

Il primo Natale

ATTILIO DE RAZZA e MEDUSA FILM
PRESENTANO

IL PRIMO Natale

UN FILM DI FICARRA & PICONE



ATTILIO DE RAZZA e MEDUSA FILM presentano una produzione TRAMP LTD. "IL PRIMO NATALE" FICARRA & PICONE MASSIMO POPOLINO ROBERTO MARTELLO GIACOMO MARTINI AZE ABAR EL KAUCHAT GIOVANNI CALZADINI FRANCESCO MICHAELI F. HERRI LA TONIA MARRA MASSIMO CASINNA PER LA PENNA PER IL SILENZIO GIOVANNA MARCHETTI
REGIA FICARRA & PICONE SCENARI NICOLA CASABIANE FABRIZIO TESTINI PRODOTTO DA POMPILIO BALDINI COORDINATORE MARCO COPPOLIGNA COORDINATRICE GIULIANA CARONELLI PRODOTTORE STUDIO 70 GROUP EDITORE GIOVANNI CRISTIANI PRODOTTORE ASSOCIATO MATTEO PIRELLI COSTING BARBARA GIOIARDI FRANCESCO VEDOVATI COSTUME CRISTINA FRANKONI COSTUME GRAFICA FRANCESCA FROGELI COSTUME PARRUCHE CAROLUCA PASSINIS MONTAGGI EPARIO CRIVELLI MONTAGGI CAVALLO DI MARINO DI ARIO
MUSICHE DANIELE COPPINI PRODOTTORE ASSOCIATO ATTILIO DE RAZZA PER TRAMP LTD. PRODOTTORE ASSOCIATO MEDUSA FILM S.P.A. REGIA FICARRA & PICONE

DAL 12 DICEMBRE AL CINEMA



Crediti non contrattuali

Il primo Natale

**Attilio De Razza e Medusa Film
Presentano**

IL PRIMO Natale

di Salvo Ficarra e Valentino Picone

**Prodotto da Attilio De Razza per Tramp Limited
in collaborazione con Medusa Film**

In collaborazione con

Banca Patrimoni
Sella & C.

Banca
Sella

Distribuzione



www.medusa.it

**Uscita: 12 dicembre 2019
Durata 100 minuti**

Ufficio Stampa
Giusi Battaglia Comunicazione
press@giusibattaglia.com
Giusi Battaglia +39 3355754163

Capo Ufficio Stampa Medusa
Tiziana Mazzola
tiziana.mazzola@mediaset.it

Simona Martino +39 3351313281

Crediti non contrattuali

Materiali disponibili su www.giusibattaglia.com

Cast Artistico

SALVO FICARRA	Salvo
VALENTINO PICONE	Valentino
MASSIMO POPOLIZIO	Erode
ROBERTA MATTEI	Rebecca
GIACOMO MATTIA	Isacco

Per la prima volta sugli schermi GIOVANNA MARCHETTI nel ruolo di Sara

Cast Tecnico

Crediti non contrattuali

REGIA	Ficarra e Picone
SOGGETTO E SCENEGGIATURA	Ficarra e Picone Nicola Guaglianone Fabrizio Testini
AIUTO REGIA	Gianni Costantino
AIUTO REGIA	Giovanni Calvaruso
DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA	Daniele Ciprì
MUSICHE ORIGINALI	Carlo Crivelli
MONTAGGIO	Claudio Di Mauro
SCENOGRAFIA	Francesco Frigeri
COSTUMI	Cristina Francioni
SUONO DI PRESA DIRETTA	Pompeo Iaquone
CASTING	Francesco Vedovati Barbara Giordani Mounir Saguia
ORGANIZZATORE GENERALE	Gianluca Passone
PRODOTTO DA Razza	Attilio De con Medusa
Film	
DISTRIBUITO DA	Medusa Film
USCITA	12 dicembre 2019

Sinossi

A Palermo vive **Salvo (Salvo Ficarra)**, un ladro di arte sacra, ateo convinto. A Roccadimezzo Sicula vive **padre Valentino (Valentino Picone)** un prete affascinato dalla potenza iconica del presepe. Due mondi, i loro, molto lontani ma che stanno per incontrarsi o meglio per scontrarsi, proprio alla vigilia delle festività natalizie: per magia, o per chissà quale altra ragione, Salvo e Valentino si ritroveranno, infatti, in un enorme presepe vivente. E' la Palestina dell'anno zero pochi giorni prima della nascita di Gesù...

I due si troveranno ad affrontare, quindi, un viaggio fantastico in un mondo lontano che li porterà soprattutto a conoscere sé stessi, i loro limiti ma anche a riscoprire il loro coraggio di fronte al pericolo di un **Erode (Massimo Popolizio)** incattivito dalla notizia della nascita del Re dei Re mettendo a rischio la loro stessa vita pur di salvare il piccolo Gesù.

