



STORM BOY

Note alla produzione



Diretto da: Shawn Seet
Prodotto da: Matthew Street & Michael Boughen
Sceneggiatura: Justin Monjo
Cast: Jai Courtney, Geoffrey Rush, Finn Little, Trevor Jamison, Morgana Davies, Erik Thompson
Data di uscita nelle sale: 5 aprile 2019
Distributore USA: Good Deed Entertainment
Rating: PG
Durata: 98 Minuti
Sito web: <https://stormboythefilm.com/>
Instagram: <https://www.instagram.com/stormboymovie/>
Facebook: <https://www.facebook.com/StormBoyMovie/>
Twitter: <https://twitter.com/GoodDeedEnt>

Per ulteriori informazioni contattare:



New York:

Nina Baron - Nina.Baron@pmkbnc.com - 212.373.6150
Leigh Wolfson - Leigh.Wolfson@pmkbnc.com - 212.373.6149

Los Angeles:

Rachel Falikoff - Rachel.Falikoff@pmkbnc.com - 310.854.3291
Margaret Gordon - Margaret.Gordon@pmkbnc.com - 310-854-4726

PR:

Sara Blue - sarablue@blueintegratedcommunications.com - 303-955-8854

La storia

Sinossi

Storm Boy, tratto dal famoso libro di Colin Thiele, è la storia di una straordinaria amicizia tra un ragazzino e un pellicano, ambientata nel lontano Coorong National Park dell'Australia Meridionale.

Storm Boy/Michael Kingley (Geoffrey Rush) è diventato un uomo d'affari di successo ormai in pensione. Grazie alla nipote che gli chiede aiuto su alcune problematiche legate alla tutela del pianeta e dell'ambiente, Michael inizia a rievocare la sua infanzia ormai dimenticata, trascorsa con suo padre lungo una costa isolata e incontaminata. Il susseguirsi d'immagini del suo passato, lo riporterà ai ricordi di come, da ragazzo, aveva salvato e allevato uno straordinario pellicano orfano dal nome Mr Percival. Il loro legame molto speciale e incondizionato avrà un effetto profondo su tutta la sua vita.

UNA RIVISITAZIONE DI UN RACCONTO CLASSICO

Il racconto di Colin Thiele, Storm Boy, che narra la storia di un ragazzino e della sua straordinaria amicizia con un pellicano orfano nel remoto Coorong National Park dell'Australia Meridionale, ha incantato e commosso gli australiani per oltre mezzo secolo.

Il produttore di Sydney MATTHEW STREET (IL DOMANI CHE VERRÀ, LA RAPINA PERFETTA, W, THE MESSENGER) aveva letto il libro alle elementari, come fanno ancora molti bambini delle scuole australiane, un ricordo che lo ha spinto nel 2013 a considerare un nuovo adattamento scenico.

"La Barking Gecko Theatre Company dell'Australia Occidentale stava mettendo in scena lo spettacolo in collaborazione con la Sydney Theatre Company", ricorda Street. "Ho cercato di prenotare i biglietti per me e per mio figlio di 11 anni, ma era tutto esaurito. Sono tornato all'ufficio dell'Ambience Entertainment e l'ho detto al mio socio di produzione, MICHAEL BOUGHEN".

Boughen (IL DOMANI CHE VERRÀ, LA RAPINA PERFETTA, W, THE MESSENGER) continua: "Ho detto a Matthew: 'Non sapevo che ne avessero fatto un'opera teatrale' e lui ha risposto: 'Sì, e la stagione è al completo'. Questo mi ha fatto riflettere sul fenomeno Storm Boy. Ho iniziato a vagliare varie possibilità, ho parlato con gli editori e nel giro di un mese circa Ambience si è assicurata i diritti per l'adattamento cinematografico".

Sia Street che Boughen avevano visto il film del 1976 e ricordavano chiaramente il legame emotivo che avevano provato.

"All'epoca avevo probabilmente l'età di Storm Boy, forse un po' più giovane", dice Street, "e il film trattava questioni di vita che mi erano familiari da bambino, ma anche da adulto".

I produttori si sono resi conto che i temi del libro di Thiele del 1963 erano altrettanto rilevanti e per certi versi lo sono ancora di più oggi.

"I temi sono universali", afferma Boughen. "La storia parla di amicizia, amore, famiglia, perdita e speranza. Tratta anche di questioni ecologiche". Non è eccessiva, ma trasmette il messaggio che dobbiamo prenderci cura di ciò che ci è caro, per noi stessi e per le generazioni future".

Fin dall'inizio, i produttori hanno voluto assicurarsi che il nuovo film si concentrasse sullo spirito di ciò che spinge la gente a leggere il libro di Thiele a più di 50 anni dalla sua prima pubblicazione.

Tuttavia, STORM BOY non sarebbe stato un semplice remake del film del 1976. Infatti, Boughen e Street avevano deciso di restare fedeli all'ambientazione originale di Thiele, la fine degli anni Cinquanta. Inoltre, il racconto di Storm Boy sarebbe stato ambientato in una cornice contemporanea, un elemento in più che avrebbe dato alla storia e ai suoi insegnamenti una nuova risonanza e una nuova rilevanza. Questa nuova storyline avrebbe immaginato Storm Boy ormai nonno e avrebbe approfondito l'esplorazione delle problematiche legate alla terra e alla conservazione dell'ambiente.

Lo sceneggiatore JUSTIN MONJO (THE SECRET DAUGHTER, SPEAR) è stato coinvolto nel lavoro di adattamento, un processo che è andato avanti per diversi anni.

"Il nostro STORM BOY è una storia complessa sotto molti aspetti", dice Michael Boughen. "Abbiamo trascorso i tre anni successivi a scrivere la sceneggiatura, impegnandoci concretamente, elaborando le sfumature, comprendendo il percorso di ogni personaggio".

Con una prima bozza di sceneggiatura in mano, i produttori hanno iniziato a cercare possibili registi, desiderosi di trovare qualcuno che fosse appassionato della storia e che fosse in grado di tirare fuori le delicate sfumature emotive richieste dalle interpretazioni e dalla narrazione.

Il nome di SHAWN SEET (TWO FISTS ONE HEART; DEEP WATER; THE CODE) venne fuori all'inizio dei colloqui per via delle sue numerose opere e della sua capacità di lavorare con gli attori per dare vita a performance complesse.

