



YAYA E LENNIE

THE WALKING LIBERTY



Locarno Film Festival
Official Selection

MAD ENTERTAINMENT e RAI CINEMA

presentano

YAYA E LENNIE

THE WALKING LIBERTY

regia di

ALESSANDRO RAK

con le voci di

**CIRO PRIELLO, FABIOLA BALESTRIERE,
LINA SASTRI, FRANCESCO PANNOFINO, MASSIMILIANO GALLO,
TOMMASO RAGNO, FABRIZIO BOTTA**

Una produzione

Mad Entertainment con Rai Cinema

Prodotto da

Maria Carolina Terzi, Luciano e Carlo Stella

Opera realizzata con il sostegno del **Ministero della Cultura**
Direzione Generale Cinema e Audiovisivo

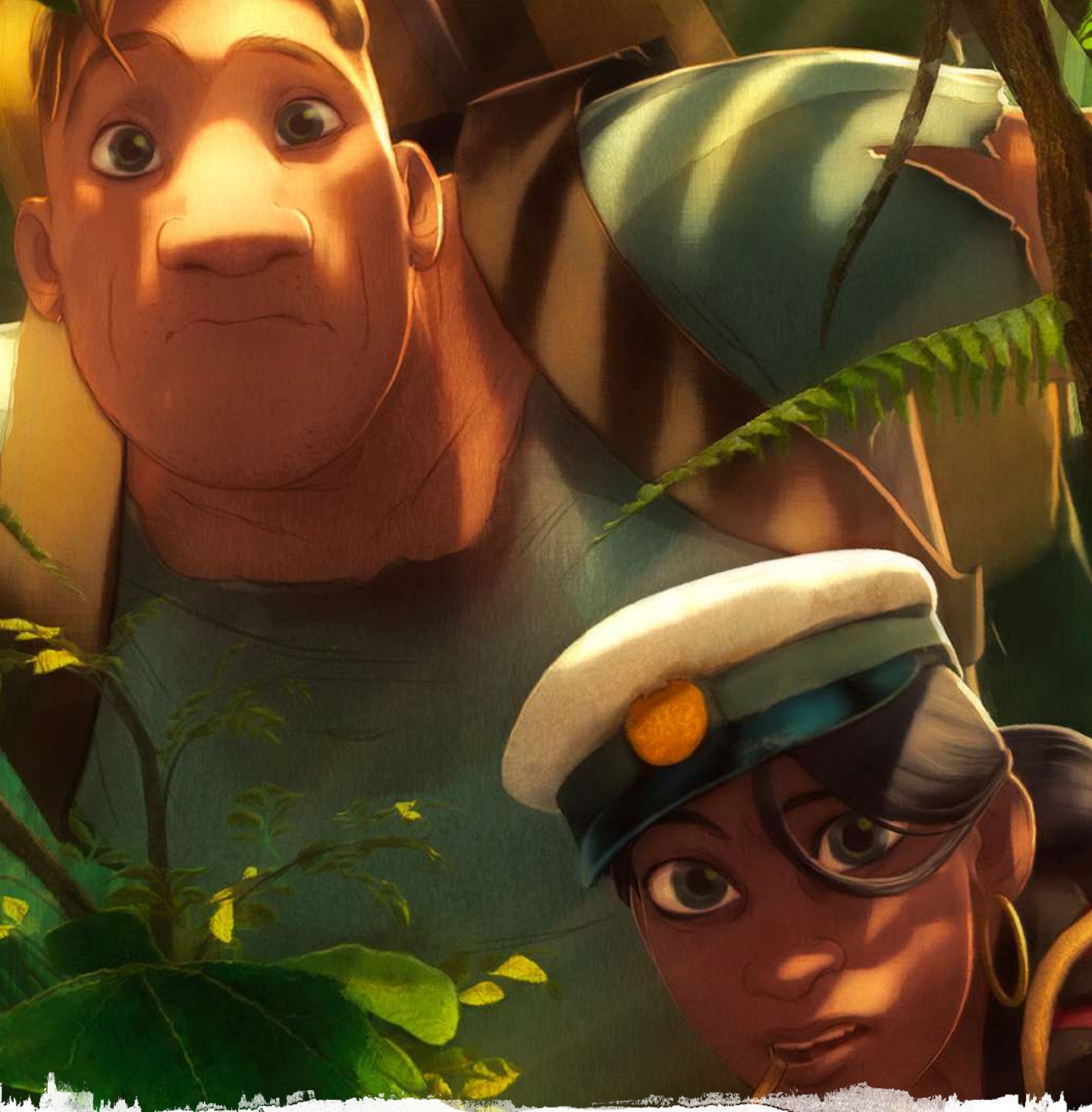
Con il contributo della **Regione Campania** e la collaborazione di **FCRC**

