



GIORNATE
degli AUTORI



ISOLA AEDIPO

notti veneziane

VENEZIA 78



"FILM DI UNA
BELLEZZA PURA"

mymovies.it



"ROSA PALASCIANO
RIVELAZIONE"



"SORPRENDENTE,
PULSANTE E PREZIOSO"

[cinet\[il\].apsus](http://cinet[il].apsus)



"UNA DELLE MIGLIORI
COMMEDIE ITALIANE"

QUINLAN

G!ulia

UNA SELVAGGIA VOGLIA DI LIBERTÀ

UN FILM DI CIRO DE CARO

DAL 17 FEBBRAIO AL CINEMA

con ROSA PALASCIANO VALERIO DI BENEDETTO FABRIZIO CIAVONI CRISTIAN DI SANTE MATTEO QUINZI

montaggio JACOPO REALE fotografia MANUELE MANDOLESÌ costumi CHIARA LANDI scenografia VELENTINA DI GERONIMO

prodotto da UGO BAISTROCCHI MAURIZIO DE ARCANGELIS MICHAEL FANTAUZZI sceneggiatura CIRO DE CARO ROSA PALASCIANO diretto da CIRO DE CARO



KOCH MEDIA



presenta

GIULIA

UNA SELVAGGIA VOGLIA DI LIBERTA'

un film di
CIRO DE CARO

con
ROSA PALASCIANO
VALERIO DI BENEDETTO
FABRIZIO CIAVONI
e con la partecipazione di
CRISTIAN DI SANTE

Prodotto da
UGO BAISTROCCHI
MAURIZIO DE ARCANGELIS
MICHAEL FANTAUZZI

Distribuzione
KOCH MEDIA

Dal 17 febbraio al cinema

Ufficio stampa film

Silvia Saitta
+39 328 2010029 | saittasilvia@gmail.com
Arianna Monteverdi
+39 338 6182078 | arianna.monteverdi@gmail.com

Ufficio Stampa Koch Media

Giosafat Lorusso
g.lorusso@kochmedia.com
Sara Sacchi
s.sacchi@kochmedia.com

Facebook: @KochFilmsIT
Instagram e Twitter: @KochMediaIT
#Giulia
#UnaSelvaggiaVogliaDiLibertà

CAST TECNICO

Regia **CIRO DE CARO**

Soggetto e sceneggiatura **CIRO DE CARO**
ROSA PALASCIANO

Fotografia **MANUELE MANDOLESI**

Montaggio **JACOPO REALE**

Scenografia **VALENTINA DI GERONIMO**

Costumi **CHIARA LANDI**

Aiuto regia **OLGA SHAPOVAL**

Prodotto da **FARE CINEMA**

Produttori **UGO BAISTROCCHI**
MAURIZIO DE ARCANGELIS
MICHAEL FANTAUZZI

Distribuzione **KOCH MEDIA**

Vendite internazionali **COCCINELLE FILM SALES**

Durata **109 min.**

Anno **2021**

Nazionalità **ITALIANA**

CAST ARTISTICO

ROSA PALOSCIANO GIULIA

VALERIO DI BENEDETTO SERGIO

FABRIZIO CIAVONI CIAVONI

MATTEO QUINZI ALESSANDRO

LEONARDO BOCCI ALBERTO

e con la partecipazione di

CRISTIAN DI SANTE FAUSTO

SINOSSI

Giulia è costantemente divisa tra il bisogno di sentirsi a casa, amata e una selvaggia e sacrosanta voglia di libertà. Quando si ritrova letteralmente in mezzo a una strada inizia, in maniera tutta sua, a cercare un rifugio e un posto nel mondo.

Tra un illusorio desiderio di maternità e qualche espediente per sbarcare il lunario, passa i giorni più caldi di una torrida estate romana con dei personaggi dall'esistenza vuota, inafferrabili, puri e meravigliosi, come lei.

In una sospensione fatta di niente (e di tutto) Giulia comprende che sta a lei decidere come vivere, o non vivere, la vita.

