MOSTRA INTERNAZIONALE
D'ARTE CINEMATOGRAFICA
LA BIENNALE DI VENEZIA 2019
Selezione Ufficiale

JOLEFILM e **RAI CINEMA**
presentano

EFFETTO DOMINO

un film di
Alessandro Rossetto

con
Diego Ribon, **Mirko Artuso**
Maria Roveran, **Nicoletta Maragno**, **Roberta Da Soller**
Olivier Rabourdin, **Lucia Mascino**, **Marco Paolini**

prodotto da
Francesco Bonsembiante
una produzione **JOLEFILM** *con* **RAI CINEMA**

Liberamente ispirato al romanzo **Effetto Domino** *di* **Romolo Bugaro**
edito da **Marsilio Editori**

presentato alla **76.ma Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia**
nella sezione **Sconfini**

uscita
settembre 2019

distribuzione
PARTHENOS

Ufficio stampa film | PressPress
Lucrezia Viti e Livia Delle Fratte
con la collaborazione di Gabriele Carunchio e Serena Bernardelli
mail ufficiostampa@presspress.it - materiali stampa scaricabili su www.presspress.it

Cast artistico

Diego Ribon	*Franco Rampazzo*
Mirko Artuso	*Gianni Colombo*
Maria Roveran	*Luisa Rampazzo*
Nicoletta Maragno	*Silvana Rampazzo*
Roberta Da Soller	*Renata Rampazzo*
Olivier Rabourdin	*Jean Darnac*
Lucia Mascino	*Alessandra Guarnieri*
Marco Paolini	*Vöckler*
Andrew C. NG	*Mr. HU*
Shi Yang Shi	*Wang Jian*
Stefano Scandaletti	*Marcello Fabris*
Valerio Mazzucato	*Bruno Carraro*
Silvio Comis	*Angelo Beltrame*
Cristina Chinaglia	*Paola Beltrame*
Vladimir Doda	*autista betoniera*
Mateo Cili	*gestore area di servizio*
Vitaliano Trevisan	*prete*
Angelica Leo	*segretaria di Darnac*
Vasco Mirandola	*Boldrin*
Giancarlo Previati	*socio 1*
Marco Artusi	*socio 2*
Margherita Mannino	*segretaria di Vöckler*
Ivan Olivieri	*dirigente bancario*
Leonardo De Colle	*Zuin*
Laura Serena	*moglie operaio*
Alessandro Bressanello	*imprenditore truffato*
Liyu Jin	*amica di Jian*
Paolo Pierobon	*Voce fuori campo*

Cast tecnico

Regia	Alessandro Rossetto
Soggetto e sceneggiatura	Caterina Serra, Alessandro Rossetto
Liberamente ispirato al romanzo	*Effetto Domino* di Romolo Bugaro *Edito da* Marsilio Editori
Direttore della fotografia	Daniel Mazza
Montaggio	Jacopo Quadri
Suono	Marco Zambrano
Scenografia	Leonardo Scarpa
Costumi	Marianna Peruzzo
Musiche	Alessandro Cellai e Paolo Segat, Valerio Vigliar, Maria Roveran
Prodotto da	Francesco Bonsembiante
Una produzione	JOLEFILM *con* RAI CINEMA
Realizzato con il supporto di	CREATIVE EUROPE PROGRAMME – MEDIA of European Union
con il contributo di	IDM SÜDTIROL ALTO ADIGE
con il contributo di	POR - FESR/REGIONE DEL VENETO
con il supporto di	Ministero per i Beni e le Attività Culturali MiBAC Direzione Generale Cinema
Distribuzione	Parthénos
Paese, anno	Italia, 2019
Durata	104’
Lingua	Italiano, dialetto veneto, inglese, cinese, albanese, francese
Luogo delle riprese	Italia (Abano Terme, Montegrotto Terme, Galzignano Terme, Padova) / Hong Kong

Sinossi

In una cittadina termale del nord est italiano che ha visto tempi migliori, un impresario edile e il suo sodale geometra avviano un progetto ambizioso: convertire grandi alberghi abbandonati in residenze di lusso per pensionati facoltosi di ogni parte del mondo. È il sogno mercantile e globalizzato di cambiare faccia alla città, un bel lifting che le dia l'aria bella e calda della Florida, non cliniche dove andare a morire ma paradisi in cui godersi l'ultimo pezzo di vita, spendendosi tutto. È il business della vecchiaia che qualcuno, più potente e visionario di questi piccoli imprenditori, fa suo qui e dall'altra parte del pianeta, giocando ad allungare la vita umana all'infinito. L'improvviso venir meno del sostegno finanziario delle banche all'impresario edile, scatena un effetto domino nel destino di chi sperava solo di arricchirsi, ignaro di quel piano più alto e lontano di chi vede ormai il profitto venire da corpi che non muoiono mai.

