



**FESTA
DEL CINEMA
DI ROMA**
17/27 OTTOBRE 2019

LUMIÈRE & CO. e RAI CINEMA

presentano

un film di

CRISTINA COMENCINI

Tornare

Prodotto da **LIONELLO CERRI** e **CRISTIANA MAINARDI**

Una produzione **LUMIÈRE & CO.** con **RAI CINEMA**

Distribuzione  **VISION**
DISTRIBUTION

Ufficio stampa

Studio Sottocorno

studio@sottocorno.it

Patrizia Wachter +39 348 2283044

Valentina Tua +39 339 3779900

Ufficio stampa Vision Distribution

Emanuela Semeraro

emanuela.semeraro@visiondistribution.it

+39 347 3556512

Regia	Cristina COMENCINI
Prodotto da	Lionello CERRI e Cristiana MAINARDI
Soggetto e sceneggiatura	Giulia CALENDÀ, Ilaria MACCHIA e Cristina COMENCINI
Fotografia	Daria D'ANTONIO
Montaggio	Patrizio MARONE
Musica	Musiche originali Gabriele Coen e Mario Rivera edizioni Lumière & Co. - Universal Music Publishing Ricordi
Scenografia	Carmine GUARINO
Costumi	Alessandro LAI
Suono	Maurizio ARGENTIERI
Trucco	Paola GATTABRUSI
Parrucchiere	Alberta GIULIANI
Segretaria di edizione	Cinzia MALATESTA
Aiuto regista	Francesca POLIC' GRECO
Casting director	Laura MUCCINO (u.i.d.c.) e Sara CASANI (u.i.d.c.)
Direttore di produzione	Renato LAMBERTI SAGLIANO
Organizzatore generale	Alessandro CALOSCI
Produttore esecutivo	Simona BENZAKEIN
Una produzione	LUMIÈRE & CO.
con	RAI CINEMA
Con il sostegno di	Direzione Generale Cinema - Ministero per i Beni e le Attività Culturali REGIONE LAZIO Fondo regionale per il cinema e l'audiovisivo
Distribuzione	VISION DISTRIBUTION

nazionalità ITALIANA | anno di produzione 2019 | durata 107'

Alice	Giovanna MEZZOGIORNO
Marc	Vincenzo AMATO
Alice ragazza	Beatrice GRANNÒ
Alice 10 anni	Clelia ROSSI MARCELLI
Marc ragazzo	Marco Valerio MONTESANO
Marc 10 anni	Alessandro ACAMPORA
Padre di Alice	Trevor WHITE
Madre di Alice	Astrid MELONI
Adam	Tim AHERN
Virginia	Barbara RONCHI

Napoli, anni Novanta. Alice (Giovanna Mezzogiorno), 40 anni, rientra dall'America dopo una lunga assenza. È morto il padre. Alice si ferma nella casa di famiglia, disabitata: con la sorella (Barbara Ronchi) hanno deciso di venderla, e occorre svuotarla degli oggetti di una vita, di tante vite.

Ma, inaspettatamente, Alice scopre che la casa è abitata da una ragazza giovane e bellissima (Beatrice Grannò). Con lei inizia un dialogo intenso, come sembra promettente anche il legame che si crea con Marc (Vincenzo Amato), un uomo affascinante e gentile incontrato alla commemorazione del padre.

Per Alice si schiude un mondo nuovo, intrigante e pericoloso, che apre squarci sul suo passato e sulla sua esistenza.