Questa volta è accaduto qualcosa di strano. Qualcosa che non c'era mai capitato né nella nostra vita professionale, né in quella privata. Ma vogliamo dirvi tutto con calma partendo dall'inizio.

I più alti dirigenti di Medusa, con i loro completi di grisaglia, preceduti dal capo del cerimoniale in alta uniforme e annunciati da sedici trombe vennero a portarci la lieta novella: *farete il film di Natale*.

Accogliemmo la notizia con il sorriso tra le labbra, che a loro sembrò una patesi: *non vediamo l'ora di mettere mano al nostro primo Natale*, replicammo loro lungi dal pensare che quello sarebbe poi diventato il titolo. Tornammo a casa e, comprate le migliori penne sul mercato e la carta più bianca e pregiata che esistesse, ci mettemmo al lavoro. Pensare di intrattenere al cinema intere famiglie satolle di panettoni e pandori, ci emozionava e ci riempiva di orgoglio e gratitudine verso Medusa che aveva scelto proprio noi.

Tutti abbiamo negli occhi le grandi storie americane piene di babbi natali ed elfi e renne volanti parlanti. Così ci immergemmo nella visione nello studio di centinaia di storie di Natale.

Una mattina, come per magia, la famosa magia di Natale, la storia si scrisse da sola: *“durante le feste natalizie un ladro d'arta sacra ruba una preziosa reliquia dentro una chiesa di un piccolo paese di provincia”*, queste le prime righe che vennero di getto. Una grande felicità s'impossessò dei nostri cuori e continuammo a scrivere per giorni e settimane e mesi certi di avere imboccato la strada giusta.

Così, completato il copione e indossato i nostri jeans di grisaglia, preceduti da un nostro amico cerimonioso e annunciati da uno squillo di telefonino, ci presentammo al cospetto di tutti i più alti dirigenti Medusa per porgere loro il nostro lavoro.

Lo lessero avidamente e ci diedero il loro benestare: *si può fare!*

Ebbri di felicità giungemmo così al primo giorno di riprese. Eravamo tutti pronti: noi, la troupe, babbo Natale e pure le renne fremevamo come le macchine alle griglie di partenza del gran premio, quando il macchinista disse la famosa frase: CIAK SI GIRA.

E i primi giorni andarono via tranquilli. Poi accadde quello che accadde e che nessuno si aspettava.

Mentre stavamo girando la scena in cui padre Valentino (Picone) insegue il ladro Salvo (Ficarra) venne giù un acquazzone incredibile condito da tuoni e fulmini, le strade divennero impraticabili e correndo correndo ci infilammo in un canneto, all'uscita del quale per magia, o per chissà quale altra ragione, ci ritrovammo nella Palestina dell'anno zero inseguiti da veri romani. A nulla valsero le nostre lamentele e le nostre rimostranze: eravamo veramente nell'anno zero e non riuscivamo a tornare indietro. *“stiamo girando il film di Natale per Medusa dobbiamo tornare nel 2019 ci aspetta babbo Natale”* urlavamo, ma niente. Nessuno ci dava retta.

Così camminando per un mondo assurdo e sconosciuto abbiamo incontrato centinaia di persone, abbiamo visto animali incredibili, corso pericoli che non riusciamo a raccontarvi. Abbiamo persino conosciuto Erode una persona veramente malvagia e addirittura Gesù.

Sì Gesù quello vero, con la Madonna e San Giuseppe. Proprio lui. Piccolino ancora certo, appena nato, ma era proprio lui, infatti già parlava.

Abbiamo chiesto perfino un piccolo miracolo: *“puoi fare niente per migliorare Picone?”* ma lì anche Gesù ha alzato gli occhi al cielo.

Poi in un momento di calma ci rivolgemmo a lui, a Gesù, spiegandogli che noi lì non c’entravamo nulla e che stavamo girando un film di Natale. Gesù ci guardò con i suoi occhi ancora piccoli e ci disse: *no, voi state girando un film su babbo Natale! Ma Natale se permettete è la mia festa, è il mio compleanno solo che a furia di babbo Natale ve lo siete dimenticati. Sono io il festeggiato.*

Rimanemmo a bocca aperta. Aveva ragione.

