

con Mauro Negri e Salvatore Palombi

un film di Andrea Castoldi

# non SI PUÒ morire BALLANDO

la vita altro non è che una distesa di fiori profumati  
con una lavatrice rotta piazzata nel mezzo

progetto grafico: ZHUSUAL



Una produzione CF-Film in collaborazione con Film Commission Lombardia

con Salvatore Palombi, Mauro Negri, Gianni Quilico, Danny Duyko, Jvonne Giò, Lory Pasca, Rebecca Anselmo, Valentin Simeon, Federico Biancamano,  
Marco Speziali, Alessandra Brambilla, Sara Veneziano, Valentina Puggioni, Alberto Aglietta, Andrea Colassi, Maurizio Piantò, Delfino Mirandola, Tullia Ferraro,  
Filippo Geri, Marco Mussino, Emanuele Piani, Monica Rizzetti, Alice Valigutti, Paolo Villa

regia Andrea Castoldi, fotografia Filippo Arletta, assistente alla macchina Giovanni Ferrara, fonico di presa diretta Michele Condi, montaggio Fabio Terranella, produzione Valentina Tomasetta,  
Giora Mantegazza, Daniele Dulca, musiche originali Andrea Mele, scenografia e grafica Giulia Vada, location manager Alessio De Angelis, costumi Silvia Intelsiano,  
casting director Christian Bani, VFX Federico Cordella, coreografo Daniele Traverso, edizione Matilde Veneri, Emanuele Vanossi, make - up Paola Leonardi, trovarobato Davide Molteni



CF-FILM  
DISTRIBUZIONE INDIPENDENTE

presenta

**non SI PUÒ morire**  
**BALLANDO**

un film di **ANDREA CASTOLDI**

con **Mauro Negri, Salvatore Palombi, Gianni Quillico, Danny Duyko,  
Jvonne Giò, Lorenza Pisano, Rebecca Amodeo, Valentina Scuderi,  
Alessandra Brambilla, Marco Speciali**

Durata: 85 minuti

Uscita: 3 ottobre 2019

Teaser disponibile al link

<https://vimeo.com/manage/327239247/general>  
password: selection

Ufficio Stampa  
Studio Vezzoli R-evolution  
Alessandra Vezzoli +39 335.6813563  
Mariapaola Romeri +39 339.8412700  
e-mail: [r-evolution@studiovezzoli.com](mailto:r-evolution@studiovezzoli.com)

CF-FILM  
Via Piave, 18 - 20900 Monza  
tel: +39 338.1219099  
e-mail:  
[nonsipuomorireballando@gmail.com](mailto:nonsipuomorireballando@gmail.com)

## CAST ARTISTICO

|                                      |                      |
|--------------------------------------|----------------------|
| Gianluca Carbone                     | SALVATORE PALOMBI    |
| Massimiliano<br>Carbone              | MAURO NEGRI          |
| Antonio Bertolucci, medico pescatore | GIANNI QUILLICO      |
| Laura Saporiti, ex di Massimiliano   | JVONNE JÒ            |
| Giusy, moglie di Gianluca            | LORENZA PISANO       |
| Giovane Dottore                      | MARCO SPEZIALI       |
| Giovane Dottoressa                   | ALESSANDRA BRAMBILLA |
| Primario Amadei                      | MAURIZIO PANFILO     |
| Sandra, figlia di Massimiliano       | TULLIA FERRARIO      |
| Paola, figlia di Massimiliano        | DENISE MIRANDOLA     |
| Virginia, figlia di Gianluca         | VALENTINA SCUDERI    |
| Infermiere                           | MARCO MUSSINO        |
| Giovane Paziente                     | AMEDEO BIANCHIMANO   |
| Prete                                | PAOLO VILLA          |
| Attore teatrale                      | DANNY DUYKO          |
| Attrice teatrale                     | REBECCA AMODEO       |
| Attrice teatrale                     | SARA VENEZIANO       |
| Attore teatrale                      | ANDREA COLUSSI       |
| Attrice teatrale                     | VALENTINA PUGGIONI   |
| Attore teatrale                      | ALBERTO AGNOLETTA    |
| Attore teatrale                      | FILIPPO GERI         |

|                  |                  |
|------------------|------------------|
| Attore teatrale  | EMANUELE PIANI   |
| Attrice teatrale | MONICA MAZZEI    |
| Cantante         | ALICE VIGLIOGLIA |