"Dal giorno in cui ho incontrato Shawn, la mia opinione e quella di Matthew Street non sono mai cambiate; era la persona giusta", ricorda Boughen. "Il film traccia un percorso emotivo difficile, che vede protagonista un bambino, oltre agli animali, ma Shawn comprende a fondo gli attori e ciò di cui hanno bisogno". Sapevamo che era una persona in grado di coniugare tutti i complessi elementi e di mantenere l'attenzione sulla storia". Fin dal primo giorno abbiamo condiviso la stessa visione e non ci siamo mai allontanati da essa".

I produttori sono stati particolarmente colpiti dal legame profondo e di lunga data di Seet con la storia. "Quando Michael Boughen mi ha chiesto di presentarmi in ufficio e mi ha detto qual era il progetto, mi ha colpito come un fulmine", racconta Seet.

"Sono nato in Australia ma sono cresciuto in Malesia e sono tornato quando avevo 12 anni per vivere con la famiglia di mia madre. Mio zio mi ha cresciuto portandomi a vedere film australiani e uno dei primi è stato Storm Boy. Era l'era della rinascita del cinema in Australia e c'era grande ottimismo e orgoglio verso le produzioni cinematografiche locali. Ho ancora la locandina del film a casa, così quando Michael mi ha detto che voleva fare questo film, ho capito che era destino".

Rileggendo il libro, così come la bozza della sceneggiatura, Seet è rimasto colpito dal modo in cui la storia consentisse un'esperienza molto intima e individuale.

"Ciò che mi ha colpito di più è stata la semplicità della loro vita, il rispetto per la natura e la storia del padre e del figlio", spiega Seet. "Il ritorno a una vita più semplice è un tema ricorrente in questo momento. Viviamo in un mondo frenetico fatto di cellulari e computer e penso che la gente desideri fortemente tornare a una maggiore armonia con la natura". È qualcosa che volevo davvero immortalare in questo racconto della storia".

Seduto accanto a Storm Boy e a suo padre Hideaway Tom è il personaggio di Fingerbone Bill, un Ngarrindjeri. La partecipazione e il coinvolgimento dei Ngarrindjeri sarà fondamentale, dato che il film è ambientato nella loro terra e rappresenta il loro patrimonio e la loro cultura. Il pellicano (Nori) è un totem dei Ngarrindjeri.

"Il film tocca questioni relative ai diritti sulla terra e ciò è incredibilmente rilevante oggi, quando penso che abbiamo ancora molta strada da fare per quanto riguarda il nostro rapporto con gli indigeni", commenta Seet. "Volevamo che gli aspetti indigeni del film fossero estremamente accurati". È un luogo sacro per gli Ngarrindjeri e la storia nasce da questo. Raccontare una storia d'amore incondizionato e vivere in armonia con la terra e con la natura non poteva essere fatto senza il loro aiuto".

Street continua: "Per noi era molto importante entrare in contatto con il popolo dei Ngarrindjeri e che essi fossero attivamente coinvolti e ci concedessero il permesso di filmare sul Coorong. Penso che sapessero che saremmo stati molto rispettosi delle loro usanze e delle loro convinzioni".

"Il popolo Ngarrindjeri ci ha assistito, si è consultato con noi sulla sceneggiatura, sul linguaggio e sulle consuetudini", aggiunge Boughen. "Abbiamo fatto tutto questo per creare una storia più completa e veritiera, al di là di quella che era già una grande sceneggiatura di Justin Monjo".

Nel libro di Thiele e nel racconto del 1959 tratto da STORM BOY, la questione ambientale riguardava la possibilità che un'area di nidificazione degli uccelli del Coorong restasse riserva di caccia o che venisse trasformata in zona di conservazione. Nel racconto contemporaneo del film, invece, si affronta il tema dell'estrazione mineraria e del suo impatto sull'ambiente.

Il produttore Matthew Street ha dichiarato: "Si tratta di trovare un equilibrio, un equilibrio tra la società umana e il suo impatto sulla natura e sulle risorse naturali". Questo è ciò che è stato approfondito, credo, nel lavoro di Thiele, e speriamo di aver reso giustizia alla storia".

Per interpretare Michael Kingley - Storm Boy da adulto - nelle scene attuali, Shawn Seet e i produttori avevano in mente una sola persona: Il vincitore dell'Academy Award® GEOFFREY RUSH (SHINE, IL DISCORSO DEL RE, PIRATI DEI CARAIBI). Hanno contattato l'attore in fase di sviluppo, per permettere a Rush di partecipare attivamente alla messa a punto della sceneggiatura.

Il produttore Michael Boughen spiega: "Siamo stati estremamente fortunati che Geoffrey Rush abbia potuto partecipare al progetto. Geoffrey avrebbe apportato gravitas al film e al ruolo, ma per lui, come lo è stato per noi, la sceneggiatura doveva approfondire la storia in un modo che valesse davvero la pena di raccontare".

Rush, che ha partecipato al film anche come produttore esecutivo, racconta: "Ho accettato di partecipare perché Shawn Seet, Michael Boughen, Matthew Street e Justin Monjo mi hanno spiegato la natura di questa rivisitazione della storia per un pubblico contemporaneo, ovvero cercare di trovare una porta che si potesse aprire a partire dal 2017 per ripercorrere la storia che Colin Thiele aveva ambientato negli anni Cinquanta". Non facevo un film australiano da un paio d'anni e a volte vengono fuori ruoli che ti fanno pensare: "Wow, ma è fantastico".

Geoffrey Rush non aveva mai visto il film del 1976, dato che stava studiando a Parigi quando venne distribuito e ha scelto di non guardare il film una volta coinvolto nel progetto.

"Ho guardato il trailer del film del 1976 perché volevo vedere come si svolgeva", ricorda Rush, "e poi ho letto il racconto, dopo aver consultato la sceneggiatura. Colin Thiele stimola l'immaginazione. È molto interessante vedere quanto sia minimalista. Sono solo 50 pagine ed è una favola, da qui l'idea di realizzare il film di Storm Boy, sulla sessantina, che racconta alla nipote quali sono state le sue esperienze nel passaggio dall'infanzia all'età adulta; raccontarla come una favola è meraviglioso perché rimanda a un ricordo personale piuttosto che "e poi ho fatto questo, e poi ho fatto quello"".

La chiave è stata la creazione di una sceneggiatura in cui le transizioni tra i due periodi fossero gestite con destrezza e scopo.

"Doveva avere una naturalezza poetica, in modo che nessuno pensasse di guardare un film su una persona che lo raccontava", dice Rush. "Justin Monjo ha fatto eco molto abilmente alla semplicità di una storia d'infanzia nella storia contemporanea, prendendo un po' del linguaggio particolarmente sensibile di Thiele e incorporandolo nella sceneggiatura". Era molto visivo da leggere. Ci sono momenti che lasciano senza fiato; è una narrazione emozionante ed è molto commovente vedere un bambino che viene coinvolto in un tale amore per il mondo della natura".