Tornare è l'indagine di una donna, Alice, su quello che è accaduto prima della fuga dalla sua città, Napoli. Nel film il passato, il presente e il futuro agiscono contemporaneamente, come fosse possibile rivedere sé stessi in età diverse, e questi altri noi, lasciati indietro come le mute dei ragni, riprendessero vita e ci aiutassero a scoprire qualcosa che lo scorrere degli anni e il loro abbandono ha nascosto. Il film è ispirato alla vicenda di una mia amica carissima. Poco tempo fa, quando avevo finito di girare, ho incontrato un conoscente comune che mi ha rivelato un segreto della sua vita che ignoravo ma che era esattamente quello che avevo immaginato nella mia storia: più si segue la fantasia e più ci si avvicina alla verità. *Tornare* è anche un thriller dell'inconscio e un film sul tempo, che non esiste come siamo abituati a pensarlo: basta uno spazio straordinario, una casa sugli scogli, un luogo fermo e sempre in movimento come il mare che la scuote, e gli eventi passati sembrano di nuovo tutti lì presenti. Gli oggetti, i luoghi e le persone appaiono e scompaiono come pezzi del rebus di una vita, misteriosi segni che la protagonista deve interpretare e risolvere. Ho avuto due interpreti perfetti, Giovanna Mezzogiorno e Vincenzo Amato, che sono diventati sei, per effetto della loro triplicazione a età diverse. Napoli è ricordata, deformata, angosciante e bellissima, luogo anche della mia memoria giovanile. Ho svuotato la scenografia e la città, le ho rese non naturalistiche né legate all'epoca, sono spazi senza tempo, depurati da elementi realistici, luoghi suscitati dal ricordo, dalla frammentazione e dalla ricostruzione di sé. *Tornare* è forse il film più libero che ho fatto ed è stata una bellissima esperienza di lavoro in comune con i produttori, le scrittrici, i collaboratori artistici.

Cristina Comencini

Gli esordi di Cristina Comencini sono in alcune produzioni televisive in cui appare in qualità di sceneggiatrice del padre Luigi Comencini in *Il matrimonio di Caterina* (1982), di Suso Cecchi D'Amico nello sceneggiato televisivo *Cuore* (1984) e nel film *La Storia* (1986), nonché di Ennio De Concini in *Quattro storie di donne* diretto da Franco Giraldi (1986).

Il suo debutto alla regia è del 1988 con il film *Zoo* cui seguono, dopo la sceneggiatura di *Buon Natale...buon anno* (1989), le regie di *I divertimenti della vita privata*, *La fine è nota* (dal romanzo di Geoffrey Holiday Hall), *Va' dove ti porta il cuore* (dal best seller di Susanna Tamaro), *Il più bel giorno della mia vita* e *La bestia nel cuore* (che ha ottenuto una nomination agli Oscar per l'Italia come miglior film straniero nel 2006).

Cristina è anche un'apprezzata scrittrice di romanzi: oltre a *Matrioska* (2002), sono da ricordare *Pagine strappate*, tradotto in Francia (Premio Air Inter 1995), *Passione di famiglia* che ha ottenuto il Premio Rapallo Opera Prima 1992, *Il cappotto del turco* (vincitore del Premio Nazionale Alghero Donna di Letteratura e Giornalismo 1997 nella sezione narrativa), *L'illusione del bene*, con il quale nel 2008 è stata finalista del premio letterario Premio Bergamo, *Quando la notte* (2009), *Lucy* (2013) e *Voi la conoscete* (2014).

Negli ultimi anni si è avvicinata alla scrittura di testi teatrali: *Due partite*, commedia in due atti scritta per quattro interpreti femminili, messa in scena nel 2006 e poi ripresa con successo in tutta Italia.

Fa parte del comitato di *Se non ora, quando?* movimento che il 13 febbraio 2011 ha promosso un'importante manifestazione per il rispetto e la dignità delle donne, dopo il caso Ruby.

Nel 2013 è a teatro come sceneggiatrice e regista de *La scena* con Angela Finocchiaro e Maria Amelia Monti che è stato lo spettacolo più visto e applaudito del 2014.

Ed è proprio da *La scena* che è tratto il suo ultimo film dal titolo *Qualcosa di nuovo* (2016) con Paola Cortellesi, Micaela Ramazzotti ed Eduardo Valdarnini. Sempre nel 2016 invece pubblica con Einaudi il suo ultimo romanzo: *Essere vivi*.

Regia e Sceneggiatura:

2016 Qualcosa di nuovo
2015 Latin lover
2011 Quando la notte
2008 Bianco e nero
2005 La bestia nel cuore
2002 Il più bel giorno della mia vita
2000 Liberare i pesci!
1998 Matrimoni
1996 Va' dove ti porta il cuore
1992 La fine è nota
1990 I divertimenti della vita privata
1988 Zoo

Sceneggiature e Soggetti:

- 2013 "Di padre in figlia" di Riccardo Milani
- 2010 "La donna della mia vita" di Luca Lucini
- 2009 "Due partite" di Enzo Monteleone
- 1989 "Buon natale...buon anno" di Luigi Comencini
- 1984 "Cuore" di Luigi Comencini

