



Columbia Pictures presenta
Una produzione **Marvel Studios / Pascal Pictures**

un film di **Jon Watts**



Tom Holland
Samuel L. Jackson
Zendaya
Cobie Smulders
Jon Favreau
Jb Smoove
Jacob Batalon
Martin Starr
con **Marisa Tomei** e **Jake Gyllenhaal**

Prodotto da **Kevin Feige** e **Amy Pascal**
Sceneggiatura di **Chris McKenna & Erik Sommers**
Basato sui fumetti **MARVEL** di **Stan Lee** e **Steve Ditko**
Produttori Esecutivi **Louis D'Esposito, Victoria Alonso, Thomas M. Hammel, Eric Hauserman Carroll, Rachel O'Connor, Stan Lee, Avi Arad, e Matt Tolmach**
Direttore della Fotografia **Matthew J. Lloyd, CSC**
Scenografie di **Claude Paré**
Montaggio di **Dan Lebental, ACE** e **Leigh Folsom Boyd**
Supervisione agli Effetti Visivi di **Janek Sirrs**
Costumi di **Anna B. Sheppard**
Responsabile dello Sviluppo Visivo **Ryan Meinerding**
Musiche di **Michael Giacchino**
Supervisione alle Musiche di **Dave Jordan**
Regia di **Jon Watts**

Uscita italiana: **10 luglio 2019**
Distribuzione: **Warner Bros. Entertainment Italia**
Durata del film: 129 minuti

Materiali stampa: share.sonycenter.it/b/DtDOL3TYtf2REqk5bW5l
Facebook: www.facebook.com/SpiderManIIFilm/
Youtube: www.youtube.com/user/SonyPicturesIT
Instagram: www.instagram.com/sonypicturesit/
#SpiderManFarFromHome

Senior Publicity Manager consultant - Ufficio Stampa Film
Cristiana Caimmi cristianacaimmi.press@gmail.com

Publicity Manager Sony Pictures - Warner Bros. Entertainment Italia
Antonio Viespoli antonio.viespoli@warnerbros.com

SPIDER-MAN: FAR FROM HOME

Note di produzione

In *Spider-Man™: Far From Home*, Tom Holland torna nei panni del nostro ‘amichevole Supereroe di quartiere’, il quale, dopo gli eventi di *Avengers: Endgame*, deve rafforzarsi per affrontare nuove minacce in un mondo che non è più quello di prima. Il film espande l'universo cinematografico di Spider-Man, portando Peter Parker fuori dal suo ambiente familiare e dalla sua casa nel Queens, a New York, e catapultandolo attraverso l'Europa in occasione di quella che dovrebbe essere una vacanza scolastica, ma che diventerà la sua più grande sfida nonché la più epica avventura di sempre.

All'indomani di una battaglia epocale tra il bene e il male, che ha riportato in vita Peter Parker ed i suoi amici – oltre a miliardi di persone - Peter continua a rimpiangere la morte del suo mentore Tony Stark / Iron Man, il cui eroico sacrificio ha reso possibile il ritorno di Peter. Ovunque guardi, Peter vede i tributi al Vendicatore caduto, che aggiungono peso al suo senso di perdita, anche se le sue gesta eroiche fanno sì che tutti si chiedano se sarà proprio lui il prossimo Iron Man.

Peter in qualche modo trova conforto nelle parole gentili dell'amico di Tony, Happy Hogan, che lo rassicura dicendo: "Tony non avrebbe fatto quello che ha fatto, senza la certezza che tu avresti continuato dopo la sua morte". Ma Happy porta un altro messaggio che Peter non vuole assolutamente affrontare: Nick Fury sta cercando Spider-Man.

Deciso a non indossare i panni del supereroe per alcune settimane, Peter evita le chiamate di Fury - nonostante Hogan gli dica che "Nessuno sparisce con Nick Fury!" - e decide di partire con i suoi amici Ned, MJ e il resto del gruppo per una vacanza in Europa.

Ma Fury non si dà per vinto, e insieme alla sua socia Maria Hill seguono Peter a Venezia. L'ex capo dello S.H.I.E.L.D. dice a Peter che ha bisogno di Spider-Man per affrontare una nuova minaccia: delle massicce Creature Elementali, ognuna delle quali rappresenta uno dei quattro elementi, Terra, Aria, Acqua e Fuoco. Questi esseri mostruosi sono emersi attraverso un buco dilaniato dell'universo... un'altra conseguenza degli eventi drammatici di *Avengers: Infinity War* e *Avengers: Endgame*.

Peter incontra poi Quentin Beck, un Supereroe che viene da una Terra parallela, determinato a fermare le Creature Elementali. Fury e Beck, anche conosciuto come Mysterio, vogliono che

Spider-Man: Far From Home *pressbook italiano*

Spider-Man si unisca alla battaglia, ma questo porterà Peter fuori dalla sua zona di comfort, fino ad implorare Fury a coinvolgere uno degli altri Avenger per combattere. Sfortunatamente per Peter, nessuno è disponibile, quindi dovrà unirsi a Beck in una battaglia epica con conseguenze che non può ancora immaginare.

Lontano da casa, Peter dovrà proteggere i suoi amici, salvare il mondo, affrontare una sfida che solo lui può portare a termine, e fare i conti con il suo destino da Uomo Ragno.

Columbia Pictures presenta una produzione MARVEL Studios / Pascal Pictures, *Spider-Man*TM: *Far From Home*. Interpretato da Tom Holland, Samuel L. Jackson, Zendaya, Cobie Smulders, Jon Favreau, JB Smoove, Jacob Batalon, Martin Starr, con Marisa Tomei e Jake Gyllenhaal. Diretto da Jon Watts. Prodotto da Kevin Feige e Amy Pascal. Scritto da Chris McKenna & Erik Sommers. Basato sui fumetti MARVEL di Stan Lee e Steve Ditko. I produttori esecutivi sono Louis D'Esposito, Victoria Alonso, Thomas M. Hammel, Eric Hauserman Carroll, Rachel O'Connor, Stan Lee, Avi Arad e Matt Tolmach. Il direttore della fotografia è Matthew J. Lloyd, CSC. Lo scenografo è Claude Paré. I montatori sono Dan Lebental, ACE e Leigh Folsom Boyd. Il Supervisore agli effetti visivi è Janek Sirrs. Costumi di Anna B. Sheppard. Responsabile dello sviluppo visivo Ryan Meinerding. Musiche di Michael Giacchino. Supervisione musicale di Dave Jordan.

UN NUOVO MONDO ... UN NUOVO SPIDER-MAN?

Spider-Man: Far From Home riunisce umorismo, cuore e tutto ciò che si ama di Spider-Man e dell'Universo Cinematografico MARVEL (MCU). Il regista Jon Watts, che in precedenza ha diretto il film campione d'incassi *Spider-Man: Homecoming* e, prima ancora, l'acclamato film indipendente *Cop Car*, afferma: "Abbiamo sempre cercato un modo per affrontare alcuni temi molto emozionanti, rimanendo al contempo fedeli al tono che abbiamo impostato in *Spider-Man: Homecoming*".

"Questa nuova avventura di Spider-Man si svolge subito dopo gli eventi di *Avengers: Endgame* e se ne adatta perfettamente - afferma il produttore Kevin Feige - Peter ed il mondo intero stanno affrontando le conseguenze della perdita di Iron Man, e Peter vuole prendersi una pausa per vivere una vita da normale adolescente. Ma Spider-Man non può essere un normale adolescente: ha delle responsabilità verso il mondo, specialmente adesso. Quindi, quando Nick Fury lo rintraccia durante le sue vacanze estive per risolvere questa nuova minaccia, Peter la dovrà necessariamente affrontare: è pronto ad intervenire? "

Tom Holland nota che: "*Far From Home* è addirittura più divertente del nostro primo film, anche se allo stesso tempo la posta in gioco è più alta ed è più personale. Con questo film, siamo andati più in grande, trovando sempre un personaggio o una ragione legata alla storia consoni ad una scala più vasta ed una più ampia posta in gioco. È più grande e migliore da ogni punto di vista".

Le parole accorate di Holland non sorprendono Amy Pascal, che insieme a Kevin Feige ha prodotto il film. "Tom incarna il personaggio in modo unico - spiega - È brillante, emozionante e divertente. Tom ama interpretare Spider-Man: non è solo un artista meraviglioso, è un vero super-appassionato del personaggio e del suo mondo".

Il viaggio di Peter è uno di quelli fondamentali nella fase di crescita, ma non è facile per lui. Come sottolinea Watts: "Nel film precedente, *Spider-Man: Homecoming*, Peter voleva vivere una vita da adulto, mentre ora vuole aggrapparsi alla sua giovinezza. In questo capitolo il mondo sembra dirgli 'È ora che tu faccia un passo in avanti'. Tutti sono alla ricerca di un nuovo Supereroe e salvatore: il successore di Tony Stark. Tony sembrava aver scelto Peter, ma il mondo non si rende conto che ha solo 16 anni".

"Peter sicuramente vuole tornare ad essere un adolescente normale - conferma Holland - Non vede l'ora di prendersi una pausa e andare in vacanza con i suoi amici. Ma presto capisce ciò che in fondo ha sempre saputo: che, non importa dove si trovi, la tuta da Spiderman gli appartiene".

Questo processo di scoperta è definito, almeno in parte, dal mondo in cui Peter ora vive. "È un posto molto diverso da quello che abbiamo vissuto in *Homecoming* - dice Amy Pascal, i cui crediti precedenti includono *Spider-Man: Homecoming* e l'acclamato blockbuster d'animazione *Spider-Man: Into the Spider-Verse* - Lo schiocco di Thanos, che ha trasformato metà dell'universo in polvere, è stato ribaltato. Tony Stark ha salvato miliardi di vite, inclusa quella di Peter Parker. Questo è un fardello pesante per Peter perché ora si trova in un mondo nuovo senza la persona che più ha creduto in lui. Adesso deve prendere il testimone di Tony e diventare il Supereroe che deve essere".

La produttrice esecutiva Rachel O'Connor aggiunge che, inizialmente: "Peter vuole davvero restare nel suo angolo, continuare ad essere l'amichevole Spider-Man di quartiere e godersi una vacanza entusiasmante. Il film parla della lotta interna di Peter per diventare un eroe del livello degli Avengers, come Tony".

NELL'INFERNO NON C'È COLLERA PARAGONABILE A FURY...

Una delle principali forze che plasma il destino di Peter è Nick Fury. L'ex direttore dello S.H.I.E.L.D. è implacabile nella sua ricerca del giovane, Fury vuole assolutamente che Peter si unisca alla battaglia contro le Creature Elementali. Di fatto, Nick segue Peter fino a Venezia, lasciandogli poco margine di scelta nella decisione.

"Fury non accetta un 'no' come risposta, come ben abbiamo imparato dagli altri film dell'Universo Cinematografico Marvel (MCU) - afferma Holland - Si aspetta che Peter si assuma la piena responsabilità nei panni di Spider-Man".

Ciò non significa che Fury sia totalmente convinto che Peter è all'altezza del compito. "Fury ha seri dubbi su di lui - dice Samuel L. Jackson, che assume il ruolo per la dodicesima volta - Per prima cosa, considera Parker ancora un ragazzino. Inoltre, Fury sta ancora cercando di capire

perché Tony Stark abbia scelto proprio Parker per seguire le orme di Iron Man. Stark gli ha fatto un regalo, ma Parker se lo merita? ".

Watts osserva che: "A Fury non interessa che Peter voglia semplicemente schiarirsi le idee e recuperare tutto ciò che non ha fatto nei cinque anni in cui è stato assente. Fury è più pragmatico: ha reclutato i Vendicatori, e ora anni dopo, deve ricominciare tutto daccapo. Il suo compito è mettere il mondo al sicuro, e Peter è una figura chiave per questo obiettivo".

Watts e gli sceneggiatori Chris McKenna ed Erik Sommers hanno approfondito anche alcune sfaccettature inaspettate di Fury che, come molti altri, sta affrontando le conseguenze dello schiocco delle dita di Thanos e della sua rovina. "Anche Fury è sparito per cinque anni, dopo essere stato cancellato dallo schiocco - dice Watts - È un uomo che ha sempre avuto il controllo su tutto, e ora vede un mondo molto diverso. Non abbiamo mai visto Fury in una situazione del genere. Non ha più il controllo totale".