### Crediti non contrattuali

### CAST TECNICO

|                                    |   |
|------------------------------------|---|
| Soggetto, sceneggiatura e regia    | ANDREA CASTOLDI   |
| Direttore della fotografia         | FILIPPO ARLOTTA   |
| Assistente alla macchina           | GIOVANNI FERRARA  |
| Costumi                            | SILVIA INTELISANO   |
| Montaggio                          | FABIO TERRANELLA  |
| Make-up                            | PAOLA LEONARDI  |
| Audio                              | MICHELE CONTI   |
| Edizione                           | MATILDE VENERI<br>EMANUELE VANOSSI  |
| Musiche originali e Sound designer | ANDREA MELE   |
| Scenografia                        | GIULIA VADA   |
| Casting director                   | CHRISTIAN BANI  |
| Location manager                   | ALESSIO DE ANGELIS  |
| Produttore esecutivo               | VALENTINA TOMASETTO<br>GLORIA MANTEGAZZA<br>DANIELE DUICO                 |
| Prodotto da                        | CF-Film   |
| Location                           | - Ospedale "La nostra famiglia"<br>Bosisio Parini<br>- "Bloom" di Mezzago |

## Crediti non contrattuali

### **SINOSI**

Due fratelli, Gianluca e Massimiliano, vivono il dramma di una malattia da un'angolazione diversa dello stesso letto di un ospedale. Uno è seduto su una sedia. L'altro su quel letto è sdraiato da settimane.

Gianluca ha tre mesi di vita, colpito da una rara malattia chiamata "le cellule dormienti", di cui non si conosce la cura e dalla quale non si può guarire.

Massimiliano, che trascorre ormai la maggior parte del suo tempo libero con il fratello trascurando il già delicato rapporto con la moglie, non si dà per vinto. Viene a conoscenza dell'esistenza di un vecchio studio sulla malattia, pubblicato in un libro mai più ristampato, realizzato a inizio carriera dal Primario dell'ospedale, il Professor Amadei, con l'ex amico e collega, il Professor Bertolucci. Massimiliano, non trovando sostegno nel Primario che ora disconosce il suo studio giovanile, si mette sulle tracce del Professor Bertolucci, ritiratosi dalla professione da anni e che ritrova dedito alla sua nuova grande passione, la pesca.

Il Professore, inizialmente respingente, finisce per far dono a Massimiliano della sua unica copia del libro. Il percorso è quello di affrontare la malattia attraverso l'elogio del ricordo. Rivivere le emozioni di una vita, quelle che fanno vibrare il cuore, tremare l'anima, magari può risvegliare le cellule dormienti di Gianluca. Massimiliano decide di affidarsi a dei giovani attori amatoriali per mettere in scena alcuni dei ricordi più vividi del fratello, ormai troppo debole per uscire dall'ospedale.

Forse un metodo, forse una cura. Forse solo una bella favola d'amore...

### **NOTE DI REGIA**

Non si può morire ballando nasce da un'esperienza personale che ho voluto raccontare con gli occhi di chi sta seduto sulla sedia di fianco al letto di un ospedale.

Anch'io come Massimiliano ho sentito in quel lungo periodo la fragilità dell'uomo, l'impossibilità al rimedio e la totale inadeguatezza alla situazione.

Il film viaggia su binari paralleli; da una parte il limite della scienza e della medicina e dall'altra la forza dell'amore e degli affetti.

Ho voluto dare al corridoio d'ospedale una connotazione simbolica. Scandisce la distanza tra la vita e la morte ed è raccontato con lentezza e profondità.

