

WAITING FOR THE BARBARIANS

NOTE STAMPA



Diretto da **Ciro Guerra**

**Basato sul romanzo di J.M. Coetzee,
Premio Nobel per la letteratura nel 2003**

DURATA: 112'

WAITING FOR THE BARBARIANS

SINOSSI

Un MAGISTRATO, amministratore di un isolato avamposto di frontiera al confine di un impero senza nome, aspetta con impazienza la tranquillità della pensione, fino all'arrivo del COLONNELLO JOLL. Incaricato di riferire sulle attività dei "barbari" e sulla sicurezza al confine, JOLL conduce una serie di spietati interrogatori. Il trattamento dei "barbari" per mano del colonnello e la tortura di una giovane donna "barbara" spingono il magistrato a una crisi di coscienza che lo porterà a compiere un atto di ribellione donchisciottesco.

NOTE DEL REGISTA

Quando abbiamo incominciato a lavorare all'adattamento del romanzo di J.M. Coetzee, pensavo che la vicenda fosse ambientata in un mondo e in un'epoca lontani.

Tuttavia, durante le riprese del film, la distanza nel tempo e nello spazio si è progressivamente ridotta e ora che il progetto è concluso, la trama si è trasformata in una storia sulla contemporaneità.

NOTE DEL PRODUTTORE (scritte nel gennaio 2004)

"DOVE VIVI?", GLI CHIESI. "A cinque minuti a piedi dall'Università di Cape Town", mi rispose. Ho incontrato per la prima volta John Coetzee all'Hotel Dolder di Zurigo, in Svizzera, un edificio affacciato sul lago di Zurigo e gestito con una precisione clinica (nessun ospite si sarebbe mai sognato di camminare sull'erba). Dopo tre giorni in sua compagnia, me ne sono andato sapendo di lui meno di quello che pensavo di sapere quando ero arrivato, ma sicuro, in qualche modo, di averlo deluso.

La riservatezza di John è leggendaria. Protegge la sua privacy come una guardia pretoriana. L'ho visto sorridere per la prima volta due anni dopo averlo conosciuto. E improvvisamente eccolo lì, ironico, delicato, preciso, schivo, lo scrittore di *Waiting for the Barbarians*, un uomo che sceglieva ogni giorno di affrontare, con sguardo freddo e deciso, l'abisso tra ciò che siamo e ciò che possiamo diventare. "*On peut se rechauquer a son sourir*" recita la canzone, ed effettivamente è stato così molte volte per me nell'ultima decina di anni.

Ho letto *Waiting for the Barbarians* quindici anni fa e ho capito subito che dovevo realizzarne una trasposizione cinematografica. Da allora ho girato diverse pellicole, ma sempre con la fastidiosa sensazione di camminare sull'acqua, che ciò che avevo da dire fosse incompleto, fino a quando il Magistrato, di nuovo al comando del remoto avamposto al confine del deserto, non avesse calmato i cittadini terrorizzati e avesse capito, con la certezza dell'uomo che ha provato ogni sofferenza, che non c'è nulla da temere.

Alcuni anni fa sono stato molto vicino a realizzare il film. John aveva adattato il romanzo magnificamente per lo schermo e i preparativi in Marocco erano a buon punto, quando un attore ha abbandonato il progetto, mandandomi nel frattempo in bancarotta, e facendo fallire il film. Continuo ancora a tenere duro e, fintanto che la pazienza di John me lo permetterà, persisterò. Negli anni, ho avuto molte occasioni di raccontare a John dei miei sforzi. Abbiamo lavorato insieme alla revisione di copioni a Londra, l'ho ascoltato tenere le sue lezioni a Berkeley e Harvard e una volta ho avuto il piacere di presentargli Gabriel Garcia Marquez a Città del Messico. Erano entrambi ospiti dello stesso simposio, ma non si erano incontrati. Abbiamo pranzato tutti insieme con Werner Herzog, con cui all'epoca stavo cercando di girare *Waiting for the Barbarians* nel deserto di Taklamakan nella Cina occidentale. Garcia Marquez mi chiamò diversi giorni dopo per dirmi che aveva appena letto *Waiting for the Barbarians* in inglese, e poi di nuovo in italiano e in spagnolo, e lo considerava una delle grandi opere narrative. Ho letto tutti i lavori di John Coetzee. Non ho né l'agilità mentale, né il desiderio di soffermarmi su molti degli enigmi intellettuali che la sua mente ha così sottilmente analizzato ed esaminato. Mi accontento di meravigliarmi della sua maestria nell'ambiguità. Il mio rapporto con le sue opere è di pura devozione. Non so esattamente perché *Waiting for the Barbarians* e molti dei suoi altri lavori narrativi mi emozionino a tal punto. È semplice così e tanto basta.

Mi ricordo la costernazione di John una volta, quando, dopo alcuni giorni di lavoro a Londra (soggiornavamo entrambi presso un hotel memorabile chiamato Eleven, Cadogan Gardens), gli ho presentato mia moglie, che era appena arrivata dagli Stati Uniti. Lei ed io, sull'onda del momento, avevamo deciso di affittare un'auto e trascorrere alcuni giorni guidando fino alle Cotswolds. Sapevamo dove avevamo intenzione di andare

WAITING FOR THE BARBARIANS

esattamente? No. Avevamo organizzato le sistemazioni in hotel? No. Voleva dire che ci stavamo semplicemente avventurando in modo casuale senza piani di alcun tipo? Sì. Era una cosa troppo lontana dal suo essere. Anche lui doveva partire presto per un tour in bicicletta in Francia con sua figlia e, dalla descrizione che ne aveva fatto, sono sicuro che ogni chilometro fosse stato misurato, ogni sistemazione prenotata e pagata, ogni sito lungo la strada studiato con attenzione e ogni possibile imprevisto preso in considerazione. Mi piace pensare a lui sulla sua bicicletta, tutto impegnato, che pedala precipitosamente nell'aria frizzante, libero, tra il punto conosciuto e la destinazione prefissata, vivendo felice.

REGISTA

CIRO GUERRA



Nato a Rio de Oro, Colombia, nel 1981, ha studiato Film e TV presso l'Università nazionale della Colombia. All'età di 23 anni ha debuttato con la pellicola LA SOMBRA DEL CAMINANTE (2004), vincitrice di 15 premi, che è stata selezionata per oltre 80 festival del cinema internazionali. Il suo secondo film, LOS VIAJES DEL VIENTO (2009), è stato incluso nella selezione ufficiale "Un Certain Regard" del Festival del cinema di Cannes, oltre che in Festival del cinema quali quelli di Toronto, Londra, Rotterdam, San Sebastián, Gerusalemme, La Havana e Hong Kong.

Il suo terzo film, EL ABRAZO DE LA SERPIENTE (2015), è stato proiettato nella sezione Directors' Fortnight del Festival del cinema di Cannes, dove ha vinto il premio C.I.C.A.E., diventando il primo film colombiano mai nominato come Miglior film in lingua straniera agli Academy Awards.

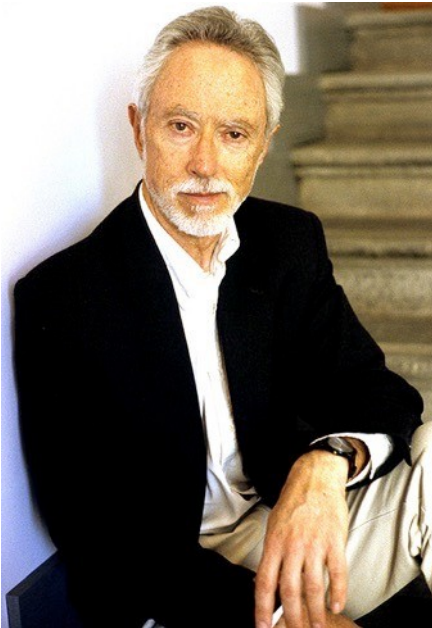
A esso è seguito PÁJAROS DE VERANO/ORO VERDE - C'ERA UNA VOLTA IN COLOMBIA (2018), co-diretto con Cristina Gallego, sua partner e produttrice di lunga data, che è stato il film di apertura della sezione Director's Fortnight e che è stato candidato all'Oscar come Miglior film in lingua straniera. La pellicola ha vinto oltre 30 premi internazionali, incluso Miglior film latino-americano dell'anno ai Fénix Awards.

Tutti i suoi film sono stati selezionati come candidati colombiani a Miglior film in lingua straniera e sono stati distribuiti in oltre 60 paesi di tutto il mondo. WAITING FOR THE BARBARIANS è il suo primo film in lingua inglese.

WAITING FOR THE BARBARIANS

SCRITTORE

J.M. COETZEE



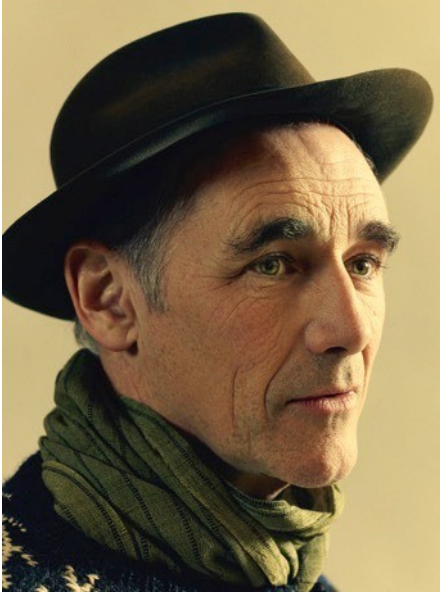
John Maxwell Coetzee (nato il 9 febbraio 1940) è un romanziere, saggista, linguista e traduttore sudafricano, vincitore del Premio Nobel per la letteratura nel 2003. Ha vinto inoltre due volte il Booker Prize, il Jerusalem Prize, il CNA Prize (tre volte), il Prix Femina étranger, l'Irish Times International Fiction Prize, nonché altri premi e onorificenze, ha ricevuto numerose lauree *honoris causa* ed è uno dei più acclamati e decorati autori di lingua inglese.

Coetzee ha realizzato l'adattamento per il grande schermo del suo romanzo WAITING FOR THE BARBARIANS, sua prima sceneggiatura.

CAST

MARK RYLANCE – IL MAGISTRATO

WAITING FOR THE BARBARIANS



Sir Mark Rylance è un attore, regista teatrale e drammaturgo inglese. È stato il primo direttore artistico del teatro shakespeariano Globe di Londra tra il 1995 e il 2005. Tra i film in cui ha recitato si annoverano *L'ultima tempesta* (1991), *Angeli e insetti* (1995), *Institute Benjamenta* (1996) e *Intimacy - Nell'intimità* (2001). Rylance ha vinto l'**Academy Award** e il **BAFTA Award** come Miglior attore non protagonista per la sua interpretazione di Rudolf Abel ne *Il ponte delle spie*, diretto da Steven Spielberg (2015). Ha recitato come protagonista nel film di Steven Spielberg *Il GGG* (2016), adattamento cinematografico live action del libro per bambini di Roald Dahl, ed è apparso in *Dunkirk* (2017) di Christopher Nolan, basato sull'evacuazione britannica durante la Seconda guerra mondiale. Ha poi interpretato il ruolo di James Halliday nel film di Spielberg *Ready Player One* del 2018, tratto dall'omonimo romanzo.