Ficarra e Picone

Ficarra e Picone

Biografia

Ficarra e Picone (Salvo Ficarra e Valentino Picone) nascono artisticamente venticinque anni fa. Siciliani doc, portano in giro la loro sicilianità: i personaggi che interpretano sono spesso ispirati a fatti e persone che esistono veramente. Nel 1999 hanno preso parte a *Gnu*, Rai Tre, di Bruno Voglino. Nel 2000, sempre su Rai Tre, sono su *Zero a zero*, mentre nel 2001 è la volta de *L'ottavo nano*, Rai Due, di Serena Dandini e Corrado Guzzanti. Un anno fortunato, che li vede anche protagonisti su Tele +, che decide di trasmettere lo spettacolo di teatro - cabaret *Vuoti a perdere* di cui sono anche autori. Nel 2001 esce nelle sale *Nati stanchi*, il primo film di Ficarra & Picone (Rodeo Drive e Rai Cinema). Tra 1999 e 2002 girano l'Italia con lo spettacolo teatrale *Vuoti a perdere*. Nel 2003 partecipano ad alcune puntate di *Mai dire domenica*, il programma condotto da Mr. Forest e dalla Gialappa's in onda la domenica sera su Italia 1. Nel 2003 è anche la volta di *Diciamoci la verità*, un fortunato spettacolo che si può raccontare come uno "sguardo sul mondo" apparentemente distaccato e racchiuso nella loro "sicilianità". Trovano spazio, naturalmente, tra gli altri personaggi, i due siciliani "nati stanchi" proposti a *Zelig* che chiacchierano svogliatamente affrontando problemi sia familiari sia dell'Italia intera, e i panchinari dell'Inter. Nel giugno 2003 esce il loro libro *Stanchi*, edito da Kowalski, che racconta tutto quello che hanno detto e avrebbero voluto dire i due notissimi personaggi dei siciliani "nati stanchi", proposti a *Zelig Circus*. A novembre 2003 esce la videocassetta dello spettacolo *Vuoti a perdere*, unitamente al libro (Kowalski Editore, 2003).

È del 2005 la tournée che certifica la loro maturazione artistica con lo spettacolo *Sono cose che capitano*. Un tessuto drammatico, una suddivisione in 3 microatti con epilogo finale che si allontana dagli stereotipi classici del cabaret per affacciarsi a pieno titolo sulla commedia. Una consacrazione per il duo comico che registra il sold out in tutti i teatri d'Italia. In marzo 2005 è uscito il nuovo libro *Diciamoci la verità* (pubblicazione con dvd allegato, edito da Mondadori) nel quale raccolgono gli sketch dell'omonimo spettacolo. In aprile 2005 fanno il loro esordio come conduttori, per una settimana, dietro il bancone di *Striscia la Notizia*. Nella stagione 2005 sono stati incontrastati protagonisti di *Zelig Circus*. Alla fine dello stesso anno sono protagonisti della prima serata di Canale 5 per due venerdì con il loro primo "two man show" *Ma chi ce lo doveva dire* che

ottiene un grande successo in termini di auditel e critica. Dal 27 marzo 2006 fino al 10 giugno, siedono nuovamente come conduttori dietro il prestigioso bancone di *Striscia la Notizia*. Nella stessa stagione partecipano come ospiti alla seconda serata del *Festival di Sanremo 2007* condotto da Pippo Baudo e Michelle Hunziker.

Il 16 marzo 2007 è uscito il loro secondo film *Il 7 e l'8* che li ha visti protagonisti e registi (con Giambattista Avellino). Dieci milioni l'incasso totale. Dal 2 aprile al 16 giugno 2007 tornano per la terza volta a condurre *Striscia la Notizia*. A Novembre 2007 esce nelle librerie edito da *Mondadori* il cofanetto (dvd e libro) dell'ultimo spettacolo teatrale *Sono Cose che Capitano*. Dal 31 marzo 2008 al 12 giugno 2008 siedono nuovamente dietro il bancone di *Striscia la Notizia*. A marzo 2009 è uscito il loro terzo film *La Matassa*, che ha registrato un incasso totale di 9 milioni di euro. Nel settembre dello stesso anno, sono tra gli attori protagonisti del film di Giuseppe Tornatore, *Baaria*, dove per la prima volta recitano separatamente e con ruoli non comici. Dal 30 marzo 2009 fino a fine stagione hanno condotto la quinta edizione consecutiva di *Striscia la Notizia*. Dal 29 marzo al 5 giugno 2010 hanno condotto per la sesta stagione il tg satirico di Antonio Ricci. Dopo 4 anni di assenza dalle scene teatrali, sono tornati da ottobre 2010 in giro nei piccoli teatri d'Italia a testare e rodare il loro nuovo spettacolo, *Apriti Cielo*. Nell'edizione di *Zelig* 2011 sono tra i protagonisti della trasmissione portando in scena due avvocati *Angelino e Niccolò*. A febbraio 2011 sono tornati al cinema per il nuovo film di Fausto Brizzi, *Femmine contro Maschi*. Nell'edizione 2011 di *Striscia la Notizia* hanno condotto il segmento finale della trasmissione per il settimo anno consecutivo. Nel novembre del 2011 sono tornati alla regia del loro 4° film *Anche se è amore non si vede*, che ha riconfermato il successo del duo comico al cinema. Hanno ripreso in mano anche il teatro, con unica tappa del nuovo spettacolo *Apriti Cielo* che ha debuttato al *Teatro Ambra Jovinelli di Roma* il 1° marzo 2012 e dove è rimasto per 10 giorni. Per l'ottavo anno, anche nel 2012 sono protagonisti della parte finale della stagione di *Striscia La Notizia*. Da Luglio 2012 fino a gennaio 2014 sono stati protagonisti del loro tour teatrale con lo spettacolo *Apriti Cielo*, che ha registrato il sold out nelle centinaia di repliche nei teatri di tutt'Italia. A marzo 2013 sono tornati alla conduzione di *Striscia la Notizia* per il nono anno. Il 3 marzo 2014 per il decimo anno tornano al bancone di *Striscia la Notizia*. Nell'estate 2014 tornano dietro e davanti la macchina da presa per il loro quinto film *Andiamo a quel paese*. Nella primavera del 2015 sono alla guida di *Striscia la Notizia* fino al 2018. Nel 2017 sono al cinema con *L'ora legale*, il film prodotto da Tramp Limited in collaborazione con Medusa Film. Reduci dal successo di *Le Rane* di Aristofane andato in scena a luglio 2019 nel Teatro Greco di Siracusa, trasmesso poi su Rai1 e replicato nelle più prestigiose venue d'Italia, il duo comico siciliano torna sul grande schermo dal 12 dicembre 2019 con il loro nuovo film, "Il primo Natale" prodotto da Tramp Limited e distribuito da Medusa, che li vede insieme per

