

 **DC&L**  
pictures presenta

un film di  
**PINO AMMENDOLA**  
**ROSARIO M. MONTESANTI**

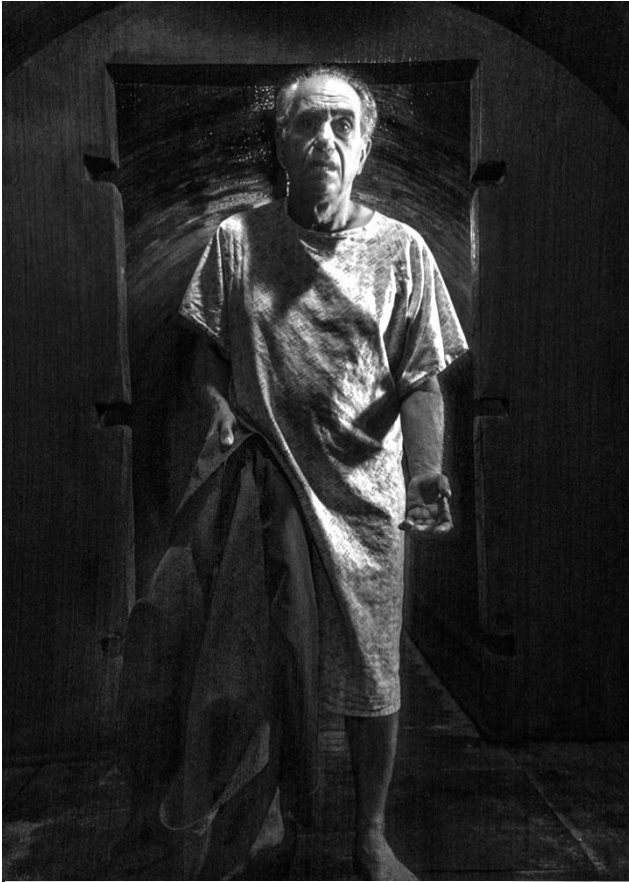
# A.N.I.M.A.

**Atassia Neuro Ipofisaria Monolaterale Acuta**

**PINO AMMENDOLA**  
**ADOLFO MARGIOTTA      MASSIMO OLCESE**

Con Augusto Zucchi - Giorgio Gobbi - Franco Oppini - Maria Letizia Gorga - Bruno Bilotta - Massimo Corvo - Paolo Buglioni - Annalisa Favetti - Claudio Ammendola - Roberto Posse - Mino Caprio - Angelica Cacciapaglia - Carola Silvestrelli - Enzo Garramone - Nick Russo - Federico Perrotta - Valentina Olla - Pasquale Anselmo - Filippo Tirabassi - Sidy Diop - Fabio Pompili - Renzo Stacchi - Stefano Natale - Andrea Canali - Christian Borromeo - Con la partecipazione amichevole di Clelia Rondinella - Con la partecipazione di Andrea Roncato - Prodotto da Giuseppina Caruso - Soggetto Emilia Bianchi e Rosario M. Montesanti - Sceneggiatura Rosario M. Montesanti e Pino Ammendola - Fotografia Claudio Sabatini - Scenografia Fabio Vitale - Costumi Carolina Olcese - Montaggio Gianni Del Popolo - Musiche Alberto Pizzo - Premiata Forneria Marconi



Pino Ammendola  
Adolfo Margiotta  
Massimo Olcese  
Franco Oppini  
Giorgio Gobbi  
Mino Caprio  
Augusto Zucchi  
Maria Letizia Gorga  
Massimo Corvo  
Bruno Bilotta  
Paolo Buglioni  
Annalisa Favetti  
Carola Silvestrelli  
Claudio Ammendola  
Angelica Cacciapaglia  
Pasquale Anselmo  
Enzo Garramone  
Federico Perrotta  
Valentina Olla  
Stefano Natale  
Nick Russo  
Filippo Tirabassi  
Enzo Garramone  
Roberto Posse  
Fabio Pompili  
Renzo Stacchi  
Andrea Canali  
Christian Borromeo  
Alessandra Izzo  
Sidy Diop  
Lorenzo Francolini  
Ania Matushchenko

Con la partecipazione amichevole di  
**Clelia Rondinella**  
Con la partecipazione di  
**Andrea Roncato**



