



Goldenart Production e Rai Cinema
presentano

L'OMBRA DI CARAVAGGIO

un film di
Michele Placido

con
Riccardo Scamarcio
Louis Garrel
Isabelle Huppert
Micaela Ramazzotti
Tedua
Vinicio Marchioni
Lolita Chammah

prodotto da
Goldenart Production con Rai Cinema

Una coproduzione Italia - Francia
Goldenart Production, Charlot,
Mact Productions, Le Pacte

con il sostegno di
MIC, Regione Lazio, cofinanziato dall'Unione Europea, Regione Campania

in collaborazione con
Qmi

con la partecipazione di
Canal+ Cine+

in associazione con
Cinécap 4, Cofimage 32, Cineaxe 2, Palatine Etoile 18, Indéfिल्ms 9

prodotto da
Federica Luna Vincenti

Distribuito da



Data di uscita: 3 Novembre 2022

Durata: 120'

Ufficio Stampa Film

Giulia Martinez 335.7189949
giuliamarpress@gmail.com

01 Distribution - Comunicazione

Tel. 06.33179472

Annalisa Paolicchi: annalisa.paolicchi@raicinema.it

Rebecca Roviglioni: rebecca.roviglioni@raicinema.it

Cristiana Trotta: cristiana.trotta@raicinema.it

Stefania Lategana: stefania.lategana@raicinema.it

**Materiali stampa disponibili su www.01distribution.it
Media Partner Rai Cinema Channel www.raicinemachannel.it**



CAST ARTISTICO

CARAVAGGIO

RICCARDO SCAMARCIO

L'OMBRA

LOUIS GARREL

COSTANZA COLONNA

ISABELLE HUPPERT

LENA

MICAELA RAMAZZOTTI

CECCO

MARIO MOLINARI/TEDUA

BAGLIONE

VINICIO MARCHIONI

ANNA

LOLITA CHAMMAH

BATTISTA

ALESSANDRO HABER

CARDINALE DEL MONTE

MICHELE PLACIDO

FILIPPO NERI

MONI OVADIA

GIORDANO BRUNO
RANUCCIO

**GIANFRANCO GALLO
BRENNO PLACIDO**

ORAZIO GENTILESCHI

LORENZO LAVIA

SCIPIONE BORGHESE

GIANLUCA GOBBI

PAPA PAOLO V

MAURIZIO DONADONI

COSTANTINO SPADA

DUCCIO CAMERINI

ONORIO LONGHI

CARLO GABARDINI

ARTEMISIA GENTILESCHI

LEA GAVINO

FABRIZIO COLONNA

TOMMASO DE BACCO

INQUISITORE

PIETRO MICCI

FRATELLO RANUCCIO

MICHELANGELO PLACIDO

CUGINO RANUCCIO

ALBERTO ONOFRIETTI

ALOF DI WIGNACOURT

SEBASTIAMO LO MONACO

SERVA DI CARAVAGGIO

GUIA JELO

CAVALIER D'ARPINO

DAVIDE PAGANINI

CAST TECNICO

REGIA

MICHELE PLACIDO

SCENEGGIATURA

**SANDRO PETRAGLIA, MICHELE
PLACIDO, FIDEL SIGNORILE**

DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA

MICHELE D'ATTANASIO

SCENOGRAFIA

TONINO ZERA

COSTUMI

CARLO POGGIOLI

MONTAGGIO

CONSUELO CATUCCI

FONICO DI PRESA DIRETTA
MUSICHE

**PIERRE-YVES LAVOUÉ
UMBERTO IERVOLINO
FEDERICA LUNA VINCENTI**

MAKE UP

LUIGI ROCCHETTI

HAIR STYLING

DESIREE CORRIDONI

CASTING DIRECTOR

**FRANCESCO VEDOVATI
BARBARA GIORDANI**

PRODUTTORI ESECUTIVI

RITA ROGNONI

VINCENZO BONOMO

COPRODUTTORI FRANCESI

**ANTOINE DE CLERMONT-TONNERRE
JEAN ET ANNE-LAURE LABADIE**

PRODOTTO DA

FEDERICA LUNA VINCENTI

UNA PRODUZIONE

**GOLDENART PRODUCTION CON
RAI CINEMA**

DISTRIBUITO DA

01 DISTRIBUTION

L'OMBRA DI CARAVAGGIO

Scritto, diretto e interpretato da Michele Placido che - dopo cinquant'anni di carriera e quattro di lavoro sul progetto - firma il suo quattordicesimo film da regista, **L'Ombra di Caravaggio** è una co-produzione italo-francese siglata da Goldenart Production con Rai Cinema e per la Francia Charlot, Le Pacte e Mact Production. Il film esplora l'intricata e avventurosa esistenza di Michelangelo Merisi, in arte Caravaggio, già una popstar al suo tempo, raccontato nelle sue profonde contraddizioni e nelle oscurità del suo impenetrabile tormento. Ribelle e inquieto, devoto e scandaloso, indipendente e trasgressivo, il Caravaggio che Placido mette in scena è un'artista maledetto dal talento assoluto, ma soprattutto una rockstar ante litteram, un *rebel without a cause* costretto ad affrontare gli inquietanti risvolti di una vita spericolata – con le sue donne e i suoi demoni - in cui genio e sregolatezza convivono per regalarci un personaggio fuori dal tempo e un'icona affascinante e universale.

SINOSSI

Italia 1600. Michelangelo Merisi è un artista geniale e ribelle nei confronti delle regole dettate dal Concilio di Trento che tracciava le coordinate esatte nella rappresentazione dell'arte sacra. Dopo aver appreso che Caravaggio usava nei suoi dipinti sacri prostitute, ladri e vagabondi, Papa Paolo V decide di commissionare a un agente segreto del Vaticano una vera e propria indagine, per decidere se concedere la grazia che il pittore chiedeva dopo la sentenza di condanna a morte per aver ucciso in duello un suo rivale in amore. Così l'Ombra, questo il nome dell'investigatore, avvia le sue attività di inchiesta e spionaggio per indagare sul pittore che - con la sua vita e con la sua arte - affascina, sconvolge, sovverte. Un'Ombra che avrà nelle sue mani potere assoluto, di vita o di morte, sul destino di un genio.