



presenta

SONGBIRD

un film di

ADAM MASON

con

KJ APA SOFIA CARSON CRAIG ROBINSON

BRADLEY WHITFORD PETER STORMARE ALEXANDRA DADDARIO

e con

PAUL WALTER HAUSER DEMI MOORE

distribuito da

NOTORIOUS PICTURES

durata 90'

GIUGNO AL CINEMA

IRENE TOMIO

Head of Communication and Creative Production Coordinator

ROMA Largo Brindisi, 2 00182

Tel. +39 06 83600710 - Fax +39 06 83600711

www.notoriouspictures.it

SONGBIRD

CAST ARTISTICO

KJ APA

Nico

SOFIA CARSON

Sara

CRAIG ROBINSON

Lester

BRADLEY WHITFORD

William Griffin

PETER STORMARE

Emmet Harland

ALEXANDRA DADDARIO

May

PAUL WALTER HAUSER

Dozer

DEMI MOORE

Piper Griffin

JENNA ORTEGA

Izzy

SONGBIRD

CAST TECNICO

Diretto da	ADAM MASON
Scritto da	ADAM MASON SIMON BOYES
Prodotto da	MICHAEL BAY MARCEI A. BROWN JASON CLARK JEANETTE VOLTURNO ADAM GOODMAN ANDREW SUGERMAN EBEN DAVIDSON
Produttori esecutivi	ROBERT SIMONDS ADAM FOGELSON SAMUEL J. BROWN ADAM MASON SIMON BOYES MICHAEL KASE
Case di produzione	INVISIBLE NARRATIVES PLATINUM DUNES CATCHLIGHT STUDIOS
Fotografia	JAQUES JOUFFRET
Scenografie	JENNIFER SPENCE
Montaggio	GEOFFREY O'BRIEN
Casting	NANCY NAYOR
Costumi	LISA NORCIA
Musiche	LORNE BALFE
Distribuito da	NOTORIOUS PICTURES

SONGBIRD

SINOSI

2024, Los Angeles. Quattro anni dopo l'inizio della pandemia di COVID-19 il virus continua a mutare, e ora è chiamato COVID-23: la metà dei contagiati muore e nel mondo sono stati creati dei dipartimenti dove gli infetti vengono rinchiusi senza possibilità di contatto con l'esterno. Così Nico (KJ Apa) e Sara (Sofia Carson) sono lontani a causa delle restrizioni e delle misure di confinamento che hanno imposto al mondo un lockdown globale in vigore da quattro anni. Quando lei sarà in pericolo, lui, immune al virus, cercherà di superare ogni ostacolo per avvicinarsi alla sua amata e salvarla.

IL FILM

Il primo film ad essere girato a Los Angeles in piena pandemia, SONGBIRD è uno sguardo ipotetico e spaventoso nel nostro futuro. Il film descrive l'isolamento crescente, la paura e la perdita. Promuove anche valori come l'amore, il coraggio e la compassione. Il suo messaggio finale è quello della redenzione umana e della speranza. "È quello che pensiamo accadrebbe se il lockdown che abbiamo sperimentato fin ora continuasse tra qualche anno", afferma il co-sceneggiatore e regista **Adam Mason**. Ma nel suo cuore, continua Mason, "SONGBIRD è una storia d'amore di due persone che non possono stare insieme: amanti sfortunati che devono trovare una via d'uscita dalle loro terribili circostanze per stare insieme".

Mason era in pre-produzione con un altro film quando è diventato chiaro che la nazione - e probabilmente il mondo intero - si era fermata e aveva chiuso tutto a causa della diffusione incontrollata del COVID-19. Ma un'altra opportunità unica gli si è presentata la mattina dopo quando il suo partner di scrittura, Simon Boyes, lo ha chiamato con l'idea di "fare un film con i nostri amici con i telefoni cellulari e i laptop", dice il regista. "Così quel giorno abbiamo scritto una bozza di 10 pagine, che includeva una "chiamata alle armi" su come avremmo potuto sopperire al lockdown e creare qualcosa di veramente eccitante".

Mason si è messo in contatto con Goodman, che però voleva fare il film su scala più grande di quanto Mason e Boyes avessero previsto. "E quello che ho saputo dopo", racconta Mason, "È che Michael Bay era stato coinvolto nel progetto".

Maestro di successi epici come *Armageddon*, *Pearl Harbor* e la saga di *Transformers*, Bay ha anche prodotto e guidato antologie più modeste, tra cui *A Quiet Place*, *The Purge* e *Ouija*. Nel corso della sua celebre carriera, Bay ha regolarmente assunto, promosso e incoraggiato giovani registi che si erano appena affacciati nell'industria cinematografica. Quando Goodman gli ha chiesto di

SONGBIRD

partecipare come produttore, Bay ha voluto supportare Mason e la produzione in ogni modo possibile, anche girando qualche seconda unità per il regista.

