

RAI FICTION

Presenta

# NATALE IN CASA CUPIELLO

TRATTO DALLA COMMEDIA DI EDUARDO DE FILIPPO

UN FILM DI

EDOARDO DE ANGELIS

Una produzione PICOMEDIA  
In collaborazione con RAI FICTION

Prodotto da ROBERTO SESSA

In onda su Rai1 lunedì 22 dicembre in prima serata

## Comunicazione

Rai Fiction - Alessandra Zago [alessandra.zago@rai.it](mailto:alessandra.zago@rai.it)

Manuela Cavallari +39.349.6891660 [manuela.cavallari@fosforopress.com](mailto:manuela.cavallari@fosforopress.com)

Giulia Santaroni +39.348.8224581 [giulia.santaroni@fosforopress.com](mailto:giulia.santaroni@fosforopress.com)

Ginevra Bandini +39.335.1750404 [ginevra.bandini@fosforopress.com](mailto:ginevra.bandini@fosforopress.com)

## CAST ARTISTICO

LUCA CUIELLO	SERGIO CASTELLITTO
CONCETTA CUIELLO	MARINA CONFALONE
TOMMASINO CUIELLO	ADRIANO PANTALEO
PASQUALE CUIELLO	TONY LAUDADIO
NINUCCIA CUIELLO	PINA TURCO
VITTORIO ELIA	ALESSIO LAPICE
NICOLA PERCUOCO	ANTONIO MILO
RAFFAELE	MARCO MARIO DE NOTARIS
ARTIGIANO	MASSIMILIANO ROSSI
DOTTORE	ANDREA RENZI
LUIGI PASTORELLI	VINCENZO D'AMATO
DONNA CARMELA	CARMEN POMMELLA
OLGA	MARGHERITA ROMEO
ARMIDA ROMANELLO	ANNA PATIERNO
RITA	ANNA BOCCHINO
MARIA	CLARA BOCCHINO
ALBERTO	GIUSEPPE BRUNETTI

## CAST TECNICO

REGIA	EDOARDO DE ANGELIS
SOGGETTO	EDUARDO DE FILIPPO
SCENEGGIATURA	MASSIMO GAUDIOSO EDOARDO DE ANGELIS
DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA	FERRAN PAREDES RUBIO
SCENOGRAFIA ART DIRECTOR	CARMINE GUARINO STEFANIA VIGNA
COSTUMI	MASSIMO CANTINI PARRINI
TRUCCO	VALENTINA TOMLIJANOVIC
ACCONCIATURE	MAURO TAMAGNINI
MONTAGGIO	LORENZO PELUSO
MUSICHE	ENZO AVITABILE
EDIZIONI MUSICALI	BLACK TARANTELLA
CASTING	COSTANZA BOCCARDI
AIUTO REGIA	GIUSEPPE EUSEPI
SUONO IN PRESA DIRETTA	EMANUELE CICCONI
ORGANIZZATRICE GENERALE	LINDA VIANELLO
PRODUTTRICE ESECUTIVA	CHIARA GRASSI
PRODUTTRICE RAI	MARTA ACETO
PRODOTTO DA	ROBERTO SESSA
UNA PRODUZIONE	PICOMEDIA IN COLLABORAZIONE CON RAI FICTION
DISTRIBUTORE INTERNAZIONALE	RAI COM

## PERSONAGGI

### *Luca Cupiello (Sergio Castellitto)*

In casa lo chiamano Lucariello. È Natale e la sua ossessione per il presepe è mal sopportata o addirittura derisa da tutti. La famiglia Cupiello sembra presa da altre faccende più importanti. Ma il presepe custodisce un segreto che soltanto lui conosce. Sembra inconsapevole, Lucariello, di tutto ciò che gli accade intorno. Eppure, mentre gli altri restano disorientati, indecisi tra la libertà e il quieto vivere, proprio lui si rivela l'unico ad avere un disegno, puro e incontestabile come l'amore.