Opera realizzata con il sostegno della
Regione Lazio – Fondo regionale per il cinema e l'audiovisivo

Una distribuzione **Nexo Digital**

Vendite Internazionali **Rai Com**





Ufficio stampa Mad

Daniela Staffa +39.348.8719317 press.staffa@gmail.com

Ufficio stampa Nexo Digital

Luana Solla +39.334.3369695 luana.solla@nexodigital.it

Ufficio stampa Rai Com

Geneviève Rabe +33648877729 genevieve@genevieverabe.com

Ufficio Stampa Fosforo

Manuela Cavallari +39.349.6891660 manuela.cavallari@fosforopress.com

Giulia Santaroni +39.348.8224581 giulia.santaroni@fosforopress.com

Ginevra Bandini +39.335.1750404 ginevra.bandini@fosforopress.com

Valerio Roselli +39.335.7081956 valerio.roselli@fosforopress.com



CAST TECNICO

REGIA E DIREZIONE ARTISTICA
ALESSANDRO RAK

AIUTO REGIA
MARINO GUARNIERI, DARIO SANSONE

DIREZIONE ARTISTICA
DARIO SANSONE, MARINO GUARNIERI

SOGGETTO
**ALESSANDRO RAK, MARINO GUARNIERI,
DARIO SANSONE, FRANCESCO FILIPPINI**

SCENEGGIATURA
ALESSANDRO RAK

SCENOGRAFIA
ANNARITA CALLIGARIS, MARIACARLA NORALL

ANIMAZIONI
**IVANA VERZE, LAURA SAMMATI, DANILO FLORIO, ANTONIA
EMANUELA ANGRISANI, GABRIELE SCUDIERO, VIOLA CECERE**

DIRETTORE TECNICO 3D
CORRADO PISCITELLI

3D - CGI
**ROBERTA IANNARONE, VANIA DE ROSA,
MATTIA FLORIO, NICOLETTA SILVESTRI**

CONCEPT ARTISTS
**GIULIA VINCITORIO, DENISE TEDESCO, ALESSIA LENOCI,
DAVIDE CALABRESE, MARCO MATRONE, FRANCESCO FILIPPINI**

MUSICHE ORIGINALI
DARIO SANSONE, ENZO FONICIELLO, ALESSANDRO RAK

COORDINAMENTO DI PRODUZIONE
MARTINA SPADANO

PRODUZIONE E DATI TECNICI

UNA PRODUZIONE
PRODOTTO DA
CON IL SOSTEGNO DEL
CON IL CONTRIBUTO DELLA
CON LA COLLABORAZIONE DELLA
CON IL SOSTEGNO DELLA
DISTRIBUZIONE
VENDITE INTERNAZIONALI
PAESE E ANNO
DURATA