Dice **Goodman**: "Michael porta sullo schermo più caos ed adrenalina di chiunque altro, e ha creato alcuni dei migliori film catastrofici di tutti i tempi. Ma non cercavamo soltanto di spaventare il pubblico; abbiamo realizzato un film che farà tifare il pubblico per i nostri eroi, fischiare i cattivi e realizzare che siamo tutti nella stessa situazione".

Goodman aggiunge: "I film a volte possono essere evasione o fare da lente d'ingrandimento sul mondo in cui viviamo. Con SONGBIRD, abbiamo fatto entrambe le cose".

Tuttavia, la realtà del momento presente ha fornito una sorta di specchio alla storia che Mason e Boyes stavano creando. "Scrivere e girare è stata una corsa sfrenata perché sentivo che quello che stavo scrivendo, stava, allo stesso tempo, accadendo tutt'intorno a me", spiega **Mason**. "Ad esempio, stavo pensando di scrivere una scena sul lockdown e un minaccioso elicottero che sorvolava la città intimando al coprifuoco. Adam mi disse: "No, è troppo distopico e fantascientifico", ma quello stesso pomeriggio ci sarebbero stati degli elicotteri che sorvolavano casa mia, che invitavano al coprifuoco!"

L'AMORE (TRA LE ALTRE COSE) È NELL'ARIA

Al centro di SONGBIRD c'è una storia d'amore di due persone che sono state isolate per molto tempo e hanno il desiderio di stare insieme ma non possono riabbracciarsi.

"In mezzo a tutto il caos, il dolore, la tristezza e le difficoltà portati dal virus e dai lockdown, c'è una luce brillante; c'è l'amore e c'è tutto quello che faresti per amore e per quella speranza", afferma la produttrice **Jeanette Volturno**. "La storia risuona con tutto ciò che il nostro mondo sta attraversando in questo momento, e ancora di più con il tema che c'è sempre speranza. E con l'amore, chiunque può vincere".

Il protagonista del film, Nico, è uno dei pochi immuni al virus. Ma la sua immunità è un'arma a doppio taglio. "Coloro che sono immuni sono anche super-portatori di COVID-23", dice **KJ Apa**, "quindi Nico è altamente tossico per quasi tutti quelli con cui entra in contatto".

SONGBIRD alza la posta della classica storia d'amore tra Romeo e Giulietta. Invece di famiglie che litigano, i protagonisti sfortunati devono combattere una pandemia globale tra le conseguenze di un contagio travolgente. "Nico e Sara sono amanti che non possono stare insieme in alcun modo", afferma **Goodman**. "Uno ha l'immunità e l'altra no. Questa storia parla del tifo per questa coppia, nel trovare

SONGBIRD

un modo per farli stare insieme. Impostare questa sfida in mezzo a un evento così violento e tumultuoso, rende la loro connessione ancora più intima".

Nico fa parte di un piccolo gruppo di individui noti come "Immunities", che sono al sicuro dalle infezioni e che quindi devono assumere i lavori essenziali che mantengano in piedi la società. "Nico è un fattorino", dice **Apa**, che ha anche un ruolo da protagonista nella serie di successo *Riverdale*. "Consegna pacchi a persone in giro per la città. Nel corso dei suoi viaggi incontra, da lontano, Sara, e si innamorano. Spero che la loro relazione dia alle persone una speranza per il futuro. Non fraintendetemi, il film è spaventoso in termini di come il virus sia mutato. Ma in fin dei conti, si tratta di empatia".

Sofia Carson è rimasta colpita dalla profondità e dalla posta in gioco dell'amore di Sara e Nico. "Amare qualcuno così profondamente, nonostante non abbiano mai respirato la stessa aria, nonostante non abbiano mai sentito i loro tocchi sulla pelle, nonostante non abbiano mai sentito le loro voci nell'orecchio, è come amare l'impossibile", sottolinea. "Per i nostri eroi, il loro amore è anche il loro rischio più grande, perché sarebbe fatale per lei se si incontrassero. Eppure, il loro amore è la loro salvezza. È ciò a cui si aggrappano e ciò che li salva. L'amore di Sara e Nico è il cuore della nostra storia, la lezione più grande e più bella: l'amore è davvero l'unica cosa che abbiamo in questo mondo, soprattutto ora... e l'amore ci salverà".

Secondo Mason e Carson, la storia d'amore Nico-Sara è pienamente catturata in una scena in cui Nico visita l'appartamento di Sara - restando rigorosamente fuori dalla porta - e dove i due giovani dichiarano i loro sentimenti l'uno per l'altro, insieme alla loro frustrazione per non essere in grado di toccarsi fisicamente.

"Ho sempre pensato che quella fosse un'immagine potente per il film", dice **Mason**. "Abbiamo installato due telecamere una accanto all'altra, su obiettivi identici, su entrambi i lati della porta, con KJ da un lato e Sofia dall'altro. Ma quando li ho visti sui monitor, ho capito che volevo riprodurre la scena come uno schermo diviso tra loro due, e c'è questa frase che abbiamo inventato sul posto, di Sofia che dice: 'È come se io potessi sentirti attraverso questa porta'".

