

# 37TFF

TORINO FILM FESTIVAL

Italiana.doc

**Caucaso**

in associazione con **Istituto Luce-Cinecittà** in collaborazione con **Domus Films**  
*presenta*

# Lucus a Lucendo

## A proposito di Carlo Levi

un film di

**Alessandra Lancellotti, Enrico Masi**

Un viaggio per luoghi, immagini, e tracce dell'eredità di un grande pittore, un grande scrittore, un grande uomo del nostro Novecento. Del nostro presente.

**PROIEZIONI AL 37. TORINO FILM FESTIVAL**

**Prima ufficiale: Domenica 24 Novembre, ore 14.15 - CINEMA MASSIMO**

Repliche: Martedì 26 Novembre, ore 9.00 - Cinema Reposi

Venerdì 29 Novembre, ore 22.15 - Cinema Massimo

**Ufficio stampa Istituto Luce-Cinecittà**

Marlon Pellegrini

t.: +39 06 72286 407 m.: +39 334 9500619 - [m.pellegrini@cinecittaluce.it](mailto:m.pellegrini@cinecittaluce.it)

## **Lucus a Lucendo. A proposito di Carlo Levi**

Scritto e diretto da **Alessandra Lancellotti, Enrico Masi**  
Direttore della fotografia **Stefano Croci**  
Montaggio **Mirko Capozzoli, Enrico Masi**  
Suono **Jacopo Bonora**  
Musiche **Zende Music feat. Marcello Picchioni e Luca Romeo – Laura Loriga**

### **Con**

**Stefano Levi della Torre e Carlo Ginzburg**  
e con **Vincenzo D'Elia, Filomena Poidomani**

Prodotto da **Rosanna D'Aloisio, Stefano Migliore**  
Una produzione **Caucaso**  
in associazione con **Istituto Luce-Cinecittà**  
in collaborazione con **Domus Films**

Con il sostegno di **Film Commission Torino Piemonte - Piemonte Doc Film Fund**

Progetto realizzato con il **Fondo Etico BCC Basilicata**

Con il patrocinio di **Città di Torino**  
**Lucana Film Commission**  
**Comune di Matera**

con il supporto di

**Fondazione Carlo Levi, Centro Studi Archivio Pier Paolo Pasolini - Cineteca di Bologna, Galleria d'Arte Moderna di Palazzo Pitti, Istituto Italiano di Cultura di Parigi, Giulio Einaudi Editore, Museo del Risorgimento di Torino, Centro Carlo Levi di Matera, Polo Museale della Basilicata, Alliance Française di Torino, Lycee Chateaubriand – Villa Strohl Fern, Istoretto - Istituto Piemontese per la Storia della Resistenza e della Società Contemporanea, Polo del '900, Archivio Nazionale Cinematografico della Resistenza, Centro Studi Piero Gobetti di Torino, Fondazione Giorgio Amendola di Torino, Pinacoteca Carlo Levi di Alassio, Comune di Alassio, Associazione Culturale Crassanum, Comune di Grassano, Centro di Documentazione Rocco Scotellaro, Politecnico di Milano, Lombardia Film Commission, Liguria Film Commission, Comune di Tursi, Comune di Aliano**

archivi **Archivio Storico Luce, AAMOD Archivio Audiovisivo del Movimento Operaio e Democratico, Archivio Storico Domenico Notarangelo - Associazione Culturale Pier Paolo Pasolini di Matera, Cineteca Lucana, Archivio INA, Archivio Storico del Corpo Nazionale dei Vigili del Fuoco, Superottimisti AMNC**

Italia, 2019  
Colore e b/n (riprese e repertorio)  
83'

Crediti non contrattuali

## Lucus a Lucendo. A proposito di Carlo Levi

### LOGLINE

**Tra Parigi e Matera, Stefano Levi Della Torre raccoglie le tracce dell'eredità pittorica, letteraria e politica dello zio e mentore Carlo Levi.**

### SINOSSI

Nel maggio del 1935 viene condannato a tre anni di confino la persona che cambiò il destino di una terra remota, lontana dai centri economici e culturali di un giovane paese che si prepara alla Seconda Guerra Mondiale. I pittori riconoscono la sua superiorità in letteratura e i letterati inneggiano alla sua grandezza artistica: in entrambi i casi si discute sempre della bravura di Carlo Levi.