La distesa di girasoli rappresenta il flusso armonioso di emozioni, di luce e di affetti che ci riserva la vita, in mezzo alla quale il destino riversa imprevisti, intoppi, brutture, come una "lavatrice rotta" dentro a uno scenario stupendo.

## **NOTE DI PRODUZIONE**

La **CF-Film** produzione nasce nel 2010 con l'intento di realizzare in modo autonomo e indipendente il primo lungometraggio del regista Andrea Castoldi. Alla lettura del copione di Ti si legge in faccia la prima cosa emersa è stata la forte valenza sociale del film associata al genere della commedia. La seconda, ma non meno importante, l'elevato budget necessario per realizzare il lungometraggio, insostenibile per una così piccola produzione.

La prima scena del film prevedeva un'esplosione all'interno della cava di marmo di Custonaci (Trapani). Solo il costo di questa operazione ammontava a circa 12.000 euro, ma il regista volle mantenere a tutti i costi quella scena invariata. L'ingegno di chi vive le dinamiche del cinema indipendente è spinto a ricorrere a scelte creative, a volte capaci di aggirare l'ostacolo per non finirci contro. Con soli 12 euro di fumogeni, riuscimmo a realizzare e a ottenere lo stesso risultato.

Due anni dopo, con lo stesso entusiasmo siamo riusciti a produrre Vista Mare con un cast tecnico di soli 6 elementi. Il film è stato girato in 15 giorni e ambientato sui colli piacentini, nel carcere di Torino e, grazie alla Lombardia Film Commission, a Milano. Come una barca in balia delle onde, ogni componente ha remato nella stessa direzione così da superare la tempesta e raggiungere la destinazione: il cinema. Selezionato ai David di Donatello 2018 tra i 100 film italiani usciti in sala nel 2017, a febbraio 2018 ha iniziato il suo tour distributivo che lo ha portato in giro per l'Italia in circa 110 sale con più di 250 proiezioni.

Non si può morire ballando, pur mantenendo gli standard di un film totalmente autonomo, lo consideriamo più maturo sia dal punto di vista tecnico, sia da quello organizzativo. La maggior parte dell'opera è stata girata in meno di due settimane in una struttura ospedaliera in provincia di Lecco.

Il nostro modello produttivo è il medesimo adottato per i film precedenti. Lavorare a un film a basso budget è complicato per mille ragioni ma, se si riescono a trasformare le difficoltà in punti di forza, ha anche dei vantaggi. Il poco tempo a disposizione permette di rafforzare lo spirito di gruppo, quello vero, quello partecipativo, e in un certo senso rende più reattivi, impone di trovare velocemente soluzioni efficaci di fronte a un problema imprevisto. Un altro aspetto molto interessante è che il processo creativo non viene in alcun modo influenzato da meccanismi esterni a quelli del set e della troupe. Pertanto, la responsabilità delle scelte artistiche e della scena finale è nel bene e nel male quella del regista. Inoltre, il cast tecnico è molto ridotto, non si può fare altrimenti. Questo favorisce la nascita di un grande affiatamento che consente di ottimizzare tempo e risorse. Non ci sono pause. Il rapporto con tutti è diretto. Ci si incontra sempre negli occhi. È una comunicazione di sguardi...

