

CONFORM SCARL PRESENTA UN FILM PRODOTTO DA PRISM CONSULTING SRL

passpartù

operazione doppiozero

Regia di
LUCIO BASTOLLA

con la partecipazione straordinaria di
GIACOMO RIZZO
MAURIZIO MATTIOLI
GIANNI PARISI

e per la prima volta al Cinema
VERONICA MAYA



YULIYA MAYARCHUK EMILIANO DE MARTINO GIACOMO BATTAGLIA ANTONIO SANTANIELLO VINCENZO ESPOSITO PASQUALINA SANNA
LUCIO BASTOLLA FELICE AVELLA UMBERTO ANACLERICO GIANNI MAURO PATRIZIA DI MARTINO CAROLA SANTO PAOLO ILARIA GALIZIA

ROBERTO PAOLO ORMANI ANTONIO FIORILLO VASILICA GAVRILAS BURLACU IOLE CASALINI ROSSELLA PUGLIESE NOEMI COGNIGNI

EMANUELA GIORDANO ANTONELLA FIORELLI CHIARA DI GIROLAMO GRAZIA SPOLVERINO LAETITIA CHAILLOU MAGGIE FERRARO SONIA PALADINI ALFONSO PERUGINI ALICIA CHIESA

fotografia ANDREA LUNESU - scenografia SANDRO SANTANIELLO - costumi VALENTINA CERASUOLO - musiche originali COSIMO LOMBARDI

aiuto regia MARTINO MANGIACAPRA - assistente alla regia TOMMASO SANTANIELLO - fonico di presa diretta GIACOMO VITIELLO - montaggio LUIGI SCARINGI - segretaria di edizione MARIA FLAMMINIA GRANDE

postproduzione audio THE CTRL ROOM - post produzione video PRISM CONSULTING SRL

prodotto da ALFONSO SANTANIELLO per PRISM CONSULTING SRL - soggetto e sceneggiatura LUCIO BASTOLLA e ALFONSO SANTANIELLO

organizzatore generale SIMONA CISALE direttore di produzione SANDRO SANTANIELLO ispettore di produzione MARIA ROSARIA CAPRIOLO segretaria di produzione VIRGINIA ROSANIA



AL CINEMA

PRISM CONSULTING SRL

Presenta



regia di

LUCIO BASTOLLA

prodotto da

ALFONSO SANTANIELLO

una produzione

PRISM CONSULTING SRL

distribuito da



Data di uscita 18 Luglio 2019

UFFICIO STAMPA FILM

Storyfinders

Sede legale

Via Tiepolo, 13A - 00196 – Roma

Contatti

06.36006880 - info@storyfinders.it

UFFICIO STAMPA DISTRIBUZIONI

Conform S.c.a.r.l

Sede Legale

Collina Liguorini - 83100 - Avellino

Sede Operativa

Via Croce Rossa, 34 - 35131 Padova



CAST TECNICO

Regia	LUCIO BASTOLLA
Soggetto e Sceneggiatura	LUCIO BASTOLLA ALFONSO SANTANIELLO
Fotografia	ANDREA LUNESU
Montaggio	LUIGI SCARINGI
Musica	COSIMO LOMBARDI
Scenografia	SANDRO SANTANIELLO
Costumi	VALENTINA CERASUOLO
Suono	GIACOMO VITIELLO
Montaggio del suono	THE CTRL ROOM
Aiuto Regia	MARTINO MANGIACAPRA
Organizzatore generale	SIMONA CISALE
Prodotto da	ALFONSO SANTANIELLO
Una produzione	PRISM CONSULTING SRL
Distribuzione Italia	CONFORM SCARL
Nazionalità	ITALIANA
Anno	2019
Durata	90 MIN