Dopo essersi formato alla Royal Academy of Dramatic Art di Londra, Rylance ha debuttato professionalmente al Citizens Theatre di Glasgow nel 1980. È apparso nelle produzioni West End di *Molto rumore per nulla* (*Much Ado Aboutt Nothing*) nel 1994 e *Jerusalem* nel 2010, vincendo l'Olivier Award come Miglior attore per entrambi i ruoli. Ha recitato inoltre a Broadway, vincendo tre Tony Awards: due come Miglior attore per *Boeing* nel 2008 e *Jerusalem* nel 2011 e uno come Miglior attore non protagonista per *La dodicesima notte* (*Twelfth Night*) nel 2014.

Sul piccolo schermo, ha vinto il BAFTA TV Award come Miglior attore per il ruolo di David Kelly nel film per la TV di Channel 4 *The Government Inspector* del 2005 e per aver interpretato Thomas Cromwell nella mini-serie TV della BBC *Wolf Hall*. Sempre per *Wolf Hall*, ha ricevuto inoltre nomination all'**Emmy** e al **Golden Globe Award**. Rylance è un sostenitore di Survival, il movimento internazionale per i diritti dei popoli indigeni, oltre a patrocinare l'organizzazione di beneficenza Peace Direct con sede a Londra, che sostiene i "costruttori" di pace nelle aree di conflitto, e di British Stop the War Coalition. Nel 2016, è stato inserito nell'elenco **Time 100** delle persone più influenti al mondo.

JOHNNY DEPP – COLONNELLO JOLL



Johnny Depp è un attore vincitore di numerosi premi che realizza anche i suoi progetti con la propria società di produzione, Infinitum Nihil. Candidato tre volte agli Academy Award nella categoria Miglior attore, Depp ha ricevuto l'onore del suo primo Oscar per il suo lavoro nel film campione di incassi del 2003 "Pirati dei Caraibi: La maledizione della prima luna" di Gore Verbinski, che ha lanciato la saga cinematografica di enorme successo. Ha anche vinto uno Screen Actors Guild (SAG) Award e un Empire Award e ricevuto nomination ai Golden Globe e ai BAFTA Award per la sua creazione del Capitano Jack Sparrow, che è diventato immediatamente un classico del grande schermo. Ha poi recitato nuovamente in "Pirati dei Caraibi: La maledizione del forziere fantasma", ricevendo un'altra nomination ai Golden Globe; "Pirati dei Caraibi: Ai confini del mondo"; "Pirati dei Caraibi: Oltre i confini del mare"; e "Pirati dei Caraibi: La vendetta di Salazar".

La successiva nomination all'Oscar è arrivata per il suo ruolo nel dramma del 2004 acclamato dalla critica "Neverland - Un sogno per la vita" di Marc Forster. Per la sua interpretazione di James Barrie, l'autore di Peter Pan, in tale film, è stato candidato ai Golden Globe, ai BAFTA Award e ai SAG Award. Successivamente, è stato nominato all'Oscar per la terza volta per il suo ruolo in "Sweeney Todd - Il diabolico barbiere di Fleet Street", adattamento cinematografico del 2007 di Tim Burton del musical di Stephen Sondheim. Depp ha anche vinto un Golden Globe come Miglior attore in un film commedia o musicale per la sua performance come attore protagonista.

WAITING FOR THE BARBARIANS

Finora, ha collaborato con Burton a otto film, a partire dal primo, "Edward mani di forbice" in cui ha recitato il ruolo del protagonista e per il quale ha ricevuto una nomination ai Golden Globe. Altre nomination ai Golden Globe gli sono arrivate per la sua interpretazione nel film diretto da Burton "Ed Wood", che gli è valsa un London Film Critics Circle Award come attore protagonista; "La fabbrica di cioccolato", in cui ha recitato il ruolo di Willy Wonka; e "Alice in Wonderland", in cui ha interpretato il Cappellaio matto. Inoltre, ha recitato in "Dark Shadows" e ha prestato la sua voce al film di animazione di grande successo "La sposa cadavere" di Burton.

È stato inoltre acclamato dalla critica nel film "Black Mass - L'ultimo gangster" di Scott Cooper, per il ruolo del famoso boss criminale di Boston James "Whitey" Bulger. Il ruolo principale gli è valso una nomination come Miglior attore agli Screen Actors Guild (SAG) Award e ai Critic's Choice Award.

Depp ha iniziato la sua carriera di performer come musicista, prima di passare alla recitazione. Ha debuttato sul grande schermo nel film horror di grande successo "Nightmare - Dal profondo della notte", seguito dal film drammatico di guerra "Platoon" di Oliver Stone, premiato con l'Oscar®. Nel 1987 ha ottenuto il ruolo che gli ha regalato la notorietà nel popolare show televisivo "21 Jump Street".

Dopo aver recitato nella serie per quattro stagioni, Depp è ritornato sul grande schermo con "Cry Baby" di John Waters. Tra i suoi primi lavori cinematografici vi sono "Benny & Joon", per il quale ha ricevuto una nomination ai Golden Globe; Lasse Hallström's "Buon compleanno Mr Grape" di Lasse Hallström; "Don Juan De Marco - Maestro d'amore", con Marlon Brando; "Donnie Brasco" di Mike Newell; e "Paura e delirio a Las Vegas" di Terry Gilliam. Nel 1997, ha debuttato come autore e regista con "Il coraggioso", in cui ha recitato anche con Brando.

Depp ha poi interpretato anche ruoli in film molto diversi come "Chocolat" di Lasse Hallström, per il quale ha ricevuto una nomination ai Golden Globe; "La vera storia di Jack lo squartatore" dei fratelli Hughes; "C'era una volta in Messico" di Robert Rodriguez; "Nemico pubblico" di Michael Mann; "The Tourist", ricevendo un'altra nomination ai Golden Globe; "The Rum Diary - Cronache di una passione", che ha anche prodotto; "The Lone Ranger" di Verbinski; l'adattamento cinematografico di Rob Marshall del musical di successo "Into the Woods" e ha vestito nuovamente i panni del Cappellaio matto nel film d'avventura "Alice: Attraverso lo specchio". Inoltre, ha prestato la voce al protagonista del film d'animazione di Verbinski, vincitore del premio Oscar, "Rango" ed è stato uno dei produttori del fantasy di Martin Scorsese "Hugo", candidato all'Oscar.

NOTE STAMPA – Waiting For The Barbarians



IERVOLINO ENTERTAINMENT

WAITING FOR THE BARBARIANS

L'ultima apparizione di Depp è stata nel secondo capitolo della saga sul mondo della magia di J.K. Rowling "Animali fantastici - I crimini di Grindelwald". Ha poi avuto un cameo nel primo film della serie "Animali fantastici e dove trovarli". Attualmente, sta producendo "Minamata" e ha di recente terminato la produzione di "Waiting for The Barbarians" con Robert Pattinson e Mark Rylance. Prossimamente lo vedremo in "The Professor" al fianco di Zoey Deutch e Danny Houston.

ROBERT PATTINSON – MANDEL



Robert Pattinson non ha timore di cimentarsi sempre in ruoli difficili, evolvendosi in ogni nuovo progetto e catturando il pubblico di tutto il mondo con le sue trasformazioni cinematografiche.

Lo vedremo prossimamente nel film d'esordio in lingua inglese di Claire Denis, *High Life*, al fianco di Juliette Binoche e Mia Goth, che racconta la storia di un padre e una figlia che lottano per sopravvivere nello spazio profondo dove vivono in isolamento. Il film è stato presentato per la prima volta all'edizione 2018 del Festival internazionale del cinema di Toronto il 9 settembre 2018 e sarà distribuito negli Stati Uniti da A24 a partire dal 12 aprile 2019.

Verso la fine del 2019, Pattinson comparirà anche nel film *The Lighthouse* di Robert Eggers, distribuito da A24, in cui recita accanto a Willem Dafoe. La pellicola racconta la storia dell'anziano guardiano di un faro che vive nel Maine all'inizio del XX secolo. Sempre nel 2019 dovrebbe uscire anche *The King*, primo film dell'attore firmato da Netflix e diretto da David Michôd, in cui Pattinson recita il ruolo del "Delfino" accanto a Timothée Chalamet e Joel Edgerton.

Ha inoltre finito di recente di girare due produzioni per il grande schermo. Nella prima, *Waiting for the Barbarians*, di Ciro Guerra, Pattinson recita al fianco di Johnny Depp e Mark Rylance. Il film è basato sul romanzo

allegorico di J.M. Coetzee e racconta le vicende di un magistrato britannico di una cittadina coloniale che inizia a mettere in discussione la sua lealtà verso l'Impero mentre cerca di ignorare una guerra con i cosiddetti barbari. La sua uscita è prevista nel 2020. Il secondo film, *The Devil All The Time*, è firmato da Antonio Campos. Pattinson reciterà il ruolo di Preston Teagardin, un predicatore appena arrivato in città. La sua uscita su Netflix è prevista nel 2020.

Verso la metà del 2019, Pattinson inizierà la produzione di un nuovo progetto ancora senza titolo di Christopher Nolan, che dovrebbe essere distribuito da Warner Brothers a partire dal 17 luglio 2020. Sta inoltre lavorando alla pre-produzione di *The Souvenir: Part II* di Joanna Hogg, in cui reciterà accanto a Tilda Swinton. L'uscita del film distribuito da A24 è prevista nel 2020.

Il 22 giugno 2018, Pattinson ha partecipato alla première di *Damsel* di David e Nathan Zellner, assieme alla co-protagonista Mia Wasikowska. Il film narra le vicende di "Samuel Alabaster", un ricco pioniere che si avventura oltre il confine americano per sposare l'amore della sua vita, Penelope. La pellicola è stata distribuita da Magnolia Pictures e Pattinson ha ricevuto recensioni entusiastiche per il suo ruolo comico.

Pattinson ha recitato nel film del 2017 di Josh e Benny Safdie, *Good Time*, incentrato su "Constantine Nikas", che si avventura nel mondo della malavita di New York nel disperato tentativo di far uscire suo fratello di prigioniero. Il film è stato presentato per la prima volta al Festival internazionale del cinema di Cannes del 2017 ricevendo sei minuti di standing ovation e il plauso della critica. Nel 2017 Pattinson è stato anche candidato come Miglior attore ai Film Independent Spirit Award per il suo ruolo. Il film è stato distribuito da A24 negli Stati Uniti l'11 agosto 2017.