*Lucus a Lucendo. A Proposito di Carlo Levi* vuole raccontare l'attualità di uno degli intellettuali più influenti del XX secolo, per diffondere e trasmetterne l'universo culturale. Corpo e voce narrante del film è Stefano Levi Della Torre, pittore e nipote di Carlo, impegnato nella ricerca di un soggetto per la sua tela bianca che possa racchiudere i simboli dell'impegno politico e artistico di Levi. Una ricerca che lo porta tra il Piemonte, Parigi, la Lucania, Roma, in un viaggio fisico e interiore nel mondo leviano durante gli anni più difficili della storia italiana, anni che Carlo ha vissuto e raccontato con la propria arte.

Scrittore - mondialmente noto per il capolavoro *Cristo si è fermato a Eboli*, e altri importanti romanzi e saggi - pittore, medico, uomo politico per passione condannato al confino, antropologo e poeta per vocazione. Il film segue le sue diverse tensioni e torna a far sentire una voce attuale e più che originale, unica.

## Lucus a Lucendo. A proposito di Carlo Levi

### NOTE DI REGIA

*La ricerca per il documentario è nata in Basilicata, un luogo introverso che per anni abbiamo vissuto come osservatorio sul mondo contemporaneo. Se dapprima era il gusto per un certo tipo di paesaggio ordinario a muoverci, dopo si sono stratificate motivazioni antropologiche, letterarie e di storia sociale. Poi è arrivata la mia stagione di ritorno in Lucania, in cui mi trasferii in un borgo abbandonato per studiarne l'architettura in rovina. Quel villaggio si trovava nella geografia del confino di Carlo Levi, dove personaggi e atmosfere erano ancora vividissime. Così è nata una ricerca non solo verso le mie radici, ma anche un pretesto per scoprire una linea che si estende dal sud Italia alla Francia e che passa per il luogo centrale della mia formazione: Torino. In questa scoperta dell'eredità leviana, Stefano Levi è un corpo narrante privilegiato: interprete di una storia sospesa fra passato e presente, e varco per una nuova ricerca di senso di coloro che abitano quei territori oscuri e dolenti, rimasti sepolti nel silenzio della storia. Pertanto dalle memorie di viaggio di Carlo Levi riportiamo a galla l'idea di un bosco tanto fitto da non filtrare la luce, uno spazio in cui fare esperienza della conoscenza dell'altro per meglio conoscere se stessi. Un elemento quindi rivelatore e che si converte in lucus a lucendo, o in a place for light to be, un luogo perché la luce sia.*

**Alessandra Lancellotti**

*Abbiamo iniziato a filmare nel 2015 con la vecchia Arri BL 16mm, seguendo direttamente un vento che girava a sua volta venendo da Meridione. Una forza prima sconosciuta ci attraeva tra calanchi votivi. Sentivo le voci fuoriuscire dai muri delle case, di notte, nella mala ora del meriggio e me le sono portate fino al nord e ho dovuto scoprire che cosa fossero. Da quel momento è stato un susseguirsi di letture di infiniti testi, la creazione di una sezione della libreria, continui viaggi in Francia, soprattutto in treno da Torino, e in Italia, quasi in ogni luogo, dove l'eredità di Carlo fosse sensibile: Trieste, Firenze, Roma, Bologna, Torino, Milano, Napoli, la Sardegna, la Sicilia, e poi la Germania, Parigi, la Bretagna e New York, con la copertina americana da lui dipinta per un libro di Mario Soldati, chiedendo ai carabinieri di attendere un attimo per poterla completare, prima di arrestarlo.*

