegge il fratello nella realizzazione del suo sogno.

Filmografia

Film: *Mr. Zoo: The Missing VIP* (2020); *The Odd Family: Zombie On Sale* (2019); *Heart Blackened* (2017); *Yongsoon* (2017); *The Mayor* (2017); *Goodbye Single (Familyhood)* (2016); *Coin Locker Girl* (2015); *Broken* (2014); *In the Summer* (2012) e altri.

Serie drammatiche: *Law School* (2021); *Where Stars Land* (2018); *Kidnapping Assemblyman Mr. Clean* (2016); *Drama Special: In Search of Argenta* (2015); *Hogu's Love* (2015) e altre.

Premi:

2018 – 54esima edizione dei Baeksang Arts Awards, Migliore attrice non protagonista (*Heart Blackened*)

2018 – 7ª edizione del Marie Claire Film Festival, Premio Rookie (*Yongsoon*)

2017 – 18esima edizione degli Women in Film Korea Awards, Migliore attrice emergente (*Yongsoon*)



LEE Jang-hoon

Il regista LEE Jang-hoon, che ha debuttato con successo nel 2018 con il film *Be With You* ritorna dopo tre anni con il suo nuovo film *Miracle*. Il regista LEE Jang-hoon descrive con grande empatia che cosa significa inseguire, senza mai arrendersi, un sogno che sembra impossibile da raggiungere, e le storie di ogni personaggio coinvolto. Il regista LEE Jang-hoon ha affermato, **"Credo che sia un miracolo guardare le persone che realizzano un sogno. E ho pensato che forse potevamo ricreare quel miracolo."**

Filmografia

Be With You (2018) Sceneggiatore, regista





ACADEMYTWO



WWW.CIRCUITOCINEMASCUOLE.COM
INFO@CIRCUITOCINEMASCUOLE.COM