Nel 2017, ha recitato in *Civiltà perduta* di James Gray, con Charlie Hunnam, Sienna Miller e Tom Holland. Questo film drammatico, basato su una storia vera, racconta le vicende dell'esploratore britannico Percival Fawcett, scomparso durante le ricerche di una misteriosa città in Amazzonia negli anni Venti. La pellicola è uscita negli Stati Uniti il 21 aprile 2017.

Nel 2015, è apparso in *Life* di Anton Corbijn, film sull'amicizia tra il fotografo della rivista *Life* Dennis Stock, interpretato da Pattinson, e James Dean, interpretato da Dane DeHaan. Ha inoltre recitato in *Queen of the Desert* di Werner Herzog al fianco di Nicole Kidman.

Nel 2014, è stato il protagonista di *Maps to the Stars* di David Cronenberg, con Mia Wasikowska, Julianne Moore e John Cusack, oltre a recitare con Guy Pierce in *The Rover* di David Michôd. Entrambi i film sono stati presentati per la prima volta al Festival internazionale del cinema di Cannes.

Ulteriori partecipazioni in produzioni cinematografiche includono *Cosmopolis* di David Cronenberg; assieme a Francis Lawrence e ai co-protagonisti Reese Witherspoon e Christoph Waltz, ha inoltre portato sul grande schermo per Fox il bestseller del New York Times *Come l'acqua per gli elefanti*. Precedentemente, è stato il protagonista del film drammatico *Remember Me*, diretto da Allen Coulter, in cui compare al fianco di Pierce

WAITING FOR THE BARBARIANS

Brosnan, Chris Cooper ed Emilie De Ravin. Ha recitato anche in *Bel Ami*, film tratto dall'omonimo romanzo scritto da Guy de Maupassant, in cui veste i panni di un giovane giornalista che riesce a farsi strada a Parigi sfruttando i suoi rapporti con le donne più affascinanti e influenti della città, interpretate da Uma Thurman, Kristin Scott Thomas e Christina Ricci.

Pattinson si è imposto all'attenzione dell'industria cinematografica a 19 anni, quando è entrato a far parte della saga di Harry Potter nel film *Harry Potter e il calice di fuoco* di Mike Newell, nel ruolo di "Cedric Diggory", rappresentante ufficiale di Hogwarts al Torneo tremagli. È inoltre conosciuto per la sua interpretazione del vampiro "Edward Cullen" nella saga *Twilight*.

Pattinson ha iniziato la sua carriera professionale con un ruolo nel film *La saga dei Nibelunghi* di Uli Edel, al fianco di Sam West e Benno Furmann. È apparso inoltre in *Come solo tu sei* di Oliver Irving, vincitore del premio *Special Honorable Mention for Narrative Feature* dello Slamdance Film Festival. Ha recitato il ruolo da protagonista di Salvador Dalì in *Little Ashes*, diretto da Paul Morrison. Tra i suoi ruoli televisivi si ricorda "The Haunted Airman" per la BBC.

In quanto membro del Barnes Theatre Group, ha interpretato il ruolo da protagonista in "Our Town" di Thornton Wilder. Altri ruoli teatrali includono quelli in "Anything Goes", "Tess of the D'Urbervilles" e "Macbeth" presso l'OSO Arts Centre.

È il volto delle fragranze Dior Homme dal 2013 e anche di Dior Homme Prêt-à-porter. Inoltre, è attivamente coinvolto in GO Campaign, un'organizzazione di beneficenza internazionale che migliora la vita degli orfani e dei bambini vulnerabili in tutto il mondo tramite soluzioni locali, di cui è stato nominato ambasciatore per primo nel 2015.

GANNA BAYARSAIKHAN – LA RAGAZZA BARBARA



Ganna Bayarsaikhan sembra destinata a conquistare il mondo della recitazione.

Modella di origine mongola attualmente impegnata nel costruirsi un nome nel mondo della moda, è stata strappata all'oscurità virtuale per recitare il ruolo della protagonista femminile nel lungometraggio di Ciro Guerra "Waiting For The Barbarians". Il film, basato sul pluripremiato romanzo di J.M. Coetzee, vede la partecipazione di Johnny Depp, Robert Pattinson e Mark Rylance e verrà presentato per la Prima mondiale in concorso al Festival del cinema di Venezia nel settembre 2019.

Si tratta del primo ruolo importante per Ganna come attrice. Precedentemente aveva recitato parti minori in lungometraggi tra cui "Wonder Woman" della Warner Bros, "Ben Hur" ed "Ex Machina" di Film4.

Ha appena finito di girare la serie TV di SKY "Intelligence" (titolo provvisorio) con David Schwimmer e parteciperà anche alla prossima serie "Peaky Blinders" prodotta da BBC/Netflix.

WAITING FOR THE BARBARIANS

GRETA SCACCHI – MAI



Greta Scacchi è un'attrice italo-australiana meglio conosciuta per i suoi ruoli nei film *Misfatto bianco* (1987), *Presunto innocente* (1990), *I protagonisti* (1992), *Emma* (1996) e *Terza generazione* (2000).

Ha ricevuto una nomination ai BAFTA per il suo ruolo in *Calore e polvere* (1983). Per la sua interpretazione dell'imperatrice Alexandra Fyodorovna di Russia nel film per la TV, *Rasputin: Il demone nero* (1996), ha vinto un Primetime Emmy Award e si è guadagnata una nomination ai Golden Globe come Miglior attrice non protagonista. Nel 2006, ha ricevuto una seconda nomination agli Emmy per il suo ruolo nel film per la TV *Broken Trail - Un viaggio pericoloso*, ottenendo la sua prima nomination agli Screen Actors Guild Award.

PRODUTTORI

MICHAEL FITZGERALD



Michael Fitzgerald è nato a New York City, è cresciuto in Italia e ha studiato in Irlanda. Dopo essersi laureato all'Università di Harvard, ha iniziato la sua carriera cinematografica come sceneggiatore a Roma. Nel 1979, ha prodotto e co-scritto l'acclamato adattamento cinematografico curato da John Huston di *La saggezza nel sangue* di Flannery O'Connor.

Il suo secondo film con Huston, *Sotto il vulcano*, ha ricevuto due nomination agli Academy Awards (Miglior attore, per Albert Finney, e Migliore colonna sonora, per Alex North).

Ha poi prodotto *The Penitent*, con Raul Julia, *Mister Johnson* con il regista Bruce Beresford, vincitore dell'Academy Award, e *Blue Danube Waltz* con il regista ungherese di fama mondiale Miklós Jancsó.

La partnership con l'attore e regista Sean Penn è culminata nella produzione di *La promessa*, successo acclamato dalla critica, con protagonista Jack Nicholson.

Nel 2005 ha ultimato sia *Colour Me Kubrick*, con John Malkovich, che narra la storia di un truffatore che finge di essere il regista Stanley Kubrick, che *Le tre sepolture*, di e con Tommy Lee Jones.

WAITING FOR THE BARBARIANS

Per la sua rappresentazione della vita, della morte e della redenzione lungo il confine tra Texas e Messico, al Festival del cinema di Cannes del 2005, *Le tre sepolture* ha ricevuto il premio per il miglior attore per l'interpretazione di Tommy Lee Jones e il premio per la migliore sceneggiatura, andato a Guillermo Arriaga.

Nel 2008 ha prodotto *L'occhio del ciclone - In the Electric Mist*, diretto da Bertrand Tavernier.

Nel settembre 2013 ha terminato le riprese di *Closer To The Moon*, scritto e diretto da Nae Caranfil.

The Homesman, diretto da Tommy Lee Jones e interpretato da Tommy Lee Jones, Hilary Swank e Meryl Streep, è stato accettato in concorso al Festival del cinema di Cannes del 2014.

Il film documentario, *Eco De La Mõntana*, diretto da Nicolas Echevarria, ha vinto i tre premi più importanti al Festival del cinema di Guadalajara nel marzo 2016.

Nel 2019 è prevista l'uscita di un adattamento del romanzo *Waiting For The Barbarians* di J.M.Coetzee, diretto da Ciro Guerra (*El abrazo de la serpiente*) e con Mark Rylance, Johnny Depp e Robert Pattinson.

Michael Fitzgerald è membro del Board of Governors del Telluride Film Festival e del Board of Advisers dell'Harvard Film Archive, ed è stato Amministratore fiduciario della Virginia Wellington Cabot Foundation. È membro dell'Academy Of Motion Picture Arts And Sciences.

È stato membro di numerose Giurie di festival del cinema di tutto il mondo, inclusi quelli di Edimburgo, Città del Messico, Morelia, Buenos Aires, Torino, Salonicco, Cluj e Abu Dhabi. È stato presidente della Giuria ad Astana nel 2008.

OLGA SEGURA



Olga Segura è un'attrice, produttrice e attivista messicana che vive a Los Angeles, California.

Mentre lavorava in Messico nel 2009, Olga ha costituito la sua società di produzione, Producciones a Ciegas, con il fratello Juan Carlos Segura e l'attore Hector Jimenez. Da allora, ha sia prodotto che interpretato vari film. Alcuni dei suoi ruoli più famosi sul grande schermo sono stati in *Veronica*, *La Luciernaga* e *Gonzalez: falsos profetas*.

Recitando al fianco di Arcelia Ramirez, Olga ha ricevuto una nomination come Miglior attrice non protagonista da Mexican Cinema Journalists per il ruolo interpretato in *Veronica* del 2017. Il film è stato candidato a più di otto premi e dopo essere uscito nei cinema in Messico è ora disponibile su Netflix a livello internazionale.

Ha recitato con la modella e attrice colombiana Carolina Guerra in *La Luciernaga*, della scrittrice e regista colombiana Ana Maria Hermida. Il film è stato presentato per la prima volta nella sezione Female Filmmakers New Mavericks del Festival del cinema di Atlanta del 2015 ed è stato proiettato anche a La Havana, Cuba, al 37° Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano.

In *Gonzalez: falsos profetas*, diretto da Christian Diaz Pardo, recita con Carlos Bardem e Harold Torres. Il film ha ottenuto recensioni favorevoli e ha vinto due premi Feature Film Competition al Festival del cinema di Morelia del 2013.

È inoltre apparsa con Manolo Cardona e Paz Vegas nella serie di 14 episodi *La Hermandad* diretta da Carlos Bolado e Humberto Hinojosa.

WAITING FOR THE BARBARIANS

Il suo più recente progetto come produttrice è il film americano *Waiting for the Barbarians*, basato sul romanzo scritto dal Premio Nobel per la letteratura J.M. Coetzee, diretto dal regista colombiano premio Oscar Ciro Guerra e interpretato da Mark Rylance, Gana Bayarsaikhan, Johnny Depp e Robert Pattinson.