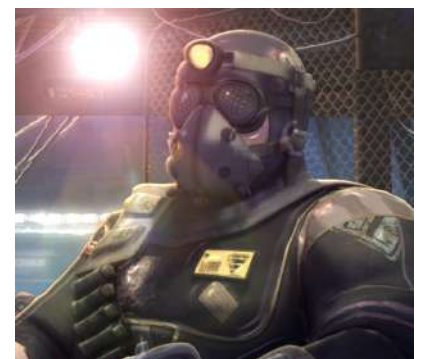
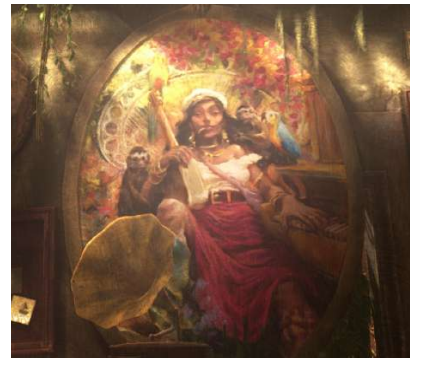
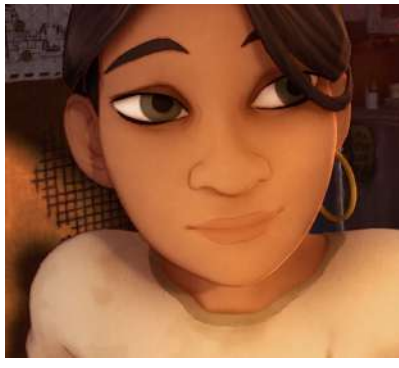
MAD ENTERTAINMENT con RAI CINEMA
MARIA CAROLINA TERZI, LUCIANO E CARLO STELLA
MINISTERO DELLA CULTURA
REGIONE CAMPANIA
FILM COMMISSION REGIONE CAMPANIA
REGIONE LAZIO
NEXO DIGITAL
RAI COM
ITALIA, 2021
98'



CON LE VOCI DI

LENNIE
YAYA
ZIA CLAIRE
ROSPOLEÓN
CAPITANO LUX
ZIO GIÒ
ANDRÉ
GRETA
TOM TOM
KAROL
BRED PIT
BIONDO
TONY
BANCONISTA
ISTITUTORE

CIRO PRIELLO
FABIOLA BALESTRIERE
LINA SASTRI
FRANCESCO PANNOFINO
MASSIMILIANO GALLO
TOMMASO RAGNO
FABRIZIO BOTTA
FEDERICA ALTAMURA
FABIO BALSAMO
SHALANA SANTANA
ANTONIO BRACHI
ROBERTO DEL GAUDIO
ANTONIN STAHLY
MAURIZIO DE GIOVANNI
JAGO



SINOSST

In seguito ad un misterioso sconvolgimento, il mondo come lo conosciamo oggi è finito. La natura si è ripresa prepotentemente il pianeta ed ora la giungla riveste tutta la terra. Dalle macerie del mondo che fu, una nuova società sta cercando di risorgere. Si tratta de “L’Istituzione”, i cui adepti cercano di ripristinare l’ordine preconstituito imponendo al popolo libero della giungla il loro concetto di diritto. Ma c’è chi si oppone con forza al loro processo di “civilizzazione”: i dissidenti stanno preparando la loro rivoluzione!

Questa è la storia di due spiriti liberi che vogliono trovare il loro posto nel mondo. Yaya, una ragazza dal carattere ruvido e dallo spirito indomito e Lennie, un giovane uomo alto più di due metri e affetto da un ritardo mentale.

Uniti da un legame profondo si prendono cura l’uno dell’altro cercando di non farsi portar via l’unica ricchezza che gli è veramente rimasta: la loro libertà.