CAST ARTISTICO

Il Sindaco	GIACOMO RIZZO
L'imprenditore	MAURIZIO MATTIOLI
Il Parroco	GIANNI PARISI
La Farmacista	YULIYA MAYARCHUCK
L'Attore-Regista	EMILIANO DE MARTINO
Il Segretario Tuttofare	GIACOMO BATTAGLIA
Antonio	ANTONIO SANTANIELLO
Umberto	VINCENZO ESPOSITO
Giulia	CAROLA SANTOPAULO
Rossella	ILARIA GALIZIA
La Vice Sindaco	PASQUALINA SANNA
Valeria	VERONICA MAYA
Giuseppe Maria Nardella	LUCIO BASTOLLA
Il Segretario Comunale	FELICE AVELLA
Il Comandante dei VV.UU.	UMBERTO ANACLERICO
Il Funzionario Regionale	GIANNI MAURO
Il Vigile Urbano	ROBERTO PAOLO ORMANNI
La Capo Redattrice	NOEMI COGNIGNI
Angelica	VASILICA GAVRILAS BURLACU
Francesca	IOLE CASALINI
La Cameriera del Pub	ROSSELLA PUGLIESE
La Mamma di Umberto	PATRIZIA DI MARTINO
Lo Chef	ANTONIO FIORILLO
Deborah	EMANUELA GIORDANO
Web Influencer	ANTONELLA FIORDELISI
La Barista	CHIARA DI GIROLAMO
La Giornalista	GRAZIA SPOLVERINO
La Travel Blogger	LAETITIA CHAILLOU
La Sorella di Umberto	MAGGIE FERRARO
La Food Blogger	SONIA PALADINI
Il Regista Televisivo	ALFONSO PERUGINI
La Fotoreporter	ALICIA CHIESA



SINOSSI

Nel piccolo borgo di Ceraso, nel Parco del Cilento, la vita scorre tranquilla. Ad animare la comunità solo i continui scontri tra il parroco Don Cataldo (Gianni Parisi) e il Sindaco Nicola Mariotti (Giacomo Rizzo). Quando il comune emana un bando per la concessione in gestione di un albergo, due amiche, Giulia e Rossella, disilluse dall'incerto futuro lavorativo, decidono di partecipare, per dare una svolta alla loro vita e coinvolgono due amici Antonio e Umberto. I due ragazzi, accolgono con perplessità la proposta ma si piegano al volere delle loro intraprendenti amiche. Al bando è interessato anche Romolo Perretti (Maurizio Mattioli), un imprenditore romano, mosso da ben altri interessi che, con la complicità del suo fidato segretario, non si dà per vinto e cerca di screditare i ragazzi e il Comune facendo scrivere un articolo diffamatorio su un giornale locale.

A Ceraso la vita si complica con l'arrivo di Carlo (Emiliano De Martino), un giovane attore e regista, che deve scontare una condanna ai servizi sociali e che viene chiamato, suo malgrado, a dare supporto ai quattro ragazzi.

La situazione si ribalterà grazie all'intervento di Valeria (Veronica Maya), direttrice di una importante testata giornalistica che tratta di turismo, moda e wellness, che verrà loro in soccorso. Come in ogni commedia quando le cose sembrano oramai andare per il peggio, arriva l'inaspettato aiuto tra umorismo, ilarità e imprevedibili passioni...

LOCATION

CERASO
MARINA DI CAMEROTA
NAPOLI
COSTIERA AMALFITANA
AGROPOLI



NOTE DI REGIA

Il piccolo borgo di Ceraso, è la metafora attraverso la quale riscoprire un passato fatto di semplicità e di spontaneità. In una società dominata dalle tecnologie, l'individuo è in continua lotta tra realtà e finzione. Questo produce per effetto l'incomunicabilità, la falsità, l'ipocrisia. L'albergo si trasforma in una metafora, le pareti monocromatiche la materializzazione dell'ansia che schiaccia i personaggi in una morsa claustrofobica senza via di uscita. La materializzazione del loro mondo interiore fatto di false aspirazioni, continui compromessi e infondate velleità. Un non luogo dove i personaggi cercano qualcosa che loro stessi ignorano, il senso della vita.