la settima volta alla regia. Nel 2020 festeggeranno 25 anni di carriera anche con uno speciale tour nei maggiori teatri d'Italia con oltre 50 date a partire da maggio.

Filmografia

- 2019 - **IL PRIMO NATALE** (di Ficarra e Picone)
- 2017 - **L'ORA LEGALE** (di Ficarra e Picone)
- 2014 - **ANDIAMO A QUEL PAESE** (di Ficarra e Picone)
- 2011 - **ANCHE SE È AMORE NON SI VEDE** (di Ficarra e Picone)
- 2011 - **FEMMINE CONTRO MASCHI** (di Fausto Brizzi)
- 2009 - **BAARIA** (di Giuseppe Tornatore)
- 2009 - **LA MATASSA** (Ficarra e Picone, Giambattista Avellino)
- 2007 - **IL 7 E L'8** (di Ficarra e Picone, Giambattista Avellino)
- 2001 - **NATI STANCHI** (di Dominick Tambasco)

Teatro

- 2019 - **LE RANE** di Aristofane
- 2012/2014 - **APRITI CIELO** (di Ficarra e Picone)
- 2007 - **SONO COSE CHE CAPITANO** (di Ficarra e Picone)
- 2003 - **DICIAMOCI LA VERITÀ** (di Ficarra e Picone)
- 1999-2002 - **VUOTI A PERDERE** (di Ficarra e Picone)
- 1997-1999 - **VAI AVANTI TU CHE IO TI PERSEGUITO** (di Ficarra e Picone)
- 1995-1997 - **IN TRE SULL'ARCA DI NOÈ** (di Ficarra e Picone)

Televisione

- 2006/2019 - **STRISCIA LA NOTIZIA** (Canale 5)
- 2011 - **ZELIG CIRCUS** (Canale 5)
- 2007 - **FESTIVAL DI SANREMO**
- 2005 - **ZELIG CIRCUS** (Canale 5)
- 2005 - **MA CHI CE LO DOVEVA DIRE** (Canale 5) 2003 - **MAI DIRE DOMENICA** (Italia 1)
- 2001/02 - **QUELLI CHE IL CALCIO** (Rai Tre)
- 2001 - **L'OTTAVO NANO** (Rai Due)
- 2000 - **ZERO A ZERO** (Rai Tre)
- 1999 - **GNU** (Rai tre)

Libri

- 2007 - **SONO COSE CHE CAPITANO** (Mondadori)

2005 - **DICIAMOCI LA VERITÀ** (Mondadori)

2003 - **VUOTI A PERDERE** (Kowalski Editore)

Massimo Popolizio (*Erode*)

Massimo Popolizio, attore e doppiatore, muove i primi passi nel teatro con Luca Ronconi, con il quale collabora per vent'anni. Diplomato all'accademia Silvio d'Amico, si afferma sul grande schermo con "Mio fratello è figlio unico", "Romanzo Criminale", "Il Divo" ed "Era d'estate" di Fiorella Infascelli per il quale vince il Nastro d'Argento Speciale dei 70 anni. Nel 2018 è protagonista del film di Luca Miniero dal titolo "Sono tornato", dove interpreta il personaggio di Benito Mussolini. Nel 2019 è l'esigente Presidente della Roma ne "Il Campione" opera prima di Leonardo D'Agostini e l'ex politico in "Bentornato Presidente" diretto da Giancarlo Fontana e Giuseppe G. Stasi. Nell'estate del 2019 gira due film: "I Predatori" opera prima di Pietro Castellitto e poi il "Primo Natale" per la regia di Salvatore Ficarra e Valentino Picone. A seguire è protagonista del film "Governance" diretto da Michael Zampino.