### *Concetta Cupiello (Marina Confalone)*

Pragmatica e diretta, Concetta è un po' il contraltare di Luca. Questo Natale scoprirà che non sempre la concretezza è l'arma più efficace per decifrare la realtà.

### *Tommasino Cupiello (Adriano Pantaleo)*

Secondogenito di Luca e Concetta, lo chiamano Nennillo. A lui sta bene, del resto crescere è faticoso. A un certo punto, però, si rende necessario.

### *Pasquale Cupiello (Tony Laudadio)*

Fratello di Luca e suo coinquilino, Pasquale è uno scapolo di mezza età rancoroso e collerico. In lite perenne con Tommasino.

### *Ninuccia Cupiello (Pina Turco)*

Prima figlia di Luca e Concetta. Intrappolata tra un matrimonio che la rende infelice (con Nicola) e un amore impossibile (per Vittorio), sceglie la libertà dell'amore anche se questo la scaraventa in un campo vuoto, senza niente.

### *Vittorio Elia (Alessio Lapice)*

Amante di Ninuccia. Vittorio è un ragazzo bruciato dall'amore che lo porta a essere temerario al punto di distruggere la pace di una famiglia.

### *Nicola Percuoco (Antonio Milo)*

Marito di Ninuccia, è un grosso commerciante che incarna il ruolo del borghese arricchito. Nicolino appare infatti elegante e distinto, ma è in realtà rozzo, trasandato e per nulla adeguato allo status sociale che ha raggiunto. Inoltre, vede Ninuccia come un oggetto di sua proprietà e, pur trascurandola e rendendola infelice, ne è incredibilmente geloso.

## SINOSSI

Napoli, 1950. Il giorno di Natale è vicino e, come ogni anno, Luca Cupiello prepara il presepe; è il suo mondo perfetto, al riparo dalla realtà, dove ogni cosa trova la sua giusta collocazione. Ma a nessuno interessa. Non a suo figlio Tommasino, nonostante i tentativi di seduzione. Non a sua moglie Concetta, che ha ben altro a cui pensare: l'altra figlia, Ninuccia, infatti ha deciso di lasciare il ricco marito Nicolino per l'uomo che ha sempre amato, Vittorio, e gli ha scritto una lettera per comunicarglielo. Concetta riesce a evitare quella che per la famiglia sarebbe una sciagura, ma la missiva capita nelle mani di Luca che, ignaro di tutto, la consegna al genero.

Nicolino scopre così il tradimento della moglie. Durante la vigilia di Natale, la sbadataggine di Luca mette di fronte i due rivali e la realtà irrompe prepotente nel clima presepiale di casa Cupiello.

Tutto sembra perduto, ma in soccorso di Luca, morente, arriva ancora una volta il suo presepe.

## NOTE DI REGIA

*Natale in casa Cupiello* è una tragedia che fa ridere. Una casa distrutta e una famiglia in frantumi vengono tenute in piedi dall'ostinazione di Luca e dai suoi strumenti patetici: colla di pesce puzzolente e il sogno pulito del presepe.

Il presepe è bello e commovente perché lì ognuno ha il suo posto, il suo ruolo. Piace solo a lui però perché gli altri vogliono cambiare posizione, vogliono essere liberi. E in nome della libertà, distruggono tutto. Sospesi tra realtà e presepe, è possibile una forma di salvezza? Sì, è possibile ma affinché il bambino possa nascere e salvare il mondo trasformandolo in un vero mondo nuovo, il mondo vecchio deve morire.

Dopo un'attenta istruttoria filologica attraverso le edizioni dell'opera mutata nel corso dei decenni anche profondamente, abbiamo deciso di collocare il presente adattamento nel 1950.

Un anno emblematicamente sospeso tra la guerra e il benessere. Napoli è ancora ferita dalle bombe ma si sentono i primi vagiti di una classe media che si affermerà negli anni successivi.

Un anno sospeso tra distruzione e ricostruzione, proprio come il 2020.

È una commedia che fa piangere *Natale in casa Cupiello*.

*Edoardo De Angelis*