Teatro: regia e sceneggiatura

- 2017 Tempi nuovi
- 2013 La scena
- 2010 Libere
- 2009 Est ovest
- 2008 Due partite
- 2000 La Traviata

Nata a Roma il 9 novembre 1974. Figlia degli attori Vittorio Mezzogiorno e Cecilia Sacchi. Ha lavorato per due anni a Parigi nel Workshop di Peter Brook (Le Centre International de Créations Théâtrales). Nella stagione 1995-96 ha debuttato sul palcoscenico delle Bouffes du Nord nello spettacolo **Qui est là**, una ricerca teatrale creata e diretta da Peter Brook tratta dall'*Amleto* di Shakespeare e testi di Artaud, Brecht, Craig, Meyerhold, Stanislavski e Zeami (per la sua interpretazione ha ricevuto il Premio Coppola-Prati 1996 da una giuria presieduta dal critico teatrale Franco Quadri). Nel 1997, debutta al cinema con il film **Il viaggio della sposa** di Sergio Rubini (premiata con la Targa d'Argento "Nuovi Talenti del Cinema Italiano" alle Grolle d'Oro, con il Globo d'Oro della Stampa Estera e con il Premio Internazionale Flaiano come migliore interprete femminile della stagione 97-98). Tra gli altri film: **Del perduto amore** di Michele Placido (1998 - Nastro d'Argento, Ciak d'Oro e Premio Pasinetti come migliore attrice protagonista), **Asini** di Antonello Grimaldi (1999), **Un uomo per bene** di Maurizio Zaccaro (1999), **Tutta la conoscenza del mondo di Eros Puglielli** (2000), **L'ultimo bacio** di Gabriele Muccino (2000 - Premio Internazionale Flaiano per la miglior interpretazione femminile), **Ilaria Alpi - Il più crudele dei giorni** di Ferdinando Vicentini Orgnani (2002 - Nastro d'Argento come miglior attrice protagonista), **La finestra di fronte** di Ferzan Ozpetek (2002 - tra i numerosi premi: David di Donatello, Nastro d'Argento, Globo d'Oro, Best Actress Award al Karlovy Vary International Film Festival), **L'amore ritorna** di Sergio Rubini (2003 - Nastro d'Argento come miglior attrice non protagonista), **La bestia nel cuore** di Cristina Comencini (2005 - in concorso 62° Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia - Coppa Volpi per la miglior interpretazione femminile, Nominated Academy Awards come Miglior Film Straniero agli Oscar 2006), **Lezioni di volo** di Francesca Archibugi (2007), **Notturmo bus** di Davide Marengo (2007), **L'amore ai tempi del colera** di Mike Newell (2007), **L'Amore non basta** di Stefano Chiantini (2008), **Palermo Shooting** di Wim Wenders (2008), **Vincere** di Marco Bellocchio (2009 - Nastro d'Argento e Globo d'Oro come migliore attrice protagonista, Silver Hugo for Best Actress al 45° Chicago International Film Festival, migliore attrice dell'anno 2010 in USA, dalla National Society of Film Critics (Award best actress 2010)), **Negli occhi** documentario sul padre Vittorio nelle vesti di co-produttrice e voce narrante, di Daniele Anzellotti e Francesco Del Grosso (2009 - Menzione Speciale della Giuria Controcampo Italiano alla 66° Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia), **La prima linea** di Renato De Maria (2009), **Basilicata coast to coast** di Rocco Papaleo (2010), **Vinodentro** di Ferdinando Vicentini Orgnani (2013), **I nostri ragazzi** di Ivano De Matteo (2014), nel 2016: **La tenerezza** di Gianni Amelio (Premio Internazionale Flaiano 2017) e **Come diventare grandi nonostante i genitori** di Luca Lucini. 2017: **Napoli velata** di Ferzan Ozpetek (Premio Silver George, Migliore Attrice al 40° Festival Internazionale di Mosca).

Recentemente è stata insignita, dal Ministero della Cultura francese, Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres (Cavaliere dell'Ordine delle Arti e Lettere). In teatro nel 2004 ha interpretato **4.48 Psychosis** di Sarah Kane per la regia di Piero Maccarinelli. Nel 1999 **Francesco a testa in giù** di Marco Baliani e Felice Cappa, regia Maria Maglietta. Nel 2017 **Sogno d'autunno** di Jon Fosse per la regia di Valerio Binasco.