I produttori e il regista Seet volevano girare il film in Australia Meridionale, il che avrebbe richiesto il sostegno del governo locale attraverso la South Australian Film Corporation, oltre che di Screen Australia.

"Sono stati entrambi incredibilmente solidali, sia dal punto di vista finanziario sia nei primi tempi in cui abbiamo affrontato le difficoltà legate al finanziamento del film", spiega Michael Boughen. "Finanziare un film non è un'impresa facile, soprattutto perché volevamo fare un film con un cast e un richiamo internazionale". Il pubblico che non vive in Australia non conosce Storm Boy come libro o come storia, quindi il richiamo internazionale è rappresentato dal rapporto tra un ragazzo e il suo migliore amico; un tema che crediamo troverà risonanza nel pubblico di tutto il mondo".

I produttori sono stati orgogliosi del modo in cui il film è stato ideato, prodotto e dei messaggi che trasmetterà al pubblico australiano e internazionale, che restano fedeli allo spirito della storia di Thiele. "Se Colin Thiele fosse vivo oggi", commenta Matthew Street, "spero che darebbe la sua benedizione al film".

Aggiunge Michael Boughen: "Il punto di partenza è stata una splendida sceneggiatura, con Shawn a bordo, poi Geoffrey, e il resto dell'incredibile cast e della troupe. Non c'è stato giorno in cui non mi sia piaciuto girare, nel vedere che le scene prendevano vita. Sono veramente entusiasta e molto, molto orgoglioso di quello che abbiamo realizzato".

I PELLICANI

Per i produttori e il regista, due aspetti dei pellicani in *STORM BOY* sono stati di fondamentale importanza: creare gran parte delle scene con esemplari veri e stabilire un legame tangibile tra questi veri pellicani e l'attore che interpretava Storm Boy.

Per realizzare questo progetto, i produttori sapevano che avrebbero dovuto cominciare alcuni mesi prima della pre-produzione e prima di finanziare la produzione, assumendosi il rischio di coinvolgere degli addestratori e di trovare, allevare e addestrare i pellicani.

Per prima cosa, Boughen e Street hanno assunto l'esperto ZELIE BULLEN di Animals All Around come supervisore degli animali del film. Bullen sapeva che nel mondo ci sono pochi addestratori di pellicani, ma per puro caso PAUL MANDER, un addestratore di uccelli che lavora nella Gold Coast del Queensland, ha accettato la sfida.

I pellicani vivono a lungo, ma in natura hanno un tasso di mortalità elevato pari a circa il 30%, in parte a causa di predatori come le volpi. Sono stati trovati, salvati e allevati cinque esemplari. L'addestramento è avvenuto in tempi relativamente brevi grazie all'intelligenza di questi volatili.

"Il comportamento dei volatili si forma grazie alle ricompense in cibo, quindi si tratta di un rinforzo positivo", spiega Paul Mander. "Ogni volta che si comportano come richiesto, diamo loro un pesce". I pellicani hanno un'ottima memoria, quindi ciò che imparano rimane vivo anche il giorno dopo".

Bullen ritiene che il segreto per addestrare qualsiasi animale sia capire cosa l'animale stesso pensi e provi.

"Gli addestratori di animali devono conoscere la teoria, ma devono essere pazienti e comprensivi", dice Bullen, "devono rispettare i confini dell'animale come specie, così come i suoi limiti individuali, e cercare di far capire all'animale quello che stiamo cercando di ottenere".

Era fondamentale che Finn Little entrasse a far parte del gruppo dei pellicani, e così ha potuto vedere per la prima volta i volatili quando avevano appena sei settimane.

"Ogni settimana, Finn veniva a stringere amicizia con i pellicani", spiega Mander, "passava del tempo con loro, socializzava, in modo che lo considerassero un amico e facesse parte del gruppo. Gli uccelli hanno creato un forte legame con Finn e viceversa".

Capire come i cinque uccelli avrebbero potuto interpretare i tre personaggi di Mr Proud, Mr Ponder e Mr Percival è stato più o meno come un qualunque altro casting.

"Abbiamo fatto sì che sviluppassero il proprio carattere e, lasciate che ve lo dica, i pellicani hanno tutti dei caratteri molto, molto forti e distinti", spiega il regista Shawn Seet. "Grazie a questo, siamo riusciti a decidere quale pellicano avrebbe interpretato Mr Percival, quale Mr Ponder, e quale Mr Proud. Hanno anche imparato dei trucchetti molto particolari. Alcuni erano bravi a nascondersi, altri a volare, così siamo stati in grado di scegliere chi faceva cosa".

Un uccello maschio, Salty, aveva imparato a lavorare a stretto contatto con Finn e quindi è stato scelto lui per interpretare Mr Percival sullo schermo.

Il cast e la troupe restavano sorpresi ogni giorno dagli uccelli e dalle loro improvvisazioni. Nella sceneggiatura erano state inserite alcune azioni specifiche, ma i registi hanno messo a punto quello che hanno poi definito il principio del "pensiero flessibile", ovvero essere aperti a ciò che facevano gli uccelli. Questa filosofia ha portato avanti altri aspetti della produzione.

"Abbiamo dovuto adattare la sceneggiatura alle loro interpretazioni, ma sono state fantastiche", racconta Boughen. "Avevamo soltanto immaginato sulla carta quello che avremmo potuto ottenere, ma questi sono personaggi, sono caratteri che hanno dato vita a molto di più. Sono sicuro che la gente penserà che abbiamo usato pellicani in computer grafica e l'abbiamo fatto in pochissimi momenti, ma fondamentalmente tutto ciò che si vede è stato reale e spettacolare".

Shawn Seet continua: "Quando abbiamo girato la scena in cui Fingerbone Bill parla a Storm Boy di come il pellicano sia il suo totem, i pellicani non erano realmente interessati alla conversazione e ogni volta che andavamo a girarla si allontanavano. Era un bellissimo tramonto e abbiamo pensato "che facciamo? Qualcuno ha detto "basta seguire semplicemente lui che balla, dimenticandosi dei dialoghi" e non appena Trevor ha iniziato a danzare, è stato come se i pellicani avessero letto il copione. Si sono voltati e lo hanno guardato, si sono avvicinati e si sono messi in fila per osservarlo. È stato magico".