ALESSANDRO RAK

Regista, disegnatore, animatore

Si diploma in Animazione al Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma, dopo aver vinto con i suoi saggi *Again* e *Looking Death Window* il Gran Premio della Giuria del Festival Castelli Animati, il Cylect International Price e il Primo Premio al Festival of Film School a Città del Messico. Dal 2001 al 2011 realizza mostre d'arte presso la Not Gallery, pubblica fumetti e libri illustrati quali *Ark* (Grifo edizioni), *Bye Bye Jazz* (Lavieri), *A Skeleton Story* (GG Studio), distribuito in Italia ed in America. Characters Design e Direzione Artistica: special TV diretto da Ivan Cappiello *Il piccolo Sansereno* e *il Mistero dell'Uovo di Virgilio*; Cortometraggi animati: *Và* (Primo Premio del Med Festival Video), *Teste al muro* (selezionato al Festival di Palazzo Venezia); Videoclip musical e artwork per musicisti: *Kanzone su Londra dei 24 Grana*, (Premio MEI per il miglior montaggio), *Paura dei Bisca*, *Let Free your Fun dei The Gentlemen's Agreement*, *'O sciore e 'o viento* e *Donna Maria dei Foja*. Nel 2014 dirige il suo primo lungometraggio **L'Arte della Felicità**. Il film, prodotto da Mad Entertainment in collaborazione con Rai Cinema e distribuito da Istituto Luce – Cinecittà, ha aperto come Evento Speciale la 28. Settimana della Critica della 70. Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia vincendo il Premio Arca Cinema Giovani e la Menzione Speciale della FEDIC come Miglior Film Italiano a Venezia, il Premio come Migliore Opera Prima al Raindance Film Festival di Londra, il Premio del Pubblico ad Anima 2014 - International Animation Film Festival of Bruxelles, Il Ciak d'Oro 2014 *Bello & Invisibile*, il Premio come Miglior Film all' Expotoons 2014 di Buenos Aires, il Premio della Giuria degli Studenti al 12th Kecskemét Animation Film Festival e il prestigioso riconoscimento di Best European Animated Film agli European Film Awards 2014. **Gatta Cenerentola** (2017), il suo secondo lungometraggio, è stato vincitore di due David di Donatello per il miglior Produttore e per i Migliori effetti visivi. L'opera è stata premiata alla 74 esima Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia: premio speciale Francesco Pasinetti, Premio Open, Premio Gianni Astrei, Premio Future Film Festival Digital Award, Premio Mouse d'argento; alla XXVII edizione del Noir in Festival con il Premio Caligari; alla XIX edizione del Napoli Film Festival con il premio Parole di Cinema; alla 22esima edizione del Capri Hollywood come Miglior Film Europeo d'animazione; al Fabrique du Cinema Awards ha ottenuto il premio opera innovativa e sperimentale; il Nastro d'Argento per LA QUALITÀ, L'INNOVAZIONE E IL CORAGGIO PRODUTTIVO alla 73 esima edizione di Nastri d'argento; ed il premio al Miglior Produttore alla 33esima edizione dei Ciak d'oro. Rak ha inoltre realizzato, nel 2014 la Sigla d'apertura di *Cartoons on the Bay*; nel 2015 la Sigla 30. Settimana Internazionale della Critica della Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia e nel 2016 le Illustrazioni per *La Paranza dei Bambini* di Roberto Saviano.



NOTE DI REGIA

Scienza e Tecnologia avanzano, tra proseliti e negazionisti, divulgando il loro credo e chiedendo fede e fiducia, ma di fatto inerpicandosi per sentieri oscuri alla massa (...così ci discrimina la conoscenza!). Civiltà e diritto non sono più qualcosa per cui combattere o spendersi, solo la pretesa dei "Figli dello Stato"... Uno Stato chiocchia, appunto, che perde sempre più credibilità dinnanzi ai suoi figli e sempre più potere di fronte ai "maghi" del libero mercato (speculatori, multinazionali...). Cadono le stelle polari, si spengono le ideologie, scompare l'economia reale, trovano posto gli atteggiamenti e gli umori sull'onda del sensazionalismo giornalistico e dalla febbre social: il politicamente corretto, i populismi, i nazionalismi, i negazionismi, il catastrofismo.