Carson conferma: "In quella scena, Sara e Nico erano separati da una porta di sette centimetri, ma poteva anche esserci un oceano tra di loro. Ognuno di quei momenti ed emozioni erano reali per me e KJ perché fisicamente non potevamo vederci, eravamo sempre separati da quella porta. Ma nonostante ciò, in qualche modo, i nostri movimenti della testa e delle mani hanno iniziato a riflettersi a vicenda senza che ce ne rendessimo conto. Alla fine della serata, Adam ci ha mandato un messaggio dicendo che mentre girava la nostra scena, ha capito di aver catturato qualcosa di magico".

SONGBIRD

Nel creare il personaggio di Nico, Mason e Boyes sono stati influenzati dai lavoratori essenziali della vita reale, dai più importanti che lavorano in prima linea negli ospedali e nei centri di emergenza, a quelli che diamo per scontato come i commessi dei negozi, i manutentori e persino il personale addetto alle consegne. Mentre molti di noi si erano rifugiati dentro casa, questi intrepidi lavoratori si assicuravano che i beni e i servizi necessari rimanessero disponibili. "Guardavo fuori dal finestrino e vedevo tantissimi fattorini lasciare pacchi in quasi tutte le case della strada", ricorda **Mason**. "Queste persone sono gli eroi di tutti i giorni. Ho pensato che Nico dovesse rappresentare quelle persone".

VIVERE IN LOCKDOWN: RICCHI E POVERI

Nel 2024, durante la pandemia COVID-23, i ricchi continuano a vivere una vita comoda e privilegiata, mentre il resto del mondo soffre. Gli "abbienti" in SONGBIRD sono i Griffin - William (Bradley Whitford) e Piper (Demi Moore) - la cui ricchezza li protegge dai terrori quotidiani di una pandemia furiosa. Ma non li protegge dalle discordie coniugali, dai tradimenti e dalla corruzione.

"William è un uomo del mondo dello spettacolo moralmente al collasso, un dirigente musicale", osserva **Whitford**, che aggiunge che una conversazione con la sua vera moglie all'inizio del lockdown, prefigurava le circostanze del suo matrimonio sullo schermo con la Moore. "Stavamo parlando di quanto sarebbe stato orribile ritrovarci in una relazione morta, e rimanere bloccati insieme, mentre il mondo si ferma improvvisamente", ricorda. "Sarebbe straziante per le persone coinvolte, ed è quello che sta succedendo a William e Piper".

William è coinvolto in una relazione clandestina - se così si può chiamare - con un'aspirante cantante, May, interpretata da Alexandra Daddario. Con la sua carriera che non porta da nessuna parte, a causa del virus, May deve ricorrere a cantare online per una cerchia di fan dalla sua squallida stanza di motel. **Daddario** dice di essere stata attratta dal progetto perché "è divertente ed è possibile immedesimarsi, ed è stato divertente incanalare parte della mia energia da quarantena in qualcosa di creativo. Dover fare una scena con qualcuno [come] Bradley, cosa che non ero stata in grado di fare quest'anno, è stato incredibile".

Uno dei fan più accaniti di May è Michael Dozer, un veterano disabile che è isolato nel suo piccolo appartamento. Il personaggio è interpretato da Paul Walter Hauser, che si è guadagnato il plauso per essere apparso nel ruolo del protagonista *Richard Jewell* di Clint Eastwood. "Dozer non sa molto della vita al di fuori dell'esercito, ma è abituato alla solitudine", dice **Hauser**. "Volevo attingere a quella solitudine ed esplorare la vita quotidiana del personaggio. Ha molti dubbi su se stesso e sente di avere poco da offrire a chiunque altro". Per questo Dozer

SONGBIRD

usa il suo unico "amico", un drone che ha chiamato Max, per aiutare a consegnare i pacchi e tenere d'occhio i corrieri per strada. Max è la "persona" di Dozer, fino a quando non riesce a stabilire una connessione sorprendente con May.

Il capo di Dozer e Nico, Lester, è il proprietario di un'attività che fornisce articoli sia di prima necessità che di lusso a coloro che possono permetterseli. "Lester ha dei clienti ricchi, che smerciano cose losche", ammette **Craig Robinson**, che interpreta l'imprenditore. "Ciò che ha reso Lester interessante per me è che sono diventato più simile a lui mentre lo interpretavo. Lester è terrorizzato dal virus, quindi fa di tutto per rimanere libero dalla malattia, anche indossando una tuta ignifuga quando esce dal magazzino, mentre usa un lanciafiamme per "sterilizzare" gli imballaggi scartati. Qualche mese prima di ottenere la parte, pensavo di avere già preso il COVID, ma quando sono stato testato dalla produzione di SONGBIRD, abbiamo scoperto che non avevo anticorpi, il che significava che in realtà non avevo avuto il COVID. Senza gli anticorpi protettivi, ho pensato che fosse meglio stare molto attento, come Lester".