In televisione: **Più leggero non basta** di Elisabetta Lodoli (1998), **I Miserabili** di Josée Dayan (2000), **Il mistero di Thomas** di Giacomo Battiato (2002), **Virginia** di Alberto Sironi (2004), **In Treatment 3** di Saverio Costanzo (2017), **Io ricordo Piazza Fontana** di Francesco Miccichè (2019).

Vincenzo Amato nasce in Sicilia nel 1966. Nel 1993 si trasferisce negli Stati Uniti dove inizia un sodalizio artistico con Emanuele Crialese, diventando il protagonista di molte sue pellicole come ***Once We Were Strangers*** nel 1997, ***Respiro*** (2002), che ottiene grande successo al Festival di Cannes, e ***Nuovo Mondo*** (2006) con Charlotte Gainsbourg. Questo ruolo e una storia forte gli faranno ottenere una candidatura ai David di Donatello come Miglior Attore Protagonista.

Nella sua carriera, si segnalano anche altre prove attoriali degne di nota come ***Ciao America*** (2002) con Maurizio Nichetti, ***Soundtrack*** (2008) e alcuni film diretti da Andrea Porporati. È accanto a Micaela Ramazzotti nel film ***Più buio di mezzanotte*** di Sebastiano Riso, presentato nella settimana della critica al Festival di Cannes 2014. Recita nella commedia americana ***Che fine hanno fatto i Morgan*** (2009) e in ***Unbroken*** di Angelina Jolie. Nel 2015 è in ***The Wannabe***, film di successo prodotto da Martin Scorsese per la regia di Nick Sandow.

In Italia è la volta di pellicole come ***La scuola è finita***, ***Abbraccialo per me***, ***L'ora legale*** e ***Sicilian Ghost Story***.

In questi anni, Vincenzo Amato prende parte anche a produzioni televisive sia in Italia che oltreoceano. Nel 2007 è in ***Einstein*** per Liliana Cavani, una docufiction che ottiene un successo di qualità e pubblico. Tra le altre esperienze sul piccolo schermo si segnalano le partecipazioni a serie tv americane come ***Gossip Girl***, ***The Good Wife***, ***Boardwalk Empire*** e nella fiction Rai ***La catturandi***.

Nel 2019 recita in due importanti film: è protagonista di ***Tornare*** di Cristina Comencini ed è in ***Tra le onde*** di Marco Amenta. Per la tv sarà protagonista di un altro importante progetto: ***Storia di Nilde*** per la regia di Emanuele Imbucci dedicata alla figura di Nilde Iotti con Anna Foglietta dove presterà il volto al personaggio di Enrico Berlinguer.

LUMIÈRE & CO. nasce nel 1994 come casa di produzione cinematografica e società di servizi per lo spettacolo per iniziativa di Lionello Cerri e di alcuni soci dell'Anteo, cinema milanese fondato nel 1979. Il progetto ha origine dal desiderio di diventare soggetti attivi della produzione cinematografica italiana, valorizzando la propria consolidata esperienza della realtà del mercato italiano ed europeo. Dal 2000 al 2003 Lumière & Co. opera come Albachiara spa, fondata insieme a Mikado e De Agostini, e di cui Lionello Cerri è amministratore delegato. Dal 2003 torna ad operare autonomamente come Lumière & Co.

