

TICO FILM e LO SCRITTOIO  
presentano

# LA CITTÀ CHE CURA



un film documentario di  
**ERIKA ROSSI**

prodotto da TICO FILM con il contributo del MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI realizzato con il sostegno del FONDO PER L'AUDIOVISIVO DEL FRIULI VENEZIA GIULIA e con il sostegno di FRIULI VENEZIA GIULIA FILM COMMISSION scritto e diretto da ERIKA ROSSI prodotto da SARAH PENNACCHI da un'idea di GINO PENNACCHI fotografia di ERIKA ROSSI, DANIEL MAZZA, montaggio di BEPPE LEONETTI suono ANDREA CAUTER montaggio del suono e mix FRANCESCO MOROSINI musiche STEFANO SCHIRALDI



# LA CITTÀ CHE CURA

di  
**ERIKA ROSSI**

**Italia, 2018**  
**89'**

Vincitore della Borsa di Sviluppo  
**Premio Solinas Documentario per il Cinema 2017**

scritto e diretto da  
**ERIKA ROSSI**

da un'idea di  
**GINO PENNACCHI**

prodotto da  
**SARAH PENNACCHI**

fotografia  
**ERIKA ROSSI, DANIEL MAZZA**

montaggio  
**BEPPE LEONETTI**

suono in presa diretta  
**ANDREA CAUTER**

sound design e missaggio  
**FRANCESCO MOROSINI**

musiche  
**STEFANO SCHIRALDI**

# LA CITTÀ CHE CURA

## SINOSSI

Il film racconta una periferia come tante, in cui la solitudine e le difficoltà rendono la vita più difficile: Plinio, un anziano pianista ipocondriaco, non vuole più uscire di casa, Roberto affronta la fatica di vivere dopo un grave ictus, Maurizio paga lo scotto di una vita di eccessi.

Grazie al progetto di salute pubblica presente nel quartiere per Plinio, Roberto e Maurizio si aprono nuove opportunità, nuovi scenari di vita in cui mettersi nuovamente in gioco, perchè "curare" significa creare relazioni, conoscere le persone e i loro bisogni, stare insieme e condividere i problemi di ogni giorno.

## NOTE DI REGIA

L'accesso alla salute non è uguale per tutti: le condizioni in cui le persone nascono e invecchiano influenzano le reali possibilità che quella persona ha di curarsi e guarire.

Il fatto che la salute delle persone passi attraverso il loro benessere emotivo e relazionale è un concetto tanto semplice e intuitivo, quanto innovativo e rivoluzionario nelle sue implicazioni.

Il progetto di salute pubblica raccontato nel film è un'esperienza che non ha uguali in tutta Europa. Ciò che si mette in pratica da dieci anni nella città di Trieste, implica una nuova visione del mondo, un'attitudine, un modo di essere, che accomunano tutti coloro che sono parte attiva del progetto: qui si affronta un nodo centrale del 'fare salute', la formazione di operatori e tecnici capaci di mettersi in discussione e di riportare l'attenzione sulle vite delle persone, senza vederle solo attraverso la lente della malattia.



## ERIKA ROSSI

Nata a Trieste nel 1974, si trasferisce a Milano dove si specializza presso l'Alta Scuola di Ideazione e Produzione audiovisiva dell'Università Cattolica. Negli ultimi dieci anni ha raccontato storie provenienti dal suo territorio, collaborando con diverse realtà indipendenti del Friuli Venezia Giulia e affermandosi come autrice a livello internazionale.

È due volte finalista del Premio Solinas documentario per il cinema e i suoi progetti sono selezionati a Eurodoc e Archidoc, programmi di formazione europea.

Nel 2012 dirige e produce **Trieste racconta Basaglia**, vincitore al Trieste Film Festival, menzione speciale al festival Lo Spiraglio di Roma. Nel 2014 **Il viaggio di Marco Cavallo** viene presentato al Torino Film Festival e ottiene il Premio Franco

Rossano come miglior documentario a tema sociale. **Tutte le anime del mio corpo** (Italia-Slovenia 2017) è stato presentato in concorso a Visions du Réel 2017; vincitore del Premio della Critica SNCCI al Cinepalium Festival e del Miglior Montaggio al Golden Tree International Film Festival di Francoforte. Nel 2018 è una dei registi selezionati alla Berlinale Talent Campus.



# LA CITTÀ CHE CURA

## TICO FILM

TICO Film è una società di produzione indipendente fondata nel 2005 da padre e figlia Gino e Sarah Pennacchi, entrambi con esperienza nell'asset management internazionale. Ad oggi la Tico ha prodotto 10 film, collaborando con aziende come la RAI, Indigo Film, Gruppo L'Espresso e accedendo a finanziamenti Europei, Film Commission, coproduzioni, Mibac e Tax Credit Imacie di Banca Generali. La Tico sviluppa film e documentari creativi per il mercato nazionale ed internazionale, spesso su temi d'impatto sociale spesso combinando la realtà con la finzione. Scegliamo con cura ogni progetto e ci dedichiamo a tutte le fasi lavorando a stretto contatto con il team creativo. Durante questi anni, i film della Tico sono stati mostrati in festival di primo livello come la Berlinale, il Tribeca e La Mostra del cinema di Venezia e il Festival del cinema di Roma. Nel 2014 ha aperto a Londra Tico Media.