Vincitore del Nastro d'Argento per il doppiaggio di "Hamlet", ha prestato la voce a Lord Voldemort in "Harry Potter", a Tom Cruise in "Eyes Wide Shut" e a Lionel Abelanski (Shlomo) in "Train de vie". Nel 1995 vince un Premio Ubu come miglior attore per gli spettacoli "Re Lear" di William Shakespeare e "Verso Peer Gynt" ispirato al Peer Gynt di Henrik Ibsen; viene nuovamente premiato nel 2001 per "I due gemelli veneziani" di Carlo Goldoni. Nel 2006 si aggiudica l'Eschilo d'Oro, conferitogli da parte dell'INDA. Nel 2008 vince il Premio E.T.I. Gli Olimpici del Teatro (Vicenza) come miglior attore protagonista per "Ritter, Dene, Voss" di Thomas Bernhard. Nel 2015 con "Lehman Trilogy" di Luca Ronconi vince il Premio Ubu come miglior attore dell'anno. Nel 2016 debutta alla regia con "Il Prezzo" di Arthur Miller e a seguire con "Ragazzi di vita" di Pier Paolo Pasolini con il quale si aggiudica diversi riconoscimenti: Miglior Spettacolo dell'anno e Miglior Regia - Premio Le Maschere del Teatro Italiano 2017 e il Premio UBU 2017 per la Miglior Regia. Nella stagione 2017/2018 ha portato in scena lo spettacolo "Copenaghen" con la regia di Mauro Avogadro e nel 2018 ha debuttato nella

regia lirica con “I Masnadieri” di Giuseppe Verdi al Teatro dell’Opera di Roma. Nella stagione teatrale 2018/2019 riprende lo spettacolo “Copenaghen” e a seguire sarà regista nonché interprete dello spettacolo “Un nemico del popolo” di Henrik Ibsen al quale è stato riconosciuto il premio Anct 2019. Reduce dallo straordinario successo dei suoi spettacoli, nella stagione 2019/2020, sceglie di confrontarsi con un capolavoro della narrativa americana: “Furore” di John Steinbeck e a seguire di riprendere “Un nemico del popolo” di Henrik Ibsen. Negli anni collabora con importanti musicisti come Uri Caine, Paolo Fresu, Fabrizio Bosso, Enrico Rava.

Filmografia

- 2019 - **GOVERNANCE** (di Michael Zampino)
- 2019 - **I PREDATORI** (di Pietro Castellitto)
- 2019 - **IL PRIMO NATALE** (di Ficarra e Picone)
- 2018 - **IL CAMPIONE** (di Leonardo D’Agostini)
- 2017 - **SONO TORNATO** (di Luca Miniero)
- 2015 - **L’ABBIAMO FATTA GROSSA** (di Carlo Verdone)
- 2014 - **ERA D’ESTATE** (di Fiorella Infascelli)
- 2014 - **ARIANNA** (di Carlo Lavagna)
- 2014 - **IL RICCO, IL POVERO E IL MAGGIORDOMO** (di Aldo, Giovanni e Giacomo e M. Bertacca)
- 2013 - **AMICI COME NOI** (di Enrico Lando)
- 2013 - **IL GIOVANE FAVOLOSO** (di Mario Martone)
- 2012 - **BUONGIORNO PRESIDENTE** (di Riccardo Milani)
- 2012 - **LA GRANDE BELLEZZA** (di Paolo Sorrentino)
- 2011 - **ACCIAIO** (di Stefano Mordini)
- 2010 - **GLI SFIORATI** (di Matteo Rovere)
- 2010 - **BORIS IL FILM** (di Giacomo Ciarrapico, Mattia Torre, Luca Verducolo)
- 2010 - **LA BANDA DEI BABBI NATALE** (di Paolo Genovese)
- 2008 - **IL GRANDE SOGNO** (di Michele Placido)
- 2007 - **IL DIVO** (di Paolo Sorrentino)
- 2007 - **UN DESTINO RIDICOLO** (di Daniele Costantini)
- 2005 - **ROMANZO CRIMINALE** (di Michele Placido)
- 2000 - **L’ATTENTATUNI** (di Claudio Bonivento)
- 1995 - **LE AFFINITA’ ELETTIVE** (di Paolo e Vittorio Taviani)
- 1993 - **CUORE CATTIVO** (di Umberto Marino)
- 1992 - **CACCIA ALLE MOSCHE** (di Angelo Longoni)
- 1989 - **L’ASSASSINA** (di Beat Kuert)