Mentre Lester - e gran parte del resto del mondo - sono terrorizzati dalla piaga silenziosa, quei pochi eletti che hanno l'immunità godono di privilegi e accessi illimitati. Alcuni, come l'ingegnere sanitario della città, portano ciò all'estremo, accumulando un potere smisurato. **Peter Stormare** ha abbracciato la malvagità smodata del personaggio e lo spirito innovativo della produzione, così come la possibilità di collaborare di nuovo con un grande regista. "Sono felice e onorato di riunirmi a Michael Bay", dice del regista con cui ha lavorato diverse volte, "e per l'opportunità di far parte di questo film audace".

LE OPPORTUNITÀ BUSSANO ALLA PORTA: IL LOOK E LA PRODUZIONE DI SONGBIRD

Che aspetto avrà una Los Angeles colpita da una pandemia nell'anno 2024? Per il Direttore della Fotografia **Jacques Jouffret**, "È piuttosto vuota, sudicia e la natura sta lentamente prendendo il sopravvento. Puoi scorgere la fragilità della città; si sta degradando a poco a poco a causa della pandemia e dell'incapacità di sostenersi".

Per dare vita al mondo che Mason aveva immaginato, Jouffret e il suo team hanno impiegato ciò che il Direttore della Fotografia chiama "film-making delle opportunità" - impiegando telecamere non native come iPhone, GoPro e telecamere di sorveglianza - come sorgenti video, che riflettono il modo in cui molti di noi guardano il mondo oggi. Mason e Jouffret hanno teorizzato che queste tecnologie sarebbero state ulteriormente migliorate nel prossimo futuro, dai progressi tecnologici e dalle necessità, per tenerci connessi quando non possiamo

SONGBIRD

interagire fisicamente l'uno con l'altro. "Quel tipo di lockdown prolungato costringerebbe la società a incrementare gli usi di quelle telecamere, e volevamo attingere a questo, incorporando queste riprese "opportunistiche" nel materiale che le nostre telecamere stavano catturando", spiega Jouffret. "Il linguaggio visivo del film aiuta a intrecciare le storie dei nostri personaggi in un modo in cui il pubblico si immedesimerà, perché in questo momento stiamo vivendo tutti una situazione simile, anche se meno terribile. Stiamo solo accelerando questa tendenza".

Mason ha girato gran parte del film con quello che i film-makers chiamano un approccio di "non interferenza". "Non c'era quasi nessun ritocco di capelli e trucco, nessun taglio, nessun reset e quasi nessuna struttura di illuminazione", spiega **Carson**. "Adam voleva che ci spostassimo ovunque pensassimo che i nostri personaggi sarebbero voluti andare in un dato momento... tutto era crudo, reale, terrificante ed esilarante. Era quasi come se ti fossi dimenticato che stavi girando un film. Non abbiamo mai visto una telecamera, una luce o un microfono. Eravamo completamente immersi e persi in questo mondo di SONGBIRD, in modo che ogni emozione fosse palpabile e reale. C'era una tale bellezza e libertà in questo, e credo che nessuno di noi l'avesse mai sperimentato prima. Alla fine della giornata di riprese, io e KJ eravamo emotivamente svuotati (nel modo più bello) perché, in un certo senso, stavamo vivendo come i nostri personaggi".

Quella libertà ed emotività provenivano da quelle che inizialmente sembravano delle sfide incredibili, se non insormontabili. Come osserva **Mason**, "Una produzione "tradizionale" avrebbe avuto problemi con i rigidi protocolli COVID sulla base dei quali lavoriamo tutti ormai in questi giorni, per questo abbiamo realizzato il film apposta per ottimizzare effettivamente queste nuove regole e regolamenti. I limiti possono favorire l'ingegno, e questo film è certamente ricco di ingegno".

"Durante il lockdown di marzo, non sapevamo cosa ci avrebbe riservato il futuro, ma abbiamo visto molta paura nella comunità cinematografica", osserva **Clark**. "Molte persone erano spaventate, non si sapeva quando e come avremmo mai trovato un modo per tornare al lavoro. Come produttori, volevamo trovare un modo per tornare a lavorare in sicurezza e SONGBIRD ce ne ha dato l'opportunità".

"Lavorando con le amministrazioni statali, provinciali e cittadine, nonché con i sindacati e la più ampia comunità cinematografica di Los Angeles, abbiamo trovato un modo per tornare a lavorare in sicurezza", spiega **Volturno**. "Siamo stati in grado di girare questo film e di finirlo senza che nessuno si ammalasse".

SONGBIRD

IL CAST

KJ APA - Nico

Un talento naturale con una presenza scenica sorprendente, KJ Apa si sta rapidamente facendo un nome a Hollywood.

È originario della Nuova Zelanda ed è noto per il suo ruolo da protagonista nella serie TV *Riverdale*, adattamento dell'omonima serie di fumetti. Apa ha anche recitato nel film *Qua la zampa!*, insieme a Britt Robertson e Dennis Quaid. Apa è stato nominato per un Saturn Award e un MTV Movie & TV Award, e ha vinto un Teen Choice Award come Choice Breakout TV Star. Apa è anche un musicista e suona la chitarra e il piano. All'età di 14 anni, ha registrato il suo primo album e ora è un membro della band Legend. Si è esibito al Coachella, al Teen Vogue's Young Hollywood party, e si è esibito anche sullo schermo, nel suo ruolo in *Riverdale*.