Olga ha inoltre contribuito a sviluppare e produrre *The Dinner*, diretto da Oren Moverman, con Richard Gere, Laura Linney, Steve Coogan, Rebecca Hall e Cloe Sevigny, che è stato presentato per la prima volta in concorso al Festival del cinema di Berlino nel 2016. Un altro dei suoi progetti più importanti è *The Truth About Emanuel*, con Kaya Scodelario e Jessica Biel, diretto da Francesca Gregorini, presentato per la prima volta in concorso come film drammatico al Sundance Film Festival nel 2013.

Olga si è affermata come cineasta di successo, grazie a molti progetti su cui ha lavorato.

Oltre alla sua straordinaria carriera nella produzione di film, è anche un'attivista riconosciuta ed esperta.

È la fondatrice di "Decididas", una serie di contenuti digitali e una piattaforma che permette alle donne in Messico di emanciparsi, rendendole consapevoli delle decisioni che prendono ogni giorno al fine di produrre cambiamenti positivi nella società.

Nel settembre 2017, assieme alle colleghe attrici Karla Souza, Ana de la Reguera e Kate del Castillo, ha fondato l'organizzazione "Los Ángeles en México" dedicata a aiutare le vittime del terremoto del 2017. Sempre con loro ha creato anche Immigration NEXUS, una piattaforma che mette in contatto organizzazioni senza scopo di lucro e agenzie che lavorano sui problemi dell'immigrazione per far arrivare meglio le informazioni internamente ed esternamente alle persone che possono aiutare.

E il suo lavoro non si ferma qui. È stata una delle prime sostenitrici del movimento TIMES'UP ed è una delle voci del gruppo LatinX all'interno del movimento.

È riconosciuta sia per il suo talento che per il suo attivismo. Ai GQ Mexico Awards del 2015, si è vista assegnare il Newcomer Award dopo un anno pieno di successi cinematografici. Più di recente, su Marie Claire, è stata indicata insieme a Tessa Thompson, Shonda Rhimes e altre come una "Promotrice del cambiamento" e nel maggio 2019 Forbes l'ha inserita tra le 100 donne più potenti del Messico.

ANDREA IERVOLINO



Andrea Iervolino è un produttore cinematografico vincitore di numerosi premi e un uomo d'affari, la cui passione per il cinema l'ha portato a produrre film sin dall'età di 15 anni! Da allora, l'oggi trentunenne Iervolino, ha prodotto e distribuito oltre 65 film, diventando uno dei produttori esecutivi più prolifici e affermati al mondo.

Assieme a Monika Bacardi, ha co-fondato diverse società di intrattenimento, incluso l'affermato AMBI Media Group. Tramite AMBI, Andrea si è imposto come un leader del settore e si è dedicato a realizzare e offrire film commerciali di alta fascia per gli spettatori di tutto il mondo. Nel 2015, è stato indicato da Variety come uno degli imprenditori da tenere d'occhio.

Nel 2018, ha lanciato TaTaTu – una piattaforma di social entertainment basata su tecnologia blockchain che unisce le migliori caratteristiche delle principali piattaforme e dei social network a un innovativo sistema di incentivi. Partecipando alla rete, i creatori e utenti di contenuti guadagnano token digitali (token TTU), anche per gli amici invitati.

WAITING FOR THE BARBARIANS

Nel frattempo, la società italiana di produzione di Iervolino, la Iervolino Entertainment spa, fondata nel 2011, si è quotata in borsa nel 2019 e opera ora come entità di intrattenimento a capitale pubblico.

Iervolino è attualmente uno dei più giovani e stimati imprenditori italiani nel mondo della produzione cinematografica. Al 71° Festival del cinema di Venezia, assieme ad Al Pacino e Barry Levinson, ha ricevuto il Premio come miglior produttore. Nel 2016, al Capri Hollywood Film Festival, è stato nominato Filmmaker dell'anno per il suo lavoro su *"In Dubious Battle - Il coraggio degli ultimi"* di James Franco. Sempre nel 2016, e nuovamente nel 2018, è stato premiato come Miglior produttore e businessman all'Italian Contemporary Film Festival (ICFF). Il 18 giugno 2018, è stato nominato Cavaliere della Repubblica Italiana dal Presidente della Repubblica italiana, Sergio Mattarella, e dal Consolato italiano in Canada per gli eccezionali risultati conseguiti negli settori degli affari e della cultura mediatica.

Tra i film in cui è attualmente impegnato figurano l'adattamento cinematografico del pluripremiato romanzo di Coetzee *"Waiting for the Barbarians"*, diretto da Ciro Guerra, con Mark Rylance, vincitore dell'Academy Award®, Johnny Depp, più volte candidato all'Academy Award®, e Robert Pattinson; il film biografico su Lamborghini *"Lamborghini – The Legend"* con Antonio Banderas e Alec Baldwin; il film d'azione/avventura per famiglie *"Dakota"*, con Megan Fox e Brian Austin Green; il film per bambini *"Bernie the Dolphin"*; la commedia per adolescenti di David Henrie *"This is the Year"*, con Lorenzo Henrie e Gregg Sulkin; la commedia *"Safe Spaces"* con Justin Long, Fran Drescher e Richard Schickel; e il film d'animazione per famiglie in 3D realizzato in CGI *"Arctic Dogs"* con Jeremy Renner, Alec Baldwin, Heidi Klum, John Cleese, James Franco e Anjelica Huston, che uscirà a novembre in tutto il mondo.

Tra le pellicole recenti si annoverano il film sulle corse automobilistiche di un padre e un figlio *"Trading Paint"*, con il due volte candidato all'Oscar® John Travolta, Shania Twain, Toby Sebastian e Michael Madsen; il dramma romantico *"Best Day of My Life"* con Sarah Jessica Parker, Renée Zellweger, Common e Simon Baker; il revenge thriller *"Bent"* del vincitore dell'Academy Award® Bobby Moresco, con Karl Urban, Sofia Vergara e Andy Garcia; l'heist movie *"Finding Steve McQueen"*, con Travis Fimmel, Rachael Taylor, William Fichtner e Forest Whitaker, diretto da Mark Steven Johnson; il film biografico su Andrea Bocelli *"La musica del silenzio"*, diretto dal candidato al premio Oscar® Michael Radford e con Antonio Banderas, Toby Sebastian e Jordi Molla; il thriller psicologico *"Black Butterfly"* con Antonio Banderas e Jonathan Rhys Meyers; e il film per bambini di carattere religioso *"Beyond the Sun"*, con la Sua Santità Papa Francesco.

Per ulteriori informazioni su Andrea Iervolino e per visualizzare la sua filmografia completa e i premi, visitare il sito <http://www.andreaiervolino.com/>.

MONIKA BACARDI



Monika Bacardi, famosa per la sua passione per l'arte moderna e l'amore per la fotografia e i film, è una donna d'affari, imprenditrice, mecenate, filantropa e benefattrice di grande successo.

Lady Monika Bacardi, assieme al produttore Andrea Iervolino, è la fondatrice del Gruppo multinazionale AMBI, un consorzio di società di sviluppo film, produzione, finanziamento e distribuzione integrate verticalmente e una delle società cinematografiche più interessanti del panorama contemporaneo.

La ricca eredità e la sensibilità del cinema nel mondo sono da anni la sua passione – e il dinamismo delle produzioni cinematografiche hollywoodiane che lei e Iervolino realizzano, sta arricchendo il catalogo di film prodotti da AMBI con titoli come *Septembers of Shiraz*, con Salma Hayek e Adrien Brody; *This Beautiful Fantastic* e la commedia romantica *All Roads Lead to Rome*, con Sara Jessica Parker.

WAITING FOR THE BARBARIANS

Ad oggi, uno dei più importanti progetti di AMBI è il film d'animazione per famiglie realizzato in CGI *Arctic Justice*, con le voci di John Cleese, Alec Baldwin, Angelica Huston, James Franco e Heidi Klum, la cui uscita su vasta scala è prevista l'8 novembre 2019 a cura di Entertainment Studios. AMBI, sotto la direzione di Monika e Andrea, si è rapidamente affermata come una delle più prolifiche società di finanziamento, produzione e distribuzione del settore, in grado di sviluppare, confezionare, finanziare, produrre e vendere una vasta gamma di film per la distribuzione globale.

Con la ferma convinzione che il cinema può aiutare a cambiare il mondo grazie al potere delle storie universali, Monika fonda il suo impegno per questa arte con l'acume dell'abile imprenditrice e, in appena cinque anni, AMBI ha prodotto oltre dodici lungometraggi con le più famose star di Hollywood, tra cui Al Pacino, Johnny Depp, Mark Rylance, Robert Pattinson, Antonio Banderas, John Travolta, Robert Duvall, James Franco, Bryan Cranston, Salma Hayek, Ed Harris, Adrien Brody, Tom Wilkinson, Naomi Rapace, Sam Shepherd e Danny Glover, solo per citarne alcuni.

Oltre a ciò, Monika si dedica a numerose attività artistiche, umanitarie e filantropiche. Nel settembre 2015, Monika e Andrea hanno organizzato con successo il primo evento di beneficenza AMBI Gala, tenutosi a Toronto alla vigilia del prestigioso Toronto International Film Festival, che ha visto la partecipazione di numerose star. Esso è stato un'utile piattaforma per un insieme di cause sociali, in cui i film sono stati utilizzati come strumento per aiutare le persone nel mondo. Da allora, AMBI ha continuato a organizzare gala in varie città del mondo.

Altre fondazioni di beneficenza a cui Monika contribuisce includono Fondation AVEC, AMADE-Monaco, Motrice Foundation of Paris, Mission Enfance, amfAR, Gabrielle's Angel Foundation for Cancer Research ed Ecoute Cancer Réconfort – tutte impegnate a raccogliere fondi e a sensibilizzare l'opinione pubblica su malattie quali cancro, AIDS, paralisi cerebrale infantile e il benessere dei bambini nel mondo. Monika partecipa attivamente a numerose attività culturali e umanitarie nel Principato di Monaco, essendo coinvolta con Prince Albert II Monaco Foundation, Action Innocence, Venetian Heritage, MONAA, Outward Bound Monaco, Global Gift Foundation, Monaco Aide & Présence, Monaco-Italie Association e il Museo oceanografico di Monaco. Tra i più principali problemi affrontati da molte di queste organizzazioni di beneficenza vi sono il sostegno, la tutela e l'emancipazione dei bambini, la sensibilizzazione sulle questioni ambientali e la promozione e lo sviluppo delle arti e delle scienze.

Il nome completo di Lady Monika è Monika Gomez del Campo Bacardi, conosciuta con il titolo di Lady of Bayfield Hall. È nata in Italia e risiede a Monaco sin dall'adolescenza. Parla correntemente cinque lingue: italiano, inglese, francese, tedesco e spagnolo.