Andrea Castoldi    Valentina Tomasetto

## **ANDREA CASTOLDI**

Regista

Nasce a Monza nel 1976. Frequenta la scuola di regia del maestro Marco Bellocchio e segue seminari di Marco Muller, Vincenzo Cerami, Daniela Caselli e Franco Battiato. Collabora con registi come Daniele Luchetti, Giulio Base, Alessandro D'Alatri. Il percorso artistico di Andrea Castoldi inizia sui set di numerosi spot pubblicitari. Nel 2000 diventa testimonial di 14 film per la campagna pubblicitaria TIM diretti da Giuseppe Tornatore, Daniele Luchetti e Carlo Sigon. Lo stesso anno Carlo Vanzina lo sceglie per il ruolo di co-protagonista nel film Vacanze di Natale 2000. Nel 2006 lavora come aiuto regia nel lungometraggio Doppio di Eric Alexander. Tra il 2005 e il 2006 scrive e dirige i cortometraggi Te lo leggo in faccia e Zio c'è!, vincitori di diversi premi a festival nazionali e internazionali. Nel 2012 gira il suo primo lungometraggio, Ti si legge in faccia, una commedia sociale che ha ottenuto un considerevole successo di pubblico nonostante la distribuzione autonoma. Nel 2017 esce nelle sale Vista Mare, suo secondo film indipendente. A settembre 2019 uscirà in sala Non si può morire ballando. Castoldi è impegnato ora sul set di Il Principe di Melchiorre Gioia, opera tratta da una storia vera.

### **CINEMA**

2003 Pensavo che... - sceneggiatore e regista - cortometraggio  
2005 Te lo leggo in faccia - sceneggiatore, produttore e regista - cortometraggio  
2006 Zio c'è!" - sceneggiatore e regista - cortometraggio  
2007 Doppio regia di Eric Alexander - primo assistente alla regia  
2014 Ti si legge in faccia – sceneggiatore e regista - lungometraggio  
2016 Vista Mare – sceneggiatore e regista - lungometraggio  
2017 Non si può morire ballando – sceneggiatura e regista - lungometraggio  
2018 Il principe di Melchiorre Gioia - sceneggiatura e regista – lungometraggio

### **PUBBLICITÀ**

2009 Testimonial per spot Tim, Perugina e Clear  
2010 Stop Malaria - regia  
2010-2012 Mediaset - sceneggiatore per diversi spot  
2018 Spot Avis Lombardia - sceneggiatura e regia.

### **MUSICA**

2008 Scrittura e direzione di videoclip musicali per etichette digitali

## **RICONOSCIMENTI**

Te lo leggo in faccia - Premio Indigesta, Dieciminuti Film Festival  
Te lo leggo in faccia - Miglior cortometraggio, Arese in corto  
Te lo leggo in faccia - Premio della giuria e Premio del pubblico, Corto Villesse  
Te lo leggo in faccia - Premio speciale Miglior sceneggiatura, Corti&Liberi  
Te lo leggo in faccia - Premio Miglior sceneggiatura e miglior attore, Volo D'Angelo Film Festival  
Te lo leggo in faccia - Miglior cortometraggio, CGIL  
Te lo leggo in faccia - Miglior cortometraggio e Miglior tema sociale, Arrivano i Corti  
Zio c'è! - Miglior cortometraggio, Nickelodeon Film Festival di Spoleto  
Zio c'è! - Miglior cortometraggio, European Short Film Festival Pescara  
Zio c'è! - Premio del pubblico, Cinemabili di Genova