Apa è stato recentemente visto nel ruolo di "Jeremy Camp" in *Cosa mi lasci di te* di Erwin Brother, al fianco di Britt Robertson, Shania Twain e Gary Sinise. Per la sua interpretazione, Apa ha ricevuto una nomination ai People's Choice nella categoria Drama Movie Star. Il film ha anche ricevuto una nomination nella categoria dei film drammatici.

SOFIA CARSON - Sara

Con oltre 25 milioni di follower sui social media, come attrice è molto conosciuta per il ruolo di Evie nel fenomeno mondiale della Disney *Descendants* e nella serie televisiva acclamata dalla critica *Pretty Little Liars: The Perfectionists*. Sofia ha recentemente fatto il suo debutto cinematografico nel film originale di Netflix *Feel the Beat*. Prossimamente, Sofia reciterà al fianco di KJ Apa nel film prodotto da Michael Bay *Songbird*.

La carriera musicale di Carson le è valsa un album #1 Billboard, due album certificati RIAA Gold, quattro singoli certificati RIAA Gold, nomination a moltissimi premi e oltre 2 miliardi di visualizzazioni video. Nel 2019, Carson ha pubblicato il suo successo, *I Luv U*, che è diventata la canzone numero 1 al mondo più aggiunta nelle playlist di New Music Friday su Spotify.

Carson ha già ricevuto diverse nomination, tra cui Miglior attrice drammatica ai Teen Choice Award, Next Big Thing ai Teen Choice Award, Premios Juventud ai Producer's Choice Award e Miglior canzone agli RDMA.

SONGBIRD

Carson si è esibita al Coachella, al Popspring 2018 in Giappone e all'UNICEF Summer Gala in Italia. Di recente, Carson si è esibita al Changemaker Benefit dell'UNICEF, insieme alle ambasciatrici P!NK e Katy Perry.

Carson è stata recentemente nominata nuova ambasciatrice UNICEF dell'UNICEF USA. È la prima ambasciatrice della Latin GRAMMY Cultural Foundation e membro della House of Blues Music Forward Foundation. Carson è stata il volto del marchio REVLON e ha una sua linea di trucchi. Nata a Fort Lauderdale, FL e cresciuta a Miami, FL, Carson ha studiato alla UCLA e parla inglese, francese e spagnolo.

CRAIG ROBINSON - *Lester*

È molto conosciuto per la sua interpretazione di 'Daryl Philban' in *The Office* e ha recitato in film come *Molto incinta*, *Facciamola finita*, *Un tuffo nel passato*, *Un tuffo nel passato 2*, *Morris from America*, *Zeroville*, *Una notte al museo 2*. Ha anche recitato nella sitcom *Mr. Robinson*, e in *Ghosted* su FOX. Il prossimo mese sarà su Fox con il suo nuovo show *The Masked Dancer*.

BRADLEY WHITFORD - *William Griffin*

Bradley Whitford, attore teatrale di formazione classica, si è rapidamente guadagnato la fama nei panni del sarcastico ma vulnerabile Josh Lyman in *The West Wing* della NBC. Uno dei pochi attori che lavorano con successo e simultaneamente in teatro, cinema e televisione, Whitford è uno dei talenti più ricercati di Hollywood. Nel 2019, ha ricevuto il Primetime Emmy Award per il suo ruolo del Comandante Lawrence nella terza stagione della serie vincitrice di un Emmy di Hulu, *The Handmaid's Tale*.

Bradley è stato recentemente visto recitare in *Perfect Harmony* della NBC. Quest'anno, Bradley ha recitato in diversi film, tra cui: il dramma Netflix di Greg Barker *Sergio*; il dramma della IFC, *Lo stato della mente* con Richard Gere, Peter Dinklage e Julianna Margulies; il dramma politico di Todd Robinson, *Era mio figlio*, con Samuel L. Jackson, Sebastian Stan, Christopher Plummer e William Hurt; e nel film d'avventura in live action basato sull'omonimo romanzo, *Il richiamo della foresta*.

I suoi crediti cinematografici recenti includono *Unicorn Store* di Brie Larson, con Larson insieme a Samuel L. Jackson e Joan Cusack; *Godzilla: King of the Monsters*, al fianco di Vera Farmiga, Kyle Chandler, Sally Hawkins e Millie Bobby Brown; *Phil*, diretto da Greg Kinnear; il dramma poliziesco *Destroyer*, con Sebastian Stan e Nicole Kidman; il thriller di fantascienza *Darkest Minds*, basato

SONGBIRD

sul popolare romanzo per ragazzi di Alexandra Bracken; il debutto alla regia di Judy Greer, *A Happening of Monumental Proportions*, che comprendeva un ensemble di stelle tra cui Jennifer Garner, Allison Janney, Common e Anders Holm; il dramma di Steven Spielberg candidato all'Oscar, *The Post* con Meryl Streep e Tom Hanks; il thriller horror di Blumhouse, acclamato dalla critica, *Scappa - Get Out*; il film indipendente, *Other People*, scritto e diretto dallo scrittore di SNL, Chris Kelly, che ha vinto il Gran Premio della Giuria il Sundance Film Festival 2016; il film biografico della HBO su Lyndon B. Johnson, *All The Way*, con Bryan Cranston, che ha ricevuto numerose candidature agli Emmy; il film biografico su Hank Williams della Sony Pictures Classics, *I Saw The Light*.