Per ulteriori informazioni su Lady Monika Bacardi, inclusi foto, attività e post dei suoi blog personali, visitare il sito <http://www.ladymonikabacardi.com/>.

TROUPE CINEMATOGRAFICA

CHRIS MENGES - DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA



Chris Menges inizia la sua carriera nel 1957 come camera trainee del regista americano Allan Forbes. Nel 1963 diventa cameraman per il programma "World in Action" di Granada TV, lavorando principalmente in Africa. Nel 1964 Chris Menges e Adrian Cowell entrano a far parte di un gruppo di combattenti per la libertà del Tibet, attraversano illegalmente il confine con il Tibet a 5.486m e filmano i tibetani mentre tengono un'imboscata a un convoglio militare cinese - il film, chiamato "Raid Into Tibet", è diventato l'unica testimonianza della rivolta dei Khamba. All'inizio degli anni Settanta trascorre 2 anni in Birmania con il regista Adrian Cowell filmando un documentario chiamato *The Opium Warlords*, uno studio approfondito del commercio della droga. Durante le riprese nello Stato Shan, l'esercito birmano cerca costantemente di catturarli e di mettere un prezzo sulla loro testa.

WAITING FOR THE BARBARIANS

Nel 1967 è operatore di macchina in "Poor Cow" per Ken loach. Lavora poi in Amazzonia sul documentario "The Tribe that hides from Man". Nel 1968, lavora per Miroslav Ondric al film di Lindsay Anderson "IF" come operatore di macchina.

Nel 1969 è direttore della fotografia di "Kes", diretto da Ken Loach, il suo primo film come cinematografista. È stato inoltre dietro la camera da presa nel primo film di Stephen Frears "Gumshoe" nel 1971. Ha collaborato a undici film con Ken Loach e sette con Stephen Frears.

Dopo diversi documentari e lungometraggi, tra cui *Black Beauty* (1971), *Bloody Kids* (1978), *The Game Keeper* (1980), *Black Jack*, *Babylon* (1980) e *Angel* (1982), è diventato famoso per opere più ambiziose per le quali è stato acclamato dalla critica.

Nel 1983 ha ricevuto la sua prima nomination ai BAFTA per il film di Bill Forsyth "Local Hero" e soltanto un anno dopo ha vinto il suo primo Academy Award per il film "Urla del silenzio" sul genocidio in Cambogia. Ha poi lavorato con il regista Roland Joffe, vincendo il suo secondo Academy Award nel 1986 con il dramma storico "The Mission".

Nel 1988 ha debuttato alla regia con "Un mondo a parte", film celebrato al Festival del Cinema di Cannes nel 1988 dove ha vinto tre premi importanti assegnati alle tre attrici e il Gran premio della giuria per la regia. Ha ricevuto inoltre il premio alla regia dalla New York Critics.

Nel 1995 ha lavorato con Neil Jordan alla fotografia del premiato film "Michael Collins", per il quale ha ricevuto la sua terza nomination all'Oscar. Nel 1997 è stato direttore della fotografia per "The Boxer" di Jim Sheridan.

Ha condiviso la sua quarta nomination all'Oscar con Roger Deakins per il lavoro su "The Reader - A voce alta" di Stephen Daldry.

Si tratta del terzo film con Michael Fitzgerald dopo "La promessa" (Sean Penn) e "Le tre sepolture" (Tommy Lee Jones).

CARLO POGGIOLI - COSTUMISTA



Carlo Poggioli ha studiato e si è diplomato all'Istituto d'Arte e all'Accademia di Belle Arti di Napoli nel corso di Scenografia e Costumi.

Dopo aver completato gli studi, ha lavorato a Roma come assistente con alcuni dei più importanti costumisti italiani quali Gabriella Pescucci, Piero Tosi e Maurizio Millenotti in film come: "Il nome della rosa" di J. J. Annaud, "Le avventure del Barone di Munchausen" di Terry Gilliam, "La voce della luna" di Federico Fellini, "L'età dell'innocenza" di Martin Scorsese (Oscar ai migliori costumi nel 1993), "Storia di una capinera" di Franco Zeffirelli e molti altri.

Ha lavorato inoltre con Ann Roth come assistente ne "Il Paziente inglese" (Oscar ai migliori costumi nel 1996) e come associate designer per "Il talento di Mr. Ripley" diretti da Anthony Minghella.

Per l'opera lirica, Poggioli ha lavorato con Liliana Cavani (La Traviata, Teatro alla Scala di Milano), Mauro Bolognini (Norma, Teatro Bellini di Catania) e Franco Zeffirelli (Aida e Bohème, Teatro dell'Opera di Roma e Tel Aviv Opera House).

Ha disegnato i costumi per diverse opere con la regia di Ruggero Cappuccio e la direzione musicale di Riccardo Muti per "Falstaff" (Teatro alla Scala Di Milano), "Nina, ossia la pazza per amore" (Teatro Alla Scala e Piccolo di Milano) e, recentemente, "Il ritorno di Don Calandrino" (Teatro dell'Opera di Salisburgo).

Fra le ultime opere: "Gustavo III" (Teatro San Carlo di Napoli), "L'elisir d'amore", "Il Barbiere di Siviglia" e "Don Pasquale" (Teatro dell'Opera di Roma).

Come costumista per lungometraggi e film per la TV, ha disegnato i costumi per "Marquise", diretto da Vera Belmont, "Giasone e gli Argonauti" (Mini-serie TV), "Le Nebbie Di Avalon" diretto da Uli Edel (Mini-serie TV - nomination agli EMMY AWARDS per i migliori costumi), "Cold Mountain" co-disegnati con A. Roth, regia di Anthony Minghella (nomination ai BAFTA per i migliori costumi), "Van Helsing" diretto da Steven Sommers (nomination ai SATURN AWARD), "Doom" diretto da Andrzej Bartkowiak, "L'educazione delle fanciulle" di John Irvin, "L'inchiesta" diretto da Giulio Base e "I fratelli Grimm" co- disegnati con G. Pescucci, regia di Terry Gilliam.

Tra i lavori di Carlo Poggioli realizzati nell'ultimo decennio troviamo "Seta" di Francois Girard, per il quale ha vinto il Canadian Academy Award, il Prix Genie Award e il JUTRA Award per i migliori costumi.

WAITING FOR THE BARBARIANS

Ha ricevuto inoltre una candidatura al Nastro d'argento per "Lezione 21" diretto da Alessandro Baricco. Altri lavori includono anche "Miracolo a Sant'Anna", diretto da Spike Lee e "Ninja Assassin", diretto da James McTeigue.

Tra i suoi ultimi film: "L'ultimo dei templari" con Nicolas Cage e Ron Perlman, diretto da Dominic Sena, "Il rito" diretto da Mikael Hafstrom, con Anthony Hopkins e Rutger Hauer, "The Raven" diretto da James McTeigue, con John Cusack, Brendan Gleeson e Alice Eve, "La leggenda del cacciatore di vampiri" diretto da Timur Bekmambetov, con Benjamin Walker, Dominic Cooper e Rufus Sewell (20th Century Fox).

Tra i suoi film più recenti si annoverano: "Romeo and Juliet" diretto da Carlo Carlei, con Hailee Steinfeld, Douglas Booth e Paul Giamatti, "The Zero Theorem - Tutto è vanità" diretto da Terry Gilliam, con Christoph Waltz, Matt Damon e Tilda Swinton, "Divergent" diretto da Neil Burger, con Kate Winslet, Shailene Woodley e Ashley Judd, la serie TV "TUT" (2015) diretta da David Von Ancken con Avan Jogia, Ben Kingsley e Sibylla Deen e sempre nel 2015 "Youth" diretto dal regista premio Oscar Paolo Sorrentino, con Michael Caine, Rachel Weisz, Harvey Keitel, Paul Dano e Jane Fonda.

DOMENICO SICA - SCENOGRFO



Nato a Vallecrosia (IM) il 31/01/1962, dopo aver frequentato il liceo artistico ed essersi diplomato all'Accademia di Belle Arti di Roma, inizia la sua carriera professionale come scenografo nel 1983, vantando oggi oltre 30 anni di esperienza.

Sin dall'inizio della sua carriera ha collaborato con lo scenografo Luciano Ricceri per registi di alto profilo come Liliana Cavani ("Interior of Berlin"), Ettore Scola ("Maccheroni", "Capitan Fracassa"), Giuliano Montaldo ("Gli occhiali d'oro") e Fellini ("Intervista").

Ha poi continuato la sua carriera come direttore artistico per il cinema per altri grandi registi quali Bertolucci, ("Piccolo Buddha", "Io ballo da sola"), Jane Campion ("Ritratto di signora"), Martin Scorsese ("Kundun"), Giuseppe Tornatore ("La leggenda del pianista sull'oceano", "Malena"), nonché per varie pubblicità ed eventi di moda.

Ha lavorato a diversi film storici come "Jesus" (di R. Young), assieme allo scenografo Dante Ferretti in "Titus" (di J. Taymor), per il quale ha ricevuto la nomination per la migliore scenografia, e "Kundun" di M. Scorsese, "Quo Vadis" (di F. Rossi), "The Avengers" (di Joss Whedon), "Wonder Woman" (di Patty Jenkins), per il quale ha ricevuto la nomination per la migliore scenografia, "The young messiah" (di Cyrus Nowrasteh), "The American" (di Anton Corbijn) e molti altri, e all'allestimento teatrale di opere liriche andate in scena all'Arena di Verona come Attila, Turandot, Il Trovatore e La Bohème.

Tra il 2003 e il 2005 si è dedicato alle complesse scenografie dell'antica Roma per la serie TV inglese "ROME" di HBO, vincendo nel 2006 l'Emmy Award per la migliore scenografia e supervisionando la direzione artistica.

Ha poi continuato la sua carriera professionale firmando come scenografo alcune serie TV e pubblicità, tra cui "I Medici: The magnificent" e "Ris 5".

Infine, ha collaborato come scenografo con Crispian Sallis per il film di Ciro Guerra "Waiting for the barbarians".

CRISPIAN SALLIS - SCENOGRFO



Candidato tre volte all'Oscar e vincitore dell'Emmy come arredatore di scena, Crispian ha curato le scenografie di "Welcome To The Punch - Nemici di sangue" di Eran Creevy, con James McAvoy e Mark Strong, nonché di "Crisscross" di Chris Menges, interpretato e prodotto da Goldie Hawn e girato a Key West e Miami, in Florida. Altri film in cui ha lavorato alle scenografie includono "A Room for Romeo Brass" e "C'era una volta in Inghilterra" di Shane Meadows, "My Little Eye" e "Trauma" di Marc Evans, con Colin Firth, "Colour Me Kubrick" con John Malkovich, "La famiglia omicidi" con Kristin Scott Thomas, Maggie Smith e Rowan Atkinson e "The Infiltrator" con Bryan Cranston, diretto da Brad Furman.

