

RTI PRESENTA
UNA PRODUZIONE INDIGO FILM

ALESSANDRO
PREZIOSI

GRETA
SCARANO

OGNUNO HA
LA SUA VERITÀ

NON MENTIRE

REGIA DI GIANLUCA MARIA TAVARELLI

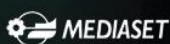
Format creato da Jack e Harry Williams, format distribuito da All3Media International Limited

**DA DOMENICA
17 FEBBRAIO
IN PRIMA SERATA**



5

Crediti non contrattuali



CITTA' DI TORINO



RTI

presenta

una produzione

INDIGO FILM

NON MENTIRE

regia di

GIANLUCA MARIA TAVARELLI

con

ALESSANDRO PREZIOSI, GRETA SCARANO

FIORENZA PIERI, PAOLO BRIGUGLIA, CLAUDIA POTENZA,

DUCCIO CAMERINI e con MATTEO MARTARI

Con il contributo del POR FESR Piemonte 2014-2020 - Azione III.3c.1.2 - bando "Piemonte Film TV Fund"
Con il sostegno di FILM COMMISSION TORINO PIEMONTE
Con il PATROCINIO DELLA CITTÀ di TORINO

serie TV in 6 episodi da 50'

per tre prime serate

in onda dal 17 FEBBRAIO su CANALE 5

Ufficio stampa Mediaset

Isabella Canensi Tel: 02.2514.9772 Isabella.Canensi@mediaset.it

Ufficio stampa per Indigo Film

Daniela Staffa + 393351337630 press.staffa@gmail.com
Arianna Monteverdi +393386182078 arianna.monteverdi@gmail.com

CAST ARTISTICO

ANDREA MOLINARI

LAURA NARDINI

LUCA MOLINARI

CATERINA NARDINI

LEO

TOMMASO BAIONI

VANESSA ALAIMO

ROBERTO MANDELLI

NICOLA

CAROLA

IVAN

ALESSANDRO PREZIOSI

GRETA SCARANO

RICCARDO DE RINALDIS SANTORELLI

FIORENZA PIERI

PAOLO BRIGUGLIA

MATTEO MARTARI

CLAUDIA POTENZA

DUCCIO CAMERINI

SIMONE COLOMBARI

VALENTINA CARNELUTTI

ALESSANDRO TEDESCHI

CAST TECNICO

Regia	GIANLUCA MARIA TAVARELLI
Soggetto e sceneggiatura	LISA NUR SULTAN in collaborazione con GIANLUCA MARIA TAVARELLI
Fotografia	MARCO PIERONI
Montaggio	ALESSANDRO HEFFLER
Musiche originali	RALF HILDENBEUTEL
Music supervisor RTI	FABRIZIO CACOPARDO
Music producer RTI	PAOLA VANONI
Scenografia	FRANCESCA BOCCA VALENTINA FERRONI
Costumi	SARA FANELLI
Suono in presa diretta	GIANPAOLO CATANZARO
Aiuto regia	GIOVANNI VACCARELLI
Casting	GABRIELLA GIANNATTASIO (u.i.c.d.)
Delegato di produzione RTI	GIUSEPPE SCRIVANO
Consulenza editoriale produttiva per FLIM FLAM	MANUELA PINCITORE DARIO GORINI
Produttore delegato	MARICA GUNGUI
Produttore esecutivo	VIOLA PRESTIERI
Prodotto da	NICOLA GIULIANO FRANCESCA CIMA CARLOTTA CALORI
Con il contributo del	POR FESR Piemonte 2014-2020 – Azione III.3c.1.2. - bando “Piemonte Film Tv Fund”
Con il sostegno di	FILM COMMISSION TORINO PIEMONTE
Con il patrocinio della	CITTA' di TORINO
Format creato da	JACK e HARRY WILLIAMS
Format distribuito da	ALL3MEDIA INTERNATIONAL LIMITED

NON MENTIRE

OGNUNO HA LA SUA VERITA'

Dal 17 febbraio, su Canale5, in prima serata

Domenica 17 febbraio, in prima serata su Canale 5, al via la nuova serie “Non Mentire” che vede protagonisti Alessandro Preziosi e Greta Scarano.