L'uomo di oggi, ridotto ad una maschera, recita quotidianamente la parte che la società esige da lui e che egli stesso alla fine crede di essere.

Il piccolo borgo di Ceraso nella sua genuinità e spontaneità strappa le maschere e rivela ai personaggi la loro reale condizione.

Non una storia ma tante storie, ogni personaggio compie un cammino catartico che lo porta a riflettere su se stesso.

Lucio Bastolla



IL REGISTA

Lucio Bastolla, attore e regista, nasce a Salerno dove inizia a studiare musica all'età di otto anni.

Si è laureato con una Tesi su l'analisi semiotica della canzone comica. Esperto in processi di Formazione in ambito scenico e pedagogia teatrale si specializza in tecnica dell'improvvisazione e mimica corporea. Debutta in teatro come attore nel 1985 ne "Il ventaglio" di Carlo Goldoni nel ruolo di Crispino.

Come regista ha diretto:

Teatro:

"Tu canti!?! Io parlo!?" (2017), "Ogni anno punto e a capo" (2017), "Avanspettacolo" (2016), "Apologia di Socrate" (2015), "Serafino Gubbio, operatore" (2014), "Stasera niente di Nuovo" (2013), "Ai bagni regina Margherita" (2010 – 2006), "Il coraggio di un pompiere napoletano" (2009), "Francesca da Rimini" (2008), "Operetta" (2008), "Balla e Canta Napoli" (2008), "Piume, lustrini e satira" (2008), "Giordano Bruno – eroici furori" (2007), "Le Tartuffe" (2006), "Qohélet" (2007), "I nipoti del Sindaco" (2005), "Il mercante di Venezia" (2005), "L'uomo dal fiore in bocca – Cecè – La morsa" (2004), "Forse una farsa" (2004), "Petrolini Ettore, attore" (2003), "Ma ve pare ve pà..." (2003 – 2002 – 2001- 2000), "Signori si prova!" (2002), "Memorie dal sottosuolo" (2001), "È successo tutto in un'ora!" (2000 – 2001), "Sciò" (2000), "Caffè Chantant" (1998), "San Carlino 1885" (1998), "Napolinote" (1996).

Cinema:

"45... Good Wine" – (2017), "Anime Sospese" – (2016) – presentato in prima nazionale al Giffoni Film Festival; documentari: "L'Irpinia e la costa d'Amalfi" (2017), "Veneto: Terra da scoprire" (2016); Pescatori (16 mm) – (1985), "Terre in moto" (16 mm) – (1982).

Autore SIAE dal 1998 ha realizzato le seguenti opere:

Teatro (drammaturgia): "Avanspettacolo", "Stasera niente di Nuovo", "Ai bagni regina Margherita", "Francesca da Rimini", "Piume, lustrini e satira", "Le Tartuffe", "Ma ve pare ve pà", "Sciò", "Petrolini Ettore, attore", "Che situazione", "Memorie dal sottosuolo", "È successo tutto in un'ora!", "Caffè Chantant", "Proposta di matrimonio"; Cinema (sceneggiatura): "45... Good Wine", "Il sapore della vita", "Giordano Bruno... eretico"; Musica (autore parte letteraria): "Cafè Chantant", "Chiara".