Soggetto

**Emilia Bianchi**

**Rosario M. Montesanti**

Sceneggiatura

**Rosario M. Montesanti**

**Pino Ammendola**

Fotografia

**Claudio Sabatini**

Scenografia

**Fabio Vitale**

Costumi

**Carolina Olcese**

Montaggio

**Gianni Del Popolo**

Fonico di presa diretta

**Fabio Felici**

Music Supervisor

**Renato Marengo**

Musiche

**ALBERTO PIZZO**



**pfm**  
Premiata Forneria Marconi

Produttore esecutivo

**Angelo Frezza**

Regia

**Pino Ammendola**

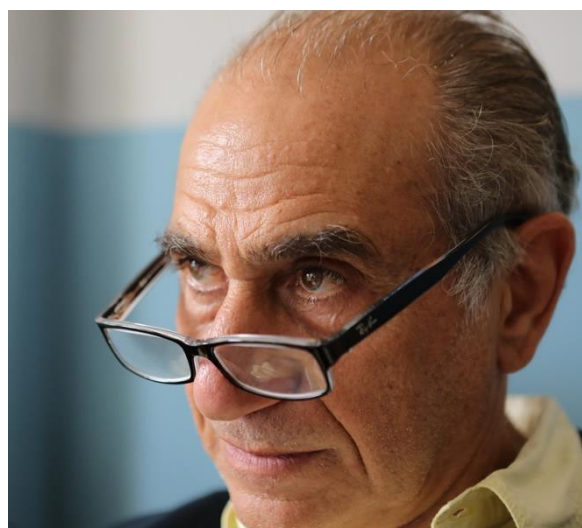
**Rosario M. Montesanti**

Prodotto da **Giuseppina Caruso**

per **DC&L s.r.l**

**LOFT** Media partner

**studio4ifa**



Ufficio stampa STUDIO ALFA – Lorenza Somogyi Bianchi  
[www.alfaprom.com](http://www.alfaprom.com) - +39 333 4915100 – [lorenzasomogyi@alfaprom.com](mailto:lorenzasomogyi@alfaprom.com)



**A.N.I.M.A.**, il film di Pino Ammendola e Rosario Maria Montesanti giocando con l'acronimo di **Atassia Neuro Ipo-fisaria Monolaterale Acuta**, racconta le vicissitudini di **Anio Modòr**, politico lontano anni luce dal concetto di “bene comune”, costretto a prendere coscienza delle conseguenze delle proprie azioni e della sua superficialità nel fare politica.

Nel cast, oltre a Pino Ammendola - protagonista di film e di fiction di successo così come di tanta storia teatrale - che veste i panni dell'Onorevole Modòr, ci sono: Adolfo Margiotta, Massimo Olcese, Andrea Roncato, Franco Oppini, Giorgio Gobbi, Maria Letizia Gorga, Massimo Corvo, Paolo Buglioni, Mino Caprio e tante altre voci eccellenti del doppiaggio italiano.



La colonna sonora originale del film è firmata da **Alberto Pizzo**, pianista e concertista di fama internazionale, nonché erede riconosciuto di Luis Bacalov con la direzione artistica di Giovanni Bacalov. Fra le musiche del film due brani firmati dalla **PFM**: *The Lesson*, title track del film (video ufficiale del nuovo album) e la ben nota **"IMPRESSIONI DI SETTEMBRE"**





## Sinossi

Il politico e parlamentare Anio Modòr entra in coma e si risveglia in una sorta di inferno laico, la “zona nera”: un vecchio aereo, un DC3 Dakota Douglas (l’aereo del film Casablanca) fermo su un piazzale sotto un terribile e interminabile temporale.

Ad accoglierlo lo Steward K666 (Adolfo Margiotta) affiancato da una hostess (Clelia Rondinella) e da un Tutor (Massimo Olcese).

Il tutor gli illustra il suo destino: vedrà, per l’eternità, trasmessi su un monitor, le tristi e devastanti conseguenze delle sue azioni, da lui considerate veniali, ma che hanno condizionato la vita di tante persone creando danni irreparabili, senza che lui se ne sia mai reso conto. Dopo aver visionato i primi peccati e le relative conseguenze, Modòr riesce a fuggire dall’aereo e, percorso un lungo tunnel, si trova davanti alla casa della sua infanzia. È il giorno del suo ottavo compleanno e Anio bambino sta festeggiando con la madre e il padre. Quel luogo onirico è una sorta di Paradiso, dove chi ha vissuto con altruismo ed amore per il prossimo, rivive i momenti più felici della propria vita e, dopo un lungo sonno, ne perde coscienza, per poterli rivivere all’infinito come se fosse la prima volta. Modòr viene poi processato da tre giudici, una donna, un barbone e un uomo di colore, che gli chiedono di riconoscere le proprie colpe. L’onorevole si rifiuta e parla d’ingiustizia, così verrà condannato a rispondere di fronte a Lui... colui che è più in alto di tutti. “Lui” è semplicemente lui stesso all’età di otto anni, che lo rimprovera dicendogli di essere stato cattivo e di aver fatto male i compiti. Quando il bambino lo congeda Modòr si sveglia dal coma con la consapevolezza che la sua condanna è solo rimandata, che il posto su quell’aereo è prenotato da sempre e per sempre.



Realizzato negli stabilimenti



L'OFFICINA Studi e Servizi S.r.l.