L'ex vice direttrice dello S.H.I.E.L.D. Maria Hill si unisce a Fury nel suo tentativo di portare Peter dalla sua parte - e in battaglia contro le Creature Elementali. Come il suo capo, anche la Hill sta cercando di capire come collocarsi in questo mondo post-schiocco. "Maria è un po' sopraffatta perché, come Fury e Peter, è stata trasformata in polvere ed è scomparsa per cinque anni - dice Cobie Smulders, che ritorna nel ruolo che ha interpretato in sei film del MCU, a partire da *The Avengers* - Così ora sta cercando di recuperare... tutto".

Allo stesso tempo, il rapporto di Maria Hill con Fury si sta ampliando: un risultato del loro percorso globale per affrontare la minaccia emergente delle Creature Elementali, la loro nuova alleanza con Quentin Beck / Misterio, e il tentativo di reclutare Peter Parker nella squadra. "Dato che Fury e Maria durante il percorso sono sempre a stretto contatto, è nata un'intimità tra loro che non abbiamo mai visto prima", osserva Cobie Smulders.

UN NUOVO E MISTERIOSO SUPER EROE

Ma la "gita" di Fury e la Hill è molto più di un invito al reclutamento; hanno sperimentato l'enormità dei pericoli posti dalle Creature Elementali, così come l'emergere di un nuovo Super Eroe, Quentin Beck / Mysterio, che è equipaggiato straordinariamente per affrontare le creature.

Watts afferma di aver voluto fortemente nel film questo iconico personaggio dei fumetti, in un modo che il pubblico non si sarebbe aspettato. "Mysterio è un affascinante villain nei fumetti, quindi rappresentarlo qui come un eroe è sicuramente qualcosa che non abbiamo mai visto prima. L'idea che Spider-Man, Mysterio e Nick Fury si uniscono per affrontare questa minaccia globale, ci ha davvero emozionati".

L'attore nominato all'Oscar® Jake Gyllenhaal interpreta Mysterio, un personaggio che proviene da una Terra appartenente ad una dimensione parallela alla nostra. "Per noi è stato fondamentale portare nel ruolo un attore con l'intelligenza di Jake, che apporta arguzia e profondità al personaggio - afferma la Pascal - Per quanto abbiamo potuto pianificare la personalità di Mysterio, e il modo in cui i suoi poteri avrebbero funzionato nel film, nel momento in cui Jake è stato coinvolto nel progetto ha aggiunto un nuovo livello di umanità, imprevedibilità e umorismo al personaggio. C'è sempre il desiderio di reclutare gli attori che tutti noi amiamo degli altri film in questo mondo, e Jake è un grande esempio del tipo di personaggio che un attore del suo calibro può portare in vita".

Watts aggiunge: "Avevamo bisogno di qualcuno che potesse facilmente entrare nel ruolo di un Supereroe e, possibilmente, la prossima guida degli Avengers. Sapevamo che Jake poteva assumersi questa grossa responsabilità".

"Volevo creare un personaggio indimenticabile - continua Gyllenhaal - Beck racchiude tutte le caratteristiche che da attore amo interpretare".

In vero stile da Supereroe, Mysterio non è solo pronto, ma desideroso di sconfiggere le Creature Elementali. "Beck insiste su questo - dice Gyllenhaal - Vede il loro arrivo su questa Terra come collegato alla sua, quindi secondo Beck sono una sua responsabilità".

Gyllenhaal era altrettanto affascinato dalla relazione tra Peter e Beck, che non è un mentore come lo era Stark, ma un amico che capisce quel che sta passando Peter. Eppure, Mysterio lo spinge ad accettare la sfida che li attende entrambi. "Beck giustifica la riluttanza di Peter ad entrare nella squadra, ma sottolinea che il compito, a prescindere dal pericolo, appartiene ai doveri di un Supereroe", dice.

Watts aggiunge che voleva dipingere Beck come un amico e uno "zio" per Peter. "Beck, che si sente un estraneo in una terra straniera, vede Peter come un potenziale alleato e compagno di squadra. Allo stesso tempo, è consapevole che Peter è anche un ragazzo imbranato che preferirebbe godersi un viaggio spensierato con gli amici piuttosto che salvare il mondo".

'HAPPY' DAYS

Un'altra figura chiave nella vita di Peter è Happy Hogan, il capo della sicurezza e il migliore amico di Tony Stark. Happy è ancora una volta interpretato dall'attore e regista Jon Favreau. Favreau è stato da subito fondamentale nell'Universo Cinematografico Marvel da quando ha impostato il suo modello dirigendo il primo film del franchise, *Iron Man*. Ha anche fatto delle apparizioni cameo come Happy nei primi due film di *Iron Man*, prima di diventare un co-protagonista in *Iron Man 3* e poi in *Spider-Man: Homecoming*. "È strano vedere qualcosa in cui ero così personalmente coinvolto, assumere una vita propria - dice Favreau riguardo alle sue diverse funzioni nell'Universo Cinematografico Marvel - Mi sento come un nonno orgoglioso".

Watts era entusiasta di collaborare ancora una volta con Favreau, sottolineando che "Non c'è niente di meglio che dirigere un altro regista. Sanno esattamente quello che stai passando, e non abbandonano mai la loro visione da registi. Era sempre bello avere Jon intorno, e sapevo di potermi appoggiare a lui nel momento di bisogno".

In *Homecoming*, l'Happy e Tony Stark hanno dato dei consigli a Peter sulla vita e sulle responsabilità di un Supereroe, in questo film Happy amplia quel ruolo. Sulla scia della scomparsa di Stark, Watts dice che Happy aiuta Peter e lui stesso a esplorare l'idea di "cercare di trovare il proprio posto nel mondo, se il tuo passato centro del mondo, Tony, non c'è più. Happy ha un'importanza emotiva fondamentale nella storia, e Jon è riuscito davvero a dare il meglio come attore in questo ruolo".

"Il rapporto tra Peter e Happy è probabilmente il più importante del film - spiega Amy Pascal - Incoraggia Peter pur sentendo entrambi il peso della perdita di Stark, che è stato determinante nella vita di tutti e due". Holland aggiunge: "Happy è uno dei miei personaggi preferiti dell'Universo Cinematografico Marvel, e adoro l'energia che Jon apporta in tutti i film, ed

in questo in particolare. È davvero uno dei padrini dell'intero Universo. Nel ritratto di Happy aiuta Peter in un modo che non avrebbe mai potuto immaginare".

Peter non è così entusiasta delle attenzioni di Happy verso sua zia May. Le loro effusioni amorose possono essere tanto snervanti per Peter quanto la battaglia contro le creature di un'altra dimensione. "Quella storia d'amore è divertente perché scambussola Peter - osserva Favreau - La storia tra Happy e May è un terreno fertile per la commedia intergenerazionale".

La vincitrice dell'Academy Award® Marisa Tomei torna a ritrarre May Parker, un ruolo che ha interpretato per la prima volta in *Spider-Man: Homecoming*. È stato un gioco da ragazzi per lei riprendere il personaggio. "Sono rimasta molto colpita dalla portata globale di questo film e, allo stesso tempo, dall'intimità della sua città d'origine", spiega.

A differenza delle precedenti versioni del personaggio, la May di Marisa Tomei è pienamente consapevole dell'identità segreta di Peter. Inoltre, aggiunge Amy Pascal: "È una guerriera sociale e asseconda i poteri di suo nipote per un bene superiore".

La Tomei vede May come un'attivista e come un'influenza positiva su Peter. "Sente di averlo cresciuto bene; Peter ha la testa sulle spalle e mantiene la sua integrità. May è orgogliosa di lui, come lo sarebbe qualsiasi genitore. E ora i solidi valori che gli ha trasmesso vengono messi in atto nel mondo".

AMICIZIA E PRIMO AMORE

La decisione faticosa di Peter di intraprendere un'entusiasmante vacanza con i suoi amici e compagni di scuola, è inizialmente volta al divertimento e alla scoperta di luoghi lontani dalle loro case nel Queens. Per alcuni di loro - Peter, MJ, Ned e Flash – si tratta anche di una rivincita dopo essere stati eliminati per cinque anni, mentre gli altri compagni di classe sono rimasti e sono cresciuti. È un terreno fertile per i legami, il romanticismo, le sorprese e gli incontri fin troppo ravvicinati con creature interdimensionali.

Zendaya ritorna nei panni di MJ, la compagna di classe furba e intelligente, amica e ora, possibile interesse amoroso per Peter. MJ capisce che un pezzo importante del puzzle di Peter

Parker – la sua doppia identità - complica ulteriormente una eventuale storia d'amore che non sta andando liscia come vorrebbe Peter.

Zendaya ha consolidato la propria carriera passando dalla popolare sitcom *Shake It Up* fino a *Spider-Man: Homecoming*, in cui ha interpretato per la prima volta MJ, fino al musical di successo *The Greatest Showman*. Zendaya non è rimasta poi così sorpresa quando il personaggio di MJ ha scoperto il segreto di Peter. "Osserva tutto e sa tutto, quindi è inevitabile che MJ arrivi a quella conclusione - spiega Zendaya - E aiuta il fatto che Spider-Man ora appaia in tutta Europa, dove fatalità sono in vacanza".

L'attrice ha anche abbracciato la vulnerabilità di MJ, sottolineando che: "In questo film la conosciamo meglio, soprattutto per come reagisce alle situazioni che la rendono un po' più vulnerabile." Zendaya inoltre ha apprezzato l'eccentricità di MJ, e il fatto che "Peter la apprezza così com'è, comprese tutte le sue piccole stranezze. Penso sia la dimostrazione che quando due persone sono destinate a stare insieme.... beh, loro lo sono sicuramente! ".

Ma MJ ama Peter perché è Peter, o perché è Spider-Man? "Questo è un interrogativo per il ragazzo, che spera che a MJ piaccia lui come Peter, ma ha il sospetto che in realtà lei sia più interessata a Spider-Man", suggerisce Watts.

L'amore è nell'aria anche per il migliore amico di Peter, Ned, interpretato ancora una volta da Jacob Batalon. Ned è innamorato della sua compagna di classe Betty Brant, interpretata da Angourie Rice. "Questa storia d'amore ha anche innescato un'evoluzione nell'amicizia tra Ned e Peter - dice Batalon - In *Spider-Man: Homecoming*, Ned era semplicemente la spalla di Peter, mentre questa volta ha trovato l'amore e sta rendendosi conto di cosa si tratta. È davvero felice di questa intesa immediata con Betty".

Torna a far parte del cast anche Tony Revolori, nei panni di "Flash" Thompson, un sedicente Vlogger, nonché un grande fan di Spider-Man, pur considerando Peter un completo idiota. "Adoro esplorare quella dicotomia di lui che adora Spider-Man ma che mette sempre in ridicolo Peter", dice Revolori.

Mentre Peter, MJ, Ned e Flash devono affrontare una nuova vita post-schiocco, il loro compagno di classe Brad Davis, interpretato da Remy Hii, è sfuggito all'azione che ha cambiato l'universo ad opera di Thanos, ed è passato dall'essere quel secchione emarginato che era cinque

anni prima, a rubacuori e famoso studente che Peter vede come rivale per le attenzioni di MJ. "Prima, Brad era il ragazzino a cui usciva sempre il sangue dal naso e che piangeva tutto il tempo. Ma adesso è cresciuto, mentre gli altri non lo sono perché sono stati vittime dello schiocco - spiega Hii – Ed inoltre, Brad ha messo gli occhi su MJ".

Tutti questi giovani attori hanno interpretato i loro ruoli in modo individuale ed unico, ma Watts nota che i loro personaggi condividono alcune qualità importanti: "Sono tutti davvero resilienti e devono affrontare le conseguenze di ciò che è accaduto loro in quei cinque anni. Ma allo stesso tempo, guardano al futuro e sono pronti ad andare avanti".

UN'APERTURA VERSO IL MONDO

Spider-Man è strettamente legato alla sua casa nel Queens, a New York, ma *Spider-Man: Far From Home* espande il mondo dell'ero, portandolo in nuovi contesti in tutta Europa, tra cui Venezia, Berlino, Praga e Londra. "L'obiettivo era sempre quello di girare il più possibile sul posto - afferma Watts - Ciò ha contribuito a dare a questo film un impatto che va al di là di qualsiasi cosa che avremmo potuto creare su un teatro di posa".