La fiction, prodotta da **Indigo Film** e diretta da **Gianluca Maria Tavarelli**, vanta nel cast anche Fiorenza Pieri, Paolo Briguglia, Claudia Potenza, Duccio Camerini, Simone Colombari e Matteo Martari.

La serie, prodotta da Nicola Giuliano, Francesca Cima e Carlotta Calori, è tratta da una produzione originale di Two Brothers Pictures per ITV – scritta da Jack e Harry Williams, distribuita da All3Media International Limited. Sceneggiatura di Lisa Nur Sultan in collaborazione con Gianluca Maria Tavarelli.

La vicenda si svolge a Torino che, con le sue atmosfere d'altri tempi, i sontuosi edifici barocchi, le caffetterie, i grandi viali e le piazze, ben si presta a fare da sfondo a questo avvincente **thriller relazionale**.

Laura (Greta Scarano), amata insegnante di un liceo di Torino, ha appena concluso la sua relazione con **Tommaso (Matteo Martari)**, quando **Andrea (Alessandro Preziosi)**, padre di uno dei suoi studenti, le chiede di uscire. Andrea è affascinante, simpatico, uno stimato chirurgo e, come le dice la sorella **Caterina (Fiorenza Pieri)**, sua collega in ospedale, è uno degli uomini più ambiti.

La serata tra i due scorre in modo piacevole, tra loro c'è complicità e attrazione. Sembrerebbe un appuntamento perfetto eppure, Laura e Andrea non immaginano quanto questo incontro cambierà le loro vite e le terribili conseguenze che avrà sulle loro famiglie e sulle rispettive cerchie di amici, colleghi e conoscenti.

La mattina dopo, infatti, se Andrea rivela sorridente al suo amico **Nicola (Simone Colombari)** che spera di rivedere presto Laura, lei si risveglia confusa, frastornata e con uno sguardo perso nel vuoto. Visibilmente stordita e in stato di shock, la donna confessa alla sorella di essere stata violentata. Poco dopo denuncia Andrea per stupro. Non ci sono prove, solo le due testimonianze a confronto. Andrea non nega la relazione della notte precedente ma afferma con insistenza che è stato un rapporto consensuale. Entrambi sembrano sconvolti e in buona fede. Spetta alla polizia scoprire la verità.

A condurre le indagini due poliziotti, **Roberto (Duccio Camerini)** e **Vanessa (Claudia Potenza)** che cercheranno di venire a capo di quella che sembra un'accusa senza prove.

Laura, sentendosi impotente, denuncia Andrea sui social network, senza calcolare che così facendo si espone alla pubblica gogna. Dalla scuola, all'ospedale, ai social tutti ora si sentono in diritto di avere un'opinione su quanto è accaduto. Se da un lato Laura deve combattere con la vergogna e il disprezzo cercando di dimostrare la verità, Andrea vuole provare di essere quello che tutti finora hanno pensato di lui: una persona onesta e corretta, assolutamente incapace di fare del male a qualcuno.

Ma cosa è successo davvero? Cosa nasconde il passato di entrambi? È quello che i due ispettori dovranno scoprire tra pregiudizi, bugie e colpi di scena.

La verità e la menzogna vanno di pari passo in questo teso e avvincente thriller che esamina entrambi i punti di vista dei personaggi e osserva i due volti della verità, interrogandosi su un quesito: esistono davvero due versioni per ogni storia?



profilo ufficiale della mini serie: <https://www.instagram.com/nonmentiretv/>
@NonMentiretv
hashtag ufficiale: **#NonMentire**



pagina ufficiale Fiction: <https://www.facebook.com/FictionMediaset/>



Profilo ufficiale Fiction: <https://twitter.com/fictionmediaset>
hashtag ufficiale: **#NonMentire**

Note di regia

Ho fortemente voluto fare questa serie perché mi sembrava che fosse, particolarmente in questo momento storico, “necessaria”. Necessaria perché parla di donne, donne che oggi, purtroppo, sono spesso al centro della cronaca; necessaria perché parla di come sia labile il confine tra verità e menzogna, di come sia facile, attraverso i mezzi che la tecnologia ci mette a disposizione, raccontare storie, generare notizie che immediatamente vengono date per vere, per certe, indipendentemente dal fatto che lo siano o meno e di come quelle storie, postate in un attimo, magari senza pensarci, ti inseguano poi per sempre senza poterle più eliminare o rettificare.