Sul piccolo schermo, Whitford ha recitato nel docu-drama di National Geographic *Valley of the Boom*, creato da Matthew Carnahan e prodotto da Arianna Huffington, dove interpreta il CEO di Netscape James Barksdale; la serie TV POP, *Flack*, un dramma sul mondo spietato delle PR; e la pluripremiata serie comica di Amazon, *Transparent*, per la quale ha vinto sia un Primetime Emmy Award 2015 come miglior attore in una serie comica (ed è stato nominato di nuovo nella stessa categoria nel 2016) e un Television Critics' Choice Award come miglior interprete in una serie comica. La sua interpretazione di Josh Lyman in *The West Wing* gli è valsa un Emmy Award nel 2001 e una nomination ai Golden Globe nel 2001 e nel 2002.

PETER STORMARE - Emmet Harland

Il suo debutto cinematografico negli Stati Uniti è stato nel film *Risvegli*, con Robert De Niro e Robin Williams. Peter ha recitato nella produzione in lingua svedese di Ingmar Bergman di *Amleto* sul palco della Brooklyn Academy of Music.

Celebre per il ruolo del killer sociopatico nella commedia dark dei fratelli Coen *Fargo*.

Al cinema Stormare è riconosciuto per aver interpretato molti cattivi in film come *Armageddon*, *Jurassic Park*, *Minority Report*, *Dancer In The Dark*, *Bad Boys 2*, *Il grande Lebowski*, *22 Jump Street* e *Constantine*.

In TV, il pubblico conosce Peter nei panni di John Abruzzi nella serie TV di successo della FOX *Prison Break* e nei panni di Berlin in *The Blacklist*.

La società di produzione di Peter, The Viking Brothers, ha creato *Swedish Dicks*, con Peter e Keanu Reeves, distribuito da Lionsgate. Il progetto attuale di Viking Brothers è *American Runestone*, una collaborazione con Discovery Channel e Nent/Viaplay. Altri progetti internazionali sono in lavorazione.

SONGBIRD

ALEXANDRA DADDARIO - *May*

Alexandra Daddario si è fatta conoscere dalla critica con il suo ruolo da protagonista nella prima stagione della serie della HBO nominata agli Emmy, *True Detective*, al fianco di Woody Harrelson e Matthew McConaughey. Ha recitato nell'epico blockbuster estivo della Warner Bros/New Line, *San Andreas*, con Dwayne Johnson, che ha incassato oltre 470 milioni di dollari in tutto il mondo. Il sequel, *San Andreas 2*, vedrà nuovamente Daddario in prima linea per un film ricco di azione.

Prossimamente, Daddario reciterà insieme a Connie Britton e Sydney Sweeney nella serie della HBO *The White Lotus*, scritta e diretta da Mike White.

Di recente, Daddario ha recitato in *Lost Girls and Love Hotels*, diretto da William Olsson e in *Night Hunter*, con Henry Cavill e Ben Kingsley. Ha anche recitato in *Sai tenere un segreto?*, basato sul best-seller del New York Times di Sophie Kinsella, per il quale è stata anche produttrice esecutiva.

Altri crediti cinematografici includono il thriller drammatico *Mistero al castello di Blackwood*, che ha debuttato al Los Angeles Film Festival lo scorso settembre; *Lost Transmissions* con Juno Temple e Simon Pegg; *We Summon The Darkness* con Keanu Reeves e Maddie Hasson e *Se ci conoscissimo oggi* in cui recita accanto all'attore/co-sceneggiatore Adam Devine. Daddario è tornata a lavorare con Johnson in *Baywatch* della Paramount, uscito nei cinema il 25 maggio 2017 e ha recitato in *Un uragano all'improvviso*, diretto da William H. Macy.

Daddario ha interpretato il ruolo di Annabeth Chase nella serie di film per ragazzi *Percy Jackson* della FOX. Basato sulla serie di libri più venduta di Rick Riordan, il primo film, *Percy Jackson e gli dei dell'Olimpo*, è uscito nel 2010 e ha incassato oltre 227 milioni di dollari in tutto il mondo. Il sequel, *Percy Jackson e gli dei dell'Olimpo – Il mare dei mostri*, è uscito nell'agosto 2013 con un'accoglienza simile.

I suoi crediti televisivi includono *New Girl* (2015), *Parenthood* (2012), *White Collar* (2009-2010), *Law & Order Criminal Intent* (2005-2009), *Nurse Jackie* (2009), *Damages* (2009) e *I Soprano* (2006).