GLI INTERPRETI PRINCIPALI

GIACOMO RIZZO



Debutta all'età di soli otto anni in uno spettacolo di varietà e inizia a recitare nei piccoli teatri di provincia. Nel 1965 si dà alla sceneggiatura entrando nella compagnia di Mario Merola con lo spettacolo *Dal Vesuvio con amore* e da quel momento torna a calcare il palcoscenico con il ruolo a lui più consono, quello di attore comico. Nel 1968 lavora con Rosalia Maggio al Teatro Salone Margherita e due anni dopo girerà per la televisione *Il cappello del prete* di Sandro Bolchi e *Il bambolotto* di Eros Macchi. Dopo *Il Decameron* di Pasolini, inizia, negli anni settanta un lungo periodo in cui Rizzo partecipa a numerosi film del cosiddetto filone della commedia erotica all'italiana, fino a tornare al teatro nel 1976 portando in scena la *Francesca da Rimini* con i fratelli Aldo e Carlo Giuffrè con un lusinghiero successo di pubblico. Partecipa nel ruolo di Rigoletto al film *Novecento* di Bernardo Bertolucci (1976).

Importante nella sua carriera teatrale è il periodo che va dal 1981 al 1993, in cui Rizzo lavora nella compagnia stabile del Teatro Sannazaro di Carlo Taranto e Luisa Conte, recitando in svariate commedie napoletane tra cui *La Figliata* di Raffaele Viviani. Nel 1987 debutta alla regia teatrale con il lavoro *Qui siamo tutti pazzi* rappresentato al Teatro Sancarluccio di Napoli, mentre al Teatro delle Muse di Roma

allestisce per la regia con successo tre commedie di Eduardo Scarpetta. Nel 1989 gira la serie tv *Stazione di servizio* per la regia di Felice Farina. Torna al sodalizio artistico teatrale con Rosalia Maggio nel 1994 e Rizzo si cimenta nei suoi lavori come attore, regista, autore e adattatore e recita in ruoli minori al cinema come in *Pacco, doppio pacco e contropaccotto* di Nanni Loy (1993) e *Aitanic* di Nino D'Angelo (2000).

Il suo ruolo di protagonista nel film *L'amico di famiglia* di Paolo Sorrentino, uscito al cinema nel 2006 e presentato al Festival di Cannes, gli fa vincere il Premio Alberto Sordi come miglior attore dell'anno. Dal 2009 dirige la scuola di recitazione del Teatro Bracco di Napoli. Nel 2010 recita la parte di un impiegato delle poste, tale Costabile Grande, nel film *Benvenuti al Sud* di Luca Miniero, mentre nel 2012 è nel cast del sequel *Benvenuti al Nord* dello stesso regista. È tra i protagonisti del film *Fallo per papà* di Ciro Ceruti e Ciro Villano e, nel 2013, del film-parodia *Sodoma - L'altra faccia di Gomorra*, regia di Vincenzo Pirozzi.

MAURIZIO MATTIOLI



La sua carriera cinematografica inizia presto, già negli anni settanta, arrivando complessivamente a circa 90 film interpretati per il grande schermo. Tra i ruoli da caratterista che maggiormente interpreta quello del romano di periferia. In anni più recenti ha dato vita a personaggi di cafone arricchito, come nel film *Un'estate ai Caraibi* in cui interpreta un faccendiere che sfrutta il suo segretario. Dopo aver recitato a teatro in *Un paio d'ali* nel 1997 e in *Rugantino* nel 1998, ha interpretato il ruolo di Alberto Dominici nelle quattro stagioni della fiction *Un ciclone in famiglia*, e quello di Augusto Cesaroni, nella prima, quinta e sesta serie de *I Cesaroni*.

Tra le sue altre interpretazioni, quella di Nino Diamanti in *Anni '60*. In televisione ha dato vita a diverse parodie, tra le quali quella di Bill Clinton e di vari altri personaggi negli spettacoli del Bagaglino, della cui compagnia ha fatto parte per molti anni. Ha doppiato numerosi personaggi in cartoni animati e film di animazione, tra cui *Z la formica* e *La gang del bosco*, e dal 2007 presta la voce al personaggio di Dog Chapman, nella serie *Dog the Bounty Hunter*, trasmessa

in Italia sul canale Gxt della piattaforma Sky. Dal 1998 per le successive tre edizioni messe in scena fa parte del cast teatrale di Rugantino.

