



**ZALAB FILM, RAI CINEMA e ISTITUTO LUCE CINECITTÀ**  
Presentano

# IL PIANETA IN MARE

Un film documentario di **Andrea Segre**

Prodotto da **ZaLab Film** con **Rai Cinema**  
in associazione con **Istituto Luce Cinecittà**  
in associazione con **Banca Popolare Etica (ai sensi delle norme sul tax credit)**  
con il sostegno di **DG Cinema – Ministero dei Beni e delle Attività Culturali**

Presentato **Fuori Concorso**  
alla **76.ma Mostra Internazionale D'Arte Cinematografica**

Data di uscita **26 settembre**

Distribuito da **Zalab Film**



Anno **2019**

Durata **96'**

**Ufficio stampa film | PressPress**  
Lucrezia Viti . Livia Delle Fratte  
Gabriele Carunchio . Serena Bernardelli  
mail [ufficiostampa@presspress.it](mailto:ufficiostampa@presspress.it)  
materiali stampa scaricabili da  
[www.presspress.it](http://www.presspress.it)

**Ufficio stampa ISTITUTO LUCE-CINECITTÀ srl**  
Marlon Pellegrini

mail [m.pellegrini@cinecittaluce.it](mailto:m.pellegrini@cinecittaluce.it)  
sito web [www.cinecittaluce.it](http://www.cinecittaluce.it)

## CAST TECNICO

Diretto da	<b>Andrea Segre</b>
Scritto da	<b>Andrea Segre, Gianfranco Bettin</b>
Prodotto da	<b>Andrea Segre per ZaLab Film</b>
Prodotto da	<b>ZaLab Film con Rai Cinema</b>
In associazione con	<b>Istituto Luce Cinecittà</b>
Produttore esecutivo	<b>Stefano Collizzolli per ZaLab Film</b>
Montaggio	<b>Chiara Russo</b>
Fotografia	<b>Matteo Calore</b>
Musica Originale	<b>Sergio Marchesini</b>
Suono presa diretta	<b>Alberto Cagol</b>
Montaggio del Suono	<b>Riccardo Spagnol</b>
Aiuto alla regia	<b>Davide Crudetti</b>
Organizzatore generale	<b>Giulia Campagna</b>
Amministrazione	<b>Elena Pinton</b>
Ricerche d'archivio e sviluppo	<b>Archontoula Skourtanioti, Rachele Masci ZaLab Associazione Culturale, Apollo 11 Associazione Culturale</b>
Assistente al montaggio	<b>Elisabetta Abrami, Anna Terrasan</b>
Traduzioni	<b>Mamady Camara, Simon Lewis, Sahila Mahiuddin, Radu Motoca</b>
Comunicazione e promozione	<b>Nicoletta Cartocci , Chiara Tringali</b>
Titoli e Grafica	<b>Marco Lovisatti</b>
Assistente di produzione per Zalab Film	<b>Emanuela Minasola</b>
Laboratorio postproduzione audio	<b>Rec &amp; Play</b>
Tecnico di mix	<b>Paolo Segat</b>
Digital post production	<b>Grande Mela Digital Film</b>
Colorist	<b>Massimo Gubinelli, Andrea Orsini</b>
Sottotitoli	<b>Raggio Verde Sottotitoli – Roma</b>
Materiali video di repertorio	<b>Archivio Storico Istituto Luce Cinecittà Aamod – Archivio Audiovisivo Del Movimento Operaio E Democratico</b>
Distribuito da	<b>ZaLab Film</b>

**CON**

Tamim Kayum, Mattia Gobbo, , Nicoletta Zago, Lucio Sabbadin, Giulio Marcon, Marco Dalla Libera, Violetta Bovo detta “Viola”, Marian Erimia, Constantin Voda, Mass Fall, Enrico Vian.

**E CON**

Abu, Luca Alburno, Antonio Buemi, Alberto Cavallari, Alberto Chinellato, Danilo Commerci, Luigino Chiarion detto “Serpente”, Roberto Costantini, Roberto D’Apollonia, Antonio De Roma, Rodic, Ionela e Lavinia Erimia, Roberto Frabasso, Claudio Giallolombardo, Franco Gori, Davide Salvagno, Claudio Zausa e tutto il personale e gli amici della trattoria “Da Viola”.

***Si ringraziano***

*Comitato per le celebrazioni del centenario di Porto Marghera*

***Ringraziamo tutte le aziende che ci hanno permesso di filmare al loro interno,***

***tra cui in particolare:***

*Gruppo Eni, Versalis, Syndial, Fincantieri, Lucente srl, PSRB, Autorita’ di Sistema Portuale del Mare Adriatico Settentrionale, Gruppo PSA Venice, Terminal Vecon, Grandi Molini, Ex-Vinyls, Alpenite Srl, Terminal TMV Silos Piemonte, Torre Azotati, Trattoria Da Viola, Bar Al Vapore*

## SINOSSI

*Entrare nel pianeta industriale di Marghera, cuore meccanico della Laguna di Venezia, che da cento anni non smette di pulsare: un mondo in bilico tra il suo ingombrante passato e il suo futuro incerto, dove lavorano operai di oltre 60 nazionalità diverse.*

*Perdersi e stupirsi in luoghi mai raggiunti prima, come il ventre d'acciaio delle grandi navi in costruzione, le ombre dei bastioni abbandonati del Petrolchimico, gli alti forni e le ciminiere delle raffinerie, il nuovo mondo telematico di Vega o le centinaia di container che navi intercontinentali scaricano senza sosta ai bordi dell'immobile Laguna.*

*Attraverso le vite di operai, manager, camionisti e della cuoca dell'ultima trattoria del Pianeta Marghera, le immagini di Andrea Segre ci aiutano a capire cosa è rimasto del grande sogno di progresso industriale del Pianeta Italia, oggi immerso, dopo le crisi e le ferite del recente passato, nel flusso globale dell'economia e delle migrazioni.*



## NOTE DI REGIA



Negli ultimi due anni a chiunque io abbia detto che stavo lavorando ad un film su Marghera la risposta era sempre: “Ah, perché esiste ancora Marghera?”. Le tante ferite e le tante crisi che hanno attraversato questa zona industriale, come molte altre in Italia, hanno costruito una grande rimozione nazionale. Crediamo che in quegli spazi non ci sia più nulla, più nessuno. Invece non è così. Un regista di cinema documentario ha

un importante compito: portare le persone lì dove non possono o non vogliono entrare. Il Pianeta in mare nasce per questo.