Le location sono utili alla storia ed ai personaggi. "Era importante posizionare Peter in nuovi ambienti, ma mai a scapito di ciò che rende questi personaggi così speciali", afferma Amy Pascal.

Molte scene sono state girate agli studios Warner Bros. di Leavesden, vicino a Londra. Lì, Venezia è stata ricreata in uno dei backslot dello studio, così come le location di Berlino, la zona rurale messicana e diversi angoli di New York. Holland osserva che aver effettuato le riprese vicino a casa sua a Londra "è stato davvero speciale, perché Spider-Man è una parte importante della mia vita, e Londra lo è ancor di più. È stato bello condividere le due cose". Ha anche apprezzato l'ironia di girare un film chiamato *Far From Home* vicino al luogo dove risiede, mentre il precedente film, *Homecoming*, è stato girato negli Stati Uniti, a migliaia di chilometri di distanza.

Holland e il resto del cast sono rimasti particolarmente colpiti dai set allestiti per una massiccia sequenza d'azione ambientata a Venezia, che rappresentava il leggendario Ponte di Rialto

e un mercato del pesce, oltre ad una serie di maestosi giochi d'acqua che simulavano le maree che si infrangono contro Peter mentre combatte gli Elementali.

Holland cita anche una delle sue scene d'azione preferite, dove Spider-Man salta su una serie di pali a cui sono ancorate le barche. "Il nostro coordinatore degli stunt mi ha raccomandato di indossare dei parastinchi, nel caso in cui cadessi - ricorda Holland - Ma ho scelto di non farlo... e me ne sono pentito!".

La produzione si è poi trasferita nella Repubblica Ceca, per le sequenze ambientate a Praga. La squadra ha catturato alcuni momenti romantici tra Peter e MJ sull'iconico ponte Carlo della città, così come una sequenza al Teatro degli Stati di Praga, dove Spider-Man cerca di passare inosservato destreggiandosi nel mezzo di un evento di gala. A Liberec invece hanno filmato una scena d'azione spettacolare che ha coinvolto una giostra e una ruota panoramica che sono state demolite.

Poi a Venezia, che secondo Watts ha fornito "una visione unica per osservare Spider-Man dondolare lungo i canali", tutte le scene sono state catturate dal direttore della fotografia Matthew J. Lloyd e il suo team. Le scene chiave ambientate a New York sono state girate sul posto.

IL NUOVO LOOK DI SPIDER-MAN

Per le legioni di fan del personaggio, la classica tuta rossa e blu dell'Uomo Ragno è parte integrante di ciò che lo rende immediatamente identificabile. Sebbene il pubblico lo riconoscerà ancora una volta nell'amata veste, la costumista di *Spider-Man: Far From Home* Anna B. Sheppard, e il supervisore dei costumi Graham Churchyard hanno apportato delle modifiche più attuali al suo costume.

Oltre alla classica tuta, Spider-Man indossa il costume da Iron Spider, un regalo di Tony Stark, come apparso in *Avengers: Infinity War* e *Avengers: Endgame*. Inoltre, Nick Fury regala a Peter un completo "invisibile" tutto nero, progettato per permettere a Spider-Man di operare sotto copertura durante le sue avventure europee. La tuta invisibile è stata influenzata dai costumi indossati da molti altri personaggi dell'Universo Cinematografico Marvel, tra cui la Vedova Nera, Capitan America e Occhio di Falco.

La tuta ha avuto successo: "Sembra proprio tosta", afferma con entusiasmo Holland - a parte la buffa visiera sollevabile, progettata secondo le istruzioni di Watts, per essere l'esatto opposto di quella high-tech di Iron Man, e ispirata agli occhiali flip-up che erano onnipresenti negli anni '80. Come fa notare la O'Connor: "Il completo nero dà la sensazione di un film di spionaggio, ma con quegli occhiali non è poi così cool".

Una quarta tuta, disegnata nel film dallo stesso Peter, è rossa e nera e simboleggia l'evoluzione del giovane Supereroe: dalla sua riluttanza a combattere la nuova minaccia globale, a farsi avanti come un vero uomo. "L'abito è la visione di Peter su Spider-Man - dice Sheppard - Non sta più cercando di essere Iron Man". Con il suo nuovo costume, Spider-Man per la prima volta può lanciare le ragnatele da più postazioni della tuta, perché i suoi spara-ragnatele ora sono molto più piccoli e migliorati. Inoltre, l'emblema del ragno sul davanti è stato aggiornato.

Holland predilige tutti i costumi, e si rifiuta di nominarne un preferito. "Ognuno è un'opera d'arte", insiste.

Jake Gyllenhaal avrebbe potuto divertirsi ancora di più di Holland nell'indossare le vesti del Supereroe. La sua tuta da Mysterio rende omaggio alle sue radici nei fumetti, così come ad altri personaggi dell'Universo Cinematografico Marvel, tra cui Iron Man, Visione, Dottor Strange e Thor. Poi c'è il casco a forma di "boccia per pesci rossi" di Mysterio, che è stato costruito come riferimento per gli effetti visivi e aggiunto digitalmente in post-produzione. Gyllenhaal fa una nota particolare sull'armatura dell'avambraccio del costume, noto come vambraces, così come i modelli a griglia che erano fedeli all'iterazione dei fumetti.

Tuttavia, l'armatura non era priva di sfide. "Ho cercato di fare un gesto ampio - dice Gyllenhaal - ma le mie braccia si sono fermate di colpo, e il movimento assomigliava a quello di un T-Rex!".

"ATTENZIONE, STA ARRIVANDO SPIDER-MAN"

I nuovi costumi sono uno dei numerosi dettagli che fondono elementi vecchi e nuovi del mito dell'Uomo Ragno e dell'ancor più vasto Universo Cinematografico Marvel, che mette insieme elementi drammatici, umorismo ed azione epica. "Al fulcro è tutto molto umano, ed offre al

pubblico l'opportunità di sentirsi parte di questo mondo, mentre si osservano questi straordinari eroi compiere le loro missioni", dice Samuel L. Jackson.

L'eroe protagonista di questo film è ancora il nostro amichevole supereroe di quartiere, ma con una nuova prospettiva globale, maturità, e aumentati sentimenti di perdita, amore e responsabilità. "*Spider-Man: Far From Home* approfondisce il concetto di dover far fronte ai propri doveri, e mostra quel momento della vita in cui scegli la persona che vuoi essere – afferma Amy Pascal - È divertente, gioioso, epico ed emozionante: un enorme film d'azione in cui si osserva Peter fare cose mai viste prima in un film sull'Uomo Ragno. Non manca proprio nulla".

Watts aggiunge che lui e tutti quelli coinvolti nel film hanno sentito l'enorme responsabilità di dare il massimo per il personaggio di Spider-Man e per l'intero Universo Cinematografico MARVEL. "Speriamo di aver realizzato un film divertente, emozionante e commovente e che offra agli spettatori qualcosa che non hanno mai sperimentato prima".

Così come questo film apre un nuovo universo di responsabilità ed avventura per Peter Parker, l'esperienza di Tom Holland nei panni del protagonista ha ugualmente cambiato la sua vita. "È stata un'esperienza incredibile che ha ampliato la mia vita nel mondo reale e quella dell'universo cinematografico MARVEL – osserva - È stato, letteralmente, un sogno diventato realtà".

Quel sogno era condiviso da Watts, il quale aggiunge che sia lui che Holland "stiamo crescendo insieme attraverso questi film. *Spider-Man: Homecoming* parlava di Peter che mostra al mondo cosa può fare, ed è così che Tom ed io ci siamo sentiti riguardo al nostro lavoro. *Spider-Man: From Home* parla del mondo che chiede a Spider-Man: "Che cosa succede dopo?", quindi lo sprona ad aumentare le proprie potenzialità e farsi valere, proprio come Tom ed io sapevamo che avremmo dovuto proiettarci in avanti impegnandoci nella realizzazione di questo film".

IL CAST ARTISTICO

TOM HOLLAND (Peter Parker / Spider-Man) si è rapidamente affermato come uno tra i più versatili e ambiti giovani attori di oggi. Ha conquistato la fama internazionale per la sua performance nel ruolo di Peter Parker / Spider-Man in tre recenti capitoli dell'Universo Cinematografico Marvel: *Captain America: Civil War* (2016); *Spider-Man: Homecoming* (2017); e *Avengers: Infinity War* (2018): quest'ultimo ha stabilito il record d'incassi nel weekend d'apertura sia negli Stati Uniti che nel resto del mondo, nell'aprile del 2018.

Holland è attualmente impegnato nella produzione di *The Devil All the Time*, un adattamento dell'omonimo romanzo di Donald Ray Pollock del 2011 (*Le strade del male*, in italiano). Questo thriller moderno con un tocco gotico vedrà nel cast anche Chris Evans, Robert Pattinson e Mia Wasikowska, e sarà distribuito da Netflix.

Holland sarà anche nel ruolo protagonista di *Chaos Walking* per la regia di Doug Liman, al fianco di Daisy Ridley, Mads Mikkelsen, David Oyelowo e Demián Bichir. Il film racconta la storia di un ragazzo (Holland) che vive in un mondo distopico dove non ci sono donne, e tutte le creature viventi possono immergersi nei pensieri di ogni persona in un flusso di suoni, immagini e parole denominato 'Noise'. La Lionsgate si occuperà di lanciare il film il prossimo anno.

L'attore inoltre presterà la sua voce per il doppiaggio dell'imminente adattamento cinematografico di *The Voyage of Doctor Dolittle*, al fianco di Robert Downey Jr. e Antonio Banderas, e ad altri doppiatori d'eccezione come Emma Thompson, Ralph Fiennes, e Selena Gomez, tra i tanti. Il film è basato sui celeberrimi libri per bambini degli anni '20 di Hugh Lofting, e uscirà per la Universal Pictures il 17 gennaio del 2020 negli Stati Uniti.

Tom Holland ha recitato nell'imminente dramma storico diretto da Alfonso Gomez Rejon *Edsion- L'uomo che illuminò il mondo*, al fianco di Benedict Cumberbatch e Michael Shannon, che è incentrato sullo scontro tra i titani dell'elettricità Thomas Edison e George Westinghouse, per determinare quale dei loro sistemi elettrici avrebbe alimentato il mondo intero. Il film è stato presentato in anteprima mondiale al Toronto International Film Festival del 2017.

Nel gennaio del 2013, Holland ha fatto il suo debutto sul grande schermo al fianco di Ewan McGregor e Naomi Watts nel film di Juan Antonio Bayona, *The Impossible*, e per questo ruolo è stato premiato come Miglior Attore Emergente dell'Anno dalla National Board of Review. Il film racconta la storia di una famiglia di turisti americani in vacanza in Thailandia, colpita dalla distruzione e dalle conseguenze caotiche dello tsunami del 2004 nell'Oceano Indiano. Holland ha anche ricevuto lo Spotlight Award dalla Hollywood Film Award ed è stato candidato nella categoria Miglior Giovane Attore al Critics Choice Award.

Tra gli altri crediti cinematografici di Holland: il film di James Gray *Civiltà Perduta* interpretato al fianco di Charlie Hunnam, Robert Pattinson e Sienna Miller; il film di Ron Howard *Heart of the Sea - Le origini di Moby Dick*; il film di Kevin MacDonal *Come Vivo Ora* interpretato al fianco di Saoirse Ronan; il film di Steven Knight *Locke* al fianco di Tom Hardy; e il film di Rob Connolly *Edge of Winter* al fianco di Joel Kinnaman.

Sul versante televisivo, Holland è apparso nella miniserie in sei parti “Wolf Hall”, al fianco di Mark Rylance e Claire Foy, trasmessa da BBC Two in Inghilterra, e in seguito da PBS negli Stati Uniti all'inizio del 2015. Questa serie è stata un successo di critica ed ha ricevuto diverse candidature sia al Primetime Emmy Award che ai Golden Globe, aggiudicandosi il Golden Globe per Miglior Miniserie o Film per la televisione.