Intanto il sistema capitalista sembra aver macinato troppa strada senza fare i conti con la crescita demografica, con la propria sostenibilità. Con la sostenibilità ecologica.

E se da un lato la società cerca di mantenere una convivenza civile con regole sempre più ferree o cavillose, o leggi del taglione, o innalzando muri, dall'altro crescono l'entropia e i motivi di divisione sociale e territoriale. Da questa percezione apocalittica (che presuntuosamente pretende di "pittare" la nostra attuale società) e dal desiderio di investigarla, sprigiona l'idea di Yaya e Lennie - The Walking Liberty (La Libertà che Avanza), che è un inno alla libertà, certo, perché la libertà è la premessa di ogni sana scelta di vincolo amoroso oltre che l'unica via che non porti all'ovvio ed all'inesorabile.

Un inno al passeggio, al viaggio, al paesaggio, che sono il respiro di ogni pensiero sano.

Un inno al verde, che è vita e speranza.

Un inno al pensiero selvaggio, che ci ricorda in che ambiente si muove la nostra esistenza e quali siano le vere regole che la governano.

Ma soprattutto un inno all'amore fraterno e disinteressato.

E spensierato. E ignorante.

Il film mette in scena il tema della convivenza tra gli individui all'interno di uno scenario post apocalittico, in cui tutto è rimesso in discussione, cercando così di proporre prospettive diverse e contraddittorie.

La storia di Yaya e Lennie deve molto, inoltre, al romanzo Uomini e Topi: un romanzo che presenta tutt'altro genere di ambientazione, ma anche quello nato in un contesto storico di grande incertezza e spaesamento politico e sociale, come fu appunto la Grande Depressione Americana.

Ma al di là delle riflessioni che l'hanno ispirata... Yaya e Lennie - The Walking Liberty è niente più che una storiella. Una piccola ballata.

Alessandro Rak





"YAYA E LENNIE - THE WALKING LIBERTY" E BLENDER

La squadra di animatori di Mad Entertainment è composta da un gruppo molto affiatato e relativamente piccolo.

Questo consente di condividere rapidamente informazioni e suggestioni, lavorando tutti su un unico progetto per l'intera durata dello stesso, rendendolo di fatto un lavoro "corale".

Per "Yaya e Lennie - The Walking Liberty", così come per i film precedenti, tutti i componenti del team si sono formati anche in ambiti molto distanti dalle proprie capacità più evidenti, in modo da partecipare ai vari step della lavorazione.

Tutto questo è stato possibile grazie all'utilizzo di un noto software open-source chiamato Blender.

L'utilità principale di Blender sta nell'essere un software 3D completo, utilizzabile in tutte le fasi della produzione. Dalla scelta dello stile estetico del film, passando per la modellazione degli ambienti e dei personaggi, la costruzione dello storyboard direttamente in 3D, fino ad arrivare ovviamente all'animazione e alla post-produzione.

Tutti i processi attuati per la lavorazione di "Yaya e Lennie - The Walking Liberty" erano già stati strutturati durante la lavorazione di "Gatta Cenerentola". A differenza però del film precedente della squadra Mad, in cui le scenografie erano state dipinte digitalmente con un software dedicato, in questo progetto si è riusciti ad integrare il passaggio scenografico direttamente nella post produzione.

Per poterlo fare ci si è concentrati di più sulla modellazione e sulla texturizzazione, (quest'ultima quasi del tutto assente nel film precedente), per riuscire a mantenere l'impasto dell'immagine che contraddistingue i prodotti targati MAD Entertainment, pur cambiando il processo di realizzazione del fotogramma finito.



NOTE DI PRODUZIONE

"Yaya e Lennie - The Walking Liberty" è il terzo film di animazione dello studio Mad firmato da Alessandro Rak.