*Alcuni degli ultimi progetti prodotti da Tico Film sono stati:*

**BABYLON SISTERS** (2016) - ROME FF, De Rome à Paris, London Indian FF 2017

**SLOW FOOD STORY** (2013) - Berlinale 2013, Telluride FF

**IL RISVEGLIO DEL FIUME SEGRETO**, Paolo Rumiz (2011) - Giornate degli Autori VENI-CE Days 2012

**LA VERA LEGGENDA DI TONY VILAR** (2006) - ROME FF, Tribeca FF 2007



## SARAH PENNACCHI

Nata a Roma nel 1978 e poi cresciuta a Parigi, rientra a Roma per studiare 'Storia Moderna' all'Università La Sapienza. Comincia un primo percorso lavorativo nel settore della Finanza internazionale tra Milano e Londra; dopo 4 anni, e dato il suo forte interesse per la produzione cinematografica, nel 2005 inizia la sua avventura come produttrice cinematografica, inaugurando la propria casa di produzione Tico Film con il padre Gino per poter produrre il loro primo lavoro 'La vera leggenda di Tony Vilar' di Giuseppe Gagliardi. Durante questi anni, ha preso parte a diversi workshops in Europa tra cui EAVE Film Finance Forum e Raindance Film Makers Foundation. Dal 2005 ad oggi, Sarah ha sviluppato e prodotto più di 10 progetti, lanciando nuovi talenti e riuscendo ad ottenere molti fondi nazionali ed internazionali quali MEDIA, MIBAC, FVG film commission e film fund. È stata selezionata per EAVE Producers Workshop 2019.



# LA CITTÀ CHE CURA

## LO SCRITTOIO

Società di promozione e distribuzione attiva da anni nell'ambito del cinema d'autore indipendente, con un'attenzione particolare alla qualità dei film trattati. Lo Scrittoio ha sostenuto molte opere prime e seconde, che hanno ricevuto riconoscimenti importanti nei principali festival internazionali, e film di autori di primissimo piano sulla scena cinematografica nazionale e internazionale.

### *Tra i titoli trattati:*

**TAGLIARE LE PARTI IN GRIGIO** di Vittorio Rifranti (2007)

Pardo come Migliore opera prima al 60° Festival di Locarno (2007)

**NIGHTWATCHING** di Peter Greenaway (2007)

64<sup>a</sup> Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia

**POESIA CHE MI GUARDI** di Marina Spada (2009)

Giornate degli Autori della 66<sup>a</sup> Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia

**NOI NON SIAMO COME JAMES BOND** di Mario Balsamo e Guido Gabrielli (2012)

Premio speciale della giuria al 30° Torino Film Festival

**GOLTZIUS AND THE PELICAN COMPANY** di Peter Greenaway (2012)

Festival Internazionale del Film di Roma

**SE CHIUDO GLI OCCHI, NON SONO PIÙ QUI** di Vittorio Moroni (2013)

presentato al Festival Internazionale del Film di Roma nella sezione Alice nella città

**L'UNIVERSALE** di Federico Micali, piccolo cult toscano

presentato in anteprima al Bari International Film Festival 2016

**7 GIORNI** di Rolando Colla (2017)

co-distribuito con Solaria Film e Movimento Film

**BABYLON SISTERS** di Gigi Roccati

presentato alla Festa del Cinema di Roma nel 2016

**L'ASSOLUTO PRESENTE** di Fabio Martina

presentato al Piccolo Grande Cinema di Milano nel 2017

Per tutti i titoli l'attività distributiva è sempre accompagnata da precise e attente strategie di promozione, comunicazione e ufficio stampa.



# LA CITTÀ CHE CURA

Realizzato con il sostegno del  
**Fondo Regionale per l'Audiovisivo del Friuli Venezia Giulia**

Prodotto con il sostegno della  
**Film Commission del Friuli Venezia Giulia**

Ritenuto di interesse culturale dal  
**Ministero dei Beni e delle Attività Culturali**  
**Direzione Generale cinema**

Con il patrocinio di  
**Azienda Sanitaria Regionale del Friuli Venezia Giulia**

## **CONTATTI**

### **TICO FILM**

Via di Torrebianca, 2634122 Trieste, Italy

+39 3382025465

+44 7531029340

sarah.pennacchi@ticofilm.com

sa.pagliari@gmail.com

### **Distribuzione: LO SCRITTOIO**

+39 0278622290

+39 3482292026

c.puglisi@scrittoio.net

distribuzione@scrittoio.net

### **Ufficio stampa: LO SCRITTOIO**

Bianca Badialetti

+39 3474305496

+39 0278622291

pressoffice@scrittoio.net

ufficiostampa@scrittoio.net