È stato candidato agli Academy Awards per la Migliore scenografia per "Aliens" di James Cameron, "A spasso con Daisy" di Bruce Beresford e "Il gladiatore" di Ridley Scott, ricevendo

WAITING FOR THE BARBARIANS

per due anni di seguito la nomination al Primetime Emmy per "I Tudors" e vincendone uno.

Altri film per i quali Crispian ha curato la scenografia includono "JFK" di Oliver Stone, "L'esercito delle 12 scimmie" di Terry Gilliam, "Ore disperate" di Michael Cimino, "Punto di non ritorno" di Paul Anderson, "Addio Mr. Harris" di Mike Figgis, "Mowgli - Il libro della giungla" di Stephen Sommer, "Breakfast on Pluto" di Neil Jordan, "Hannibal" di Ridley Scott e

"Revenge - Vendetta" di Tony Scott, oltre ai film di James Bond "Octopussy - Operazione piovra", "Bersaglio mobile" e "Top Secret" solo per citarne alcuni. Nel 2014 è stato arredatore di set per "Legend" di Brian Helgeland, con Tom Hardy nella parte dei fratelli Kray.

Crispian ha iniziato la sua carriera nell'industria cinematografica subito dopo aver terminato gli studi, come assistente personale di Michael Winner in "Marlowe indaga", con Robert Mitchum e James Stewart, prima di lavorare come Runner nell'ufficio di produzione di "Alien" di Ridley Scott, dove fu notato da Sir Ridley e poi dal Direttore UK della Twentieth Century Fox, Peter Beale, per aver realizzato il disegno dell'astronave Nostromo e successivamente spostato nella Direzione Artistica, dove lavora tuttora... Ha lavorato come Disegnatore Junior a "Nijinsky", diretto da Herb Ross e, successivamente, a "Sfinge" di Franklin Shafer. Aveva 20 anni quando, in qualità di Disegnatore Junior per il suo primo film di 007, "Solo per i tuoi occhi", gli fu chiesto dallo scenografo Peter Lamont di occuparsi delle scenografie del suo primo set cinematografico, la cucina di Margaret Thatcher, al No.10 Downing Street, e del Q's Laboratory.

Ha appena finito di curare le scenografie e gli arredi del set di "Waiting for the Barbarians" del Premio Nobel J.M.Coetzee, con Sir Mark Rylance e Johnny Depp, diretto da Ciro Guerra e prodotto da Michael Fitzgerald, filmato tra il Marocco e Roma.

Nel suo tempo libero, Crispian ha completato molti lavori di arredamento d'interni e scritto diversi soggetti. Vive a Londra e ha due figli entrambi nati in America. Suo padre è il noto attore caratterista britannico Peter Sallis O.B.E., meglio conosciuto per la serie comedy più longeva della BBC "Last of the Summer Wine", oltre che per la voce di Wallace nella serie di film amata dai bambini di Aardman, Wallace e Gromit.

JACOPO QUADRI – MONTATORE



Jacopo Quadri si è occupato del montaggio di oltre sessanta film proiettati nei principali festival del mondo, come il vincitore del Gran premio della giuria a Venezia, *Morte di un matematico napoletano* di Mario Martone, e il vincitore del Golden Lion *Sacro GRA* di Gianfranco Rosi. Quadri ha lavorato, tra gli altri, con Bernardo Bertolucci, Marco Bechis, Paolo Virzì, Zhang Yuan, Apitchapong Weerasethakul, Francesca Archibugi e Alessandro Rossetto. Nel 2014 ha realizzato un documentario su Luca Ronconi, *La scuola d'estate*, presentato per la prima volta al Festival del Cinema di Torino. È presidente dell'associazione Ubu per Franco Quadri che organizza annualmente il premio Ubu per il teatro.

IERVOLINO ENTERTAINMENT - SOCIETÀ DI PRODUZIONE

Iervolino Entertainment S.p.A. è una global production company fondata da Andrea Iervolino e quotata sulla Borsa italiana dal 5 agosto 2019. La società si è recentemente specializzata nella produzione di contenuti di **contenuti cinematografici e televisivi**, tra cui film, TV-show, web series, contenuti brevi e molto altro.

I contenuti prodotti dalla Società possono essere considerati **produzioni di stile hollywoodiano** e prevedono la partecipazione di attori di fama internazionale come Johnny Depp, Morgan Freeman, Sarah Jessica Parker, Robert Pattinson, Jessica Chastain, Halle Berry e molti altri.

Il suo principale obiettivo è la produzione per il **mercato internazionale**, sulla base del modello di business utilizzato dalle principali Major Hollywoodiane, integrando tale core business con **attività associate e accessorie**, come **servizi, consulenze e gestione di celebrity**.

Il fondatore e la produttrice Lady Monika Bacardi vantano una lunga esperienza nel settore, avendo già prodotto oltre 80 titoli con grandi nomi del cinema internazionale ed essendo attivi nella distribuzione internazionale attraverso la società AMBI Media Group.

WAITING FOR THE BARBARIANS

A partire dall'aprile 2019, la Società opera anche come concessionaria per la vendita di spazi pubblicitari e l'inserimento di marchi commerciali e/o prodotti di terzi su **TATATU**, una piattaforma innovativa di social entertainment caratterizzata da un meccanismo di condivisione tra fornitori di contenuti e utenti. Tale attività si è concentrata inizialmente in Italia, per poi svilupparsi su scala globale.

I paesi in cui si registra il maggiore sviluppo sono Regno Unito, Stati Uniti, Australia, Nuova Zelanda e Canada. TATATU opera come una **tecnologia blockchain**, che garantisce la trasparenza dei reporting, oltre alla profilazione dettagliata degli utenti, alla geolocalizzazione e al rilevamento degli utenti unici identificati. L'obiettivo dichiarato di TATATU è diventare la **parola d'ordine universale per l'industria dell'intrattenimento**.

Per ulteriori informazioni su Iervolino Entertainment, visitare il sito: www.iervolinoentertainment.com

AMBI DISTRIBUTION - WORLD SALES

AMBI è un consorzio di società di sviluppo film, produzione, finanziamento e distribuzione integrate verticalmente, interamente controllate e gestite da Andrea Iervolino e Monika Gomez del Campo Bacardi, Lady of Bayfield Hall, meglio conosciuta come "Monika Bacardi".

AMBI opera come una delle più prolifiche società di finanziamento, produzione e vendita del settore, in grado di sviluppare, confezionare, finanziare, produrre e distribuire una vasta gamma di film per il mercato globale. Tra i film attualmente presenti nel ricco catalogo di AMBI vi sono l'adattamento del pluripremiato romanzo di Coetzee "Waiting for the Barbarians", diretto da Ciro Guerra, con il vincitore dell'Academy Award® Mark Rylance, il più volte candidato all'Academy Award® Johnny Depp e Robert Pattinson; il film biografico su Lamborghini "Lamborghini – The Legend" con Antonio Banderas e Alec Baldwin; il film d'azione/avventura per famiglie "Dakota", con Megan Fox e Brian Austin Green; il film per bambini "Bernie the Dolphin"; la commedia per adolescenti di David Henrie "This is the Year", con Lorenzo Henrie e Gregg Sulkin; la commedia "Safe Spaces" con Justin Long, Fran Drescher e Richard Schickel; e il film d'animazione per famiglie in 3D realizzato in CGI "Arctic Dogs" con Jeremy Renner, Alec Baldwin, Heidi Klum, John Cleese, James Franco e Anjelica Huston, che uscirà a novembre in tutto il mondo.

Tra le pellicole recenti si annoverano il film sulle corse automobilistiche di un padre e un figlio "Trading Paint", con il due volte candidato all'Oscar® John Travolta, Shania Twain, Toby Sebastian e Michael Madsen; il dramma romantico "Best Day of My Life" con Sarah Jessica Parker, Renée Zellweger, Common e Simon Baker; il revenge thriller "Bent" del vincitore dell'Academy Award® Bobby Mo'Nico, con Karl Urban, Sofia Vergara e Andy Garcia; l'heist movie "Finding Steve McQueen", con Travis Fimmel, Rachael Taylor, William Fichtner e Forest Whitaker, diretto da Mark Steven Johnson; il film biografico su Andrea Bocelli "La musica del silenzio", direttore dal candidato al premio Oscar® Michael Radford e con Antonio Banderas, Toby Sebastian e Jordi Molla; il thriller psicologico "Black Butterfly" con Antonio Banderas e Jonathan Rhys Meyers; e il film per bambini di carattere religioso "Beyond the Sun", con la Sua Santità Papa Francesco.

La collezione AMBI di prodotti per il cinema e la televisione comprende un portfolio incredibilmente vario di successi acclamati dalla critica, blockbuster commerciali e film di culto come "Tutto può cambiare", "Cruel Intentions - Prima regola: non innamorarsi", "Donnie Darko", "End of Watch - Tolleranza zero", "Le idi di marzo", "Hit & Run", "Memento", "The Mexican", "Parkland", "Rush", "Sliding Doors", "Snitch", "Undeclared" e "The Way Back", solo per citarne alcuni.

Per ulteriori informazioni su AMBI, visitare il sito <http://ambidistribution.com/>.