Oltre ai suoi traguardi nell'industria cinematografica e televisiva, Holland ha fatto il suo debutto sul palcoscenico, nel ruolo protagonista di “Billy Elliot The Musical” allestito presso il Victoria Palace Theatre di Londra, dal 2008 al 2010.

Con oltre 100 ruoli all'attivo in carriera, **SAMUEL L. JACKSON** (Nick Fury) è sicuramente uno tra gli attori più apprezzati di Hollywood. La sua interpretazione di Jules, filosofo e sicario in *Pulp Fiction* di Quentin Tarantino, ha lasciato un segno indelebile nel cinema americano. Oltre al generale apprezzamento della critica, Jackson ha anche ricevuto la nomination all'Oscar® e al Golden Globe®, e ha vinto il BAFTA come Miglior Attore Non Protagonista.

Nel 2019 Jackson ha recitato nel sequel dell'iconico film diretto da M. Night Shyamalan *Unbreakable*, al fianco di Bruce Willis e James McAvoy, intitolato *Glass*. Jackson ancora più

recentemente ha recitato al fianco di Brie Larson nel blockbuster e successo mondiale *Captain Marvel*. Questa estate lo vedremo nel film della Warner Bros. *Shaft*.

Nel 2017 Jackson ha recitato nel film Lionsgate *Come ti ammazzo il Bodyguard*, al fianco di Ryan Reynolds, Salma Hayek e Gary Oldman oltre che nel film della Warner Bros. *Kong: Skull Island* ancora al fianco di Brie Larson e Tom Hiddleston. Nel 2015 Jackson ha fatto parte del cast del film western candidato all'Oscar® di Quentin Tarantino, *The Hateful Eight*. Nel film interpretava il sindaco Marquis Warren, al fianco di Walton Goggins, Jennifer Jason Leigh e Kurt Russell. Quello stesso anno, Jackson ha recitato anche nel film diretto da Matthew Vaughn *Kingsman- Secret Service*, e nel film di Spike Lee *Chi-Raq*.

Nel 2016 Jackson ha recitato nel film diretto da David Yates *The Legend of Tarzan*, al fianco di Alexander Skarsgård, Margot Robbie e Christoph Waltz oltre che nel film diretto da Tim Burton *Miss Peregrine – La casa dei ragazzi speciali*. Sempre nel 2016, Jackson ha completato le riprese del film di debutto alla regia di Brie Larson *Unicorn Store*; nel 2018 era nel film di Dan Fogelman *La vita in un attimo*, e a breve lo vedremo in *The Last Full Measure* al fianco di Sebastian Stan, Christopher Plummer e Ed Harris.

Nel 2012 è stato co-protagonista in *Django Unchained* di Quentin Tarantino nel ruolo di Stephen, al fianco di Christoph Waltz, Jamie Foxx e Leonardo DiCaprio; ha poi iniziato a recitare in *Avengers*, come parte del contratto stipulato con i Marvel Studios nel quale si è impegnato per 9 film. Jackson ha poi ripreso il suo ruolo di Nick Fury sia in *Captain America: The Winter Soldier*, sia nel sequel *Avengers: Age of Ultron*.

Jackson ha fatto il suo debutto a Broadway nel 2011 presso il teatro Bernard B. Jacobs, in “The Mountaintop”, in cui interpretava Martin Luther King Jr. Al suo fianco, diretto da Kenny Leon, recitava anche Angela Bassett.

La carriera di Jackson è iniziata sul palcoscenico, poco dopo il diploma in arti drammatiche conseguito presso il Morehouse College di Atlanta. Tra i molti progetti teatrali cui ha preso parte: “Home”, “A Soldier’s Play”, “Sally/Prince” e “The District Line”. Ha inoltre recitato in due

spettacoli di August Wilson presso lo Yale Repertory Theatre. È poi apparso in “Mother Courage and Her Children”, “Spell #7”, e in “The Mighty Gents” al New York Shakespeare Festival.

Tra gli altri suoi precedenti crediti cinematografici: *RoboCop*, *Oldboy*, *Mother and Child*, *Iron Man 2*, *The Sunset Limited* della HBO, *La terrazza sul lago*, *Soul Men*, *The Spirit*, *Jumper – Senza confini*, *La rivincita del campione*, *1408*, *Black Snake Moan*, *Snakes On a Plane*, *Il colore del crimine*, *Coach Carter*, *Star Wars: Episodio III- La vendetta dei Sith*, *Gli incredibili*, *S.W.A.T. – Squadra speciale anticrimine*, *Ipotesi di reato*, *Codice 51*, *Star Wars: Episodio II – L’attacco dei cloni*, *Crime Shades*, *La baia di Eva*, *Unbreakable – il predestinato*, *Regole d’onore*, *Shaft*, *Blu profondo*, *Star Wars: Episodio I- La minaccia fantasma*, *Il negoziatore*, *Il violino rosso*, *Jackie Brown*, *187 codice omicidio*, *Il momento di uccidere*, *Die Hard – Duri a morire*, *Jungle Fever*, *Sfera*, *Spy*, *Ragtime*, *Seduzione pericolosa*, *Il principe cerca moglie*, *Fa’ la cosa giusta*, *Aule turbolente*, *Mo’ Better Blues*, *Quei bravi ragazzi*, *Giochi di potere*, e *Una vita al massimo*.

Sul versante televisivo, Jackson è stato produttore esecutivo della serie animata di Spike TV “Afro Samurai”, che ha debuttato nel 2007 ed è giunta alla terza stagione nel gennaio 2009. La serie ha ricevuto una candidatura all’Emmy® per Miglior Programma D’Animazione dalla Television Academy of Arts and Sciences. Nel 2009 ha fatto il suo debutto anche la prima edizione del videogame “Afro Samurai”.

In veste di attore televisivo, oltre a “*The Sunset Limited*”, Jackson ha recitato anche nella serie vincitrice di un Emmy® di John Frankenheimer, “Against the Wall”, sempre della HBO. Grazie a questa performance, ha ricevuto la nomination al Cable Ace nella categoria Miglior Attore Non Protagonista in un film o una miniserie, oltre ad aver ricevuto la candidatura al Golden Globe®.

ZENDAYA (MJ) è uno dei nomi più importanti e influenti nel settore dell'intrattenimento di oggi. Nata e cresciuta ad Oakland, in California, figlia di due insegnanti, Zendaya è cresciuta sotto i riflettori, avendo trascorso gran parte del tempo nel teatro locale dove lavorava sua madre.

Zendaya ha iniziato la sua carriera da attrice nella serie di Disney Channel “Shake It Up”, in cui ha recitato per tre stagioni. Durante quel periodo ha pubblicato un album omonimo, che

includeva il singolo pluri disco di platino “Replay”. Dopo “Shake It Up”, ha recitato in un’altra serie Disney “K.C. Undercover” di cui è stata una produttrice, per tre stagioni.

Zendaya è approdata sul grande schermo nel 2017 al fianco di Tom Holland in *Spider-Man: Homecoming*, e poi al fianco di Hugh Jackman e Zac Efron in *The Greatest Showman*. Nel 2018 ha prestato la sua voce per il doppiaggio del cartoon *Smallfoot- Il mio amico delle nevi*. In questi giorni, Zendaya è tra i protagonisti della serie HBO/A24 “Euphoria”.

Oltre alla recitazione Zendaya si è affermata anche nella moda, diventando fashion influencer. Ha posato per le copertine dei più importanti magazine di settore tra cui Vogue, Marie Claire, CR Fashion Book e InStyle, ed è praticamente sempre inserita tra le ‘Migliori vestite’ di ogni red carpet cui prende parte. Ha lanciato anche una sua capsule collection in collaborazione con Tommy Hilfiger chiamata ‘TommyXZendaya’, uscita nella primavera del 2019.

COBIE SMULDERS (Maria Hill) ha recentemente ripreso il ruolo dell’agente S.H.I.E.L.D. Maria Hill, vicecomandante sotto Nick Fury (Samuel L. Jackson) in *Avengers: Infinity War*, che ha incassato oltre 2 miliardi di dollari al botteghino mondiale. È anche apparsa in *Avengers: Age of Ultron* che ha superato il miliardo e 300 milioni di incassi nel mondo, e in *The Avengers* che ha superato 1,5 miliardi di dollari in tutto il mondo; a questi si aggiunge *Captain America: The Winter Soldier* che ha superato quota 710 milioni nel mondo.

Nel 2016 ha recitato nel film Paramount *Jack Reacher 2: Punto di non ritorno*, nel ruolo della protagonista femminile, al fianco di Tom Cruise. Il film ha riscosso un grande successo di pubblico, ed ha incassato oltre 160 milioni di dollari nel mondo.

Riguardo al cinema indipendente, la Smulders ha accumulato diverse premiere al Sundance Film Festival. Nel 2015 ha recitato nel film di Clea DuVall *Intervention*, e l’anno precedente era nel film diretto da Andrew Bujalski *Results* al fianco di Guy Pearce, e in quello di Kris Swanberg *Unexpected*.

Tra gli altri suoi crediti cinematografici: *Songbird*, *Killing Gunther*, *Literally Right Before Aaron*, *Delivery Man*, *They Came Together*, *Vicino a te non ho paura*, *Grassroots*, *The Slammin' Salmon* e *Un lungo weekend*.

Sul versante televisivo è attualmente nella serie originale Netflix “Friends from College” al fianco di Keegan Michael Key. Questa commedia con episodi da 30 minuti, è giunta alla seconda stagione, ed è stata creata da Nick Stoller e Francesca Delbanc. Ha anche avuto un ruolo cameo nell’adattamento Netflix di “Una Serie di sfortunati Eventi”.

La Smulders è meglio nota al grande pubblico per il suo ruolo di Robin Sherbatzky nella serie di successo della CBS “How I Met Your Mother”. Il programma è stato nominato all’Emmy® per Miglior Serie Comica, al People’s Choice Award per Serie televisiva dell’anno, e al Teen Choice Award nella categoria Miglior Serie Scelta dal Pubblico sezione commedia. Tra gli altri suoi crediti televisivi: il dramma della ABC “Veritas”, e la serie acclamata dalla critica di Showtime, "The L Word".

A teatro, la Smulders ha recentemente recitato al fianco di Kevin Kline nell’opera di Noel Coward, “Present Laughter” allestita a Broadway. In precedenza era nel cast dell’opera di Nora Ephron e Delia Ephron, allestita Off-Broadway “Love, Loss, and What I Wore”, presso il Westside Theatre. Diretta da Karen Carpenter, l’opera era basata sul libro di Ilene Beckerman del 1995 incentrato sui vestiti e sui ricordi che provocano. Tra gli altri suoi crediti teatrali: “Singing in the Rain”, “Grease” e “Women and Wallace”.

JON FAVREAU (Happy Hogan) ha iniziato la sua carriera nell’industria cinematografica in veste da attore, recitando nel toccante film sullo sport *Rudy – Il successo di un sogno*. Ha poi virato verso la sceneggiatura, realizzando l’acclamata commedia hipster *Swingers*. Da allora, ha continuato a mettersi alla prova con progetti molto variegati e in molteplici ruoli.

Il prossimo ed imminente progetto di Favreau è il film Disney *Il Re Leone*, che uscirà il 19 luglio nelle sale statunitensi e il 21 agosto in quelle italiane. Diretto e prodotto da Favreau, questo film è realizzato con le tecniche cinematografiche più all’avanguardia e vede il ritorno sul grande schermo degli iconici personaggi del classico animato Disney del 1994, ma in una versione

completamente nuova e tecnologica. Il cast stellare di doppiatori nella versione originale include Donald Glover nel ruolo di Simba, Beyoncé Knowles-Carter nel ruolo di Nala, James Earl Jones nel ruolo di Mufasa, Chiwetel Ejiofor nel ruolo di Scar, Seth Rogen nel ruolo di Pumbaa e Billy Eichner nel ruolo di Timon.

Favreau ha recentemente scritto e prodotto esecutivamente la serie live-action basata su *Star Wars*, “The Mandalorian”, per la nuova piattaforma streaming di Disney, la Disney +. Favreau non è nuovo alla saga di *Star Wars*, avendo avuto diversi impegni sia nella serie animata “Star Wars: The Clone Wars” che in “*Solo: A Star Wars Story*”.