## **SALVATORE PALOMBI**

Gianluca

### **TEATRO**

Il matto e la morte, da "Mistero buffo" di Dario Fò regia di Vincenzo De Angelis  
Scene da laboratorio, autori vari, regia di Alvaro Piccardi  
Il desiderio preso per la coda, di P. Picasso, regia di Gigi Proietti  
Troilo e Cressida, di W. Shakespeare regia di Giancarlo Cobelli  
Edoardo II, di C. Marlowe regia di Giancarlo Cobelli  
Come vi piace, di W. Shakespeare regia di Paolo Zuccari  
L'illusion comique, di P. Corneille regia di Giancarlo Cobelli  
La favola della pelle e della rosa, di G. Ciccio regia di Giampiero Ciccio  
Brutus, di W. Shakespeare regia di Ninni Bruschetta  
Un patriota per me, di J. Osborne regia di Giancarlo Cobelli  
Inquietudine d'amore, di Y. Mishima regia di Massimo Belli  
Giulio Cesare, di W. Shakespeare regia di Ninni Bruschetta  
Vita e morte di Re Giovanni, di W. Shakespeare regia di Giancarlo Cobelli  
Amici, complici, amanti, di H. Fierstein regia di Bruno Montefusco  
I fratelli nemici, di F. Schiller regia di Giampiero Ciccio  
Elena, di Euripide regia di Giovanni Nardoni  
Figlie di Ismaele, di Assia Djebar regia di Gigi Dall'Aglio  
Gl' innamorati, di Carlo Goldoni regia di Giampiero Ciccio  
Dance, di Chiara Noschese regia di Saverio Marconi  
Amor nello specchio, di G. B. Andreini regia di Luca Ronconi  
Good as you, di R. Biondi regia di Walter Martin Cabell  
Senso - omaggio a Luchino Visconti, di L. De Bei regia di Giampiero Ciccio  
Genet Show, di J. Genet regia di Andres Morte  
Ecuba, di Euripide regia di Giuseppe Venetucci  
Sugar Babies, di C. Russo regia di Corrado Russo  
Sostiene Pereira, di G. Guardigli regia di Teresa Pedroni  
The crack up, da F. Scott Fitzgerald regia di Clemente Pernarella  
Molto rumore per nulla, di W. Shakespeare regia di Gabriele Lavia  
Mission, di Jaja Fiastri regia di Stefano Genovese  
Perthus, di J. M. Besset regia di Giampiero Ciccio  
La bestia sulla luna, di R. Kalinoski regia di Michael Rodgers  
Ghost - il musical, di B. J. Rubin regia di Stefano Genovese  
Il piccolo Principe, di C. Noschese regia di Chiara Noschese  
Vecchi tempi, di H. Pinter regia di Michael Rodgers