WAITING FOR THE BARBARIANS

CREDITI

Iervolino Entertainment spa
AMBI Distribution
Presents
An Iervolino Entertainment
Production
in association with
Michael Fitzgerald Productions
WAITING FOR THE BARBARIANS
MARK RYLANCE
JOHNNY DEPP
ROBERT PATTINSON
GANA BAYARSAIKHAN
GRETA SCACCHI
DAVID DENCIK
SAM REID
HARRY MELLING
BILL MILNER
GURSED DALKHSUREN
TSERENDAGVA PUREVDORJ
Casting by
LEO DAVIS, LISSY HOLM, VICTORIA BEATTIE
Costume Designer
CARLO POGGIOLI
Production Designers
CRISPIAN SALLIS
DOMENICO SICA
Film Editor
JACOPO QUADRI
Director of Photography
CHRIS MENGES
Executive Producers
MARTIN FRANKLIN
CRISTINA GALLEGO
Executive Producer
DANIELLE MALONI
Executive Producer
DEBORAH DOBSON BACH
Executive Producer
PENELOPE GLASS
Produced by
MICHAEL FITZGERALD
Produced by
OLGA SEGURA
Produced by
ANDREA IERVOLINO
Produced by
MONIKA BACARDI
Based on the Novel by
J.M. COETZEE
Screenplay by
J.M. COETZEE
Directed by
CIRO GUERRA

Magistrate	MARK RYLANCE
Colonel Joll	JOHNNY DEPP
Officer Mandel	ROBERT PATTINSON

WAITING FOR THE BARBARIANS

The Girl	GANA BAYARSAIKHAN
Mai	GRETA SCACCHI
Clerk	DAVID DENCİK
Lieutenant	SAM REID
Garrison Soldier 4	HARRY MELLING
Garrison Soldier 5	BILL MILNER
Old Man	GURSED DALKHSUREN
Old Barbarian	TSERENDAGVA PUREVDORJ
Star	ISABELLA NEFAR
Garrison Soldier 6	DAVID MOORST
Baker	JOSEPH LONG
Farmer 1	NAYEF RASHED
Farmer 2	HAQI ALI
Boy	DULGUUN-ERDENE GARAMKHAND
Mandel's Guard 1	WIL COBAN
Garrison Soldier 2	FAİÇAL ELKIHİL
Garrison Soldier 1	SIMON OLDANI
Baker's Wife	LAURA COSAC
Mai's Grandson	ADAM BENSALLAH
Herbalist	PAUL BAZELY
Joll's Soldier 1	HAMI BELAL
Young Girl	WISSAL BELGOUZDENTE
Garrison Soldier 3	AISSAM BENAMAR
Garrison Sergeant	ABDELLAH BENSALD
Joll's Soldier 3	RACHID EL ASRI ABDELMAJID EL GACHI
Joll's Soldier 4	YOUNES EL MEJJAD
Young Boy 2	BERENGER GIBON
Joll's Soldier 2	AHMED HARIRI
Herbalist's Son	ABDELGHAFOUR KARIM
Joll's Carriage Driver	RAYANE NABAKA
Young Boy 1	MARINELLA QUINTERO
Serving Girl 1	INTI ZAMORA
Serving Girl 2	GANTULGA BAYARSAIKHAN
Barbarian Riders	GANSUKH BAYARSAIKHAN
	JOVJID LKHAMKHUU
	JOVJID OTGONJARGAL
	TSEND TSENBYAMBAM
Stunt Coordinator	JORDI CASSARES
Stunts	FEBRE BENOIT
	STEPHANIE GUERIN
IERVOLINO ENTERTAINMENT SPA	
Produttore ai sensi dell'articolo dell'art. 45 della legge sul	

WAITING FOR THE BARBARIANS

diritto d'autore (Legge 22 Aprile 1941 n.633 e successive modificazioni)	
Special thanks to	MEDIOCREDITO ITALIANO SPA
	NICOLA CORIGLIANO, Media & Entertainment Division
Original Music by	GIAMPIERO AMBROSI
Music Produced by	MARCO BELTRAMO and BUCK SANDERS
Set Decorator	CRISPIAN SALLIS
Co-Producer	LUCA MATRUNDOLA
	BRIAN COOK
Consulting Producer	ANDREA ZOSO
First Assistant Director	JON SCHEIDE
Key Second Assistant Director	MARK INGLIS
Local Line Producers	ZAKARIA ALAOUI (Morocco)
	DAVIDE TOVI (Italy)
Unit Production Manager (Italy)	CORSO CODECASA
"A" Camera Operator/Steadicam	SEBASTIAN BARRACLOUGH
"B" Camera Operator	DAVID GALLEGO
"A" Camera 1st Assistant	OLLY TELLETT
"A" Camera 2nd Assistant	PAUL SNELL
"B" Camera 1st Assistant	MOUNA KHAALI
"B" Camera 2nd Assistant	KHALOULA LYANBOUI
2nd Assistant Camera (Italy)	STEFANO PALLA
Camera Loader	OTHMAN ELMANSOURI
Camera Trainee	AHMED AMINE EL MOUTANABBIH
DIT	BEN APPLETON
Data Manager	JON FENECH
DIT PA	YOUNESS LAHLAFI
Video Assist	ALAE BOUHTOURI
	ELENA TORELLI
Video Trainee	AKRAM CHHIMA
Sound Mixer	GARY DODKIN
Boom Operator	DASH MASON- MALIK
Additional Boom/Cables	ABDELMOUNEM ENNOKRA
Cables	GIANMARCO PALLUZZI
Additional Boom	BERNARDETTA SIGNORIN

WAITING FOR THE BARBARIANS

Sound Tech for Johnny Depp	STEPHEN DEUTERS
Costume Supervisor	MARCO IDINI
Costume Supervisor (Morocco)	KARIM AKELLACH
1st Assistant Costumes	SALVATORE SALZANO
2nd Assistant Costumes	PATRIZIA BARBERA
Costume Assistant	MAURIZIO VITIELLO
Assistant Buyer	SIMONA FALANGA
Key Set Costumer	FRIEDA BASSO
Key Costumer	RACHID AADASSI
Costumes Coordinator	SILVIA SEGOLINI
	SARA KHABIR
Extras Coordinator	FIORENZA CIPOLLONE
Cast Costumers	MARIA CLARA GONZALEZ
	MOHAMED FALAHI
	ADNANE NOUALI
Crowd Costumers	LAHCEN ABANA
	GHIZLANE BOUFERSSI
Cutters	RAFFAELLA COCINA
	GIAMPIETRO GRASSI
	RACHID ZINE
Tailors	JAMAL MOUKZINE
	AZIZ ELKALKHI
	MOHAMED ABRAM
Seamstress	CHAFIKA ELKHANOUSS
Dyer	HOUCINE ELBAHJA
Ager	ADIL ELFATA
Cobbler	RACHID LHRACH
Illustrator	MONICA IACUZZO
Costume Trainee	FATIM ZAHRA MADOUN
Make-Up Designer/Dept Head	MARTA ROGGERO
Make-Up to Johnny Depp	KEN NIEDERBAUMER
Make-Up Artists	BOUCHRA SAKHI
	MALIKA BOUIZERGANE
	LAILA BENBRAHIM
	MALIKA HAMDAN
Crowd Make-Up Artist	SIHAM OULADAHHOU
Make-Up and Hair PA	SAFA BOUABID
Hair Designer/Dept Head	ARMIDO PEZZATO
Hair Stylists	ZINEB BENDOULA
	HAYAT OULADAHHOU
	SALIMA

WAITING FOR THE BARBARIANS

	OULADAHHOU
Crowd Hair Stylists	KHALID LEGLIL
	RKIA OUKRIM
Prosthetics Designer	MATTHEW SMITH
Prosthetics Artists	LISA CARTLIDGE
	CHARLOTTE BROCK
	SOPHIE DAVIS
Prosthetics Production Manager	SONIA COPPI
Gaffer	JONATHAN SPENCER
Rigging Gaffer/Desk Operator	JAIME FLETCHER
Additional Gaffer (Italy)	MATTEO ZANCHI
Best Boy Electric	ABDERAHIM BISSAR
	LEONARDO BELTRAME
Electricians	ELALAMI MED SAHOUL
	BRAHIM BOUAA
	MOHAMED AITMHAND
	ANDREA ABATE
	ALESSANDRO BERTUCCI
	DANIELE DI RUSSO
Genny Operator	YAHIA LEMRABET
	MASSIMILIANO DI GIULIANI
Key Grip	JAC HOPKINS
Additional Key Grip (Italy)	STEFANO VALLENTINUZZI
Best Boy Grip	HICHAM RAHO
	FABIO FUMELLI
Dolly Grip	MOUNIR CHERQUY
Grips	
HICHAM TAMAOU RACHID MOUNTASSIR	YOUSSEF AHBID ABDESSAMAD MAHROUSSE
DANILO DI VIRGILIO	MASSIMO VIRZI
STEFANO GROSSI	MARCELLO MOSCA
Property Master	JAMES GRIMES
Assistant Property Master	TONI GALINDO
Charge Hand Props	JULIAN PHILIPS
Key Standby Props	RUPERT O'NEILL
Standby Props (Morocco)	AZIZ GHOULI
Prop Master (Italy)	RICCARDO PASSANISI
Asst Prop Master (Italy)	ERLI HANZHARI
Standby Props (Italy)	VALTER DOMINICI
	PIERFRANCESCO ALBANESE
	ABDELGHANDI DARIF
Props Storeman	

WAITING FOR THE BARBARIANS

Props Dailies (Italy)	LUCIANO FEONI
	ALEX DONATO
	MARCELLO MOSCA
Standby Props Trainee	HAFSA RAADA
	ANAS LEFNATZA
Set Decoration Buyer	AMIN RHARDA
Set Decorator Assistants	ANGELA M. BRAVO
	STEPHEN HANKS
Swing Gang	ABDELLAH BOUGTIFA
	AHMAD BOUGTIFA
Construction Manager	HASSAN OURTI
Head Painter	DOMENICO REORDINO
Assistant Painter	GLAUCO ISIDORI
Art Dept Coordinator	ANNICK BILTRESSE
Assistant Art Director	ABDELLAH BAADIL
Standby Carpenter	EL HOUSSEIN OURTI
Assistant Standby Carpenter	NOUH OURTI
Standby Painter	YOUSSEF BENNAJI
Standby Plasterer	EL HASSAN AITOUALI
Standby Rigger	EL MAHDI BOURDOUI
Special Effects Coordinator	MARCO CORRIDORI
SPFX Foreman	CLAUDIO QUAGLIETTI
SPFX Lead Technician	GABRIELE SINATRA
SPFX Technician	BELAID AITFOUGDAL
	ABDELAZIZ HADRI
Special Effects Supplier	CORR. G&A CINEMATOGRAFICA
Script Supervisor	STELLA D'ONOFRIO
Location Manager	YOUSSEF ABAGOURAM
	PIER GIORGIO SALA
Assistant Location Manager	SAMIR BENAYYAD
Base Camp Unit Manager	MOUNIR AKKAOUI
	FRANCESCO MIGENI
Additional Unit Manager	GIUSEPPI MANZI
Assistant to Unit Manager	MOHAMED DOUHA
Base Camp Electrician	ABDELHAKIM OUISSKI
	EL BACHIR AIT SLIMAN
Base Camp	MED AMINE

WAITING FOR THE BARBARIANS

Storeman	BOUSERKMANE
1st Assistant Director (Morocco)	AHMED HATIMI
2nd Assistant Director	LOUISE RASHMAN
2nd Assistant Director (Morocco)	YANN MARI FAGET
2nd 2nd Assistant Director	ANDRES BARRIENTOS
2nd 2nd Assistant Director (Morocco)	TARIK AITBENALI
2nd 2nd Assistant Director (Italy)	COLETTE PACINI
3rd Assistant Director	BADR BALAFREJ
Additional 3rd Assistant Director	MOHAMED AABACH
Key Set PA	SIHAM RAI
	HAMZA REGRAGUI
Set PA	ZAHIRA SOUHAIR
	FEDERICA SOFI
	GIOVANNI STEFANI
	RICCARDO RICOTTA
	PIERPAOLO DI ROSA
Cast PA	HAJAR MOSSADAQ
Casting Assistants (Morocco)	TAOUFIK EL JANNANI
	REDOUANE MIFTAH
Unit Publicist	EDVIGE DE TOMMASO
Stills Photographer	FABRIZIO DI GIULIO
EPK/Behind the Scenes	PIERRE ANDRE TRANSUNTO
	FEDERICA FIASCHETTI
EPK Intern	KENNETH GARSIDE
Armourer	
Military Liaison	COLONEL M. BOUHAMDJ
Horse Master	JOEL PROUST
Transportation Coordinator	NABIL JALIL
Transportation Captain	NAOUFAL MOUDOUD
Transport & Accommodation (Italy)	VERONICA FORCINITI
Transportation Assistant	SAID ERRIFAAI
Transport PA	REDOUANE EZZIDANI
Transport (Italy)	LEUR TRASPORTI SAS
Drivers	
LORENZO CAPELLO	ROBERTO MAZZARELLI
STEFANO SPITONI	MASSIMILIANO DI GIULIANI