Dopo L'Arte della Felicità e Gatta Cenerentola, lo studio si è ulteriormente consolidato in un gruppo di circa 40 tra artisti, animatori, disegnatori e musicisti che si dedicano alla produzione di opere in animazione curandone ogni fase.

Oggi Mad è un cuore pulsante creativo e produttivo, che vive la sua avventura nel centro di Napoli in Piazza del Gesù. Come sempre accade, un film di animazione richiede un lavoro di tre anni, ma in questi ultimi tre anni Mad ha attraversato le difficoltà della produzione creativa insieme alle difficoltà del covid e della distanza, senza mai fermarsi.

Per noi produttori questo film rappresenta un'ennesima importante visione artistica del mondo attraverso lo sguardo di Alessandro e dei ragazzi dello studio e di un'idea che a suo modo è stata profetica. Dopo tre anni di lavoro chiusi all'interno della Megaride, la nave in cui è ambientato Gatta cenerentola, tutto il team aveva l'esigenza di lavorare ad un film che gli permettesse di immergersi nella natura e di creare un mondo tutto green.

Yaya e Lennie infatti, sono i due protagonisti che viaggiano nella giungla, in un futuro in cui il mondo è ricoperto dalla natura. Ma mai da produttori avremmo potuto pensare che questa giungla sarebbe stata la profezia del nostro sogno, mentre vivevamo la clausura a causa del covid.

Siamo particolarmente legati a questa creazione artistica di Alessandro Rak, non solo per l'evoluzione e per i progressi tecnici, ma perchè ha sentito propri, veri e necessari i temi di una ballata in cui la protagonista è una ragazza coraggiosa capace di lottare per vivere in un mondo affrancato da vecchie regole distruttive nei confronti della natura e della stessa umanità.

Per noi produttori questa nuova ballata è un inno alla potenza dell'Universo femminile e alla possibilità dell'amore vero nei confronti della natura in un mondo disegnato, colorato e animato, dove finalmente le migliori qualità dell'uomo sono realizzabili e possibili.



MAD ENTERTAINMENT

Mad Entertainment è una società di produzione cinematografica la cui mission principale è l'entertainment attraverso il cinema live, il cinema d'animazione e i documentari.

Così, in dieci anni di attività, la società ha prodotto:

2010

PASSIONE di John Turturro

Docu-film

- presentato alla 67a Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia
- Capri Cult Award Capri Hollywood 2010
- Premio della Città di Roma

2011

EL CAMPO di Hernan Belon

Film

- presentato alla 26a settimana internazionale della critica di Venezia
- Best Latin American Actress al Malaga Spanish Film Festival 2012
- Menzione Speciale al Fribourg International Film Festival 2012
- Best Actor a Leonardo Sbaraglia all' Amiens International Film Festival 2011

2012

IL PICCOLO SAN SERENO E IL MISTERO DELL'UOVO DI VIRGILIO di Ivan Cappiello
Special TV in animazione

LA CANTATA DEI PASTORI di Nicola Barile Film TV in animazione

2013

L'ARTE DELLA FELICITÀ di Alessandro Rak
con le voci di Renato Carpentieri e Nando Paone
Lungometraggio in animazione

- Evento speciale d'apertura della 28a. Settimana Internazionale della Critica
- Best European Animated Feature Film agli European Film Awards 2014

2014

LO SPOSO DI NAPOLI – APPUNTI PER UN FILM SU ACHILLE LAURO di Giggio' Franchini
Documentario

2016

LA BUONA USCITA di Enrico Iannaccone con Marco Cavalli, Gea Martire
Film

- Premio Regista del Futuro al Capri Hollywood

2017

LA PARRUCCHIERA di Stefano Incerti con Pina Turco, Massimiliano Gallo

Film

SIMPOSIO SUINO IN RE MINORE di Francesco Filippini

Cortometraggio in animazione

GATTA CENERENTOLA di Alessandro Rak, Ivan Cappiello, Marino Guarnieri, Dario Sansone con le voci di Alessandro Gassmann, Massimiliano Gallo, Maria Pia Calzone, Renato Carpentieri
Lungometraggio in animazione