PAUL WALTER HAUSER - *Dozer*

Paul Walter Hauser è apparso di recente in *Richard Jewell* di Clint Eastwood per la Warner Bros. recitando nel ruolo del protagonista, al fianco di un cast di supporto costellato di stelle, come Sam Rockwell, Kathy Bates, Jon Hamm e Olivia Wilde. Il film è uscito nelle sale il 13 dicembre 2019. Ha recentemente terminato le riprese di *Crudelia* della Disney con Emma Stone ed Emma Thompson, che lo

SONGBIRD

hanno anche fatto riunire con il regista Craig Gillespie. Lo vedremo presto nel thriller a tema pandemico *Songbird* di STXfilms e nella commedia *Queenpins*.

Paul è molto conosciuto per la sua interpretazione di "Shawn Eckhardt" in *I, Tonya* di Craig Gillespie con Margot Robbie, Sebastian Stan e Allison Janney. Dopo il successo di *I, Tonya*, Hauser ha ottenuto un altro ruolo da protagonista in *Blackkklansman* di Spike Lee, che ha vinto un Oscar nel 2019. La commedia *E poi c'è Katherine*, dove ha recitato al fianco di Emma Thompson e Mindy Kaling, è stata venduta ad Amazon in una vendita record per il Sundance Film Festival 2019. Dopo gli Oscar e il Sundance, Hauser si è riunito con Spike Lee nel film *Da 5 Bloods – Come fratelli* per Netflix con Chadwick Boseman, Delroy Lindo e Jean Reno.

DEMI MOORE - Piper Griffin

Demi Moore ha dimostrato di essere una delle interpreti più affermate del settore, prestando il suo talento a una serie di film e programmi televisivi molto apprezzati, lavorando sia davanti che dietro la telecamera.

Più recentemente, l'attrice ha prestato la sua voce al podcast di QCode *Dirty Diana*, che Amazon ha scelto per adattare in una serie di cui Moore sarà produttore esecutivo e protagonista.

È stata recentemente vista in *Brave New World* di NBCUniversal, un adattamento televisivo basato sul famoso libro di Aldous Huxley ambientato in un futuro distopico. La serie è stata presentata in anteprima su Peacock nel luglio 2020. In precedenza, Moore ha recitato in *Animali da ufficio* di Patrick Brice al fianco di Ed Helms, in *Crazy Night – Festa col morto* della Sony, con Scarlett Johansson e Kate McKinnon, e in *Amore inaspettato* di Michael Mailer, con Alec Baldwin.

Alla fine degli anni '80, la carriera di attrice di Moore è decollata quando ha recitato in *St. Elmo's Fire*. Ha poi recitato in film iconici come *Codice d'onore*, *Ghost*, *Proposta indecente*, *Rivelazioni* e *Soldato Jane*. Sul piccolo schermo, ha ottenuto una nomination ai Golden Globe per la migliore interpretazione di un'attrice in una miniserie o in un film per la televisione per il suo ruolo nella miniserie ambientata negli anni '50 *Tre vite allo specchio*. La miniserie, da lei anche prodotta, ha ricevuto una nomination agli Emmy Award come Miglior film per la televisione.

Moore ha anche recitato in film come *Charlie's Angels – Più che mai*, *Bobby*, *Un colpo perfetto*, *Happy Tears* e *The Joneses*. Ha poi recitato in quella che il New York Magazine ha definito "la performance della sua vita" nel thriller finanziario del 2011, *Margin Call*, che ha ricevuto il Robert Altman Independent Spirit Award per il miglior cast. Dopo essere apparsa in *Another Happy Day* con Ellen Barkin, Moore

SONGBIRD

ha diretto l'acclamato film originale di Lifetime *Five*, un'antologia di cinque cortometraggi che esplorano l'impatto del cancro al seno sulla vita delle persone. Il film le è valso una nomination ai Director's Guild.

L'anno scorso, Moore ha aggiunto il Best Seller del New York Times alla sua lista di crediti, con il suo libro *Inside Out*, pubblicato il 24 settembre 2019 da HarperCollins. In questo libro di memorie carico di emozioni, parla della sua carriera e della sua vita personale, mettendo a nudo il suo rapporto tumultuoso con la madre, i suoi matrimoni, le sue lotte per bilanciare la celebrità con la maternità. *Inside Out* è una storia di sopravvivenza, successo e riscatto, oltre che resilienza: un ritratto incredibilmente onesto della vita allo stesso tempo ordinaria e iconica di una donna.

Moore è co-fondatrice di Thorn, un'associazione senza scopo di lucro per difendere i bambini da abusi sessuali, sfruttamento e maltrattamenti.

SONGBIRD

I FILM-MAKERS

ADAM MASON – Regista e sceneggiatore

Adam Mason si è laureato alla London International Film School nel 1999. Da allora, ha diretto più di 200 video musicali, 10 lungometraggi e numerosi spot pubblicitari. I film indipendenti che ha diretto e co-scritto includono *Broken – Nessuno vi salverà* (distribuito da Miramax), *La sedia del diavolo* (distribuito da Sony, presentato in anteprima al Midnight Madness, Toronto), *Blood River* (Sitges, 2009), *Pig* (SXSW, 2017) e *Hangman* (presentato in anteprima al SXSW, 2015).