Nel luglio 2014 ha ricevuto il riconoscimento speciale Leggio d'oro Alberto Sordi.

Tra i film che lo hanno visto interpretare: *A Mano Disarmata* (2019), *Din Don - Una parrocchia in due* (2018), *Non è vero ma ci credo* (2018), *Sconnessi* (2018), *Un figlio a tutti i costi* (2018), *Il crimine non va in pensione* (2017), *Made in China Napoletano* (2017), *MMA Love Never Dies* (2017), *Non si ruba a casa dei ladri* (2016), *Fausto & Furio: Nun potemo perde* (2015), *Le leggi del desiderio* (2015), *Ambo* (2014), *Sapore di te* (2014), *Tre tocchi* (2014), *Tutta colpa di Freud* (2014), *Mai Stati Uniti* (2013), *Sono un pirata, sono un signore* (2013), *Universitari - molto più che amici* (2013), *Buona giornata* (2012), *E io non pago - L'Italia dei furbetti* (2012), *Immaturo - Il viaggio* (2012), *Natale a 4 zampe* (2012), *Operazione vacanze* (2012), *Rabbia in pugno* (2012), *Una donna per la vita* (2012), *Una famiglia perfetta* (2012), *Viva l'Italia* (2012), *Almeno tu nell'Universo* (2011), *Box office 3D: Il film dei film* (2011), *Immaturo* (2011), *Un mostro a Parigi* (2011), *Dopo quella notte* (2010), *Un'estate ai Caraibi* (2009), *Questa notte è ancora nostra* (2008), *Vip* (2008), *Il lupo* (2007), *Piper* (2007), *Raul - Diritto di uccidere* (2005), *Il Tramite* (2004), *Il Pranzo della Domenica* (2002).

VERONICA MAYA



Nel 2002 debutta in teatro nella commedia firmata da Mario Monicelli *Amici miei*, insieme a Jerry Calà, Franco Oppini e Nini Salerno.

I suoi esordi in televisione risalgono ai primi anni duemila quando conduce al fianco di Guido De Angelis il programma dedicato alla Lazio (di cui la Maya è tifosa) *Lazialità in TV*, diffuso dall'emittente romana Teleroma 56. Debutta sugli schermi nazionali nel 2004 nei programmi sportivi di Rai 2 *Sabato Sprint* e *Dribbling* mentre trova il successo nella stagione televisiva 2005-2006 conducendo ogni sabato pomeriggio su Rai 1 il programma *Stella del Sud*.

Nell'estate 2007 le viene affidato il pomeriggio del sabato della prima rete RAI, per la quale conduce il programma *Italia che vai*. Nell'autunno 2006 è scelta come conduttrice del noto *Zecchino d'Oro* (giunto alla 49a edizione) e in quella stessa stagione conduce uno speciale di *Linea verde* su Sanremo.

La sua conduzione dello *Zecchino* viene confermata anche negli anni seguenti, spesso affiancata da altri conduttori come, per esempio, Paolo Conticini (nel 2008 e 2009, nella prima e ultima puntata del 2014) e Pino Insegno (nel 2010, 2011, 2012 e 2013).

Nell'estate 2007 viene chiamata a condurre la versione estiva di *Uno Mattina* insieme a Duilio Giammaria, mentre nella successiva stagione (2007-2008) conduce *Linea verde* ogni domenica mattina su Rai 1 con Massimiliano Ossini. Nell'estate del 2008 conduce anche il numero zero del varietà di prima serata *Incredibile!* e conduce di nuovo *Unomattina Estate* (con Massimo Mignanelli, Bruno Mobrici e Nicoletta Manziona) sempre su Rai 1.

Dal 2008 conduce con successo su Rai 1 il programma *Verdetto finale*. Nel 2014 torna nel mattino di Rai 1 per condurre *Unomattina Estate*.