Commento del regista

Dalla postazione defilata di una laboriosa provincia, i principali protagonisti del film colgono un trend globale. Ho collocato così il racconto su un piano planetario: vicende locali e specifiche riverberano fino al lontano oriente e l'importante operazione edilizia che va fallendo diventa il terreno di lotta inconsapevole dell'uomo contro l'uomo. Il film è frutto dell'effetto domino stesso, che traina e incatena tutto e tutti gli uni agli altri. Senza saperlo, i personaggi si addentano come cani ciechi, ognuno è sbranato mentre sta per sbranare; non può che sbranare, ma sarà sbranato a sua volta.

Alessandro Rossetto

Biografia e filmografia del regista

Alessandro Rossetto è nato a Padova il 21 Marzo 1963. Ha studiato cinema e antropologia a Bologna e Parigi. Autore cinematografico, regista e direttore della fotografia-operatore alla macchina, è stato considerato uno dei maggiori documentaristi europei della sua generazione ed è produttore e docente di cinema. Nel 2013 il suo lungometraggio di finzione *Piccola Patria* è stato presentato in concorso nella sezione Orizzonti della Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia.

"Piccola Patria", 111 minuti - Italia, 2013
"Vacanze di Guerra", 52 minuti - Italia, 2012
"Raul", 35 minuti - Italia, 2007
"Feltrinelli", 81 minuti - Italia/Svizzera/Germania, 2006
"Nic dwa razy -Nulla due volte", 3 minuti - Italia, 2003
"Chiusura", 75 minuti - Italia/Germania/Finlandia/UK, 2001
"Bibione Bye Bye One", 75 minuti - Italia/Germania, 1999
"Il Fuoco di Napoli", 58 minuti - Italia/Francia, 1997

Jolefilm

JOLEFILM è una società di produzione di cinema, documentario d'autore e teatro, nata nel 1999 a Padova. Le produzioni realizzate fino ad oggi mirano a sviluppare presso il pubblico l'attenzione per temi e tradizioni legati al territorio italiano ed europeo, valorizzando giovani talenti e maestranze locali e collaborando con grandi professionisti del settore.

In questi anni, oltre a molti lavori dell'attore Marco Paolini e ad alcune dirette televisive, Jolefilm ha realizzato cortometraggi e lungometraggi di finzione e documentari di autori come Andrea Segre, Marco Segato, Pier Paolo Giarolo e Costanza Quatriglio.

Nel 2011 ha prodotto *Io sono Li* di Andrea Segre: il film è stato selezionato in numerosi festival, ricevendo molti premi – tra cui il Lux Award 2012 e il David di Donatello per la Migliore Attrice Protagonista – ed è stato distribuito in oltre 30 paesi.

Nel 2013 la società ha presentato *Con il fiato sospeso* di Costanza Quatriglio e *La prima neve* di Andrea Segre alla 70a Mostra del Cinema di Venezia e il documentario *Indebito* di Vinicio Capossela e Andrea Segre al 66° Festival del film di Locarno.

Nel 2016 ha prodotto il film *La pelle dell'orso*, opera prima di Marco Segato, presentato in molti festival internazionali e vincitore di numerosi premi (Premio Flaiano Opera Prima 2017, Globo d'oro Migliore Fotografia, Nomination David di Donatello Migliore Regista esordiente).

Nel 2017 ha prodotto il film *L'ordine delle cose* diretto da Andrea Segre, presentato come evento speciale alla 74a Mostra del Cinema di Venezia.

Nel 2019 ha prodotto *Effetto domino* diretto da Alessandro Rossetto e presentato nella sezione Sconfini alla 76a Mostra del Cinema di Venezia.