Televisione

- 2018 - **IL CONFINE** (di Carlo Carlei)

- 2016 - **IO NON MI ARRENDO** (di Enzo Monteleone)
- 2013 - **UNA GRANDE FAMIGLIA 2** (di Riccardo Milani)
- 2013 - **QUALUNQUE COSA SUCCEDA** (di Alberto Negrin)
- 2011 - **CLAN DEI CAMORRISTI** (di Alessandro Angelini)
- 2011 - **IL DELITTO DI VIA POMA** (di Roberto Faenza)
- 2005 - **GRANDE TORINO** (di Claudio Bonivento)
- 1991 - **REQUIEM PER VOCE E PIANOFORTE** (di Tomaso Sherman)
- 2010 - **IL MISANTROPO** (di Massimo Castri)

Teatro

- 2018 - **UN NEMICO DEL POPOLO** (di Massimo Popolizio)
- 2017 - **COPENAGHEN** (di Mauro Avogadro)
- 2016 - **RAGAZZI DI VITA** (di Massimo Popolizio)
- 2015 - **IL PREZZO** (di Massimo Popolizio)
- 2015 - **LEHMAN TRILOGY** (di Luca Ronconi)
- 2014 - **DIPARTITA FINALE** (di Franco Branciaroli)
- 2014 - **VISITA AL PADRE** (di Carmelo Rifici)
- 2012 - **JOHN GABRIEL BORKMAN** (di Piero Maccarinelli)
- 2011 - **BLACKBIRD** (di Lluís Pasqual)
- 2009 - **CYRANO DE BERGERAC** (di Daniele Abbado)
- 2005 - **PROFESSOR BERNHARDI** (di Luca Ronconi)
- 2002 - **LOLITA** (di Luca Ronconi)
- 2002 - **LE RANE** (di Luca Ronconi)
- 2002 - **LE BACCANTI** (di Luca Ronconi)
- 2002 - **IL CANDELAIO** (di Luca Ronconi)
- 2002 - **COPENAGHEN** (di Mauro Avogadro)
- 2001 - **I DUE GEMELLI VENEZIANI** (di Luca Ronconi)
- 1999 - **I FRATELLI KARAMAZOV** (di Luca Ronconi)
- 1995 - **STURM UND DRANG** (di Luca Ronconi)
- 1995 - **RE LEAR** (di Luca Ronconi)
- 1995 - **PEER GYNT** (di Luca Ronconi)
- 1994 - **MOLTO RUMORE PER NULLA** (di Gigi Dall'Aglio)
- 1993 - **VENEZIA SALVA** (di Luca Ronconi)
- 1993 - **AMINTA** (di Luca Ronconi)
- 1992 - **MISURA PER MISURA** (di Luca Ronconi)

- 1992 - **L'AQUILA BAMBINA** (di Luca Ronconi)
- 1992 - **CIANO CELLA 27** (di Enzo Siciliano)
- 1991 - **IL PIACERE DI DIRSI ADDIO** (di Marco Sciaccaluga)
- 1990 - **L'UOMO DIFFICILE** (di Luca Ronconi)
- 1990 - **LA SPOSA DI MESSINA** (di Elio De Capitani)
- 1990 - **GLI ULTIMI GIORNI DELL'UMANITA'** (di Luca Ronconi)
- 1989/90- **STRANO INTERLUDIO** (di Luca Ronconi)
- 1989 - **PRAGA MAGICA** (di Walter Pagliaro)
- 1988/89- **FAMIGLIA SCRHOFFENSTEIN** (di Massimo Castri)
- 1988 - **AIACE** (di Antonio Calenda)
- 1987 - **MON FAUST** (di Walter Pagliaro)
- 1987 - **GABBIANO** (di Massimo Castri)
- 1987 - **FAIRY QUEEN** (di Luca Ronconi)
- 1986 - **VITA DEI BELLINI** (di Sandro Sequi)
- 1986 - **TASSO** (di Cesare Lievi)
- 1985 - **FALSE CONFIDENZE** (di Walter Pagliaro)
- 1984 - **DUE COMMEDIE IN COMMEDIA** (di Luca Ronconi)
- 1984 - **COMMEDIA DELLA SEDUZIONE** (di Luca Ronconi)
- 1984 - **BENT** (di Marco Mattolini)
- 1983 - **S.GIOVANNA** (di Luca Ronconi)