Uno dei temi della serie, è infatti la menzogna nelle sue più varie sfaccettature, da quelle più piccole e quotidiane, dette alle mogli, ai fidanzati, ai figli, al lavoro, a quelle più grosse raccontate per proteggere errori o addirittura reati. In questo senso tutti noi, tutti i giorni, senza pensarci o senza rendercene conto, recitiamo una parte, la nostra parte, per proteggere la nostra versione dei fatti.

La forza della serie sta proprio nell’equilibrio del racconto, nello stare sempre a metà ed equidistanti da entrambe le parti, sta nel disperato esercizio di entrambi i personaggi di professare la propria innocenza e di combattere nella convinzione di avere subito un grave torto o una grave violenza. E questo equilibrio, questa partita a due, diventa uno straordinario esercizio attoriale.

Ed è per questo che nella realizzazione di questa serie, ancora più che in altre, uno degli elementi cruciali è stato la scelta degli attori. I due protagonisti, Greta Scarano e Alessandro Preziosi, ma anche i vari coprotagonisti - la sorella, l’ispettrice che indaga, il suo collega, l’ex fidanzato... tutti questi ruoli, insieme anche a quelli minori sono stati determinanti per la riuscita di questa serie. L’intensità della storia, la complessità emotiva di alcune scene e la verità che da queste scene doveva trasparire, richiedevano un parterre di attori che fossero assolutamente perfetti, calati nei loro ruoli in maniera totale.

Quindi, dopo aver portato a termine la delicata scelta del cast, il passo successivo è stato quello di cercare di stare loro il più possibile vicino, vicino ai loro volti, alle emozioni, alle paure, ai pensieri che quei volti raccontavano. A rendere la macchina da presa quasi invisibile, ma allo stesso tempo presente nel registrare in modo implacabile quei racconti e quelle diverse versioni che ognuno di noi ha della propria verità.

Trattandosi di un thriller, nel quale i minimi dettagli vengono scannerizzati e valutati con attenzione dallo spettatore, con Greta e Alessandro non abbiamo mai potuto permetterci distrazioni, sapevamo che ogni sfumatura od ogni accentuazione nel modo di recitare od ogni minimo gesto sarebbe stato valutato, analizzato e interpretato come un importante tassello per comprendere i personaggi e il loro percorso all’interno della storia.

Un altro ingrediente fondamentale nella preparazione di questo thriller è stato la scelta degli ambienti e della città in cui collocare la nostra storia. In un giallo le scenografie, le case, le vie, le piazze e i posti dove si consumano le azioni dei protagonisti sono determinanti ancor più che in altre storie.

Torino è la città che abbiamo scelto. Una città contemporanea, mitteleuropea, le cui dimensioni, né troppo grande, né troppo piccola, rendevano credibili i vari passaggi della vicenda. In oltre la città, in quel miscuglio di passato e presente, di vecchi quartieri popolari che stanno cambiando volto diventando nuove zone trendy, quei baretto di periferia a contrasto con i locali ipertecnologici del centro hanno dato sapore e personalità alla storia. Una storia che coniuga bene, credo, intrattenimento con un racconto dalle profonde venature sociali.

Gianluca Maria Tavarelli

GIANLUCA MARIA TAVARELLI

TELEVISIONE

2018 – LA MOSSA DEL CAVALLO – C’era una volta Vigata
2017 - MALTESE - Il romanzo del commissario
2015 - IL GIOVANE MONTALBANO 2
2012 - IL GIOVANE MONTALBANO
2010 - LE COSE CHE RESTANO
2008 - ALDO MORO - Il presidente
2007 - MARIA MONTESSORI - Una vita per i bambini
2004 - PAOLO BORSELLINO

CINEMA

2014 - UNA STORIA SBAGLIATA – Festival des Film du Monde de Montréal
2006 - NON PRENDERE IMPEGNI STASERA – Mostra Internazionale d’Arte Cinematografica di Venezia
2003 - LIBERI – Mostra Internazionale d’Arte Cinematografica di Venezia
2000 - QUI NON È IL PARADISO – Festival des Film du Monde de Montréal
1999 - UN AMORE – Miami Film Festival
1994 - PORTAMI VIA – Mostra Internazionale d’Arte Cinematografica di Venezia