Favreau ha dato un contributo fondamentale nella creazione e nell’espansione dell’Universo Cinematografico Marvel (MCU), avendo diretto i grandi successi *Iron Man* e *Iron Man 2*, che complessivamente hanno incassato 1.3 miliardi di dollari in tutto il mondo. È stato inoltre produttore esecutivo di *The Avengers* e *Avengers: Age of Ultron*, che complessivamente hanno incassato 2.9 miliardi di dollari in tutto il mondo, prima di curare la produzione esecutiva prima di *Avengers: Infinity War* nel 2018, seguito dall’ultima aggiunta alla serie, *Avengers: Endgame*. All’interno dell’Universo Cinematografico Marvel, Favreau ritrae 'Happy Hogan', un personaggio apparso nei film di *Iron Man* e *Spider-Man: Homecoming* come capo della sicurezza e autista personale per l’alter ego di Iron Man Tony Stark (interpretato da Robert Downey, Jr.). Favreau in *Spider-Man: Far From Home* della Sony Picture riprende quindi il suo ruolo di "Happy Hogan".

Nel 2016 Favreau ha diretto e prodotto l’adattamento in live-action/CGI de *Il Libro della Giungla* della Disney, che la critica ha definito un miracolo visivo della narrazione cinematografica, splendidamente guidato dalla tecnologia, e anche un riuscito omaggio al classico animato del 1967. Questa sua epica avventura ha ottenuto diversi riconoscimenti: tutta la squadra di Favreau ha vinto l’Oscar® e il BAFTA per i Migliori Effetti Visivi, cinque VES Award, oltre all’Annie Award per i migliori personaggi animati in un live-action. Con le voci originali di Bill Murray, Ben Kingsley, Idris Elba, Lupita Nyong’o, Scarlett Johansson, Giancarlo Esposito e Christopher Walken e l’esordiente Neel Sethi nel ruolo di Mowgli, l’unico personaggio umano del film, *Il Libro della Giungla* è stato un successo mondiale, che ha incassato oltre 965 milioni di dollari in tutto il mondo.

Nel 2014 Favreau ha scritto, diretto, prodotto e ha recitato nel grande successo del cinema indipendente *Chef – La ricetta perfetta*, al fianco di Sofia Vergara, Scarlett Johansson e Robert Downey Jr. Il film ha ricevuto diversi riconoscimenti tra cui il Premio del Pubblico al Tribeca Film Festival.

Nel 2011 Favreau ha diretto e prodotto *Cowboys and Aliens*, interpretato da Harrison Ford e Daniel Craig. Prima di prendere in mano le redini dei primi due capitoli della saga di *Iron Man*, Favreau ha diretto un film per ragazzi, *Zathura – Un'avventura spaziale*, interpretato da Tim Robbins, e prodotto da Radar Pictures e Sony Entertainment. Nel 2003, Favreau, ha diretto l'acclamato film natalizio per famiglie, *Elf – Un elfo di nome Buddy*, interpretato da Will Ferrell, e prodotto dalla New Line Cinema. L'esordio di Favreau dietro la macchina da presa, è stato con *Made – Due imbroglioni a New York* che ha anche sceneggiato ed interpretato al fianco di Vince Vaughn e Sean Combs, prodotto dalla Artisan Entertainment.

Tra gli altri suoi crediti cinematografici in veste di attore: *The Wolf of Wall Street*, *Io Sono Tu*, *Una Famiglia all'Improvviso*, *L'Isola delle Coppie*, *I Love You Man*, *Tutti Insieme Inevitabilmente*, *Ti odio, ti lascio, ti...*, *Wimbledon*, *Tutto Può Succedere – Something's Gotta Give*, *Daredevil*, *Love & Sex*, *Le Riserve*, *Cose Molto Cattive* e *Deep Impact*. Ha anche interpretato il leggendario campione dei pesi massimi *Rocky Marciano* nell'omonimo biopic prodotto dalla MGM.

Tra i crediti televisivi di Favreau: "Seinfeld", un ruolo ricorrente in "Friends", ed è apparso nella serie HBO "I Soprano", nel ruolo di sé stesso. Inoltre, Favreau, è stato showrunner, creatore, produttore e conduttore dell'acclamata serie IFC, "Dinner for Five", candidata all'Emmy®. Ha anche diretto gli episodi pilota di "Young Sheldon" e "The Orville".

Favreau ha ricevuto anche altri svariati riconoscimenti, tra questi il premio alla carriera dalla Visual Effects Society durante la sedicesima edizione dei VES Award nel 2018. Nel 2016 è stato inserito nella Home Entertainment & Digital Hall of Fame di Variety in quanto pioniere e innovatore creativo nel mondo dell'intrattenimento. Quello stesso anno, Favreau ha anche creato un'esperienza di realtà virtuale, "*Gnomes & Goblins*", in tandem con Wevr e Reality One.

JB SMOOVE (Mr. Dell)

Tra i crediti cinematografici di **JACOB BATALON** (Ned Leeds) *Spider-Man: Homecoming* per la Sony Pictures e i Marvel Studios; *Every Day* per la MGM; *Avengers: Infinity War* per i Marvel Studios; e i film indipendenti: *The True Don Quixote*, *Blood Fest*, *Dish* e *Banana Split*.

Tra i suoi progetti più imminenti: *Let it Snow* per Netflix.

Cresciuto alle Hawaii, Batalon si è diplomato presso il Conservatorio di New York per le arti drammatiche.

MARTIN STARR (Sig. Harrington) è attualmente impegnato nel ruolo di Gilfoyle nella serie di successo della HBO “Silicon Valley”; Starr è anche noto per i ruoli che ha ricoperto in altre serie televisive come “Freaks and Geeks”, “Party Down” e “Veronica Mars”. È anche apparso in *Honey Boy* di Amazon presentato recentemente al Sundance Film Festival. In precedenza, Starr ha recitato in *Spider-Man: Homecoming*, ed a breve sarà in *Silver Lake* e in *The Escape of Prisoner 614*. Tra gli altri suoi crediti cinematografici: *Lemon*, *Facciamola Finita*, *Adventureland*, *Molto Incinta* e *Suxbud- Tre menti sopra il Pelo*.

MARISA TOMEI (May Parker) continua ad impegnarsi costantemente tra progetti ad alto budget, comici, indipendenti e/o drammatici, riuscendo a prendere costantemente svolte intelligenti e sorprendenti. La Tomei ha vinto l’Academy Award® per Miglior Attrice non Protagonista per il ruolo di Mona Lisa Vito in *Mio cugino Vincenzo*. La Tomei ha poi ricevuto altre due nomination all’Academy Award® per le sue performance in *In the Bedroom* e in *The Wrestler*.

Attualmente Marisa Tomei è impegnata nella produzione della nuova commedia prodotta da Judd Apatow, *Staten Island*, nella quale recita al fianco di Pete Davidson. Il prossimo autunno tornerà anche sui palcoscenici di Broadway nel ruolo di Serafina, nel revival dell’opera premiata con il Tony Award, “La Rosa Tatuata”.

È recentemente apparsa nel live di Norman Lear, in uno speciale in diretta di fronte al pubblico, “All in the Family,” al fianco di Woody Harrelson, Jamie Foxx e Wanda Sykes. Questo evento speciale è stato trasmesso il 22 maggio del 2019 su ABC, e per la sua performance la Tomei ha ricevuto elogi dalla critica e ammirazione dal pubblico.

La Tomei è tornata anche a lavorare recentemente con Ira Sachs nel film drammatico indipendente *Frankie*, che è stato presentato in concorso al Festival del Cinema di Cannes del 2019.

Tra gli altri suoi più importanti crediti cinematografici: *La Grande Scommessa*, *I Toni dell'Amore- Love is Strange*; *Crazy, Stupid, Love*; *Le idi di Marzo*; *Atteggiamento Sospetto*; *Onora il padre e la madre*; *What Women Want- Quello che le donne vogliono*; *Happy Accidents*, e *L'Altra faccia di Beverly Hills*. Ha anche recentemente recitato in televisione, nella serie Hulu “The Handmaid’s Tale”, e nella serie FOX “Empire”, tra le altre. Veterana del palcoscenico, Marisa è tornata a teatro nel 2017 con l’opera di Sarah Ruhl “How To Transcend a Happy Marriage” allestita presso il Lincoln Center.

Tra gli altri suoi precedenti crediti teatrali a Broadway: l’opera di Will Eno “The Realistic Joneses” (premiata con il Drama Desk Award per Miglior Performance dell’intero Cast), *Top Girls* di Caryl Churchill (candidata al Drama Desk Award), “Oh! The Humanity and Other Good Intentions”, “Marie and Bruce”, “Design for Living”, “We Won't Pay! We Won't Pay!”, “Waiting for Lefty”, “Rocket to the Moon”, “Demonology”, “Dark Rapture, Slavs!”, “The Comedy of Errors” e “The Summer Winds”, tra le tante.

La Tomei è tra i membri fondatori del Naked Angels Theater Company di New York.

JAKE GYLLENHAAL (Quentin Beck / Misterio), è un attore già nominato all’Oscar®, che si è rapidamente affermato come uno degli interpreti più raffinati e versatili della sua generazione. Attraverso la sua società di produzione, la Nine Stories, è anche sulla buona strada per diventare un cineasta di rilievo, sempre alla ricerca di nuovi soggetti, che sviluppa da zero, collaborando con sceneggiatori visionari e coraggiosi, e che porta fino alla distribuzione televisiva o cinematografica.

Nel 2014 ha interpretato e prodotto *Lo sciacallo - Nightcrawler* diretto da Dan Gilroy. Gyllenhaal interpreta un eccentrico solitario che trova la sua vocazione di giornalista investigativo criminale, e che non si fermerà davanti a nulla pur di ottenere una storia. Per il suo ruolo, Gyllenhaal ha ricevuto le nomination ai BAFTA, ai Golden Globe, ai SAG, ai Critics' Choice e agli Independent Spirit Award, ed è stato elogiato con il riconoscimento di Miglior Attore da numerose associazioni di critici. Per questo progetto, ha anche vinto l'Independent Spirit Award in veste di produttore nella categoria Miglior Film d'Esordio.

In aggiunta, quello stesso anno Gyllenhaal ha fatto il suo debutto a Broadway, in "Constellations" di Nick Payne, e nel musical, grazie alla produzione Encores! de "La piccola bottega degli orrori". L'esordio su un palcoscenico a New York nel 2012 in "If There Is I Haven't Found It Yet", con la compagnia del Roundabout Theatre, gli è valso la nomination al Drama League e al Lucille Lortel Award. Mancava dalle scene dal 2002, anno in cui ha recitato al West End di Londra nel revival di "This is Our Youth" di Kenneth Lonergan, per il quale ha vinto un Evening Standard Theater Award come Miglior attore esordiente. Gyllenhaal ha anche recitato a Broadway nell'acclamato revival di Stephen Sondheim, vincitore del premio Pulitzer, "Sunday in the Park with George" al fianco dell'attrice premiata con il Tony Annaleigh Ashford. Il musical, prodotto dalla sua socia alla Nine Stories, Riva Marker, ha permesso la riapertura dello storico Hudson Theatre, ed ha ottenuto una sequenza di 10 settimane sold-out, diventando uno tra gli spettacoli di maggior successo nella storia del teatro ricavati dall'opera di Sondheim. Gyllenhaal è attualmente impegnato presso il Public Theater in "Sea Wall / A Life", una pièce alla ricerca della vera natura della bellezza, ricca di sentimenti e diretta da Carrie Cracknell, che ha debuttato il 26 gennaio 2019. "Sea Wall / A Life", sempre prodotta dalla Nine Stories, continuerà ad andare in scena per tutta l'estate presso l'Hudson Theater di Broadway.