Nel febbraio 2015 conduce *Sanremo in Festival*, programma dedicato all'analisi delle vicende relative al festival della canzone italiana in diretta dal Palafiori di Sanremo nella fascia pomeridiana e in seconda serata, con opinionisti e ospiti in studio. Conduce nel dicembre 2015, affiancando Cristèl Carrisi, *Lo Zecchino di Natale*, spin-off dello *Zecchino d'Oro*.

Nella stagione 2017-2018 torna a Condurre *Quelle Brave Ragazze* e nel 2018 conduce i due speciali appuntamenti di Natale de *Lo Zecchino d'Oro*. *Passpartù - Operazione Doppiozero* è il suo esordio di attrice sul grande schermo.

GIANNI PARISI



Originario di San Giorgio a Cremano, il paese nativo di Massimo Troisi, debutta giovanissimo in teatro. Dal 1975 al 1979 fa parte del gruppo teatrale del Centro Teatro Spazio di San Giorgio a Cremano, (prima formazione di teatro cabaret con Massimo Troisi e Lello Arena). Dal 1979 al 1981 recita nelle sceneggiate con la Compagnia di Mario Merola e dal 1981 al 1989 prende parte a tutte le produzioni della Compagnia Stabile Napoletana del Teatro Sannazaro con: Nino Taranto, Carlo Taranto, Luisa Conte, Pietro De Vico, Enzo Cannavale, Giacomo Rizzo con le regie di Giuseppe Di Martino, Gennaro Magliulo, Romolo Siena, Armando Pugliese. Nel 2018 entra nel cast della quarta stagione della serie Gomorra nel ruolo del boss Don Gerlando Levante.

Tra le sue numerose interpretazioni cinematografiche ricordiamo: *Maccheroni* di Ettore Scola (1985) con Jack Lemmon e Marcello Mastroianni. *Non lo sappiamo ancora* (1999) con Alan De Luca e Lino D'Angiò regia Stefano Bambini, *Malefemmine* (2001) con Giovanna Mezzogiorno e Angela Molina, regia di Fabio Conversi, *Il mare, non c'è paragone* (2002) di Eduardo Tartaglia con Carlo Buccirosso, e Sabrina Impacciatore, regia di Eduardo Tartaglia, *Febbre da cavallo 2* Di Carlo ed Enrico Vanzina (2002) con Gigi Proietti, Nancy Brilli, Rodolfo Laganà e Carlo Buccirosso, *Sulla mia Pelle* di Valerio Jalongo (2005), *Certi Bambini* dei Fratelli Frazzi (2004). *Il ritorno del Monnezza* (2005) con Claudio Amendola, Enzo Salvi regia Carlo Vanzina, *Mare Buio* con Luigi Lo Cascio, *K. Il Bandito* (2007) Regia di Martin Donovan, *Ci sta un francese, un'inglese e un napoletano* (2007) di Eduardo Tartaglia con Eduardo Tartaglia e Biagio Izzo. *La seconda volta non si scorda mai* (2008) di e con Alessandro Siani, *Amore 14* (2009) di Federico Moccia, *Il principe abusivo* (2013) di e con Alessandro Siani, *Vita, cuore, battito* (2016) regia di Sergio Colabona, *Troppo napoletano* (2016) con Gigi e Ross e Serena Rossi, regia Gianluca Ansanelli, *Mister Felicità* (2017) di e con Alessandro Siani, *Passpartù – Operazione Doppiozero* (2019) con Giacomo Rizzo e Maurizio Mattioli regia Lucio Bastolla e *Mai per sempre* (2019) di Fabio Massa con Cristina Donadio.

EMILIANO DE MARTINO



Nasce a Eboli il 17 Aprile 1982 e muove i primi passi in teatro nel 1997 a Salerno presso la compagnia Mascheranova. Si trasferisce a Roma nel 2001 formandosi con Claudio Boccaccini e inizia il suo percorso attoriale, approcciando prima al cinema con Carlo Verdone e sotto la regia di Giovanni Veronesi nel film *Manuale d'amore 2* e poi alla fiction con Raffaele Mertes in *Questa e' la mia terra 2*.