NOTE DI REGIA

Volendo estremizzare la mia idea di cinema, e quindi quella che c'è in *GIULIA* penso di poter utilizzare tre parole: *verità, rigore e leggerezza*.

Nella sceneggiatura, scritta a quattro mani con Rosa Palasciano, abbiamo deciso di raccontare qualcosa di sottile e impalpabile, fotografando personaggi inafferrabili e assuefatti a una condizione che manderebbe in crisi chiunque sia abituato a condurre una vita fatta di certezze e scandita da tappe prestabilite e che invece loro vivono con una certa leggerezza.

Questi mondi a volte si scontrano, fanno qualche scintilla, ma poi c'è una parte che risputa via l'altra come se ci fossero degli invisibili anticorpi sociali che tengono lontano ciò che è diverso e che, dopo qualche momento di rabbia e umiliazione, ritorna serenamente e orgogliosamente al limbo dove si sente a proprio agio. Può succedere però che si sia costretti a uscire da questa "scomoda zona confortevole", che ci si trovi letteralmente per strada, e a quel punto, con la stessa naturalezza, ci si può ritrovare in pochissimo tempo a vagabondare e a iniziare a costruirsi una nuova zona confortevole anche se la situazione è ancora più scomoda.

E' quello che accade a Giulia, costantemente divisa tra il bisogno di sentirsi a casa e amata da qualcuno e una selvaggia e sacrosanta voglia di libertà.

Come regista mi sono posto di fronte a questa storia con lo scopo di raggiungere un risultato che restituisse realismo, naturalezza e verità. Questo mi ha portato a delle scelte, forse rischiose, ma che mi hanno consentito di mettere gli attori nella massima libertà possibile; gli ho chiesto di far vivere un personaggio reale, non costruito, e di spingersi anche oltre i confini della sceneggiatura. Ho voluto liberarli da tutto ciò che avrebbe potuto allontanarli da questa ricerca della verità; per fare un esempio non ho voluto un reparto trucco. Mi interessava trovare in ogni scena e in ogni ciak un momento unico e vero; per questo ho chiesto al direttore della fotografia Manuele Mandolesi di ridurre le attrezzature al minimo, di essere discreto e rigoroso nelle scelte e di catturare la scena con lo sguardo di chi viene sorpreso da ciò che accade. Abbiamo percorso questa strada anche al montaggio, utilizzando un linguaggio che esula dagli standard del cinema più classico e che Jacopo Reale ha interpretato percorrendo una linea sottile senza concedere nulla alla stranezza fine a se stessa o alla comodità di scelte facili e collaudate.

Per continuare su questa strada di rigore e verità, ho deciso che nel film non dovesse esserci nessuna nota sonora a commento, l'unica musica presente nel film proviene dalla realtà della scena, come il brano che ballano o cantano i personaggi. Nella mia idea di cinema la musica mi porterebbe lontano dal realismo che cerco.

Tutto questo rigore spero sia servito (paradossalmente) a realizzare un film leggero e godibile proprio perché vero e sincero, e a raggiungere il difficile obiettivo di fare un film dove si ride mentre c'è un dramma che viaggia a fari spenti, si insinua nello spettatore che se ne rende conto quando è troppo tardi e gli resta appiccicato addosso per un po'.

Ciro De Caro

CIRO DE CARO

Ciro De Caro è nato a Roma nel 1975. Dopo aver girato i primi cortometraggi in ambito universitario, inizia a lavorare come regista di pubblicità. Nel 2013 esordisce con il suo primo lungometraggio *Spaghetti Story*, un piccolo film indipendente che ha riscosso un inaspettato successo di pubblico ed è stato molto apprezzato dalla critica. Nel 2016 gira il suo secondo lungometraggio, *Acqua di marzo*.

Giulia è il suo terzo film.