Lavorando con alcuni tra i più importanti filmmaker di Hollywood, Gyllenhaal ha ricoperto ruoli molto ambiti sia in film ad alto budget che in film indipendenti. Ha ricevuto una nomination all'Oscar®, e ha vinto il BAFTA nella categoria Miglior Attore non Protagonista, per la sua interpretazione di Jack Twist nell'ormai film classico diretto da Ang Lee, *I Segreti di Brokeback Mountain*. Tra gli altri suoi crediti cinematografici: *End of Watch – Tolleranza zero* di David Ayer, *Demolition* di Jean-Marc Vallée; il film drammatico sul pugilato di Antoine Fuqua *Southpaw – L'ultima sfida*; *Everest* di Baltasar Kormákur; gli acclamati film di Dennis Villeneuve *Prisoners* e

Enemy; il film cult di Richard Kelly *Donnie Darko*; *Brothers* di Jim Sheridan; *Source Code* di Duncan Jones; *Zodiac* di David Fincher; *Jarhead* di Sam Mendes; *Proof – La prova* di John Madden; *The Good Girl* di Miguel Arteta; *Moonlight Mile – Voglia di ricominciare* di Brad Silberling; *Lovely & Amazing* di Nicole Holofcener; *Cielo d'ottobre* di Joe Johnston; *Okja* di Bong Joon-ho; *Life: Non oltrepassare il limite* di Daniel Espinosa; *Amore e altri rimedi* di Ed Zwick, per il quale è stato candidato al Golden Globe®; *Animali Notturni* di Tom Ford, per il cui ruolo è stato candidato al BAFTA; il primo film in inglese del regista Palma d'Oro al Festival di Cannes, Jacques Audiard, *I Fratelli Sisters*; e più recente il film originale Netflix di Dan Gilroy *Velvet Buzzsaw*, distribuito sulla piattaforma streaming il 1° febbraio 2019.

Gyllenhaal ha fondato la Nine Stories insieme a Riva Marker nel 2015, una società di produzione interamente capitalizzata dedita a collaborare con narratori visionari in tutti i campi dell'intrattenimento. Per il palcoscenico, stanno attualmente producendo “We're Only Alive For a Short Amount of Time” di David Cale. La Nine Stories è anche in fase di produzione di un thriller epico diretto Antonio Campos, *The Devil All The Time* per Netflix. Il film vede nel cast Tom Holland, Robert Pattinson, Mia Wasikowska, Jason Clarke, Riley Keough e Bill Skarsgard. La società ha anche recentemente prodotto il film di Paul Dano *Wildlife*, in cui recitava lo stesso Gyllenhaal al fianco di Carrie Mulligan. Il film è stato nominato a tre Independent Spirit Award tra cui quello per Miglior Primo Film. La società ha anche prodotto il film di David Gordon Green *Stronger*, basato sull'omonimo bestseller del New York Times. Il film, presentato al Toronto International Film Festival del 2017 tra ottime critiche, è il personale quanto profondo racconto del difficile ed eroico viaggio del sopravvissuto alla maratona di Boston, Jeff Bauman (interpretato da Gyllenhaal). Per il suo ruolo nel film, Gyllenhaal è stato candidato al Critics Choice Award come Miglior Attore. *Hondros*, un documentario prodotto esecutivamente dalla Nine Stories sul fotografo di guerra Chris Hondros, ha vinto l'ambito premio del pubblico al Tribeca Film Festival, ed è stato distribuito nei cinema da Entertainment Studios.

La Nine Stories ha molti progetti in via di sviluppo, tra questi l'adattamento del celebre ed acclamato romanzo di Jo Nesbo *The Son*, che sarà diretto da Denis Villeneuve; un adattamento cinematografico del video gioco post-apocalittico della Ubisoft, *The Division*, in cui reciterà lo stesso Gyllenhaal al fianco di Jessica Chastain, e la cui regia sarà affidata a David Leitch; l'imminente commedia nera di Tate Taylor *Breaking News in Yuba County* in cui reciterà Allison

Janney. La società ha recentemente stretto un accordo con la Fox Searchlight per la produzione di *The Last Ride of Cowboy Bob*, che sarà diretto da Michael Showalter. Basato sull'articolo apparso sul Texas Monthly, racconta la storia di una rapinatrice di banche che negli anni '90 se l'è cavata usando abiti maschili per depistare le forze dell'ordine. Altri progetti in fase di sviluppo includono: la sceneggiatura di Steven Knight *Rio*, in cui lo stesso Gyllenhaal reciterà al fianco di Benedict Cumberbatch per la regia di Edward Berger; *Welcome to Vienna* per la Focus Features basato sull'omonimo romanzo di Kevin Wignall, di nuovo con Gyllenhaal come protagonista; un adattamento della pièce di Seth Harp, *The Anarchists vs. ISIS*, che ricongiungerà Gyllenhaal con il regista Daniel Espinosa; un film drammatico basato su un fatto di cronaca realmente accaduto, *The Helicopter Heist* per Netflix; un adattamento del thriller danese *The Guilty* insieme alla Bold Films, che vedrà ancora Gyllenhaal protagonista; e un progetto d'avventura ambientato durante la seconda guerra mondiale, *The Lost Airman* con John Lesher per gli Amazon Studios, in cui anche Gyllenhaal reciterà.

IL CAST TECNICO

JON WATTS (Regista) ha recentemente diretto il successo globale targato Marvel/Sony Pictures *Spider-Man: Homecoming*, interpretato da Tom Holland, Michael Keaton, Robert Downey Jr. e Zendaya. Watts ha fatto il suo debutto dietro la macchina da presa nel 2014 con il film indipendente *Clown*, che ha anche co-sceneggiato, interpretato da Peter Stormare e Laura Allen. In seguito ha continuato scrivendo e dirigendo il film *Cop Car* per la Focus Features. Il film, presentato al Sundance Film Festival del 2015 che vedeva Kevin Bacon nel ruolo protagonista, è stato interamente girato nella sua città natale, Fountain, in Colorado, con un budget di 800,000 dollari.

Watts ha studiato presso la Tisch School of the Arts della New York University. Dopo la laurea nel 2005, ha lanciato la sua carriera dirigendo spot commerciali e video musicali, per artisti del calibro di Death Cab for Cutie, TV on the Radio, The Rapture, Fatboy Slim e Swedish House Mafia, oltre a diversi sketch comici per The Onion News Network.

CHRIS MCKENNA (Sceneggiatore) è uno sceneggiatore/produttore che insieme al suo partner di scrittura Erik Sommers, ha co-sceneggiato i film di successo *Ant-Man and The Wasp*, *Jumanji: Benvenuti nella Giungla*, *Spider-Man: Homecoming* e *The LEGO Batman Movie*. *Spider-Man: Far From Home* segna la loro quinta collaborazione nella sceneggiatura.

In precedenza McKenna, è stato co-produttore e co-showrunner dell'acclamata serie televisiva "Community" (NBC/Yahoo), per la quale è stato candidato sia al Primetime Emmy Award per Miglior Esordio Nella sceneggiatura di una serie Comica, che all'Hugo Award per l'episodio dal titolo "Remedial Chaos Theory". Ha anche condiviso una nomination al Writers Guild of America Award per il suo lavoro a "The Mindy Project". McKenna ha iniziato scrivendo per la televisione, più precisamente per la serie animata di lunga durata della FOX "American Dad".

ERIK SOMMERS (Sceneggiatore) è uno sceneggiatore/produttore che insieme al suo partner di scrittura Chris McKenna, ha co-sceneggiato *The LEGO Batman Movie*, *Spider-Man: Homecoming*, *Jumanji- Benvenuti nella Giungla*, *Ant-Man and the Wasp* e *Spider-Man: Far From Home*.

Sommers in precedenza ha curato le sceneggiature di diverse serie televisive, tra cui la serie NBC "Community", la serie ABC "Happy Endings" e la serie animata della FOX "American Dad", per la quale nel 2012 ha condiviso la nomination al Primetime Emmy Award® per Outstanding Animated Program oltre ad aver prestato la sua voce per il doppiaggio di diversi personaggi.

KEVIN FEIGE (Produttore) è la forza creativa dietro la realizzazione di una serie di franchise multimiliardari e un numero senza precedenti di blockbuster, tutti interconnessi tra loro, che formano l'Universo Cinematografico Marvel. Attualmente produttore e presidente dei Marvel Studios, Feige supervisiona tutti gli aspetti creativi dei progetti cinematografici Marvel; tutti i 21 film prodotti dallo studio hanno conquistato il primo posto al botteghino nella loro settimana di debutto nelle sale, e combinati hanno incassato oltre 18 miliardi di dollari in tutto il mondo. Sette tra i film dell'MCU hanno superato il miliardo di dollari di incasso al box office mondiale.

Di recente, Feige è stato onorato come produttore con l'ambito premio alla carriera David O. Selznick nel 2019 dalla Producers Guild of America®, e con l'Albert R. Broccoli Britannia Award per il suo contributo nell'industria dell'intrattenimento mondiale dalla BAFTA (British Academy Film Awards).

Ultimamente Feige ha prodotto *Avengers: Endgame*, uscito il 26 aprile negli Stati Uniti, questo film ha infranto ogni record al boxoffice mondiale, arrivando ad oggi ad essere il secondo film di maggior incasso nella storia del cinema, con oltre 2,7 miliardi di dollari al botteghino mondiale. Ha inoltre prodotto *Captain Marvel*, il primo franchise dell'Universo Cinematografico Marvel interamente dedicato a una supereroina. *Captain Marvel* è uscito nelle sale italiane il 6 marzo e in quelle americane l'8 marzo registrando un opening da 455 milioni di dollari nel mondo. Dalla sua uscita il film ha incassato oltre 1 miliardo di dollari nel mondo.

L'estate scorsa Feige ha prodotto *Ant-Man and The Wasp*, che è uscito nelle sale italiane il 14 agosto 2018 e in quelle statunitensi il 6 luglio, incassando più di 622 milioni di dollari in tutto il mondo.

Il 27 aprile 2018 *Avengers: Infinity War* è uscito nelle sale e ha battuto numerosi record, incassando 250 milioni di dollari negli Stati Uniti e 630 milioni di dollari nel resto del mondo nel corso del week-end di apertura. Undici giorni dopo, *Avengers: Infinity War* ha superato il miliardo di dollari di incassi in tutto il mondo, diventando il film più veloce nel superare questo record. A fine corsa ha incassato oltre 2 miliardi di dollari al box office internazionale, diventando il film Marvel con l'incasso più alto di sempre, fino all'uscita di *Avengers: Endgame*.

A febbraio del 2018 Feige ha prodotto *Black Panther*, che ha continuato il successo senza precedenti della Marvel. Con un weekend d'apertura da oltre 202 milioni di dollari negli Stati Uniti, il film è diventato il quinto maggiore incasso d'apertura di sempre, finendo per incassare oltre 1.3 miliardi di dollari al box office mondiale. A gennaio *Black Panther* ha ricevuto sette nomination agli Oscar®, tra cui Miglior Film, vincendone tre: per Migliori Costumi, Miglior Scenografia e Miglior Colonna Sonora Originale. *Black Panther* ha vinto anche un SAG® (Screen Actors Guild) per il Miglior Cast di un Lungometraggio.

Nel 2017 Feige ha prodotto *Thor: Ragnarok*, uscito nelle sale italiane il 25 ottobre e in quelle statunitensi il 3 novembre, che ha incassato 121 milioni di dollari negli Stati Uniti durante il weekend d'esordio, e 306 milioni di dollari nel resto del mondo; *Guardiani della Galassia Vol. 2* che, uscito nelle sale italiane il 25 aprile e negli Stati Uniti il 5 maggio, ha avuto un debutto da 145 milioni di dollari al box office americano e di oltre 863 milioni di dollari in tutto il mondo; e *Spider-Man: Homecoming* che, uscito nelle sale italiane il 6 luglio e in quelle americane il 7 luglio, ha incassato oltre 879 milioni di dollari nel mondo.

Nel 2016 Feige ha lanciato un altro franchise, *Doctor Strange*, altro debutto da record, e ha prodotto *Captain America: Civil War*, il film che ha incassato di più del 2016. Nel 2015 ha lanciato un altro franchise di successo, *Ant-Man* interpretato da Paul Rudd, e sempre quell'anno ha prodotto *Avengers: Age of Ultron*, che si è diventato il quarto miglior incasso nel weekend d'apertura di sempre negli Stati Uniti. Nel 2014 Feige ha prodotto *Guardiani della Galassia*, interpretato da Chris Pratt, che ha incassato oltre 773 milioni di dollari in tutto il mondo, e *Captain America: The Winter Soldier*, che è diventato il miglior incasso d'apertura di sempre al box office americano del mese di aprile.