Da lì si susseguono una serie di fiction, spettacoli teatrali e film fino ad arrivare al 2012 quando diventa noto al grande pubblico per il ruolo di Alfonso Vitale in *Un posto al sole* che lo vedrà tra i protagonisti per 4 anni.

La grande occasione arriva con il film di Ettore Scola *Che strano chiamarsi Federico* sulla vita di Federico Fellini, dove Emiliano De Martino interpreta il ruolo di Ruggero Maccari (uno dei tre protagonisti) e questo ruolo lo porta a vincere diversi premi come migliore attore in questa pellicola. Emiliano De Martino inizia in quello stesso anno la collaborazione con Rosario Fiorello nei suoi live come guest ricorrente esibendosi con un monologo da lui scritto *Mamma Napoli*, questo stesso monologo diventerà successivamente uno spettacolo teatrale da lui scritto diretto e interpretato dal titolo *Mamma Napoli Mood* e poi un disco edito da CP production.

Inizia il suo percorso di autore, regista e produttore teatrale fondando la Edm Produzioni e vince vari premi tra cui quello del FUIS (Federazione Unitaria Italiana Scrittori) come miglior autore del 2017 per l'opera *Solo cento volte*.

Lavora con Gigi Proietti per 3 stagioni nella fiction *La pallottola nel cuore* e al cinema con Leonardo Pieraccioni in *Un fantastico via vai*, alternando così i ruoli in vari crime come *La nuova squadra* a commedie più leggere prediligendo la diversità dei personaggi da interpretare al diventare un caratterista. Sceglie ruoli diversissimi tra loro imponendosi come protagonista solo nel 2018 con quattro film girati.

Tra i principali film che ha interpretato: 2019 *Magari Resto* regia Mario Parruccini, nel 2018 *Tutta un'altra Vita* regia Alessandro Pondi, 2018 *Mai per sempre* regia Fabio Massa, 2018 *Passpartu' - operazione doppiozero* regia di Lucio Bastolla, nel 2014 *Le leggi del desiderio* regia di Silvio Muccino, 2014 *Effetti indesiderati* regia di Claudio Insegno, 2013 *Un fantastico via vai* regia di Leonardo Pieraccioni, 2013 *Che strano chiamarsi Federico* regia di Ettore Scola, 2013 *Una diecimilalire* regia di Luciano Luminelli, 2013 *Malanapoli* regia di Enzo Morzillo, 2012 *Volevo solo vivere* regia di Miele – Cesaro, 2012 *Dimmelo con il cuore* regia di Alfonso Ciccarelli, 2011 *Ho adottato la felicità* regia di Leonardo Pieraccioni, 2010 *Tatanka scatenato* regia di Giuseppe Gagliardi, 2006 *Manuale d'amore 2* regia di Giovanni Veronesi, 2005 *Un eroe a Roma* regia di Panos Anghflopulos, 2004 *Iesce sole* regia di Kadour Naimi, 2003 *Certi Bambini* regia di Antonio&AndreaFrazzi, 2003 *Mather Natura* regia di Massimiliano Andrei.



PRISM CONSULTING
S.R.L.

Sede Legale

Collina Liguorini - 83100 - Avellino

Sede Operativa

Via Croce Rossa, 34 - 35131 Padova

<https://prismsrl.it/>



CONSULENZA FORMAZIONE E MANAGEMENT
S.C.A.R.L.

Sede Legale

Collina Liguorini - 83100 - Avellino

Sede Operativa

Via Croce Rossa, 34 - 35131 Padova

<http://conform.it/>



<https://passpartu.prismsrl.it/>



Passpartù



Passpartù - operazione doppiozero