*La presenza di Levi è così vasta che diventa per noi quasi immanente, una malattia positiva di conoscenza, di amore per il mondo, di critica e contemplazione delle sue forme diverse, delle sue "divergenze specchianti". Lucus a Lucendo è un documentario sul Novecento, partendo da un suo grande protagonista. Alessandra Lancellotti e Stefano Levi Della Torre sono i transfer, le incarnazioni per questo viaggio.*

**Enrico Masi**

## Lucus a Lucendo. A proposito di Carlo Levi

### Alessandra Lancellotti

Alessandra Lancellotti (1990) è architetto, archivista e autrice di documentari. Studia alla Technische Universität di Vienna e al Politecnico di Torino, dove attualmente lavora per l'Architeca - Archivio Cinematografico e Multimediale di Architettura del Dipartimento di Architettura e Design. È curatrice di progetti editoriali, di archiviazione e di valorizzazione di patrimoni filmici. Lavora dal 2014, come autrice e regista, a una trilogia di documentari legati all'architettura fra Italia e Austria, sul tema delle rovine, del restauro e della conservazione del patrimonio culturale e naturale. Nel 2016 e nel 2018 è direttore artistico di Confluenze Festival di Architettura. Nel 2019 è direttore artistico di Mirapolis Festival di Architettura. Per entrambi cura un progetto di cinema, architettura e archivistica. A partire dal 2014 affianca come assistente alla regia Enrico Masi nei film *Lepanto - Ultimo Cangaceiro* (2016) e *Shelter: Farewell to Eden* (2019). Ha collaborato come archivista per la Cineteca Lucana e per Image (Firenze), che raccoglie film di progetti d'architettura contemporanea. *Lucus a Lucendo* è il suo debutto nel documentario e nella sceneggiatura.

### Enrico Masi

Enrico Masi (1983) è un cineasta e ricercatore indipendente italiano. Fondatore di Caucaso nel 2004, collabora a numerosi progetti filmici arrivando alla prima regia nel 2009 con il documentario *Khalid*, che ottiene una menzione speciale presso il CNR di Roma come documentario scientifico. Nel 2012 il documentario *The Golden Temple - Olympic Regeneration of East London* viene selezionato alle Giornate degli Autori all'interno della Mostra Cinematografica di Venezia, e in seguito presentato in tutto il mondo in festival internazionali e istituzioni accademiche. Ha collaborato all'interno del Dipartimento di Scienze dell'Educazione dell'Università di Bologna in qualità di montatore e regista su numerosi filmati istituzionali e scientifici. Tra il 2012 e il 2016 completa il dottorato di ricerca in Scienze Pedagogiche, con una tesi dal titolo *Impatto Sociale e Pedagogico dei Mega Eventi*, che continua il percorso analitico sulla modernità iniziato con *The Golden Temple*. All'attività di regista affianca quella di ricercatore, focalizzandosi sullo studio della post-modernità, della geografia critica e dei fenomeni post-coloniali, collaborando con varie istituzioni tra cui il Dipartimento di Scienze Politiche dell'Università di Bologna e il Politecnico di Torino. Nel 2019 dirige *Shelter - Farewell to Eden*, presentato a CPH:DOX e in concorso a numerosi festival, tra cui Cinéma du Réel, Doc Lisboa, Sheffield Doc Fest, États généraux du film documentaire. I suoi lavori sono stati presentati in istituzioni tra cui British Film Institute, Centre Pompidou, Scuderie del Quirinale, Humboldt University, Honk Kong University, Cineteca Nazionale di Roma e in festival internazionali tra cui Mostra del Nuovo Cinema di Pesaro, Festival dei Popoli, Nurnberg Human Rights Film Festival, Reykjavik International Film Festival, Doc Lisboa, Sheffield Doc Fest. *Lucus a Lucendo* è il suo primo documentario biografico.