PREMI

2015 - Annecy Cinéma Italien - Premio Sergio Leone a Gianluca Maria Tavarelli.
2007 - Festival du Cinéma Italien de Bastia - Premio miglior attrice a Micaela Ramazzotti per “Non prendere impegni stasera”.
2006 - Annecy Cinema Italién - Premio Speciale della Giuria per “Non prendere impegni stasera”.
2006 - Festival del Cinema Italiano di Mons - Premio del Pubblico a “Non prendere impegni stasera”.
2006 - Festival du Film Italien de Villerupt - Premio Amilcar du Jury Jeune a “Non prendere impegni stasera”.
2006- 63^a Mostra Internazionale d’Arte Cinematografica di Venezia - Premio Wella a Micaela Ramazzotti per “Non prendere impegni stasera”.
2003 - Annecy Cinéma Italien - Premio del Pubblico a “Liberi”.
2003 - Annecy Cinéma Italien - Premio miglior attore a Elio Germano per “Liberi”.
2000 - Premio Nice USA a “Un amore”.
1999 - Premio della rivista “Duel” come Miglior Film a “Un amore”.
1994 - Premio Solinas per la miglior sceneggiatura per “Portami via”.
1994 - Gran Prix a “Portami via” - XII Rencontres du cinéma italien di Annecy.

ALESSANDRO PREZIOSI

CINEMA

- 2018 – NESSUNO COME NOI di Volfrango De Biasi
- 2016 – CLASSE Z di Guido Chiesa
- 2014 – THE TOURIST di Evan Oppenheimer
- 2012 – PASSIONE SINISTRA di Marco Ponti
- 2011 – IL VOLTO DI UN'ALTRA di Pappi Corsicato
- 2010 – MASCHI CONTRO FEMMINE di Fausto Brizzi
- 2010 – FEMMINE CONTRO MASCHI di Fausto Brizzi
- 2009 – MINE VAGANTI di Ferzan Ozpetek
- 2008 – IL SANGUE DEI VINTI di Michele Soavi
- 2007 – I VICERE' di Roberto Faenza
- 2006 – LA MASSERIA DELLE ALLODOLE dei Fratelli Taviani
- 2003 – VANIGLIA E CIOCCOLATO di Ciro Ippolito

TELEVISIONE

- 2019 – NON MENTIRE di Gianluca M. Tavarelli
- 2017 – FIGLI DI 'NDRANGHETA di Giacomo Campiotti
- 2016 – SOTTO COPERTURA 2 di Giulio Manfredonia
- 2015 – I MEDICI di Sergio Mimica Gezzan
- 2015 – NIENTE ASILO POLITICO (TANGO PER LA LIBERTA') di Alberto Negrin
- 2014 – LA BELLA E LA BESTIA di Fabrizio Costa
- 2013 – UNA BELLA FAMIGLIA di Olaf Kreinsen
- 2013 – IN NOME DEL POPOLO – DON DIANA di Antonio Frazzi
- 2012 – IL GIUDICE SOSSI – TRILOGIA ANNI '70 di Graziano Diana
- 2011 – AMORE E VENDETTA di Raffaele Mertes
- 2010 – EDDA CIANO E IL COMUNISTA di Graziano Diana
- 2008 – SANT'AGOSTINO di Christian Duguay
- 2007 – IL CAPITANO 2 di Vittorio Sindoni
- 2007 – IL COMMISSARIO DE LUCA di Antonio Frazzi
- 2005 – IL FURTO DELLA GIOCONDA di Fabrizio Costa
- 2004 – ELISA DI RIVOMBROSA CAPITOLO II di Cinzia Th Torrini
- 2003 – IL CAPITANO di Vittorio Sindoni
- 2002 – ELISA DI RIVOMBROSA di Cinzia Th Torrini
- 1999 – UNA DONNA PER AMICO 2 di Rossella Izzo
- 1999 – CITTA' SOTTERRANEE