I pellicani si sentivano sempre più a loro agio con la troupe. Quando venivano portati sul set, Salty si metteva a correre e si strusciava addosso alla troupe uno a uno, come per salutarli.

Non c'era niente che trattenesse gli uccelli sul set, così in momenti inaspettati volavano via. Ritornavano abbastanza presto, senza essere sollecitati, oppure Paul Mander usava un secchio rosso come stimolo visivo.

"Il secchio rosso rappresentava un forte segnale visivo per capire che avrebbero avuto più di un pesce", spiega Mander. "I pellicani sono creature molto visuali, quindi, anche da una lunga distanza, il secchio costituiva un forte stimolo visivo per farli tornare".

Della sua esperienza con i suoi co-protagonisti pennuti, Finn Little racconta: "Sono stati davvero incredibili. Potevo tenerli in grembo e accarezzarli. Paul Mander e Zelia e CRAIG BULLEN, il marito di Zelia, erano tutti straordinari con i pellicani. Gli uccelli a volte davano un po' di matto, ma Paul li prendeva in braccio e gli sussurrava di comportarsi bene, dandogli dei piccoli baci, e poi tornava tutto a posto. È come se si riuscisse a parlare con loro".

Aggiunge Jai Courtney: "Avevo già montato un cavallo in un film, ma avevo lavorato poco con gli animali. Il team responsabile dei volatili, gli addestratori, ha fatto un lavoro incredibile con loro. Sono davvero belli e si ottiene ciò che ti viene dato, ma a volte significa catturare una magia. Non dimenticherò mai di aver lavorato con loro".

Del loro futuro dopo STORM BOY, il produttore Michael Boughen dice: "Ora si trovano in posti meravigliosi, Mr Percival è allo zoo di Adelaide, dove si godranno la vita con grande gioia. Non sono dovuti sopravvivere ai rigori della natura, che può essere piuttosto brutale".

Zelie Bullen racconta: "Quello che è venuto fuori dallo schermo è sensazionale e bello e un grande merito va sia all'addestramento degli animali, che alla professionalità degli attori".

Paul Mander ha imparato molto dall'aver potuto allevare pellicani per la prima volta, osservandoli e apprendendo da loro 24 ore al giorno. Lo descrive come "un piacere e un'esperienza straordinaria, che non dimenticherò mai" e spera che il film possa motivare il pubblico a entrare in contatto con gli animali lontano dalle sale cinematografiche.

"I personaggi forti che i pellicani rappresentano nel film possono incoraggiare la gente a scoprire di più su di loro e a impegnarsi per cercare di salvarli dal punto di vista della conservazione", dice Mander. "Chi può dire che i pellicani in futuro non avranno bisogno del nostro aiuto? STORM BOY li sostiene come specie, il che è una cosa meravigliosa".

Il Cast

Jai Courtney

Il talentuoso Jai Courtney ha recitato in molti film internazionali, esordendo all'estero nei panni di Charlie nel film d'azione *Jack Reacher*. Ha poi recitato in *Die Hard - Un buon giorno per morire*, *Divergent* e *Suicide Squad*. Attualmente appare sul palco di Melbourne Australia, con il *Macbeth* di Shakespeare.

Courtney è stato scelto per il ruolo di Hideaway Tom, un padre protettivo che si ritira dalla società insieme al figlio e sceglie di vivere sulla remota costa del Coorong.

Finn Little

Finn Little è un attore australiano di 11 anni nato e cresciuto a Brisbane, nel Queensland. Premiato con l'Outstanding Drama Performance nella sua fascia d'età per il suo personaggio al Brisbane Eisteddfod, Finn esordisce sul grande schermo con *STORM BOY*.

Geoffrey Rush

Geoffrey è tra le sole 22 persone che a livello internazionale hanno ricevuto la Triplice Corona della Recitazione - un Oscar, un Emmy e un Tony. Ha ricevuto quattro nomination all'Oscar (*Il Discorso del Re* 2011; *Quills - La penna dello scandalo* 2001; *Shakespeare In Love* 1999 e *Shine* per il quale ha vinto il premio per il miglior attore nel 1997).

Nel 2005 la sua interpretazione del ruolo da protagonista in *Tu chiamami Peter* della HBO gli è valsa un Emmy, un Golden Globe e un SAG Award. Nel 2007 ha recitato in *Il re muore* di Ionesco al Malthouse di Melbourne e al Belvoir Theatre di Sydney. Dopo una stagione trionfale a New York nel 2009, Geoffrey ha ricevuto un Tony Award come miglior attore per il suo debutto a Broadway.

Ha vinto 3 BAFTA, 2 Golden Globe, quattro premi SAG, 2 AFI Award e due Helpmann Award per recenti produzioni teatrali australiane.

Dal 2003 ha interpretato il capitano Barbossa nella serie *Pirati dei Caraibi* di Jerry Bruckheimer. Altri film di fama internazionale includono *Gods of Egypt*, *Storia di una ladra di libri*, *La migliore offerta*, *Munich*, *Prima ti sposo, poi ti rovino*, *Frida*, *Due amiche esplosive*, *Elizabeth*, *Il sarto di Panama*, *Mystery Men* e *Les Misérables* (1998).

Tra le sue partecipazioni a film australiani figurano *The Daughter*, *The Eye Of The Storm*, *Bran Nue Dae*, *Candy*, *Lantana*, *Una bracciata per la vittoria*, *Ned Kelly* e *Figli della rivoluzione*.

Attualmente è presidente della Australian Academy of Cinema and Television Arts. Nel 2012 è stato nominato Australian Of The Year per il suo contributo alle arti ed è stato premiato come Companion of the Order of Australia nel 2014.

Erik Thomson

Erik Thomson è uno degli attori australiani più rispettati nel mondo del cinema, della televisione e del teatro.

Il suo prossimo impegno lo vedrà nella terza stagione della popolarissima serie *800 Words* per Network Seven. Tra gli altri suoi recenti lavori ricordiamo il lungometraggio di Wayne Hope *Now Add Honey*, la prima serie di *The Code*, vincitrice del premio AACTA, e la mini-serie *The Broken Shore* di Rowan Wood, tratta dal romanzo di Peter Temple.

Tra i suoi film figurano *Ragazzi miei* di Scott Hicks con Clive Owen, *Somersault* di Cate Shortland con Sam Worthington, *The Black Balloon* con Toni Collette, *Accidents Happen* con Geena David, *Beautiful* e *We're Here To Help*.