Post produzione audio -video



**INFINITYROADPICTURES**

and let us on your imaginary forces work

studio**4**ifa

Ufficio stampa STUDIO ALFA – Lorenza Somogyi Bianchi  
[www.alfaprom.com](http://www.alfaprom.com) - +39 333 4915100 – [lornzasomogyi@alfaprom.com](mailto:lornzasomogyi@alfaprom.com)













**Pino Ammendola** è nato a Napoli nel 1951. Si è avvicinato al mondo dello spettacolo grazie ad Achille Millo, che è stato il suo primo maestro, debuttando giovanissimo in “Operazione San Gennaro” di Dino Risi, con un piccolo ruolo accanto a Nino Manfredi. Ha lavorato poi con i più grandi nomi del teatro italiano da Salvo Randone a Tino Buazzelli, da Mariangela Melato a Gabriele Lavia. In televisione è stato diretto da Anton Giulio Majano, Sandro Bolchi, Enzo Trapani, Nanni Loy, Enrico Oldoini e tanti altri. In cinema e in pubblicità oltre che con Dino Risi ha girato tra gli altri con Tinto Brass, Lina Wertmüller, Steno, Luciano Emmer, Cinzia Torrini, Alessandro D’Alatri, Maurizio Zaccaro, Oliver Parker e il premiooscar Giuseppe Tornatore. Ha cominciato il doppiaggio sotto la direzione di Pier Paolo Pasolini ne “I Decamerone”, lavorando poi per Ettore Giannini, Federico Fellini, Mario Monicelli, Ettore Scola, Enrico Maria Salerno, Damiano Damiani, i Taviani e Stanley Kubrick. Presta la voce a Jerry Lewis, David Carradine, Brad Davis, Prince, Murray Abraham, Antonio Banderas, Dana Carvey, Jacques Villeret, Stanley Tucci, Roman Polansky e Gatto Silvestro. Dopo il grande successo ottenuto in teatro con “UOMINI SULL’ORLO DI UNA CRISI DI NERVI” ha scritto, diretto e interpretato una ventina di commedie che hanno incontrato i favori del pubblico e della critica. Nel 2000 ha debuttato alla regia cinematografica con “Stregati dalla Luna”, tratto dalla sua più famosa commedia. Dal 2005 è l’ispettore Torre nel fortunato serial di Rai1 “PROVACI ANCORA PROF”. È autore e regista di “AVEC LE TEMPS, DALIDA”, un recital musicale sulla vita della grande interprete italo-francese che da anni riscuote un grande consenso di critica e di pubblico nazionale ed internazionale. Nel 2011 ha ricevuto il premio Roma... è arte come autore teatrale. Nel 2015 il Leggio d’oro alla carriera per la sua ultra trentennale attività nel doppiaggio. È autore del libro “SCARPEDIEM” storie di scarpe straordinarie con la prefazione di Renzo Arbore, alla quarta edizione con più di diecimila copie vendute. Scrive con Rosario Maria Montesanti e Stelvio Cipriani “ANONIMO ROMANO”, autobiografia del maestro.



**Rosario Maria Montesanti** é nato a Roma nel 1949. Dopo aver frequentato la scuola di recitazione di Alessandro Fersen, debutta al Piccolo Eliseo con la regia di "Play" di Samuel Beckett. Nel 1974 si diploma al Centro Sperimentale di Cinematografia in qualità di Regista, sceneggiatore e direttore della fotografia, sotto la direzione didattica di Roberto Rossellini. É compositore di musiche di commento per la FONIT CETRA. Realizza numerosi videoclip musicali, spot pubblicitari e documentari per aziende nazionali ed internazionali in qualità di ideatore, regista e direttore della fotografia. Collabora per più di 30 anni con la Rai ( Rai2 e Rai tre) come ideatore di format, autore e regista di programmi, minifiction, rubriche e speciali di seconda e prima serata fra cui "I MISTERI DEL NAZISMO 1 e 2". Nel 1993 realizza la sua opera prima OLTRE LA NOTTE, film selezionato al Festival di Sorrento, acquistato dalla Rai, messo in onda su RAI 1, RAI2 e RAI 3 e replicato per cinque messe in onda. Svolge l'attività di regista, direttore artistico per collane home-video per De Agostini ( CITTÀ DEL MONDO e MERAVIGLIE DELL'ARCHEOLOGIA; per l' Istituto Luce realizza numerosi documentari come ideatore, autore e regista; per il gruppo editoriale La Repubblica-l'Espresso, oltre alla regia cura il coordinamento editoriale per la realizzazione di 4 collane di e con Corrado Augias "I SEGRETI DI ROMA"; "ITALIANI"; "I SEGRETI DELLA MUSICA"; "LA POESIA ITALIANA". Pubblica 4 Romanzi: BUONANOTTE, PASSAGGIO DI PROPRIETÀ, VIAGGIO DI SOLA ANDATA, TEMPO DETERMINATO e con Pino Ammendola e Stelvio Cipriani "ANONIMO ROMANO", autobiografia del maestro. Scrive con Pino Ammendola ed Emilia Bianchi la sceneggiatura del film: LEI NON SA CHI SONO IO; Sceneggia con Emilia Bianchi il Romanzo: VIAGGIO DI SOLA ANDATA.