TEATRO

2018 – VAN GOGH - L'ODORE ASSORDANTE DEL BIANCO di Stefano Massini
2017 – ROMEO E GIULIETTA di Andrea Baracco
2014/15 - DON GIOVANNI di Alessandro Preziosi
2013/14 - CYRANO SULLA LUNA di Alessandro Preziosi
2012/13 - CYRANO DE BERGERAC di Alessandro Preziosi
2008/10 - HAMLET di Armando Pugliese
2009 - IL RE DEGLI INTERSTIZI di Alessandro Preziosi
2008 - IL PONTE di Alessandro Preziosi
2005/07 - DATEMI TRE CARAVELLE di G. Quaranta
2004 - RE LEAR di Antonio Calenda
2003 - DUCATO ROSSO SANGUE di P.Martini
2001 - AGAMENNONE di Antonio Calenda
2001 - COEFORÉ di Antonio Calenda
2000 - LE ULTIME ORE DI A.I. di Alessandro Preziosi
2000 - TANGO DI UNA VITA di Patrick Rossi Castaldi
2008/10 - AMLETO di Antonio Calenda
1997 - RISVEGLI DI PRIVAMERA di De Monticelli
1996 - L'AIO DELL'IMBARAZZO di Alessandro Bainsi
1996 - LA STRANA QUIETE di Riccardo Pradella
1995 - MONOLOGHI di Alessandro Bainsi
1995 - TRAPPOLA PER TOPI

GRETA SCARANO

CINEMA

2017 - IO SÌ TU NO regia di S. Sibilìa cortometraggio
2017 - LAST DIVA, VALENTINA regia di F. Patierno documentario
2017 - SMETTO QUANDO VOGLIO - AD HONOREM regia di S. Sibilìa
2017 - SMETTO QUANDO VOGLIO - MASTERCLASS regia di S. Sibilìa
2017 - THE ITALIAN JOBS: PARAMOUNT PICTURES E ITALIA regia di M. Spagnoli documentario
2016 - LA VERITÀ STA IN CIELO regia di R. Faenza
2015 - SUBURRA regia di S. Sollima
2014 - SENZA NESSUNA PIETÀ regia di M. Alhaique
2011 - QUALCHE NUVOLA regia di S. Di Biagio
2008 - BRAND TWO regia di G. Scarano
2008 - CLICK regia di G. Scarano

TELEVISIONE

2019 - IL NOME DELLA ROSA regia di G. Battiato
2019 - NON MENTIRE regia di G. M. Tavarelli
2018 - IO E LEI regia di M. Ferrari documentario
2018 - LA LINEA VERTICALE regia di M. Torre
2018 - LIBERI SOGNATORI - LE IDEE NON SI SPEZZANO MAI: EMANUELA LOI regia di S. Mordini
2015 - SQUADRA ANTIMAFIA - PALERMO OGGI 7 regia di Tassin/Zarmandilli
2014 - IN TREATMENT 2 regia di S. Costanzo
2014 - SQUADRA ANTIMAFIA- PALERMO OGGI 6 regia di Tassin/Zarmandilli
2013 - SQUADRA ANTIMAFIA- PALERMO OGGI 5 regia di B. Catena
2012 - SQUADRA ANTIMAFIA - PALERMO OGGI 4 regia di B. Catena
2012 - ULTIMO PAPA RE regia di L. Manfredi
2011 - I LICEALI 3 regia di F. Micciché
2011 - R.I.S. ROMA- DELITTI IMPERFETTI 2 regia di F. Micciché
2011 - TERENCE HILL È ... DON MATTEO 8 regia di G. Base
2010 - ROMANZO CRIMINALE 2 regia di S. Sollima
2009 - DISTRETTO DI POLIZIA 9 regia di A. Ferrari
2008 - R.I.S. - DELITTI IMPERFETTI 4 regia di P. Belloni
2008 - ROMANZO CRIMINALE regia di S. Sollima

TEATRO

2003/04 - THE FAUX POE regia di Collins/Putman
2003/04 - THE VISIT regia di Collins/Putman

PREMI E RICONOSCIMENTI

2018 Premio Flaiano Televisione e Radio per l'interpretazione in "Delitti di mafia" e "Linea Verticale"
2016 Nastro D'Argento come Miglior Attrice per "Suburra"
2016 Ciak D'Oro come Attrice Rivelazione dell'Anno per "Suburra"
2015 Premio Guglielmo Biraghi