- 2 David di Donatello per il Miglior Produttore e per i Migliori Effetti Visivi
- Ciak d'oro
- Nastro d'Argento

Premiato a:

- 74a Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia con Premio speciale Francesco Pasinetti, Premio Open, Premio Gianni Astrei, Premio Future Film Festival Digital Award, Premio Mouse D'Argento;
- XXVII Edizione del Noir in Festival con il Premio Caligari;
- XIX edizione del Napoli Film Festival con il Premio Parole di Cinema;
- 22a edizione del Capri Hollywood come Miglior Film Europeo d'animazione;
- Fabrique du Cinema Awards ha ottenuto il Premio Miglior Opera Innovativa e Sperimentale Italiana

2018

ACHILLE TARALLO di Antonio Capuano con Biagio Izzo, Ascanio Celestini e Tony Tamarro Film

2019

VITA SEGRETA DI MARIA CAPASSO di Salvatore Piscicelli con Luisa Ranieri

Film

2020

LA VACANZA di Enrico Iannaccone con Catherine Spaak, Antonio Folletto, Carla Signoris e con la partecipazione straordinaria di Veruschka

Film

- presentato nell'ambito della Festa del Cinema di Roma (2019), sezione Alice nella Città
- Miglior Film al Festival del Cinema Italiano (2020)
- Premio Miglior Attrice Non Protagonista a Carla Signoris al Festival del Cinema Italiano (2020)
- Selezionato al Premio Globo d'Oro della Stampa Estera 2021

IL BUCO IN TESTA di Antonio Capuano con Teresa Saponangelo, Francesco Di Leva, Tommaso

Ragno

Film

- Presentato al Festival di Torino 2020

FELLINI DEGLI SPIRITI di Anselma Dell'Olio
Documentario

- presentato alla XXXIV edizione del Festival Il Cinema Ritrovato di Bologna
- selezionato al Festival di Cannes "Cannes Classics Sélection officielle 2020"
- presentato al Festival Lumière 2020
- Candidato tra i 10 finalisti dei Nastri d'Argento 2021 (categoria Cinema Spettacolo Cultura)

RIIONE SANITÀ, LA CERTEZZA DEI SOGNI di Massimo Ferrari
Documentario

- presentato al Festival di Torino 2020
- selezionato all'Italian Film Festival USA 2021
- Candidato tra i 10 finalisti dei Nastri d'Argento 2021 (categoria Cinema del Reale)

DANZEREMO ANCORA INSIEME di Francesco Filippini
Primo cartoon di Vanity Fair

LA' DOVE LA NOTTE di Francesco Filippini
Cortometraggio in animazione

- Presentato al Giffoni Film Festival 2020

LA MUCCA NEL CIELO di Francesco Filippini con la voce di Iaia Forte
Cortometraggio in animazione

- Presentato al Giffoni Film Festival 2020

2021

LA TRISTEZZA HA IL SONNO LEGGERO di Marco Mario de Notaris con Stefania Sandrelli, Serena Rossi, Ciro Priello, Eugenia Costantini, Marzio Honorato
Film

MAD Entertainment ha attualmente in produzione:

CRAZY FOR FOOTBALL – MATTI PER IL CALCIO di Volfango De Biasi con Sergio Castellitto, Max Tortora, Antonia Truppo e con la partecipazione straordinaria di Massimo Ghini
Tv Movie in co-produzione con Rai Fiction

FOOD WIZARDS

Serie Tv in animazione in collaborazione con Zocotoco e Rai Ragazzi

COME PRIMA di Tommy Weber con Francesco di Leva e Antonio Folletto
Film in coproduzione con Alcatraz Films, Rosebud Entertainment Pictures e Rai Cinema.



YAYA & LENNIE
THE WALKING LIBERTY