WAITING FOR THE BARBARIANS

FRANCESCO FOLCHI	STEFANO CALABRETTA
PIERLUIGI OTTAVIO	CLAUDIO COLLINA
REMO LILLI	ROBERTO ARENA
ALLESANDRO DE VENA	FABIO TERRINONI
SIMONE MORETTA	
Video Assist	ALAE BOUHTORI
	ELENA TORELLI
Video Trainee	AKRAM CHHIMA
Catering and Craft Service (Morocco)	CATER MAROC
Caterer	PETER TITTERELL
Chefs	MUSTAPHA SADIKI
	TONY JUDD
Catering (Italy)	SOLE CATERING
Chef (Italy)	FABRIZIO DE ANGELIS
	PASQUALE FARINA
Craft Service	CLAIRE GREENWOOD
	ALINA DICU
Assistant Craft Service	DAVIDE CHIARLITTI
	ENRICO PALMIGIANO
Stand-ins	ALI SOUISSI
	YOUSSEF BENHAYON
	SOUKAINA FELLAGUI
	DESIREE FEDELI
	ENNIO ALBINI
Unit Doctor	DR. MEHDI BELKAICH
Set Nurse	YOUNES ELAATFAOUI
Assistant to Michael Fitzgerald	AARON JACKSON
Assistant to Ciro Guerra	INTI J. ZAMORA MARTINEZ
Assistant to Mark Rylance	ASMAA RADWANE
Executive Assistant to Johnny Depp	CHRISTI DEMBROWSKI
Assistants to Johnny Depp	STEPHEN DEUTERS
	JASON FORMAN
Assistant to Robert Pattinson	BRIGHTON McCLOSKEY
Security for Johnny Depp	MALCOLM CONNOLLY
	SEAN BETTS
Cast Security (Morocco)	TAOUFIQ BELEMQADEM
Head of Security (Italy)	RICCARDO DELLA BERNARDA
Production	ALEX MATCHAM

WAITING FOR THE BARBARIANS

Accountants	
	STEVE GROOM
	MYRIAM LOUKILI
	RICK BAER
	CARLO MISCOLI
1st Assistant Accountant	BRAHIM KODSI
Accounts Assistant	ANIS ALAOUI
Post Production Accountants	R. C. BARAL & COMPANY
	HOWARD BARAL
	PAUL CAFFERTY
	TIM CAFFERTY
Insurance	GALLAGHER ENTERTAINMENT INSURANCE SERVICES
	JANE DAVISON
	ASSIMOVIE SRL
Sound Stage (Italy)	AUGUSTUS COLOR SRL
Production Offices (Italy)	STUDIOS SRL
Production Coordinator	WIDAD TAHA
	JASMINE O'DONNELL-HEWITT
Travel Coordinator/APOC	BOUCHRA BENTAYEB
Production Assistant	SALAH RAKOUCH
PA Trainee	MEHDI AANDAM
Travel Agency	VIAGGI DEI PERIGEO SRL
Visual Effects by	EL RANCHITO
VFX Supervisors	JAVIER ROCA
	CARLOS TRIJUEQUE
VFX Creative Director	FELIX BERGES
VFX Technical Director	RUBEN SANZ
VFX Executive Producers	GONZALO CARRION
	GONZALO ESCUDERO
VFX Head of Production	MARGA VILLALONGA
VFX Supervisor	MANUEL RAMIREZ
Head of 2D	CARLOS TRIJUEQUE
2D Lead	IGNACIO CAICOYA
VFX Producers	ROCIO RUIZ DE AZUA
	ELENA GONZALEZ DEL RIO
VFX Production	SOFIA BALESTRINI
	CLARA LOPEZ
	SARA LUCIA ALVAREZ

WAITING FOR THE BARBARIANS

	EDGIANNID FIGUEROA ABREU
	BERTA CODERCH
CG Artists	
ALBERTO MORENO	DAVID BELTRAN GALLEGO
JOSE ANGEL MORAN	JUAN LUIS GORJON
MALALA SANSUR ZAPATA	PABLO HERNANDEZ
2D Artists	
ADRIAN SANCHEZ GIMENO	ALVARO MOYA
FERNANDO GUERRERO RODRIGUEZ	GUILLERMO RAMOS JAVIER DOMINGO VARELA
IRENE VERA	
MARTA CABALLERO LOPEZ	MICHAEL SHIRRA
	TEISTE BRITO
Matte Painters	
CATALINA FARIAS	PATRICIA ESCRIBANO BOURGOIN
Roto Artists	
ADRIAN BLAZQUEZ	JOAN MARQUES
VFX Editors	
ANIBAL DEL BUSTO	GARA CABALLERO
I+D	
CARLOS MONTEAGUDO	ENRIQUE MARTI REQUENA
JUAN MORENO	RAFA LOZANO VIDA
it	
ANTONIO DEL SOLAR JUARANZ	FRANCISCO ANDREO
Administration	
ANTONIO MIRAVALLS	MARIA JOSE RINCON SANCHEZ
PATRICIA SANZ	TANIA RUIZ
YOLANDA APOLINAR	
Score Mixed by	TYSON LOZENSKY
"SUMMER"	
Music by Marco Beltrami & Buck Sanders (ASCAP) (p) 2019 Pianella Music, Inc.	
Courtesy of Marco Beltrami & Pianella Music, Inc.	
"WINTER"	
Music by Marco Beltrami & Buck	

WAITING FOR THE BARBARIANS

Sanders (ASCAP) (p) 2019 Pianella Music, Inc.	
Courtesy of Marco Beltrami & Pianella Music, Inc.	
"SPRING"	
Music by Marco Beltrami & Buck Sanders (ASCAP) (p) 2019 Pianella Music, Inc.	
Courtesy of Marco Beltrami & Pianella Music, Inc.	
"AUTUMN"	
Music by Marco Beltrami & Buck Sanders (ASCAP) (p) 2019 Pianella Music, Inc.	
Courtesy of Marco Beltrami & Pianella Music, Inc.	
Post Supervisor	ERIKA SCARAMELLA
Assistant Picture Editor	ILARIO MONTI LAWRENCE MADARAS
Video Post Production	LASER FILM [LOGO]
Video Post Production Supervisor	NICOLETTA FRANZE
Video Post Production Producer	MARTINA TRIPODI
Digital Colorist	NAZZARENO NERI
Conformer	CLAUDIO IANNAZZO
Technical Coordinator	MIRKO GIAMBARTOLOMEI
Workflow Supervisor	GABRIELE IOANNUCCI DARIO LAURENTI GABRIELE CHITI
Sales and Marketing	GIANCARLO CHETTA
Sound Post Production	LASER DIGITAL FILM
Re-Recording Mixer	MARCO SAITTA
Dialogue Editor	MARTA BILLINGSLEY
ADR Supervisor	DAVID BACH
Sound Effect Editor	STEFANO GROSSO FRANCESCO ALBERTELLI
Assistant Sound Effects Editor	GIANLUCA GASPARRINI
Foley Artist	ALEKSANDRA

WAITING FOR THE BARBARIANS

	STOJANOVIC
Foley Recordist	VLADIMIR KERKEZ
ADR Recorded at	GOLDCREST POST
ADR Mixer	MARK APPLEBY
Remote Recording	DEREK VANDERHORST, SUMMIT POST
Loop Group Leader	LOUIS ELMAN AMPS MPSE
Loop Group Administrator	ABIGAIL BARBER
Post Services for Iervolino Entertainment spa	LADYBUG FILM SRL
Executive in Charge of Production	PASCAL VAGUELSY
Chief Accounting Officer	MARY RUGGIERO
Chief Financial Officer	FLAVIO MARZIALI
Legal Services provided by	AVV. FILOMENA CUSANO
	REINHARDT LLP - CARLO GIOVANETTI
Office Coordinator for AMBI Distribution	TIZIANA SQUILINO
Worldwide Distribution & COO Business Affairs	JULIE SULTAN CHRIS TAYLOR
Worldwide Delivery Executive	LESLEE ALLMON
Legal Delivery Counsel	GISSELLE MENCIA LABRENZ
International Sales	CINDY BURNETT
International Marketing	ALLISON WERNER
Finance	CHRIS HICKEY
Participation & Residuals	CRAIG KELNER
Development	JUDAH KLATZKER
Accounting	MAISHA DOUGLAS
North American Sales by Paradigm and AMBI Distribution	
International Sales by AMBI Distribution	
FILMED IN MOROCCO & ITALY	
Thank You	
WOLF KROEGER	PETER LAMPACK
TROY TOSHIO TAKAKI	KIERAN FITZGERALD
CIUDAD LUNAR	LEANDRO HERNANDEZ
LILIANA ORTEGON	PAOLA PEREZ

WAITING FOR THE BARBARIANS

ALEJANDRO FRANCO	TERESA GAVIRIA
JULIANA ROJAS	NICOLAS FRANCO
MANUEL ELJAIECK	JUANITA JARAMILLO
SALVO BASILE	ADRIANA ANGEL
YERMEK SHINARBAYEV	BAYANJARGAL GARAMKHAND
DAVID KORDA	
ROBERT GARDNER	ROBERT HUBBARD
HM KING MOHAMED VI and the military and civilian authorities of MOROCCO	
In Memory of	
STEPHEN HANKS	
for SANA SABBAGH	
Camera & Lenses from	Grip & Lighting Equipment from
PANALIGHT SPA	PANALIGHT SPA
	ALPHA GRIP

WAITING FOR THE BARBARIANS

CONTATTI

IERVOLINO ENTERTAINMENT

VIA BARBERINI, 29
00187 ROMA
Email: segreteria@aifilm.it

Ufficio Stampa Internazionale
DENNIS DEMBIA

Ufficio Stampa Italiano
MANZOPICCIRILLO

PR - Film Festival
DDA

Marketing Manager
EDVIGE DE TOMMASO

Vendite Internazionali
AMBI DISTRIBUTION

www.iervolinonentertainment.com

Copyright © 2019 Iervolino Entertainment spa