PERSONAGGI



Andrea Molinari (Alessandro Preziosi)

Padre affettuoso, uomo affascinante e stimato cardiocirurgo, Andrea sembra essere l'uomo perfetto. La sua correttezza e la sua sicurezza lo rendono agli occhi di tutti una persona affidabile. È per questo che le accuse di Laura sembrano impossibili e infondate. Ma è davvero così o il perfetto chirurgo nasconde qualche segreto? La determinazione e la tenacia di Laura fanno crollare a poco a poco tutte le sicurezze dell'uomo e Andrea deve ricorrere a qualsiasi mezzo per impedire che la sua vita serena e idilliaca vada in frantumi.



Laura Nardini (Greta Scarano)

Laura ha circa trent'anni, è bella, determinata, sportiva. Insegna italiano in un liceo di Torino ed è amata dai suoi studenti e apprezzata dai suoi colleghi per la sua intelligenza e la sua schiettezza. All'inizio della nostra storia, la sua lunga relazione con Tommaso è appena finita e la ragazza non si sente ancora pronta per rimettersi in gioco. L'invito di Andrea, il padre di Luca, uno dei suoi studenti, la spiazza e la lusinga e, grazie anche alle insistenze della sorella, decide di accettare. Non sa che quell'invito le cambierà la vita. Laura dopo la notte con Andrea comincerà una battaglia solitaria e spesso senza speranza per dimostrare a tutti qual è la sua verità.



Luca Molinari (Riccardo De Rinaldis Santorelli)

Luca Molinari, il figlio di Andrea, ha diciassette anni ed è un ragazzo carismatico e con una grande personalità. Vive da solo con suo padre perché la madre si è suicidata undici anni prima. È uno di quei ragazzi che in classe si fa notare e la professoressa Nardi lo sa bene, e nonostante l'esuberanza di Luca, l'affetto e l'ammirazione tra insegnante e allievo sono reciproci. Luca è fidanzato con Malika, una ragazza di origine marocchina, sua compagna di classe. La loro storia è segreta perché la famiglia di Malika è molto conservatrice, ma questo è il problema minore che Luca dovrà affrontare.



Caterina Nardini (Fiorenza Pieri)

La sorella maggiore di Laura è una donna forte, dolce e materna. È anestesista nello stesso reparto di Andrea ed è lei a spingere la sorella a uscire con il bel chirurgo. Caterina ha due figli piccoli e il suo matrimonio con Leo è in un momento di stanchezza. Quando Laura sconvolta arriva a casa sua e vuole denunciare Andrea anche per Caterina le cose cambiano. Laura è fragile, ferita, ha bisogno di lei più di ogni altra cosa.



Leo (Paolo Briguglia)

Paziente, gentile, dolce e comprensivo, Leo è il marito di Caterina. Il suo lavoro da artigiano gli permette di lavorare da casa e prendersi cura dei bambini e di parte della gestione domestica. Leo è l'emblema della serena vita familiare. È felice, o almeno così sembra fino a quando le sue sicurezze cominciano a vacillare. Caterina non è più la stessa e Leo sente che non è solo la storia di Laura a preoccuparla. Riuscirà a essere rassicurato o la ricerca della verità finirà per distruggere anche lui?



Tommaso Baioni (Matteo Martari)

Passionale e impulsivo, Tommaso è l'ex fidanzato di Laura, un ragazzo trentacinquenne, poliziotto. La sua indole, il profondo affetto che nutre per Laura, nonché la relazione segreta con Caterina, la sorella di Laura, lo portano ad essere coinvolto nella vicenda di Laura e Andrea più di quanto dovrebbe. Cosa è disposto a rischiare il poliziotto pur di stare vicino alla sua ex?



Vanessa Alaimo (Claudia Potenza)

L'ispettore capo Vanessa Alaimo è una giovane donna omosessuale, bella e molto determinata. Calma, professionale e dedita al suo lavoro, Vanessa è una professionista che porta avanti con zelo ogni caso che le viene assegnato. Il suo è un lavoro molto duro, a tratti sfiancante. Finora è sempre riuscita a mettere delle distanze tra lei e i casi seguiti, ma il caso Molinari è diverso. Il suo coinvolgimento andrà oltre ogni limite professionale.