Per la sua eccezionale performance in *Somersault*, Erik ha ricevuto il premio dell'Australian Film Institute (AFI) come miglior attore non protagonista nel 2004 ed ha ricevuto la nomination per il Film Critics Circle of Australia Award come miglior attore non protagonista. Nel 2008, Erik ha ricevuto una seconda nomination all'AFI Award come miglior attore non protagonista per la sua interpretazione nel pluripremiato film *The Black Balloon*. Erik è stato anche nominato al premio per il miglior attore per il film *We're Here To Help* e al premio per il miglior attore in una serie televisiva per *The Million Dollar Conman* agli NZ Film Awards 2008.

Nel 2016 Erik ha ricevuto il Silver Logie per la sua interpretazione di 'George Turner' in *800 Words* e nel 2003 per il ruolo di 'Dr Mitch Stevens' nella serie televisiva *All Saints*. Ha ricevuto altre sette nomination al Silver Logie per il Most Popular Actor Award e nel 2011 per il Most Outstanding Actor. Erik è ben noto per il suo ruolo di capo della famiglia Rafter nella serie televisiva australiana *Packed To The Rafters*, che ha ottenuto record di ascolti, e tra i suoi altri lavori televisivi ricordiamo: *The Alice*, *Blackjack*, *Dead Memory*, *MDA*, *Through My Eyes*, *The Million Dollar Conman*, *Wildside*, *13 Gantry Road*, *Pacific Drive*, *Hercules* e *Xena: Principessa guerriera*.

A teatro, Erik ha registrato il tutto esaurito per la stagione di *The Speechmaker* for the Melbourne Theatre Company; *The Splinter*, *Giulio Cesare*, *La parola ai giurati*, *Erano tutti miei figli*, *Angels In America*, *La scuola per la maldicenza*, *Amleto* e *Gypsy*.

Trevor Jamieson

Nato a Subiaco, Australia Occidentale, Trevor Jamieson è un artista incredibilmente poliedrico. Attore pluripremiato in teatro, cinema e televisione, è anche suonatore di didgeridoo, chitarrista, cantante, ballerino e storyteller.

Apparso per la prima volta sullo schermo nel 1994 nella mini-serie televisiva *Heartland* con Cate Blanchett, Trevor ha recitato nel film di Philip Noyce, nominato ai Golden Globe, *La generazione rubata* e *Bran Nue Dae* di Rachel Perkins. Lavora stabilmente sia in televisione che al cinema e ha anche recitato nella serie *Cleverman*, vincitrice del premio AACTA, e nelle serie *The Secret River* e *Lockie Leonard*, vincitrici del premio AACTA e Logie.

Protagonista di oltre 30 produzioni teatrali, nel 2008 Trevor ha vinto il premio Sydney Theatre Awards come miglior attore per la sua celebre produzione *Napartji Napartji* - una storia personale, multilingue e familiare ideata e sviluppata insieme a Scott Rankin e Alex Kelly. Nel 2010 ha ricevuto una nomination anche per *Namatjira*, interpretata da Trevor anche al Southbank di Londra nel 2013.

Nel 2013, Trevor ha recitato nell'adattamento teatrale di *Storm Boy* nel ruolo di Fingerbone Bill, sia a Sydney che a Perth e in *The Secret River*. Recentemente è salito sul palco con *The Season*, nell'ambito del Festival di Sydney del 2017.

La Troupe

Shawn Seet / Regista

Il premiato regista Shawn Seet ha visto l'originale Storm Boy dopo essersi trasferito in Australia quando aveva 12 anni. Tratto dal celebre romanzo di Colin Thiele, è sempre stato un film memorabile e commovente per Shawn.

Il primo lavoro di Shawn, *Two Fists, One Heart*, ha ricevuto il plauso della critica e una nomination per la migliore regia da parte della ADG. È stato premiato dall'ADG nella categoria Miglior Film drammatico per *Underbelly- A Tale of Two Cities* e dall'AACTA nella categoria Miglior film drammatico per la televisione per *The Code*. Il film per la tv *Peter Allen: Not the Boy Next Door* per Shine e The Seven Network ha permesso a Shawn di vincere il premio per la miglior regia sia dell' AACTA che dell'AWG.

Tra le sue opere per la televisione, ricordiamo: *The Secret Life of Us*, *Underbelly- A Tale of Two Cities*, *Business as Usual*, *Underbelly-Razor*, *Underbelly- Squizzy*, *My Place*, *Slide*, *The My Mystery of a Hansom Cab*, *Camp*, *Love Child*, *The Code*, *Hiding*, *Deep Water* e il film per la tv su Olivia Newton-John.

Matthew Street - Produttore

Matthew Street è Direttore Generale di Omnilab Media, società australiana privata specializzata in media e intrattenimento e Ambience Entertainment. Tra i suoi progetti, ricordiamo: *KILLER ELITE* (Robert De Niro, Clive Owen e Jason Statham); *IL DOMANI CHE VERRÀ*; *THE LOVED ONES*, *DYLAN DOG*; *DEAD OF NIGHT*; *OLTRE LE REGOLE*, che ha ricevuto una nomination agli Academy Awards; *W e LA RAPINA PERFETTA*.

Michael Boughen - Produttore

Nel corso dei suoi 35 anni di carriera, Michael Boughen ha lavorato come scrittore e produttore nel settore dello spettacolo nel Regno Unito, in Nuova Zelanda e in Australia. Ha scritto opere teatrali, fiction per la TV e film. Ha scritto e prodotto *DYING BREED* e ha poi prodotto *THE LOVED ONES*, *IL DOMANI CHE VERRÀ* e *KILLER ELITE*. Recentemente ha prodotto la serie TV in 6 puntate di ora *IL DOMANI CHE VERRÀ* per la ABC.

Justin Monjo - Sceneggiatore

Justin è un pluripremiato scrittore teatrale e sceneggiatore. Ha vinto quattro Australian Writer's Guild Awards, un premio Green Room e diversi premi all'estero. La sua opera "Cloudstreet" (con Nick Enright) ha riscosso un successo nazionale e internazionale (andata in scena due volte a Londra, Dublino, NYC e Washington DC).

Justin è stato co-produttore esecutivo del programma televisivo australiano/americano di maggior successo in assoluto, "Farscape" (vincitore di due Saturn Award), e la sua ultima mini-serie "INXS - Never Tear Us Apart" ha ottenuto gli ascolti più alti in Australia nel 2014. Nel 2015 Justin ha realizzato la miniserie "Peter Allen - Not The Boy Next Door" assieme al film diretto da Stephen Page "Spear". Tra le sue opere per la televisione del 2016 ricordiamo "Il domani che verrà" per la ABC, "The Secret Daughter" e il film "Brock".