LUNGOMETRAGGI

- 2018 **NOME DI DONNA** un film di Marco Tullio Giordana con Cristiana Capotondi, Valerio Binasco
- 2017 **IL COLORE NASCOSTO DELLE COSE** un film di Silvio Soldini con Valeria Golino e Adriano Giannini
- 2015 **LATIN LOVER** un film di Cristina Comencini con Angela Finocchiaro, Virna Lisi, Valeria Bruni Tedeschi, Marisa Paredes, Candela Peña, Francesco Scianna, Lluís Homar, Neri Marcorè, Jordi Mollà.
- 2014 **LA NOSTRA TERRA** un film di Giulio Manfredonia con Stefano Accorsi, Sergio Rubini, Maria Rosaria Russo
- GIRAFFADA** un film di Rani Massalha (in coproduzione internazionale con Mact e Heimat film)
- 2013 **LA VARIABILE UMANA** un film di Bruno Oliviero (in coproduzione con Invisibile Film e Rai Cinema) con Silvio Orlando, Giuseppe Battiston, Sandra Ceccarelli
- UN GIORNO DEVI ANDARE** un film di Giorgio Diritti
(in coproduzione con Arancia Film, Groupe Deux in associazione con Wild Bunch, prodotto con Rai Cinema) con Jasmine Trinca, Anne Alvaro, Pia Engleberth, Sonia Gessner, Amanda Fonseca Galvão
- 2012 **IL COMANDANTE E LA CICOGNA** un film di Silvio Soldini
con Valerio Mastandrea, Alba Rohrwacher, Giuseppe Battiston, Claudia Gerini, Luca Zingaretti
- LOVE IS ALL YOU NEED** un film di Susanne Bier (Lumière & Co. coproduttore italiano)
- 2011 **SENZA ARTE NÈ PARTE** un film di Giovanni Albanese
con Vincenzo Salemme, Giuseppe Battiston, Donatella Finocchiaro
- 2010 **COSA VOGLIO DI PIÙ** un film di Silvio Soldini con Pierfrancesco Favino e Alba Rohrwacher
- 2009 **GIULIA NON ESCE LA SERA** un film di Giuseppe Piccioni con Valeria Golino e Valerio Mastandrea
- 2007 **GIORNI E NUVOLE** un film di Silvio Soldini con Margherita Buy e Antonio Albanese
Menzione speciale al Festival Internazionale del Film di Roma
- 2006 **QUALE AMORE** un film di Maurizio Sciarra (in coproduzione con Rai Cinema) con Giorgio Pasotti e Vanessa Incontrada
- 2004 **LA VITA CHE VORREI** un film di Giuseppe Piccioni (in coproduzione con Rai Cinema) con Luigi Lo Cascio e Sandra Ceccarelli
- 2003 **IL POSTO DELL'ANIMA** un film di Riccardo Milani (Albachiara, in coproduzione con Rai Cinema) con Silvio Orlando, Michele Placido, Claudio Santamaria e Paola Cortellesi
- AGATA E LA TEMPESTA** un film di Silvio Soldini (Albachiara, Amka Films e Mercury) con Licia Maglietta, Giuseppe Battiston, Emilio Solfrizzi

2002 **LA FORZA DEL PASSATO** un film di Piergiorgio Gay (Albachiara, in coproduzione con Istituto Luce) con Sergio Rubini, Bruno Ganz e Sandra Ceccarelli

BRUCIO NEL VENTO un film di Silvio Soldini (Albachiara, in coproduzione con Rai Cinema e Vega Film)

2001 **LUCE DEI MIEI OCCHI** un film di Giuseppe Piccioni (Albachiara, in coproduzione con Rai Cinema) con Luigi Lo Cascio e Sandra Ceccarelli

Coppa Volpi Migliore attore e Migliore attrice alla 58ª Mostra Internazionale del Cinema di Venezia

2000 **IL CERCHIO** un film di Jafar Panahi (prodotto con Mikado e Jafar Panahi Film Production)

Vincitore del Leone d'oro alla 57ª Mostra Internazionale del Cinema di Venezia

1998 **FUORI DAL MONDO** un film di Giuseppe Piccioni con Silvio Orlando e Margherita Buy

Premiato con 5 David di Donatello, candidato italiano all'Oscar 1999, premi ai Festival di Montreal e Chicago

DOCUMENTARI

2015 **MILANO 2015** un film di Elio, Roberto Bolle, Silvio Soldini, Walter Veltroni, Cristiana Capotondi, Giorgio Diritti

2014 **PER ALTRI OCCHI** un docu-film di Silvio Soldini e Giorgio Garini

Nastro d'argento per il Migliore documentario uscito in sala

2010 **NIENTE PAURA come siamo come eravamo e le canzoni di Luciano Ligabue** di Piergiorgio

Gay *presentato alla 67ª Mostra d'Arte Cinematografica di Venezia nella sezione Fuori Concorso*

2009 **CHI È DI SCENA: IL PETRUZZELLI TORNA A VIVERE** regia di Maurizio Sciarra

2008 **IN VIAGGIO SUL CARRO DEI PUPPI** di Maurizio Sciarra

BIÛTIFUL CAUNTRI di Esmeralda Calabria, Andrea D'Ambrosio e Peppe Ruggiero

Menzione speciale al Torino Film Festival; Menzione speciale all'Italia Film Fest; Nastro d'argento per il Migliore documentario uscito in sala