Nel 2013 Feige ha prodotto altri due enormi successi: *Thor: The Dark World* e *Iron Man 3*. Nel 2012, ha prodotto l'acclamato *The Avengers*, che è diventato il film ad aver incassato di più nelle sale americane durante il weekend di debutto. All'epoca fu il più grande successo Disney di tutti i tempi sia negli Stati Uniti che nel mondo.

Nel 2011 Feige ha prodotto e lanciato altri due nuovi franchise di successo della Marvel: *Captain America – Il Primo Vendicatore*, diretto da Joe Johnston e interpretato da Chris Evans, e *Thor*, diretto da Kenneth Branagh e interpretato da Chris Hemsworth. Nel 2010 Feige ha prodotto *Iron Man 2* diretto da Jon Favreau, e interpretato da Robert Downey Jr. e Gwyneth Paltrow.

Nell'estate del 2008 Feige ha prodotto i primi progetti cinematografici interamente finanziati e sviluppati dai nuovi Marvel Studios: tra questi i blockbuster *Iron Man*, diretto da Jon Favreau, e *L'Incredibile Hulk*, diretto da Louis Leterrier.

Feige è entrato alla Marvel nel 2000, in veste di produttore esecutivo del secondo e del terzo film su *Spider-Man*, che combinati hanno incassato oltre 1.5 miliardi di dollari nel mondo. Feige ha anche co-prodotto *X-Men 2*, il secondo capitolo del popolare franchise degli *X-Men*, ed è stato produttore esecutivo di *X-Men – Conflitto Finale*, oltre ad aver collaborato ad altri numerosi progetti Marvel.

Laureato presso la School of Cinematic Arts della University of Southern California, Feige ha dapprima lavorato per Lauren Shuler Donner e Richard Donner presso la loro società di produzione di base alla Warner Bros., che ha prodotto film come *Vulcano – Los Angeles 1997*, e la commedia romantica di successo *C'è Posta per Te*. Feige ha avuto il suo primo credito cinematografico in veste di produttore, con *X-Men*, un film che è universalmente riconosciuto come quello che ha ridato vita al genere cinecomic.

AMY PASCAL (Produttrice) è la fondatrice e CEO della Pascal Pictures, una società di produzione cinematografica e televisiva interna alla Sony Pictures. Tra i suoi più recenti crediti, il film d'animazione vincitore dell'Academy Award® *Spider-Man- Un Nuovo Universo*, diretto da Bob Persichetti, Peter Ramsey e Rodney Rothman, e interpretato da Miles Morales nel ruolo di Spider-Man; il film di Steven Spielberg candidato al Golden Globe e all'Academy Award®, *The Post*, interpretato da Meryl Streep e Tom Hanks; il debutto alla regia di Aaron Sorkin, candidato al Golden Globe e all'Academy Award®, *Molly's Game*, interpretato da Jessica Chastain e Idris Elba; il successo planetario *Spider-Man: Homecoming*, interpretato da Tom Holland e Michael Keaton per la regia di Jon Watts; il film di Ruben Fleischer *Venom* interpretato da Tom Hardy e Michelle Williams; *Quello che non Uccide*, il sequel della trilogia di successo di Stieg Larsson *Uomini che Odiano le Donne*, interpretato da Claire Foy. Tra gli imminenti progetti della Pascal, la rivisitazione diretta da Greta Gerwig dell'amato classico americano di *Piccole Donne*, in cui reciteranno Saoirse Ronan, Emma Watson, Timothée Chalamet, Laura Dern e Meryl Streep, ed il sequel di *Venom*. La Pascal è cresciuta a Los Angeles, dove ancora vive insieme al marito e al loro figlio.

LOUIS D'ESPOSITO (Produttore Esecutivo) è stato il produttore esecutivo di film campioni d'incassi come *Iron Man*, *Iron Man 2*, *Thor*, *Captain America – Il Primo Vendicatore*, *The Avengers*, *Iron Man 3*, *Thor: The Dark World*, *Captain America: The Winter Soldier*, *Guardiani della Galassia*, *Captain America: Civil War*, *Avengers: Age of Ultron*, *Ant-Man*, *Doctor*

Strange, *Guardiani della Galassia Vol.2*, *Spider-Man: Homecoming*, *Thor: Ragnarok*, *Black Panther*, *Avengers: Infinity War*, *Ant-Man and the Wasp* e *Captain Marvel*. Tra i suoi più recenti crediti come produttore *Avengers: Endgame*. Come collaboratore stretto del presidente dei Marvel studios, Kevin Feige, è anche molto impegnato nell'ideazione e sviluppo del futuro dell'Universo Cinematografico Marvel.

Come co-presidente dello studio e produttore esecutivo dei progetti cinematografici Marvel, D'Esposito supervisiona ogni processo creativo film, dall'ideazione alla distribuzione. Oltre a produrre i film targati Marvel Studios, D'Esposito ha diretto il corto Marvel *Item 47*, che è stato mostrato per la prima volta nel 2012 durante il Comic-Con International di San Diego e proiettato ancora in seguito all'LA Shorts Fest nel settembre dello stesso anno. Il progetto è stato inserito nei contenuti extra del Blu-Ray di *The Avengers*. Dopo il successo di *Item 47*, D'Esposito ha diretto *Agente Carter*, interpretato da Hayley Atwell, presentato nel 2013 al San Diego Comic-Con e acclamato sia dalla critica che dal pubblico. Questo progetto è stato poi inserito nei contenuti extra del Blu-Ray di *Iron Man 3*. La popolarità di questo progetto è poi sfociata in una serie televisiva, "Marvel's Agent Carter". D'Esposito è entrato ai Marvel Studios nel 2006.

Tra i suoi crediti cinematografici precedenti alla Marvel: il successo del 2006 *La Ricerca della Felicità*, interpretato da Will Smith, *Zathura – Un'Avventura Spaziale*, e il film del 2003, *S.W.A.T. – Squadra Speciale Anticrimine*, interpretato da Samuel L. Jackson e Colin Farrell.

Nata a Buenos Aires, **VICTORIA ALONSO** (Produttrice Esecutiva) si è trasferita da sola a Los Angeles all'età di 19 anni, dando inizio alla sua carriera nel campo degli effetti visivi, lavorando per quattro anni presso la casa di produzione, tra le più influenti del settore, la Digital Domain. Ha prodotto gli effetti visivi di numerosi progetti cinematografici, tra questi *Le Crociate – Kingdom of Heaven* di Ridley Scott, *Big Fish – Le Storie di una Vita Incredibile* di Tim Burton, *Shrek* di Andrew Adamson e *Iron Man* dei Marvel Studios. Ha vinto un Visual Effects Society (VES) Award per i Migliori Effetti Visivi per *Le Crociate – Kingdom of Heaven*, e ha condiviso altre due nomination (Migliori Effetti Visivi Singoli, Migliori Effetti Visivi in un lungometraggio incentrato sugli effetti visivi) per *Iron Man*.

Subito dopo essere entrata alla Marvel in veste di vicepresidente esecutiva alla post-produzione e agli effetti visivi, la Alonso ha co-prodotto *Iron Man*, *Iron Man 2*, *Thor* e *Captain America – Il Primo Vendicatore*. Nel 2011 è salita al ruolo di produttrice esecutiva nel film *The Avengers*, e da allora è stata produttrice esecutiva di molti altri progetti cinematografici Marvel, tra cui: *Iron Man 3*, *Captain America: The Winter Soldier* e *Captain America: Civil War*, *Thor: The Dark World*, *Avengers: Age of Ultron*, *Ant-Man*, *Guardiani della Galassia*, *Doctor Strange*, *Guardiani della Galassia Vol. 2*, *Spider-Man: Homecoming*, *Thor: Ragnarok*, *Black Panther*, *Avengers: Infinity War* e, più recentemente, *Ant-Man and the Wasp* e *Captain Marvel*. Attualmente è il capo della produzione EVP dei Marvel Studios oltre a continuare nel ruolo di produttrice.

La Alonso è diventata una delle più importanti produttrici di Hollywood, nonché una delle più importanti donne latine, e manager dell'industria. L'Hollywood Reporter ha inserito la Alonso nell'edizione 2017/2018 della classifica Women in Entertainment Power 100. Nel 2015 è stata onorata con il Muse Award per Outstanding Vision and Achievement dalla New York Women in Film & Television. È stata inoltre la prima donna a ottenere l'Harold Lloyd Award da parte della Advanced Imaging Society, un premio che viene conferito a quei filmmaker che con il loro apporto e le loro innovazioni nel settore del 3D, hanno aiutato a progredire l'intera industria dell'intrattenimento cinematografico. Nel 2017 è stata la prima donna ad essere onorata con il Visionary Award nel corso dell'edizione numero 15 dei VES Award, grazie alla sua straordinaria capacità di narrazione attraverso gli effetti visivi.

Il suo più recente credito cinematografico è *Avengers- Endgame*.

THOMAS M. HAMMEL (Produttore Esecutivo) è uno tra i produttori esecutivi più affermati di Hollywood, che ha lavorato ad alcuni dei più grandi successi mondiali dell'ultimo decennio. Ha iniziato la carriera in veste di capo della produzione ed ha vinto il Primetime Emmy per aver dato il via a "Barbarians at the Gate" per HBO. È poi diventato produttore cinematografico, lavorando a film come *Una Notte al Museo 2- La Fuga*, *Percy Jackson e gli Dei dell'Olimpo- Il Ladro di Fulmini*, *L'Alba del Pianeta delle Scimmie* e *Apes Revolution- Il Pianeta delle Scimmie* diretto da Matt Reeves. La prima incursione di Hammel nell'Universo Cinematografico Marvel è stata *Thor: Ragnarok*.

ERIC HAUSERMAN CARROLL (Produttore Esecutivo) è cresciuto a Roscommon, nel Michigan, sapendo da sempre che avrebbe voluto lavorare nell'industria cinematografica. Al liceo, era disposto a guidare anche per un'ora nella direzione del cinema più vicino per vedere qualsiasi film in uscita nella settimana. Dopo la laurea si è trasferito a New York per studiare cinema presso la Fordham University. Lì, ebbe la grande fortuna di essere accettato per uno stage e, poco dopo, venne assunto da Martin Scorsese, per il quale collaborò come assistente di ricerca e responsabile organizzativo per *Gangs of New York*. Trascorse oltre tre anni e mezzo nella società di produzione di Scorsese, allora chiamata Cappa Productions, prima di trasferirsi sulla costa ovest.

Carroll è giunto a Los Angeles proprio durante uno degli scioperi degli sceneggiatori. Con la carenza di posti di lavoro nelle sceneggiature cinematografiche, ha accettato un ruolo nel mondo dei reality televisivi. Il suo primo impiego nell'intrattenimento a Los Angeles è stato nello show di prima serata, "Deal or No Deal". Carroll ha poi iniziato la carriera cinematografica presso i Marvel Studios pochi anni dopo, nel 2009. È stato assunto da Kenneth Branagh in veste di ricercatore per *Thor* e pian piano è diventato un capo produzione durante la lavorazione del film. È poi diventato capo creativo nel sequel Marvel, *Thor: The Dark World* ed ha co-prodotto entrambe le serie televisive Marvel su "Agent Carter". *Spider-Man: Homecoming* è stato il primo film che ha completamente supervisionato, cui è seguito *Spider-Man: Far From Home*. Carroll attualmente vive a Los Angeles con sua moglie Alyson e il loro figlio Clark (e i loro due cuccioli Wendy e Ursula).

RACHEL O'CONNOR (Produttrice Esecutiva) è la presidente del settore cinematografico e televisivo della Pascal Pictures, una società di produzione di base alla Sony Pictures Entertainment. Oltre ad essere stata produttrice esecutiva in *Spider-Man: Homecoming* e ad aver prodotto esecutivamente *Spider-Man: Far From Home*, la O'Connor è stata anche co-produttrice del film di Steven Spielberg nominato al Golden Globe e all'Oscar, *The Post*, interpretato da Meryl Streep e Tom Hanks. È anche una delle colonne portanti di altri progetti in fase di sviluppo alla Pascal Pictures, tra questi la rivisitazione dell'amato classico americano *Piccole Donne* per la regia di Greta Gerwig, e dell'adattamento televisivo sull'illuminante trattato di Nathaniel Popper sull'origine delle cripto-valute, "Digital Gold". Prima di entrare alla Pascal Pictures, la O'Connor è stata una dirigente della Sony Pictures per oltre 15 anni. La O'Connor è cresciuta a Los Angeles dove ancora risiede, insieme al marito e al figlio.