Nel 2019 ha diretto due film per Blumhouse/Hulu *I'm Just Fucking With You*, presentato per la prima volta al SXSW nel marzo 2019 e *They come knocking*. Inoltre, quell'anno, Adam ha diretto 12 video musicali all'avanguardia per la band Alice In Chains.

Attualmente, Adam sta lavorando a un podcast narrativo dal titolo *The Nothing*, con la band Korn.

Nel 2020, ha completato *Songbird*, per il produttore Michael Bay e STXfilms, che uscirà nel 2021.

Adam e il suo partner di sceneggiatura Simon Boyes hanno scritto e venduto innumerevoli sceneggiature, per Paramount, Relativity, Universal, Skydance e Lionsgate. Le sceneggiature originali che hanno prodotto includono *Senza uscita* di Universal e Blumhouse diretto da Joe Johnston (*Captain America*, *Jurassic Park 3*) e *Conspiracy - La cospirazione* per Lionsgate, con Al Pacino, Anthony Hopkins, Josh Duhamel e Malin Ackerman. Blumhouse è attualmente in post-produzione su una sceneggiatura originale che hanno scritto, dal titolo *Luna*.

MICHAEL BAY - Produttore

Michael Bay è diventato un regista professionista alla giovane età di 23 anni. A 25 anni è stato riconosciuto come uno dei maggiori registi pubblicitari del mondo. Ha vinto il Cannes Lions Grand Prix per la migliore pubblicità per il suo spot "Got Milk?/Aaron Burr", che è stato riconosciuto come uno dei dieci migliori spot pubblicitari di tutti i tempi.

In seguito Bay è diventato regista di lungometraggi, e ha dato il via alla carriera cinematografica di Will Smith come eroe d'azione con *Bad Boys*. Successivamente, è passato al memorabile film d'azione ad alto rischio, *The Rock*, con Sean Connery, Nicholas Cage e Ed Harris. La sua carriera, insieme alla sua società di produzione Bay Films, è proseguita con moltissimi successi: *Armageddon*, *Pearl Harbor*, *Bad Boys 2* e cinque film della serie *Transformers*. Con

SONGBIRD

l'enorme successo al botteghino di questi film, Bay è attualmente il secondo regista per numero di incassi in America, dopo uno dei suoi mentori, Steven Spielberg, e il terzo regista di maggior successo nel mercato globale.

Bay si è anche dedicato a film più piccoli e più artistici, come la commedia dark *Pain and Gain – Muscoli e denaro* con Mark Wahlberg e Dwayne Johnson e *13 Hours: The Secret Soldiers of Benghazi*, la storia vera che racconta l'eroica missione di salvataggio di 36 americani durante un attacco al consolato degli Stati Uniti a Bengasi, in Libia, l'11 settembre 2012.

Bay e la Platinum Dunes, società, fondata nel 2001, vantano film di grande successo come *Non aprite quella porta* (2003), *Amityville* (2005) e *Nightmare* (2010), che hanno contribuito a far emergere nuovi attori e registi, e anche franchise come *Le tartarughe ninja*, *The Purge* e *Ouija*. Nel complesso, i film di Bay come regista e produttore ammontano a più di 9,4 miliardi di dollari di incassi al botteghino globale.

A Quiet Place di Platinum Dunes, diretto e interpretato da John Krasinski, con Emily Blunt, ha avuto recensioni entusiastiche il 6 aprile 2018. Questo thriller horror moderno realizzato con \$ 17 milioni ha incassato oltre \$ 50 milioni nel fine settimana di apertura e più di \$ 340 milioni in tutto il mondo. Il secondo capitolo, *A Quiet Place II*, scritto e diretto da Krasinski, uscirà nell'aprile 2021.

Per la televisione, Platinum Dunes ha prodotto tre serie elogiate dalla critica: *Black Sails* per Starz, *The Last Ship* per TNT e *Jack Ryan*, interpretato da Krasinski.

Nel 2015 Bay ha contribuito a lanciare un'altra società, la 451 Media Group, che si concentra sullo sviluppo, la produzione e il marketing mondiale di nuovi contenuti.

L'anno scorso Netflix ha rilasciato il nuovo progetto di Bay, *6 Underground*, con Ryan Reynolds, Mélanie Laurent, Corey Hawkins, Adria Arjona, Manuel Garcia-Rulfo, Ben Hardy, Lior Raz, Payman Maadi e Dave Franco. Il film è basato su un'idea originale degli scrittori Rhett Reese e Paul Wernick, meglio conosciuti per il loro lavoro sui film di *Deadpool*, ed è stato girato in Italia, Ungheria ed Emirati Arabi Uniti. È diventato rapidamente uno dei film più visti sulla rete, visto da 83 milioni di famiglie abbonate nelle prime quattro settimane di uscita.