A Chorus Line, di M. Bennett regia di Chiara Noschese

## **CINEMA**

Il muro di gomma, regia di Marco Risi

Un'altra storia (cortometraggio), regia di Dario Piana

La disposizione del millimetro (cortometraggio), regia di Andrea Sestu

Brandelli, regia di Emanuele Micari

Dall'ombra, regia di Andrea Sestu

Blood bags, regia di Emiliano Ranzani

Non si può morire ballando, regia di Andrea Castoldi

## **TV**

Club '92, con Gigi Proietti

Camici Bianchi, regia di Stefano Amatucci

Andrea Doria – Notte di coraggio e di miracoli, regia di Fabio Toncelli

La squadra – V serie

Colpi di sole, regia di Mariano Lamberti

## **MAURO NEGRI**

Massimiliano

## **TEATRO**

2019 Ray (con tutta quell'acqua a due passi da casa), regia F. Leschiera

2018 Trittico contemporaneo, regia E. Distasio

2018 Hamelin, regia S. Fiorentino

2017 The Hours, regia V. Lumaca

2017 La torre d'avorio, regia S. Fiorentino

2016 Vero West, regia di T. Bogliotti

2016 Un amore di D. Buzzati, regia E. Vicenzi

2016 Romeo e Giulietta, regia M. Filatori

2016 La torre d'avorio, regia S. Fiorentino

2015 Cyrano, regia M. Filatori

2014 Io l'ho sempre chiamata patria, regia M. Filatori

2014 La chiave dell'ascensore, regia S. Fontana

2012 Bariona, regia S. Fiorentino

2012 Divertimento cosmico, regia s. M. Ninestroni

2012 Yesterday, regia S. Fiorentino

2011 Hemingway Tales, regia S. Fiorentino

2011 Americani, regia S. Fiorentino

2010 Noir in panne, regia S. Preti

2010 Tradimenti, regia B. Ardit

2008 Hemingway caffè', regia S. Fiorentino

2008 La morte e la fanciulla, regia S. Fiorentino

2008 Destinatario sconosciuto, regia S. Fiorentino

2007 Corso Buenos Aires, regia M. Strappato

2007 Teatro di cinema e racconti, regia S. Fiorentino

2006 Concerto per mano sinistra, regia M. Strappato

1995 Gli avi bravi, regia M. Minestroni

1994 Chi e' come noi..., regia M. Minestroni

1993 I gufi, regia M. Minestroni

## **CINEMA**

2019 Il giorno più bello del mondo, regia A. Siani

2017 Il cerchio delle lumache, regia M. Senesi

2017 Non si può morire ballando, regia A. Castoldi

2017 Gli sdraiati, regia F. Archibugi  
2011 Poker generation, regia G. Mingozzo  
2011 Il mio domani, regia M. Spada  
2011 Undead Man, regia A. Di Giovanni e D. Statella  
2010 Inanna Hotel, regia G. Misuraca  
2009 Principessa, regia G. Arcelli  
2009 Oil (v.o.), regia M. Mazzotta  
2007 Occupato, regia M. Failla  
2007 Bumba Atomika, regia M. Senesi  
2003 P. una storia dal vivo, regia B. Catena  
2000 Princesa, regia E. Goldman  
1992 Volere volare, regia M. Nichetti  
1992 Memorie dal crepuscolo, regia P. Doppieri

## **LORENZA PISANO**

### Moglie di Massimiliano

#### **TEATRO**

2000 Hello Max regia di R. Pradella  
2001 Didone abbandonata di P. Metastasio regia di S. Maifredi  
La donna del mare di H. Ibsen regia di R. Pradella  
Matrimonio per concorso di C. Goldoni regia di R. Pradella  
2002 Inferno di Dante Alighieri regia di T. Conte  
Il gran teatro del mondo come sacra rappresentazione regia di T. Conte  
2003 Trilogia di Belgrado regia di M. Navone  
Le 110 donne di Ser Giovanni Boccaccio regia di T. Conte  
Amor cortese, amor scortese regia di T. Conte  
2004 La congiura del Fiesco regia di P. Fabbri  
I tarocchi regia di T. Conte  
La notte de menestrelli Scritto e diretto da T. Conte  
L'allegria compagnia dei trovatori scritto e diretto da T. Conte  
Non si sa come regia di R. Trifirò  
Metamorfosi di Ovidio e Lucrezio regia di T. Conte  
2005 Serata Schilleriana regia di C. Sala  
Cuore regia di T. Conte  
2005/6 Arsenico e vecchi merletti regia di A. Corsini  
La notte delle favole scritto e diretto da T. Conte  
2007 Note di notte regia di T. Conte  
Mobil di Sergi Belbel regia di M. Belocchi  
Pinocchio cammina cammina regia di T. Conte  
Poeti vs. cantautori scritto e diretto da T. Conte  
Il club regia di G. Brambilla  
2008 Le relazioni pericolose di C. De Laclos regia di Silvia G. Mendola  
La (forse) vera storia di Cristoforo Colombo regia di A. Syxty  
2009 Dormono dormono sulla collina regia di A. Syxty  
2009/2010 Animali notturni regia di B. Fornasari  
2010 Cabaret tedesco regia di A. Di Tullio  
2011 Biancaneve ha le mutande di pizzo regia di J. Boschini  
Far l'amor non e' peccato regia di A. Di Tullio  
2012 Il padre di August Strindberg regia di A. Oliva

#### **CINEMA**

2003 La bella e la bestia regia di Agostino De Berti  
2006 Come bolle di sapone regia di Matteo Andreolli  
Mini DV Project - Il provino regia di Dominique Fiorini

- 2010 La Banda dei Babbi Natale regia di Paolo Genovese  
2012 Un pensiero, Kalasnikov! regia di Giorgio Bosisio  
Sleep Depraved regia di Gabriele Toresani  
2016 Vista Mare regia di A. Castoldi

### **TELEVISIONE**

- 1992 Scherzi a parte - Italia 1  
2002 La città infinita - Rai3  
2007 Erdbeereis mit Liebe - Sat1, Berengar Pfahl Film  
Piloti - Rai2  
2008 Il mio doping - Rai Sport  
2012 I soliti idioti 4 - MTV  
Inside the mind of Leonardo - BBC