TITOLI DI CODA

Ruoli principali

Regia: SHAWN SEET

Produttore: MATTHEW STREET, MICHAEL BOUGHEN

Sceneggiatore: JUSTIN MONJO

Tratto dal racconto originale: STORM BOY, DI COLIN THIELE

Produttori esecutivi: ROBERT SLAVIERO, GEOFFREY RUSH, CHRISTOPHER FIGG,
ROBERT WHITEHOUSE, JUSTIN DEIMEN, SHERMAN NG

Casting: ANN ROBINSON, MULLINARS CONSULTANTS

Costumista: LOUISE MCCARTHY

Scenografia: MELINDA DORING

Direttore della fotografia: BRUCE YOUNG ACS

Montaggio: DENISE HARATZIS ASE

Compositore: Alan John

Co-produttore: PAUL RANFORD

Produttore associato: KYLIE MASCORD

Trucco e capelli: TRACY PHILLPOT

Aiuto regista: CHRIS WEBB

Produttore di linea: PAUL RANFORD

Coproduttori esecutivi: CHAN GIN KAI, TERENCE KONG, JEREMY SIM

CAST

Storm Boy: FINN LITTLE

Hideaway Tom: JAI COURTNEY

Michael Kingley: GEOFFREY RUSH

Malcom Downer: ERIK THOMSON

Jasper Davies: BRAD WILLIAMS

Susan Franklin: NATASHA WANGANEEN

Reporter #1: NICK LAUNCHBURY

Reporter #2: EMMA BARGERY

Fingerbone Bill: TREVOR JAMIESON

Madeline Downer: MORGANA DAVIES

Mrs Marks: MICHELLE NIGHTINGALE

Mildew: MIRAEDÉ BHATIA-WILLIAMS

Ragazzina #1: LUCA SARDELIS

Ragazzina #2: GEORGINA GIESSAUF
Cal Evans: PAUL BLACKWELL
Julie Sims: CHANTAL CONTOURI
Avvocato della Società mineraria: ALIRIO ZAVARCE
Avvocato Murujuga: SIMONE ANNAN
Storm Boy da giovane: EDWARD BOEHM
Jenny: ANNA BAMPTON
Belle: LUCY COWAN
Sonia: KSENJA LOGOS
Murray: RORY WALKER
Pearl: MARTHA LOTT
Cacciatore #1: BRENDAN ROCK
Cacciatore #2: JAMES SMITH
Angela: CAROLINE MIGNONE

Partecipazione straordinaria nel ruolo del padre di Fingerbone Bill: DAVID GULPILIL

Controfigura Hideaway Tom: BEN SMITH-PETERSEN
Controfigura Storm Boy: COLT BULLEN

Direttore artistico: JANIE PARKER
Arredatore: GLEN W JOHNSON
Attrezzista: PETER MALATESTA

Organizzatore generale della produzione: MEGAN HUITEMA
Cassiere di produzione: SANDI ARCHER
Addetto ai sopralluoghi: MARK EVANS
Assistente alla regia: JOSHUA WATKINS
Segretaria di edizione: SUSIE STRUTH
Script Editor: MICHAEL BOUGHEN

Aiuto addetto ai sopralluoghi: SARAH ABBEY
Aiuti organizzatore generale della produzione: SAMANTHA MAREE BARKER, ANGELA RODGER
Segretario di produzione: TIM HODGSON
Terzo assistente alla regia: JAMES DUBAY
Assistente alla produzione: NIKKI YEN
Aiuto casting: ANGELA & LOUISE HEESOM
Extra Casting: HEESOM CASTING
Assistente casting: HANNAH CHARLTON

Operatore di macchina A: BRUCE YOUNG ACS
Operatore di macchina B /Steadicam: ANDREW 'AJ' JOHNSON
Primo assistente operatore di macchina A: PIM KULK
Primo assistente operatore di macchina B: JULES WURM
Secondo assistente operatore di macchina A: MIRA SOULIO
Secondo assistente operatore di macchina B: SAM STEINLE
Operatori videosplit: ADRIAN PINTO, MIK GOJIC
Assistente Videosplit: CHRIS DANIELS

Primo assistente al montaggio: KAREN MCKAY
Assistente al montaggio: KRYSTLE PENHALL
Tecnico effetti visivi: BEN HUNT

Caposquadra elettricisti: ANDY ROBERTSON
Aiuto del caposquadra elettricisti: JOHN O'DONOGHUE
Elettricisti: CHRIS WALSINGHAM, MAX GERSBACH, JOSH KOSTER

Caposquadra macchinisti: MATT RICHARDSON
Aiuto del caposquadra macchinisti: MARCUS BOSISTO
Macchinisti: DJANGO NOU, MATAN TATARKO, CHRIS LEVER

Recordista: DES KENNEALLY
Microfonista: NICK STEELE
Secondo microfonista: LEIGH KENYON

Costumista: ANITA SEILER
Costumista/sarta di scena: TRACEY RICHARDSON
Assistente costumista: BRONWYN CAMERON
Aiuto costumista: SAMANTHA VAN GYEN
Artista di scena: JOLYON AURI
Stilista di scena: RON MORRISON
Sarto di scena: DENISE STRAWHAN

Addetto Hair & Makeup: JEN ROSSITER
Assistente Hair & Make Up: KAREN GOWER

Coordinatore dipartimento artistico: DAVID OCKENDEN
Scenografo: PRUE PARSONS
Senior buyer costumi: BEN CRABTREE
Assistente acquisti arredatore: JONATHON HYDE NEARY
Acquisti arredi: CASSIE SIBBIN
Supervisore alle aree verdi: GLENN JOHNSON
Attrezzista: GREG SWEENEY
Aiuto attrezzista: JAMES COX
Assistente aiuto attrezzista: YURI POETZL
Graphic Designer: BOWEN ELLAMES
Segretario dipartimento artistico: TOM HEALEY
Assistente Graphic Designer: ALEXANDRA HICKMOTT
Assistente direttore artistico: KAIT MOSBY

Caposquadra costruttori: MATT LANDRETH
Caporeparto: ERIC GITTINS
Carpentieri: SCOTT PENTLAND, LINSAY BERGE
Assistente commerciale: LYALL ADONIS
Artista di scena: MICHAEL WOLFF
Rifinitore set: PETER ANDREWS
Addetto segnaletica: BRIAN ROBERTSON