ROSA PALASCIANO

Rosa Palasciano nasce a Fasano nel 1988. Inizia a lavorare in teatro con diverse compagnie italiane ed europee. Esordisce con lo spettacolo *Katzelmacher* diretta dalla regista premio Ubu Lisa Ferlazzo Natoli, recita in diverse produzioni della compagnia Triangolo Scaleno Teatro, Masaki Iwana, Compagnia DOO (Odin Teatret). Inizia a scrivere e recitare in corto metraggi indipendenti fino ad esordire al cinema nel film *Rudy Valentino*, interpretando il ruolo di Maria. Recita nel film *L'uomo dal fiore in bocca* di Gabriele Lavia.

E' l'interprete principale e co-sceneggiatrice del film *Giulia* di Ciro De Caro.

A PROPOSITO DI KOCH MEDIA

Koch Media è un'azienda leader nella produzione e nella distribuzione di prodotti per l'intrattenimento digitale (software, giochi e film). Le attività di publishing, il marketing e la distribuzione dell'azienda si estendono in tutta Europa, negli Stati Uniti e in Australia. Il gruppo Koch Media ha oltre 20 anni di esperienza nel business della distribuzione digitale e si è affermato quale distributore indipendente numero uno in Italia e in Europa.

La linea editoriale di Koch Media Italia si contraddistingue per la sua filosofia basata sulla diversificazione e ampiezza dell'offerta in grado di raggiungere e soddisfare esigenze e gusti differenti, mantenendo sempre la qualità quale elemento chiave nella scelta del suo listino. Dalla commedia ai film d'autore, passando per thriller/horror, action movie, animazione e produzioni italiane. Tra i titoli rilasciati ad oggi: Oscure Presenze (di Scott Stewart, con Keri Russell, Josh Hamilton, Dakota Goyo), Snowpiercer (di Bong Joon Ho, con Chris Evans, Ed Harris, Tilda Swinton, Jamie Bell e Octavia Spencer), Sinister (di Scott Derrickson, con Ethan Hawke), Asterix e il Regno degli Dei (Louis Clichy e Alexandre Astier; dall'opera di René Goscinny e Albert Uderzo) e Shaun, Vita da Pecora – il film (Mark Burton, Richard Starzak – Aardman), Babadook (di Jennifer Kent, con Essie Davis e Noah Wiseman), IT Follows, (di David Robert Mitchell, con Maika Monroe, Keir Gilchrist, Daniel Zovatto, Jake Weary, Olivia Luccardi, Lili Sepe), 7 Minuti (di Michele Placido, con Ambra Angiolini, Cristiana Capotondi, Fiorella Mannoia, Maria Nazionale, Violante Placido, Clémence Poésy, Sabine Timoteo e con Ottavia Piccolo e Anne Consigny), Babbo Bastardo 2 (di Mark Waters, con Billy Bob Thornton, Kathy Bates, Tony Cox, Christina Hendricks), Falchi (di Toni D'Angelo, con Fortunato Cerlino, Michele Riondino), Piccoli Crimini Coniugali (di Alex Infascelli, con Sergio Castellitto, Margherita Buy), The Bye Bye Man (di Stacy Title, con Douglas Smith, Cressida Bonas, Carrie-Anne Moss, Faye Dunaway, Doug Jones), L'Accabadora (di Enrico Pau, con Donatella Finocchiaro, Barry Ward, Sara Serraiocco, Anita Kravos, Carolina Crescentini), Sole Cuore Amore (di Daniele Vicari, con Isabella Ragonese, Francesco Montanari, Eva Grieco), Seven Sisters (di Tommy Wirkola, con Noomi Rapace, Glenn Close, Willem Dafoe), Revenge (di Coralie Fargeat, con Matilda Lutz).

La sede centrale è a Planegg, nei pressi di Monaco, in Germania. Koch Media possiede filiali in Germania, Inghilterra, Francia, Austria, Svizzera, Italia, Spagna, Scandinavia, Benelux e Stati Uniti. Koch Media è parte di Embracer Group. Per ulteriori informazioni, visitare il sito www.kochmedia.com