2007 **UN PIEDE IN TERRA E L'ALTRO IN MARE. RITRATTI DI LIGURIA** di Silvio Soldini

2003 **COPPI E LA DAMA BIANCA** di Maurizio Sciarra

2002 **SILENTE TOURNAGE. IL CINEMA DI SILVIO SOLDINI** di Giuseppe Baresi e Giorgio Garini (produzione Albachiara)

BABA MANDELA di Riccardo Milani (coprodotto con Bianca Film per Legambiente | produzione Albachiara)

2001 **L'APPRENDISTA SENTIMENTALE. IL CINEMA DI GIUSEPPE PICCIONI** di Riccardo Cannone (produzione Albachiara)

CORTOMETRAGGI

1994 **MIRACOLI-STORIE PER CORTI** regia di Silvio Soldini, Paolo Rosa e Mario Martone (con Istituto Luce)

Vision Distribution è la società di distribuzione cinematografica nata nel dicembre 2016 dall'accordo del gruppo Sky Italia con cinque tra le maggiori case di produzione indipendenti italiane: **Cattleya, Wildside, Lucisano Media Group, Palomar e Indiana Production**. Vision Distribution nasce per sostenere e stimolare il cinema italiano rafforzandone il valore e la dimensione al Box Office. Vision Distribution fonda la propria filosofia aziendale sull'idea di tentare strade diverse rispetto ai consueti modelli distributivi distinguendosi per contenuti e linguaggi e basandosi sulla contaminazione di mondi ed esperienze eterogenee.

Nel 2018 Vision Distribution conquista il **biglietto d'oro per il Maggior incasso di un film italiano** con ***Come un gatto in Tangenziale***, il film di Riccardo Milani con Paola Cortellesi e Antonio Albanese prodotto da Wildside che ha ottenuto oltre 1 milione e mezzo di spettatori per più di 10 milioni di incasso.

Nel 2019 Vision Distribution co-produce e distribuisce ***La Paranza dei bambini***, il film tratto dal libro di Roberto Saviano e diretto da Claudio Giovannesi, che ottiene **l'Orso d'Argento per la Miglior Sceneggiatura** durante la **69esima edizione del Festival di Berlino**, e ***Ma cosa ci dice il cervello***, la commedia di Riccardo Milani che vede protagonista Paola Cortellesi che diventa il primo film al box office nel weekend di Pasqua con il risultato migliore per un film italiano dal 2010.

Da agosto 2017 ad oggi Vision Distribution ha distribuito in sala 24 produzioni: ***Monolith*** (2017) di Ivan Silvestrini, ***Nove Lune e Mezza*** (2017), esordio alla regia di Michela Andreozzi recentemente premiata a Sorrento come Miglior Regista Emergente, ***La casa di Famiglia*** (2017), opera prima di Augusto Fornari, ***Il Premio*** (2017) di Alessandro Gassmann, ***Come un gatto in tangenziale*** (2017) di Riccardo Milani, ***Sono Tornato*** (2018) di Luca Miniero, ***Sconnessi*** (2018) di Christian Marazziti, ***Io c'è*** (2018) di Alessandro Aronadio, ***Moschettieri del Re*** (2018) per la regia di Giovanni Veronesi, ***Compromessi sposi*** (2018) di Francesco Micciché, ***La Paranza dei bambini*** (2018) di Claudio Giovannesi, ***Bentornato Presidente*** di Giancarlo Fontana e Giuseppe G. Stasi, ***Ma cosa ci dice il cervello*** (2019) di Riccardo Milani e le cinque opere prime ***Il Tuttofare*** (2018) di Valerio Attanasio, ***Tonno Spiaggiato*** (2018) di Matteo Martinez, ***In viaggio con Adele*** (2018) di Alessandro Capitani, ***Cosa fai a Capodanno*** (2018) di Filippo Bologna e ***C'è tempo*** (2018) di Walter Veltroni. In collaborazione con Sky Cinema, Vision Distribution ha portato al cinema l'evento speciale ***Gomorra – La Serie*** e, in collaborazione con Sony Music, l'evento unico ***This is Måneskin***.

Tra i titoli internazionali: ***The Happy Prince*** (2018) di Rupert Everett, ***Mektoub, my love – Canto uno*** (2018) di Abdellatif Kechiche, ***Tutti in piedi*** (2018) di Franck Dubosc e ***Colette*** (2018) di Wash Westmoreland.