Supervisione animali: ZELIE AND CRAIG BULLEN, ANIMALS ALL AROUND
Addestratori pellicani: CRAIG BULLEN, PAUL MANDER
Assistente addestratore pellicani: JULIA BUREY
Assistente supervisore animali: RENAE KNOWLES

Consulente biologico pellicani: ASSOCIATE PROFESSOR GREG JOHNSTON
Consulente DEWNR: FIONA FUHLBOHM
Veterinario: IAN SMITH, ADELAIDE ZOO, DIANNE HAKOF
Supervisore SFX: PETER STUBBS
SFX OHS/Tecnico senior: GARRY MARTIN
Tecnici senior SFX: TIM O'BRIEN, JEFF LITTLE
Direttore di scena: RICHIE YOUNG
Assistente direttore di scena: TOBY MOORE
Assistenti di scena: ADAM LEWIS, IAN LOVERING, CLAY DUNN, HARRY GRAY
Supervisore alla sicurezza/Infermiere di scena: JEN BICHARD
Assistente alla sicurezza: KEITH BICHARD
Coordinatore stuntmen: LAWRENCE WOODWARD
Assistente contabile: LAUREN SMEATON
Segretari di produzione: AMY GODDARD, JAMES RUSH
Assistente all'aiuto regia/cast: JOEL BROWN
Assistente al cast: CLAIRE FROMM
Primo assistente aiuto regia: STEPHANIE KEMP
Tutor: JUSTIN STONE
Consulenti First Peoples: SUSAN MOYLAN-COOMBS, LEE-ANN BUCKSKIN
Consulente culturale Ngarrindjeri: MAJOR 'MOOGY' SUMNER
Consulente culturale Kaurna: CECIL GRAHAM
Consulenti linguistici Ngarrindjeri: RITA LINDSAY, PHYLLIS WILLIAMS
Coordinatore trasporti marittimi: GRAHAM DAY
Coordinatore barche: ALAN EDWARDS, GOOLWAY SLIPWAY
Skipper: DANIEL EASTON, LIZ LIVINGSTON, RODERICK 'DINGLES' DENNIS
Addetto ai veicoli: BRAD HALSTEAD
Sourcing veicoli: GARY BAXTER
Armeria: EXPLOSIVE EFFECTS
Art Casual Swing: SCOTT HEGARTY
Pilota elicottero: BEN FULLICK, HELISTAR
Autista Limousine: ADAM LITCHFIELD
Costruttori manichini pellicani: PAUL TREFRY, CREATURE NFX WORKSHOP
Sculutore pellicani: BELINDA VILLANI
Responsabile manichini: DAN CARLISLE
Grafica schermo: DAVID IVERSEN
Grafica titoli: MARCH FACCHIN
Fotografie dipartimento artistico: MATT NETTHEIM
Altre fotografie artistiche: MARCUS BOSISTO
Clearance dipartimento artistico: ANNA McEWAN
Stagista dipartimento artistico: LOTTE SWEENEY
Responsabile catering: SONY MARSHALL, DIRECTORS CUT
Assistente catering: PHIL PIKE, MARK HARDING
Addetti stampa: FIONA NIX
Direttore comunicazioni: COURTNEY MAYHEW

Fotografo: MATT NETTHEIM
Produttore EPK: BELINDA MACKEY
Direttore EPK: DAVID MACKEY
Addetto motore B: DANIEL PALMER
Cinematografia aerea: HELIGUY
Pilota UAV: GUY ALEXANDER
Tecnici UAV: EWAN DONNACHIE, ALASTAIR SMITH, ANTHONY DRIVER
Assistente UAV: DAVOR BREZNIK
Operatore subacqueo: RICK RIFICI
Macchinista: ROD BOLTON
Primo assistente macchinista: JOHN FOSTER
Secondo assistente macchinista: SARAH MACDONALD
Post-produzione: KOJO
Supervisore post-produzione: ELENE PEPPER
Assistente post-produzione: GEORGINA CUNNINGHAM
Colorista: MARTY PEPPER
Addetto al taglio del negativo: JADE ROBINSON
Layout titoli: ROB LAWRY
Montatore: MARTY PEPPER
Data Management: SCOTT HEYSEN
Effetti visivi: RESIN
Produttori effetti visivi: LINCOLN WOGAN & GRANT LOVERING
Supervisore effetti visivi: GRANT LOVERING
Supervisore CG: STEVE SEXTON
Artisti effetti visivi: JOE APAZA, GRANT LOVERING, THOMAS MAHER, DANTE NOU, EUGENE SANOS, BEN SAKOVITS, STEVE SEXTON, MICHAEL TAMITS
Ricerca e assistenza editoriale VFX: ALISTAIR JAMIESON
Altri effetti visivi: KOJO
Produttore VFX: BREE WHITFORD SMITH
Supervisore VFX: MARTY PEPPER
Compositori: MARK HARMON, MARK EVANS, BRYN BAYLISS
Consulenti VFX: RISING SUN PICTURES
Ricerca e sviluppo VFX: MIRAGE
Suono post-facility: BEST FX
Montatore dialoghi/Mixaggio re-registrazione: PETE BEST
Assistente montatore dialoghi/effetti: BELINDA TRIMBOLI
Montaggio comparse: DUNCAN CAMPBELL
Montatore effetti: ALICIA SLURSARSKI
Assistente montatore effetti: TOM HEUZENROEDER
Mixaggio re-registrazione: GETHIN CREAGH
Studi rumoristi: FEET 'N' FRAMES
Recordista: LISA SIMPSON
Rumorista: JOHN SIMPSON

Musica composta e orchestrate da: ALAN JOHN

Prodotta e mixata da: STEVE FRANCIS

Colonna Sonora eseguita da: ADELAIDE SYMPHONY ORCHESTRA con

Solisti: ALICIA CROSSLEY, FLAUTI MARSHALL MCGUIRE, ARPA DARYL PRATT, VIBRAFONO & MARIMBA PHIL SLATER, TROMBA SOLISTA ALAN JOHN, PIANO, CELESTA & ARMONIUM

Diretta da: BENJAMIN NORTHEY

Registrata presso: ABC COLLINSWOOD STUDIOS, ADELAIDE

Tecnici del suono: MICK WORDLEY, TOM HENRY

Voce: TREVOR JAMIESON

Testo in Ngarrindjeri di: MAJOR 'MOOGY' SUMNER

Preparazione musiche: JIGSAW MUSIC

Realizzazioni orchestra: JESSICA WELLS, CLIFFORD BRADLEY, STEVEN BAKER

Musiche

'Bapa': Scritta e eseguita da Geoffrey Gurrumul Yunupingu

© SFM Publishing, licenza di Sony/ATV Music Publishing (Australia) Pty Ltd

'Vive y Baila': Scritta da Max Pizzolante eseguita da Beto Perez

© Pizzo Music Publishing

Walla Group: School Students, Amaya Laundry-Best, Elijah DeKoning, Hannah McMillan, Loop Group, Eddie Bannon,