Premi

- 2019 - Premio ANCT per lo spettacolo “ Il nemico del Popolo”
- 2017 - Premio UBU - Miglior regia per lo spettacolo “Ragazzi di Vita”
- 2017 - Premio Le Maschere del Teatro Italiano , Miglior Regia e Migliore spettacolo di Prosa per “Ragazzi di Vita”
- 2016 - Premio Vittorio De Sica - Teatro
- 2016 - Nastro D'Argento Speciale 70 Anni - per il film “Era d'Estate” di Fiorella Infascelli
- 2015 - Premio UBU come miglior attore dell'anno con “Lehman Trilogy” di Luca Ronconi
- 2008 - Premio E.T.I. Gli Olimpici del Teatro come Miglior Attore Protagonista per “Ritter, Dene, Voss” di Thomas Bernhard
- 2006 - Eschilo d'Oro da parte dell'INDA (Istituto Nazionale Dramma Antico)
- 2001 - Premio UBU come miglior attore per “I due gemelli veneziani” di Carlo Goldoni
- 1995 - Premio UBU come miglior attore per gli spettacoli “Re Lear” di William Shakespeare e “Verso Peer Gynt” ispirato al Peer Gynt di Henrik Ibsen

Roberta Mattei

(Rebecca)

Roberta Mattei inizia a studiare teatro nel 1996, continua i suoi studi diplomandosi al Centro Sperimentale di Cinematografia. Molto attiva in teatro, ne gestisce uno con la famiglia nella periferia di Roma. Esordisce in televisione con la sitcom “Sweet India” nel 2006 ed inizia a prendere parte in alcuni piccoli ruoli a serie televisive come “R.I.S. Roma - Delitti imperfetti” e “Don Matteo”. Nel 2014 interpreta Lucia Monti nella miniserie “L’ultimo Papa re” diretta da Luca Manfredi. E’ Erika Mattei nella serie “Solo” firmata da Stefano Mordini. Il suo primo ruolo al cinema arriva nel 2015, quando dà il volto ad uno dei personaggi principali del film “Non essere cattivo” di Claudio Caligari, presentato fuori concorso alla 72^a Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia. L'anno successivo è nuovamente al cinema nel ruolo di Annarella, la compagna tossicodipendente del personaggio interpretato da Stefano Accorsi in “Veloce come il vento”, per il quale viene candidata al David di Donatello per la migliore attrice non protagonista 2017. La vediamo al fianco di Maccio Capatonda nel film “Omicidio all’italiana”, e con Giorgio Tirabassi nella sua opera prima “Il grande Salto”. Viene inoltre diretta da Roberto Faenza, Marco Renda, Marco Danieli e Jonathan Nossiter nel film “Last Words” con Nick Nolte e Stellan Skarsgard. Nel prossimo film in uscita “Il primo Natale” di Ficarra e Picone è la protagonista al fianco dei due registi e Massimo Popolizio. È una delle protagoniste nella serie “Anna” di Niccolò Ammaniti ancora in lavorazione.

Filmografia

- 2019 - **IL PRIMO NATALE** (di Ficarra e Picone)
- 2018 - **LAST WORDS** (di Jonathan Nossiter)
- 2017 - **OMICIDIO ALL’ITALIANA** (di Maccio Capatonda)
- 2017 - **IL GRANDE SALTO** (di Giorgio Tirabassi)
- 2016 - **LA VERITÀ STA IN CIELO** (di Roberto Faenza)
- 2016 - **VELOCE COME IL VENTO** (di Matteo Rovere)

- 2016 - **LA BANDA DEI TRE** (di Francesco Dominedò)
- 2016 - **EDHEL** (di Marco Renda)
- 2015 - **NON ESSERE CATTIVO** (di Claudio Caligari)

Televisione

- 2019 - **ANNA** (di Niccolò Ammaniti)
- 2017 - **SOLO** (di Stefano Mordini)
- 2013 - **DON MATTEO** (di Jan Michelini)
- 2013 - **UN CUORE MATTO** (di Luca Manfredi)
- 2012 - **L'ULTIMO PAPA RE** (di Luca Manfredi)
- 2011 - **NERO WOLFE** (di Riccardo Donna)
- 2010 - **RIS ROMA 2** (di Francesco Micciché)
- 2006 - **SWEET INDIA** (di Riccardo Donna)