Roberto Mandelli (Duccio Camerini)

Roberto Mandelli, l'ispettore che lavora a fianco di Vanessa, da buon padre di famiglia, è un uomo mite dall'aspetto rassicurante. Riesce a infondere fiducia e ha con Vanessa un bellissimo rapporto sia lavorativo che di amicizia. Verso di lei nutre un forte senso di protezione. È un ottimo compagno di squadra e quando scopre quello che è successo alla sua collega Vanessa è disposto a tutto per far valere la giustizia.



Nicola (Simone Colombari)

Amico e collega di Andrea, è scaltro, simpatico, ironico. Sposato da 15 anni, sembra un uomo che vive tra casa e lavoro... è la verità?



Carolina (Valentina Carnelutti)

Amica della ex moglie di Andrea, donna indipendente e simpatica, gestisce un ristorante sul litorale romano. Convive da anni con il senso di colpa di non aver potuto evitare il suicidio della sua amica. È vero o il suo passato nasconde altro?



Ivan (Alessandro Tedeschi)

Ivan, faccia da bravo ragazzo e modi da gentiluomo, rappresenta quell'incontro casuale che non può essere una coincidenza. Laura lo conosce a Roma, in un hotel. Lui è in viaggio per affari, lei è alla ricerca solitaria della sua verità. Laura gli riconosce sensibilità e dolcezza, ma forse è troppo diffidente per trasformare quell'incontro in una opportunità sentimentale.

INDIGO FILM

La Indigo Film è una società di produzione cinematografica fondata da Nicola Giuliano, Francesca Cima e Carlotta Calori. Realizza film, documentari e serie televisive.

Ha prodotto, tra gli altri, tutti i film di Paolo Sorrentino, dalla sua opera prima *L'uomo in più* (2001), presentato in concorso alla Mostra del Cinema di Venezia; a *La grande bellezza* (2013), in competizione al 66° Festival di Cannes, vincitore dell'Oscar® e del Golden Globe® come Miglior Film Straniero nel 2014; a *Loro 1 e Loro 2* (2018).

Nel corso della sua attività, Indigo Film ha prodotto numerose opere prime, come *La ragazza del lago* (2007) di Andrea Molaioli, seguito da *Il Gaiellino* (2011) e *Slam – Tutto per una ragazza* (2017); *La doppia ora* di Giuseppe Capotondi (2009, Festival di Venezia); *La Kryptonite nella borsa* di Ivan Cotroneo (2011); *L'attesa* di Piero Messina (2015, Festival di Venezia - Concorso).

Tra i documentari ricordiamo *Questa storia qua* di Alessandro Paris e Sibylle Righetti (2011), *La nave dolce* di Daniele Vicari (2013) e *Slow Food Story* di Stefano Sardo (2013).

Tra le recenti produzioni: *Fortunata* di Sergio Castellitto (2017) presentato al Festival di Cannes nella sezione 'Un Certain Regard', che riceve il Premio per la Miglior Interpretazione assegnato a Jasmine Trinca, e *Sicilian Ghost Story* di Fabio Grassadonia e Antonio Piazza, film d'apertura della Semaine de la Critique nello stesso anno.

Nel 2018 la Indigo Film ha portato in sala *Il ragazzo invisibile - Seconda generazione* di Gabriele Salvatores, sequel de *Il ragazzo invisibile* (2014), vincitore dell'European Young Audience Award come Miglior Film Europeo per ragazzi; *Metti la nonna in freezer* di Giancarlo Fontana e Giuseppe G. Stasi; *Succede* dell'esordiente Francesca Mazzoleni, tratto dall'omonimo romanzo di Sofia Viscardi; *Loro* di Paolo Sorrentino; *Euforia*, coprodotto con HT Film e presentato al Festival di Cannes nella sezione 'Un Certain Regard'; *Capri-Revolution* di Mario Martone, in Concorso alla 75° Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia.

Dal 2013 la società sviluppa anche progetti televisivi. Il primo esperimento in questa direzione è la serie *Una mamma imperfetta* di Ivan Cotroneo, ideata per il web e successivamente programmata per le reti televisive. Di recente realizzazione è *La compagnia del cigno*, serie diretta da Ivan Cotroneo, in onda su Rai Uno da gennaio 2019.