**Andrea Segre**

## BIOGRAFIA E FILMOGRAFIA DEL REGISTA

Nato a Dolo (Venezia) nel 1976, Andrea Segre è regista di film e documentari.

Ha diretto tre film lungometraggi, tutti presentati alla Mostra di Arte Cinematografica di Venezia: Io sono Li (Premio Lux del Parlamento Europeo) La Prima Neve (Gran Prix del Festival di Annecy) e L'Ordine delle Cose (Premio Tonino Guerra miglior soggetto). Ha realizzato numerosi documentari, tra cui Come un uomo sulla terra (candidato miglior documentario al David di Donatello 2009), Il Sangue Verde (premio CinemaDoc alle Giornate degli Autori 2010), Mare Chiuso (Globo doro miglior documentario), Indebito (evento di apertura al Festival di Locarno 2013), I Sogni del Lago Salato (Candidato Miglior Documentario Nastri d'Argento 2015). E' socio fondatore di ZaLab, laboratorio di produzione, distribuzione e azione socio-culturale.



Foto di Valeria Fioranti

- 2017 L'ORDINE DELLE COSE (lungometraggio di finzione – 74.ma Mostra del Cinema di Venezia – Selezione Ufficiale)
- 2017 IBI (documentario – 70.mo Locarno Film Festival – Selezione Ufficiale)
- 2016 PAESE NOSTRO (serie di corti documentari)
- 2015 I SOGNI DEL LAGO SALATO (documentario – Finalista come Miglior Documentario Nastri d'Argento)
- 2014 COME IL PESO DELL'ACQUA (documentario – Candidato come Miglior Documentario Nastri d'Argento)
- 2013 LA PRIMA NEVE (lungometraggio di finzione – 70.ma Mostra del Cinema di Venezia – Sezione Orizzonti; Miglior Film all'Annecy Festival)

*Crediti non contrattuali*

- 2013 INDEBITO (documentario - presentato al Locarno Film Festival)
- 2012 MARE CHIUSO (documentario – Miglior Documentario Nastro d’Argento)
- 2011 IO SONO LI (lungometraggio di finzione – 68.ma Mostra del Cinema di Venezia, nominato a 4 David di Donatello, premiato in decine di festival internazionali, Premio LUX 2012 del Parlamento Europeo e distribuito in oltre 45 paesi)
- 2010 IL SANGUE VERDE (documentario – vincitore del CinemaDoc alle Giornate degli Autori - 67.ma Mostra del cinema di Venezia)
- 2009 MAGARI LE COSE CAMBIANO (documentario – vincitore del premio "Avanti!" alla 27.ma Torino Film Festival)
- 2008 COME UN UOMO SULLA TERRA (documentario – candidato come miglior documentario ai David di Donatello, secondo premiato al SalinaDoc Fest, menzione speciale al premio Vittorio De Seta e al Grand Prix TeleFrance CMCA)
- 2007 LA MAL'OMBRA (documentario – presentato al 25.mo Torino Film Festival, 26.mo Uruguay Film Festival)
- 2006 CHECOSAMANCA (documentario)
- 2004 DIO ERA UN MUSICISTA (documentario)
- 2003 MARGHERA CANALE NORD (documentario - presentato alla 60.ma Mostra del Cinema di Venezia, menzione speciale al RomaDocFestival)

## LA DISTRIBUZIONE

ZaLab produce e distribuisce, da più di dieci anni, film documentari nazionali ed internazionali. Opere d’autore che mirano a favorire la riflessione su temi di attualità, storici e sociali.

La tradizionale distribuzione in sala viene accompagnata da un progetto distributivo a lungo termine: una distribuzione civile, sostenuta da presentazioni e dibattiti, in grado di attivare singoli cittadini, associazioni, movimenti e liberi esercenti per far sì che il cinema raggiunga gli spettatori nelle sale e in qualsiasi altro spazio pubblico.

Tra i titoli più recenti: *Dove Bisogna Stare* (2019) di Daniele Gaglianone e Stefano Collizzolli, *Eldorado* (2019) di Markus Imhoof, *I Villani* (2018) di Daniele de Michele, *Isis Tomorrow* (2018) di Francesca Mannocchi e Alessio Romenzi, *Untitled* (2018) di Michael Glawogger, *Ibi* (2017) di Andrea Segre, *Les Sauteurs* (2017) di Abou Bakar Sidibé, Moritz Siebert, Estephan Wagner, *I Sogni del Lago Salato* (2015) di Andrea Segre.



### Contatti ZaLab

[www.zalab.org](http://www.zalab.org)

Distribuzione mail: [distribution@zalabfilm.eu](mailto:distribution@zalabfilm.eu)

Comunicazione mail: [comunicazione@zalab.org](mailto:comunicazione@zalab.org)

Tel. +39 333 6127 483

Seguici su [Facebook](#), [Twitter](#) e [Instagram](#)