MATT TOLMACH (Produttore Esecutivo) è presidente della Matt Tolmach Productions, società di base alla Sony Pictures Entertainment. Oltre al prossimo capitolo del franchise *Jumanji* che uscirà il prossimo dicembre in tutto il mondo, è attualmente impegnato nella produzione dell'attesissimo cinecomic basato sui fumetti Marvel *Morbius*, diretto da Daniel Espinosa e interpretato da Jared Leto e Matt Smith. Più recentemente, ha prodotto diversi altri successi mondiali per la Sony, tra cui *Jumanji: Benvenuti nella Giungla*, diretto da Jake Kasdan e interpretato da Dwayne “The Rock” Johnson, Kevin Hart e Jack Black, che ha sfiorato il miliardo di dollari d'incasso globale, e che lo ha portato ad essere il più redditizio film nella storia dello studio. L'anno scorso ha prodotto un altro campione al botteghino, *Venom*, diretto da Ruben Fleischer e interpretato da Tom Hardy e Michelle Williams. *Venom* ha superato gli 855 milioni di dollari d'incasso nel mondo.

Tolmach ha lanciato la sua società di produzione verso la fine del 2010, dopo essere stato presidente della Columbia Pictures per diversi anni. In quella posizione, ha supervisionato alcuni tra i più grandi successi commerciali nella storia della Columbia Pictures, tra questi il franchise di *Spider-Man*; i successi mondiali *Il Codice DaVinci* e *Angeli e Demoni*; *Salt*, *Suxbad- Tre Menti* *Sopra il Pelo*, *Strafumati*, *Benvenuti a Zombieland*, *Fratellastri a 40 anni*, *2012*, *Ricky Bobby - La storia di un uomo che sapeva contare fino a uno*, *Panic Room*, *The Grudge*, e moltissimi altri.

Tolmach sta anche producendo esecutivamente la serie Hulu “Future Man”, con Seth Rogen e Evan Goldberg, e interpretata da Josh Hutcherson, che è stata recentemente confermata per la terza e conclusiva stagione. Insieme a Frank Marshall ha prodotto esecutivamente il documentario “The Armstrong Lie” oltre a “What Haunts Us”, diretto da Paige Tolmach, che è stato candidato all'Emmy Award lo scorso anno.

AVI ARAD (Produttore) è stato Presidente e CEO dei Marvel Studios, la divisione cinematografica e televisiva di Marvel Entertainment, e capo creativo della Marvel Entertainment. Nel giugno del 2006, Arad si è separato dalla Marvel per fondare la sua società di produzione, la Arad Productions, Inc. Arad è stato una delle forze che ha portato sul grande schermo molti tra i più famosi e amati personaggi dell'Universo Marvel, riuscendo ad ottenere una sequenza di record a dir poco strabilianti al boxoffice mondiale.

Tra gli altri suoi crediti cinematografici in veste di produttore o produttore esecutivo: *Spider-Man*, *Spider-Man 2*, *Spider-Man 3*, *The Amazing Spider-Man*, *The Amazing Spider-Man 2* (Columbia Pictures); *X-Men*, *X2: X-Men United* e *X-Men: Conflitto Finale* (Twentieth Century Fox); *Hulk* (Universal Pictures); *Daredevil* (New Regency); *The Punisher* (Lionsgate Entertainment); *Blade*, *Blade II* e *Blade- Trinity* (New Line Cinema); *Elektra* (Twentieth Century Fox); *I Fantastici 4* e il suo sequel, *I Fantastici 4 e Silver Surfer* (Twentieth Century Fox); *Ghost Rider* e *Ghost Rider- Spirito di Vendetta* (Columbia Pictures); *Iron Man* (Paramount Pictures); *L'Incredibile Hulk* (Universal); e *Ghost In The Shell* (DreamWorks/Paramount Pictures); e i più recenti, *Venom* (Columbia Pictures), *Spider-Man- Un Nuovo Universo* (Sony Pictures Animation), e tra i suoi imminenti progetti, l'adattamento cinematografico di *Uncharted: Drake's Fortune* (Columbia Pictures), e l'imminente *Morbius* (Columbia Pictures) tra i molti altri.

Arad ha anche prodotto diverse serie d'animazione di successo negli ultimi 20 anni, tra queste: "X-Men", "Fantastic Four", "Silver Surfer", "Iron Man", "Spider-Man", "Conan the Adventurer", "King Arthur & the Knights of Justice", "Bots Master", "Avengers" e "Iron Man", e molte altre.

In aggiunta, Arad ha creato "Mutant X" ed ha prodotto una serie televisiva di 66 ore per la Tribune Entertainment. Ha anche prodotto 13 ore di "Blade", la serie televisiva live-action per la Spike TV. Attualmente Arad sta producendo le serie originali Netflix, "Kong - King of the Apes", "Tarzan and Jane", "Super Monsters" e altre.

Nato a Cipro e cresciuto in Israele, Arad è arrivato negli Stati Uniti durante gli anni del liceo, ed è stato ammesso alla Hofstra University dove ha studiato Management Industriale. Ha conseguito la laurea in economia aziendale nel 1972. Esperto e rinomato conoscitore dell'intrattenimento giovanile, Arad è tra i più stimati e talentuosi disegnatori di giocattoli del mondo. È stato coinvolto nell'ideazione e nello sviluppo di oltre 200 prodotti di successo, tra questi action figures, set da gioco, bambole, macchinine giocattolo, prodotti elettronici, software educativi e videogiochi. Da oltre 30 anni infatti, praticamente tutti i maggiori colossi mondiali del giocattoli e dell'intrattenimento per ragazzi, tra cui Toy Biz, Hasbro, Mattel, MGA, Nintendo, Tiger, Ideal, Galoob, Tyco, Sega e THQ, vendono i prodotti che ha ideato.

Oltre alla sua carriera nei giocattoli, nei videogiochi, nell'animazione e nel cinema, Arad è stato consigliere esecutivo per la NAMCO BANDAI Holdings ed è stato presidente della filiale americana della I.G Production, LLC.

Originario di Calgary, Alberta, Canada, **MATTHEW J. LLOYD CSC** (Direttore della Fotografia), si è trasferito a Los Angeles e ha iniziato la sua carriera nel mondo dei video musicali. Poco dopo, Lloyd è stato scelto dal famoso cineasta Oliver Stone, per dirigere la seconda unità del suo film, *Le Belve (Savages)*, sotto il famoso direttore della fotografia della prima unità, Daniel Mindel, della ASC.

Da allora, Lloyd ha collaborato ad una serie di progetti di alto profilo, tra cui la serie televisiva “Alpha House” a New York per gli Amazon Studios, che è stata candidata all'ASC award, oltre che *Project Almanac*, un film sui viaggi nel tempo per la Paramount e la Platinum Dunes. È stato anche insignito con il Best Cinematography del Camerimage, festival riconosciuto a livello mondiale nella cinematografia, per il suo lavoro nel video musicale dei Flying Lotus, “Until the Quiet Comes.”

Lloyd è stato anche fondamentale nell'aiutare a stabilire l'aspetto dell'acclamata serie televisiva “ Fargo ” per la MGM e FX, il cui credito come direttore della fotografia appare nell'episodio pilota e nel secondo episodio. È stato anche nominato all'Emmy per Miglior Fotografia per il suo apporto alla serie. Lloyd ha anche curato la fotografia di *The Better Angels* del regista AJ Edwards, prodotto da Terrence Malick e interpretato da Diane Krueger, presentato al Sundance Film Festival del 2014, e del film di Jon Watt *Cop Car*, sempre presentato al Sundance Film Festival, dell'anno seguente.

La versatilità di Lloyd, gli ha permesso di costruirsi una solida carriera che spazia tra i generi più variegati, con progetti come: *Power Rangers- Il Film* del 2017, le serie televisive Marvel “Daredevil” e “Defenders” per Netflix, *The Kid* del 2019, il film di debutto di Vincent D'Onofrio alla regia, e il film d'epoca *The Seagull*, presentato nel 2018 al Tribeca Film Festival.

CLAUDE PARÉ (Scenografo) è un noto scenografo, che ha partecipato a numerosi quanto importanti progetti cinematografici. Il suo talento e la sua vasta esperienza sono riconosciuti e utilizzati da alcuni tra i più importanti registi, produttori e studios, in tutto il mondo.

Paré ha lavorato con alcuni tra i più importanti filmmaker dei giorni nostri, tra cui Martin Scorsese, Roland Emmerich, Martin Campbell, Sir Richard Attenborough, Philip Noyce, Frank Oz, Shawn Levy, Jon Watts, Rupert Wyatt, Jean-Jacques Annaud e molti altri.

Tra i crediti cinematografici di Paré come scenografo: *X-Men- Dark Phoenix*, *IT* (il film horror di maggior incasso nella storia del cinema), *L'Alba del Pianeta delle Scimmie*, *Una Notte Al Museo* e il suo sequel, *Una Notte al Museo 2- La Fuga*, *Adaline- L'Eterna Giovinezza*, *Percy Jackson e gli Dei dell'Olimpo- Il Mare dei Mostri*, *Underworld- Il Risveglio*, *Lezioni d'Amore* e molti altri.

In aggiunta, Paré ha vinto il Genie Award e il Directors Guild of Canada Award per il suo lavoro a *La versione di Barney* nel quale ha anche ricoperto il ruolo di regista della seconda unità.

Paré è stato supervisore direttore artistico sul premiato biopic diretto da Martin Scorsese, *The Aviator*. Tra gli altri suoi crediti cinematografici in veste di supervisore direttore artistico: il blockbuster di Roland Emmerich *L'Alba del Giorno Dopo*, *Al Vertice della Tensione*, il film di Richard Attenborough *Grey Owl- Gufo Grigio*, *Il Collezionista di Ossa* e il film di Jean-Jacques Annaud, *Sette Anni in Tibet*.

Inoltre, Paré è stato anche direttore artistico nel film di Martin Campbell *Beyond Borders- Amori senza Confini*, e nel film di Frank Oz, *The Score*. Ha curato le scenografie di diversi progetti cinematografici canadesi, come *Les Boys* e *La Comtesse de Baton Rouge*, tra gli altri.

Di base a Londra, **ANNA SHEPPARD** (Costumista) è stata nominata sia all'Academy Award che al BAFTA Film Award per il suo apporto all'acclamato film del 1993 di Steven Spielberg, *Schindler's List*. Ha lavorato a due progetti cinematografici diretti da Roman Polanski: *Oliver Twist* nel 2005 e *Il Pianista* nel 2002, per il quale ha ricevuto la sua seconda nomination

all'Academy Award, la nomination al Cesar Award ed ha vinto il Polish Film Award per Migliori Costumi. La Sheppard ha anche collaborato con l'importante regista polacca Agnieszka Holland in due film, *Washington Square- L'Ereditiera* e *To Kill a Priest*.

Tra gli altri crediti cinematografici della Sheppard: il film di Lee Tamahori *The Devil's Double*, il film di Quentin Tarantino *Bastardi senza Gloria*, il film di Peter Webber *Hannibal Lecter - Le Origini del Male*, il film di Michael Mann *Insider- Dietro la Verità*, il film di Joe Johnston *Captain America- Il Primo Vendicatore*, il film di Brian Percival *Storia di una Ladra di Libri*, e il film di Robert Stromberg *Maleficent*, per il quale ha ricevuto la sua terza candidatura all'Academy Award. Più recentemente, ha lavorato al film di John Chu *Now You See Me 2- I Maghi del Crimine*, al film di Michael Cuesta *American Assassin*, e al film di Julius Avery *Overlord*. Tra gli altri suoi crediti cinematografici, il film di Rob Cohen *Dragonheart- Cuore di Drago*, i film di David Dobkin *Fred Claus- Un Fratello sotto l'Albero* e *2 cavalieri a Londra*, il film di Frank Coraci *Il Giro del Mondo in 80 Giorni*, e il film di Breck Eisner, *Sahara*.

Tra i crediti televisivi della Sheppard, la pluri-premiata serie televisiva HBO "Band of Brothers", e il remake di Jon Jones della serie cult, "The Prisoner".

--spiderman: far from home--