Carolyn Lee, Greta Laundry, Samantha Jackson, Howie Laundry-Best, Tia Hassam, Pete Best

Cassiere post produzione: JAMES BRAMLEY

Rappresentanza legale: BRETT OATEN SOLICITORS- ANDREW DAWSON, BRETT OATEN

BLUEPRINT LAW- GARY ROGERS, TED CAWRY, KARINA VASILI

Vincolo al completamento: FILM FINANCES AUSTRALIA- ANNI BROWNING, POPPI PAPPAS, DAN READ, PAULA JENSEN

Assicurazione: HW WOOD- TONY GIBBS, JOYCE STEELE

Adelaide Studios Studio & Production Manager: ALAN LLOYD

Adelaide Studios IT Project Manager: TONY YOUNG

Viaggi e trasporti: SHOWGROUP FILM

Per conto di Omnilab Media & Ambience Entertainment

Assistente affari legali e aziendali: SUSANNAH REED

PR/Marketing Ambience Entertainment: BRIANNA STREET

'Il Signore delle Mosche' Autore William Golding

© William Golding, 1954 per gentile concessione di Publishers Faber & Faber Ltd

Immagini Kodak per gentile concessione di Eastman Kodak

I PRODUTTORI DESIDERANO RINGRAZIARE PER LA LORO ASSISTENZA

SCREEN AUSTRALIA

Graeme Mason, Shana Levine, Sally Caplan, Kelly Vincent

SOUTH AUSTRALIAN FILM CORPORATION (SAFC)

Annabelle Sheehan, Adam Smith, Michelle Krumm

NEW HOLLAND PUBLISHERS

Fiona Schultz

COORONG NATION PARK DEPT OF ENVIRONMENT WATER AND NATURAL RESOURCES

Ranger: Tim Harman, Parks Licensing Officer: Shez Hobbs

NGARRINDJERI REGIONAL AUTHORITY & NGARRINGJERI HERITAGE COMMITTEE

CEO: Clyde Rigney Jr, Grant Rigney, Chariman NHC: Eunice Aston, Heritage Specialist: Candice Love

Benvenuto al Cast e alla Troupe da parte di Rita Lindsay, Michael Lindsay e I Rritjarukar (Willy Wagtails)
Dancers

Riconoscimento dei contributi della lingua Ngarrindjeri da parte di Miwi-inyeri Pelepi-ambi Aboriginal Corporation (MIPAAC), Phyllis Williams, Mary-Anne Gale, Archie Kartinyeri, Vicky Hartman, Georgie Trevorrow, Sandy Wilson, Kelli Owen, Ashum Owen, Kathy Rigney

THE KAURNA NATION

Uno speciale ringraziamento a Jeffrey Newchurch e Colin Darcy

ALEXANDRINA COUNCIL

Mayor Keith Parkes, Kelly Robinson, Janet Alexander, Alan Harvey

THE COORONG DISTRICT COUNCIL

Sindaco Neville Jaensch

RESIDENTI E PROPRIETARI DI PORT ELLIOT

Jeannie & Geoff Kirkman, Brent Tamblyn, Patrick Burgess, Carol Nelson & Port Elliot Institute Hall & Port Elliot Hotel

STEAM RANGER HERITAGE RAILWAY (Cockle Train)

Conducente: Ian Johnson

COMUNE DI ONKAPARINGA

Port Noarlunga Surf Life Saving Club

SA WATER

Roch Cheroux, Emma Brown, Sam Pickup, Lisa-Renee Robertson, Titanium Security

SCOTCH COLLEGE ADELAIDE

Katrina Rowbottom, Julie Dolphin

ADELAIDE CITY COUNCIL

Coordinatore eventi su strada: Mark Di Gianni

Catholic Church Endowment Society Inc City of Marion

Andrew & Sandra Elia

COMUNE DI MITCHAM

Brownhill Creek Recreation Park

Mitcham Cemetery – Diocesi anglicana di Adelaide

ADELAIDE SYMPHONY ORCHESTRA

Vincent Ciccarello, Guy Ross, Simon Lord, Karen Frost, Bruce Stewart

Volontari di Armfield Wooden Boats & Slipway, Goolwa

Coorong Cruises & Spirit of the Coorong

Goolwa Pipico & Hoad Fisheries

Landcare Hindmarsh Island

Goolwa Surf Life Saving Club, Phil 'Salty' Ball & Gavin Cousins

ABC News
SKY News
Phillip Hunter, HWL Ebsworth Lawyers
Geoff Byrnes
Warren Clarke

Immagini utilizzate per gentile concessione di
GagProjects & contributing Artists Ariel Hassan & Paul Hoban
Worth Gallery & contributing Artists John Lacey, Madeline Collopy, Tegan Empson, Maggie Cecchin, Isingyah
Temple

Altre immagini concesse da Alaska Young, Tayla Broekman, Cathy McMurray, Kyoko Imazu, Yasmin Grass,
Fruszi Kenez

Julia Sant-Mire, Meredith Cain per il loro contributo al reparto costumi

Ben Kenny del Film Club

Uno speciale ringraziamento a Grahame e Sue Mapp, Christopher Mapp, Penny Mapp, Jon Adams, Tom
Hegarty, Tony Winley, Peter D Graves, Ben Smith, Sahben & DC Tour, Darren Dale

UN RINGRAZIAMENTO A TUTTI I RESIDENTI ED AGLI ABITANTI DI GOOLWA, HINDMARSH
ISLAND E PORT ELLIOT, AUSTRALIA MERIDIONALE

Girato nelle seguenti location: Coorong National Park, Goolwa, Port Elliot, Port Noarlunga, Adelaide e presso
gli Adelaide Studios, Australia Meridionale

International Sales
Kathy Morgan International



SCREEN AUSTRALIA AND THE SOUTH AUSTRALIAN FILM CORPORATION PRESENT



PICCADILLY PICTURES

In associazione con ACPI INVESTMENTS LTD



AURORA MEDIA HOLDINGS

e

SALT MEDIA & ENTERTAINMENT



UNA PRODUZIONE AMBIENCE ENTERTAINMENT

**O.
AMBIENCE**

<https://www.imdb.com/title/tt3340446/>