Teatro

- 2013/14 - **L'UOMO PERFETTO** (di M. Cassiani)
- 2013/14 - **LE STRADE RACCONTANO** (di Claudio Beghelli regia Roberta Mattei)
- 2013/14 - **L'IMPRESARIO DELLE SMIRNE** (di C. Goldoni regia di R. Valerio)
- 2013/14 - **CRONACA DI UNA VITA VIOLENTA** da una vita violenta di P. P. Pasolini
- 2011-12 - **RI- EVOLUTION** (di R. Di Maio, premio Roma Fringe 2013 per la regia)
- 2008/9 - **IL VANTONE** (di P. P. Pasolini regia R. Valerio)
- 2008 - **PARTITA SPAGNOLA** (di A. Baricco regia L. D'Amico)
- 2007/8 - **L'ASSICURATO** (di A. Bennet regia A. Gore)
- 2002/3 - **CALIGOLA** (di A. Camus regia M. Pisano)
- 2001/2 - **I TARTARI NON HANNO ILLUSIONI** (scritto e diretto da G. Perri)
- 2000 - **IL CORVO** (di C. Gozzi M. M. Casarin)
- 1999 - **I DAME** (di A. Caporilli)
- 1998 - **SINFONIA SPAGNOLA** (di G. Ferrajola)
- 1997 - **IL MISANTROPO** (J.B.P Moliere regia F. Albanese)
- 1997 - **IL GABBIANO** (di A. Cechov regia F. Albanese)
- 1997 - **BRUTO SECONDO** (di F. Albanese)

Cortometraggi

- 2011/12 - **NATI PER CORRERE** (regia di M. Vannucci)
- 2009 - **SO CHE C'È UN UOMO** (di G. Cappai)
- 2008 - **IL BUCO** (scritto e diretto da M. Ferri)
- 2007 - **DIMMI COSA VEDI** (scritto e diretto da D. Iurilli)
- 2006 - **VENTI MINUTI** (di M. Cutolo)

2004 - **TAKE ME HOME** (di M. De Lorenzo/ Vendruscolo)

Pubblicità

2017 - **FAY 4 GANCI 2017** (cortometraggio)

Giacomo Mattia

(Isacco)

Nato il 6 Maggio 1990, dopo il liceo frequenta per due anni la scuola di recitazione "Teatro Azione" al termine della quale, nel 2012, prende parte al lungometraggio "Il Terzo Tempo" di Enrico Maria Artale. Successivamente ammesso all'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica Silvio d'Amico si diploma, nel luglio 2015, con il ruolo di protagonista nello spettacolo "Pericle, Principe di Tiro", regia di Lorenzo Salvetti. Degli anni successivi saranno le partecipazioni a lavori come "I Moschettieri" a teatro, regia di Beppe Navello, Gigi Proietti, Piero Maccarinelli etc. o in televisione le fiction "Squadra Mobile 2" e "Aldo Moro - Il Professore" con Sergio Castellitto.

Gli ultimi lavori sono i film "Il Primo Natale" di Ficarra e Picone, "I Predatori" di Pietro Castellitto e "Supereroi" di Paolo Genovese, in uscita nel 2020.

Filmografia

2020 - **SUPEREROI** (di Paolo Genovese)

2019 - **I PREDATORI** (di Pietro Castellitto)

2019 - **IL PRIMO NATALE** (di Ficarra e Picone)

2014 - **CUTS** (di Romboli/Valli/Di Lalla)

2013 - **IL TERZO TEMPO** (di Enrico Maria Artale)

Televisione

2019 - **CHE DIO CI AIUTI 5** (di Francesco Vicario)

2018 - **ALDO MORO IL PROFESSORE** (di Francesco Miccichè)

2018 - **TERENCE HILL È ... DON MATTEO 11** (di Alexis Sweet/Jan Michelini)

2016 - **SQUADRA MOBILE 2** (di Alexis Sweet)

2014 - **COLPO DI SCENA** (di Fabio Masi)

Teatro

2016 - **I TRE MOSCHETTIERI**

(di Navello/Proietti/Maccarinelli/Tanant/Baracco/Talarczyk/Gregoretti/Bronzino)

2015 - **I WAS LOOKING AT THE CEILING AND THEN I SAW THE SKY** (di G. B. Corsetti)

2015 - **LE INTELLETTUALI** (di G. Firpo)

2015 - **THE BASSARIDS** (di M. Martone)

2014 - **ALTAMENTE VOLATILE** (di M. Civica)

2014 - **CIRQUE HUMAIN** (di A. Marchesini)

2014 - **PERICLE, PRINCIPE DI TIRO** (di L. Salveti)

2013 - **MADNESS** (di L. Salveti)

2011 - **ANTIGONE** (di M. Panici)

1998 - **LA TEMPESTA** (di Cherif)

1995-96 - **IL GIARDINO DEI CILIEGI** (di A. Corsini)

CHI L'HA VISTO IL SECONDO ATTO? (di Mannello/Murri)

CIT(T)AZIONI (di M. Vannucchi)

GIAN BURRASCA (di A. Falanga)

IL CROGIUOLO (di M. Murri)

IPPOLITO (di M. Bianchi)

LA STANZA (di L. Collalti)

L'INNESTO (di M. Murri)

MARE, DEMONIO, ULTIMO ... SANTO (di O. Alvino)

POLVERE (di M. Scandale)

ROBERTO ZUCCO (di F. Caprioli)

Pubblicità

2016 - **EUROBET**